

# 半瓶斋如意

徐东升 著

2024年1月

# 半瓶斋如意

徐东升 著

---

出版发行：中国艺术出版社

书 号：ISBN978-988-21453-68

印 刷：北京市科星印刷有限责任公司

开 本：1/16

印 张：28

字 数：388 千字

版 次：2024 年 1 月第 1 版

印 次：2024 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1000 册

---

定 价：68.00 元

# 自序

本书名曰《半瓶斋如意》，这是半瓶斋系列第五集。

何为如意，即如人之意，如意，是人的真心随缘而生妙用的自我状态。所以，人人都希望顺心如意，万事如意。

23年前，我住进担子山下兆龙居新居，邀请《怀柔县志》主编王宝骏先生等前来作客。王老参观后说：“这个小区风水好，北靠担子山，担子山过去又叫红石山，西边百米就是怀柔水库，东边是城区，南边是一中、龙山，依山傍水临城，好地方，你的斋名就叫如意居吧。”我依了王老的吉言，并刻了一方如意居印，至今，已在如意居生活23年。2022年，在刘志清先生鼎力相助下，新建了50平方米的工作室，定名：如意居工作室。这就是本书名字的由来。

写作是我的兴趣，是我人生不可或缺的精神需求，每当脑子里捕捉到了素材，触景便生情，都会连夜形成文字。过去伏案用笔写，后来用电脑写，现在躺在床上用手机写，方便至极，夜深人静，酷到无我。

写作是人生的修养，写自然，你会发现生存环境的美，写社会，你会发现人类的丰富多彩，写人和事，你会从中吸取营养、丰富自己，写作的过程也是改造自己的过程。

写作需要真诚，写的是“外在”，表现的则是“内在”，是自己内心世界，是灵魂和精神的诠释。缺乏真与诚，作品或是假大空，或是海阔天空，或是子虚乌有。

毛主席在《实践论》中说：你要知道梨子的滋味，你就得变革梨子，亲口吃一吃。写作也是如此，必须要深入社会，深入生活，从唯物中来，到唯

物中去。

写作,主要是取悦自己,其次才是悦人,所以,作品的品质至关重要,文字水准的高低那是作者的文笔问题,但是有一点,文章必须贴近生活,当随时代,接天气接地气接人气。

# 目 录

## 情怀

雨中游龙缸·····	3
三峡升船机的歌声·····	4
繁华似锦的山城·····	5
神农溪值得品味·····	6
无名英雄皆有名·····	7
巢湖三将军·····	9
英雄郑州 ·····	11
心思落定 ·····	15
外甥女的心意 ·····	17
万事俱备 ·····	18
中庙见闻有感(10首) ·····	19
寿县 你别怪我 ·····	21
瓦埠散赋 ·····	23
秋游城市绿心森林公园 ·····	24
献给一中六十年校庆 ·····	26
兴游密之水 ·····	28
有妈才有家 ·····	29
可爱的老百姓 ·····	31
打工在上海 ·····	32

警卫怀柔科学院干部管理学院的日子 .....	34
儿子的生日 .....	38
北沟武陵 .....	39
写给儿子的信 .....	41
这年过的 .....	42
王宝骏与怀柔区诗联学会 .....	44
惊天时刻 .....	46
为郑静老师九十大寿盛宴题 .....	47
题赠张璐大夫联 .....	47
贺黎明五十周岁 .....	47
尽义务真心情 .....	48
月亮湖见闻 .....	49
我与怀柔报的情缘 .....	51
怀柔藏宝人 .....	54
反腐倡廉与疫情防控 .....	56
生日面 .....	57
我是一个卫戍兵 .....	59
爷爷私语 .....	60
为佩富家中堂配嵌名联 .....	60
记“阳了” .....	60
徐辰星暑假在怀柔 .....	61
致志根(第一人称) .....	63
难忘今宵 .....	65
老翁夜话 .....	66
农田变景田 .....	67
秋游野鸭湖(二首) .....	68
自题自述 .....	68

李山庙名人吕粹甫 .....	69
徐辰星快十岁了 .....	71
信仰真理,献身革命.....	73
石头先生 .....	79
母亲九十寿 .....	80
致妹妹徐晚景的一封信 .....	81
有个妹妹真好 .....	83
怀柔上空有面旗 .....	84
谱写马克思主义中国化时代化 .....	86
放出“脏弹”狠话.....	88
父亲的一生 .....	90
优秀一生慰后人 .....	93
想说的话 .....	94
李山庙豆腐张 .....	95
可爱的宝山 .....	97
难忘的二十天.....	100
大打一场人民战争.....	101
大汪岗大塘.....	105
别梦依稀忆湘乡.....	107
这首诗成就了高旭明.....	109
正月都是年.....	110
不求有功的人.....	112
重游大同.....	114
这个“八一”.....	117
浪漫走一回.....	118
兴游喀喇沁王爷府.....	120
上铺.....	122

## 散笔

君子不器·····	125
k508 次列车·····	127
六月有点累·····	129
习惯与自然·····	130
几天来·····	131
一支有组织的群体·····	132
巢湖的晚霞·····	133
老来不糊涂·····	136
荆塘河的夕阳·····	137
西周村的这口老井·····	139
我要化作一片云·····	143
子江大门抱柱联·····	144
波浪式·····	145
梦游神境·····	146
真没想到·····	147
人际关系是不断变化的·····	148
浅识大手牵小手·····	149
激励是营养剂·····	151
难得中秋闲·····	153
昙花自语·····	154
写照·····	155
善·孝·俭·····	156
可爱的十三香·····	157
我信天缘·····	158

牛年喜事连连·····	160
边城的云·····	162
金秋时节·····	163
恋上怀柔·····	165
雪染京城·····	166
狗仗人势终有果·····	167
修篱种菊避喧嚣·····	168
看新书讲故事·····	169
千年一遇吉利日·····	172
一堆干柴·····	174
七十了·····	175
市烩如是说·····	177
网课有益·····	178
退群会怎么样·····	180
玉渊潭观画展·····	181
平头村走一回·····	182
弹窗·····	183
半夜说猫事·····	184
无官一身轻·····	185
不能因此而枉生·····	186
联想·····	187
无题·····	188
七言诗·借物拟人·····	188
自由属于我·····	189
唯美至上·····	191
受命撰联·····	192
梦想·生命里的光·····	193

现代诗趣·····	194
清仓见底说·····	196
女人追男人的时代·····	197
写给自己的座右铭·····	198
夜雨寄思·····	199
安倍晋三遇刺·····	200
再论断·舍·离·····	202
佩洛西真的有种·····	203
突然懒了·····	204
“三教”不能丢·····	205
历史就是人杀人·····	206
今日之世界·····	208
进德修业说·····	210
陌生是短暂的·····	212
要学凌霄独自强·····	213
病来了·····	215
鸣金收兵未必错·····	216
北顶娘娘庙轶事·····	218
文化论·····	220
舅舅看我四本书·····	221
人老伤心哟·····	222
自度曲·今日农民·····	223
我喜欢医院·····	224
这个破文章·····	227
母亲要挺住·····	228
2023 元旦·····	229
写在母亲坟前·····	231

归心似箭·····	233
结婚纪念日·····	235
新年寄语·····	237
痛悼恩师王宝骏·····	238
写字为了什么·····	239
正月十五吃剩菜·····	240
认知觉醒的重要·····	242
浅谈动养静养动静兼养·····	243
事物总会走向反面·····	244
高傲的结局·····	245
变易·不易·简易·····	246
自度曲·故乡风景(四首)·····	247
整体思维·····	249
病找人·····	251
人间烟火的背后·····	252
消失的小炉匠·····	253
种菜的收获·····	254
如意居小聚·····	255

## 知己

九连的北京兵·····	259
凌霄花·····	261
丹阳老兵合影照·····	262
师在隐处·····	263
燕军其人·····	265
高朋满座“居三仙”·····	267

文利精神·····	268
书文请客·····	270
一条围巾的魅力·····	272
战友为我过生日·····	274
古稀颂·····	276
有感信札·····	276
六六六群·····	277
冬暖于心·····	278
真干事的女人们·····	279
乃壮真好·····	281
赠吴新民先生·····	283
贺吕垚田兴喜得贵子·····	283
为李凤先先生撰嵌名联·····	283
为苗庆国先生撰嵌名联·····	284
为韩鹏飞先生撰嵌名联·····	284
题重浩先生·····	284
怀柔四子·····	285
探访隐者·····	286
拜读《写给自己的28岁》·····	287
春雨贵如油·····	289
写给远方的文友·····	290
痴迷田园·····	291
读晨文长知识·····	292
谁说没主见·····	294
志清说一不二·····	295
累,愿意·····	297
拜师会·····	298

当了一回模特·····	300
慧眼识珠·····	301
《握手言和》真性情·····	302
胸怀家国 一张名片·····	303
平易近人的田正普·····	308
拥寇自肥·····	310
我给王乃壮送饺子·····	311
妄想·····	312
陌生是短暂的·····	313
秋雨绵绵到巢湖·····	314
优秀一生慰后人·····	315
辛苦的一天·····	316
开心就好·····	318
人物画像·····	320
情真意切是知己·····	321
母亲是家·····	322
题桂清老师句·····	323
题常瑜生日·····	323
兔子拜年·····	324
结缘陈连贵·····	325
战友南下二三事·····	326
相见甚欢·····	330
随机应变信如神·····	331

## 艺林

旧棉袄里拽出来的丝棉画·····	335
------------------	-----

书法这东西·····	340
“十一”的我·····	342
简记书法展·····	344
诗书画小品诞生记·····	346
书展之后·····	348
艺不压身·····	350
书画重在修德·····	351
曼昇之名真好·····	352
这个平台好·····	354
无事生情·····	356
赌一把·····	357
如意居·····	359
贺京蒙教师书画展·····	360
贺可之会长作品入藏国博·····	360
书法的各抒己见·····	361
如意居牌匾诞生记·····	362
幸得李燕国画《太极石》·····	363
书法这门课·····	365
拜访野石先生·····	367
一对一就是好·····	369
莫把真经当废纸·····	370
竹兰生清气·····	371
名人字画的价值·····	372
夜半鉴匾记·····	373
此画买了不后悔·····	374
一眼看中史康的画·····	376
朱运期的楼阁画·····	377

诗人山水有诗意·····	378
“野石”铺筑人生路·····	379
高人如林·····	383
人走了,作品留下了·····	385
《春满人间》·····	386
搂草打兔子·····	387
用作品说话·····	388
有无相生说书法·····	389
李山庙奇才徐为好·····	391
中国画是养出来的·····	394
鼎上牡丹酒千杯·····	395
兔年开门红·····	397
人物画家吴宝横·····	398
与宗同昌聊天·····	400
刻意与书法·····	401
中国书法课程讲义·····	403

## 箴言

缘识徐东升老师·····	411
挚友徐东升·····	413
读徐东升“千年一吉日”有感·····	415
想起姥爷姥姥·····	416
梦里相见·····	417
怀念·····	418
例如与例外·····	419
今日参观徐老东升同志展览有感·····	420

《打工在上海》读后感·····	420
贺徐东升先生书法作品展·····	421
重阳观徐会长翰墨展·····	421
贺徐东升老师书法展·····	422
贺徐老《半瓶斋混元》出版·····	422
贺徐东升老师新书出版·····	423
七绝·赞徐老·····	423
题徐东升老师《半瓶斋混元》出版·····	424
徐公左手书·····	424
致徐东升会长·····	425
评《文化杂家徐东升》·····	425
微信寄语·····	426
后记·····	432

# 情怀

情怀,某种感情的心境。杜甫《北征》是情怀恶,乔吉《金钱记》是郁闷情怀,郁达夫《过去》是孤独情怀。峻青《海啸》是高尚情怀。情怀是以心灵的满足而不是功利的得失作为自己行为标准的一种品质。此章是我的家国情怀,也是内心世界的表白。



## 雨中游龙缸

龙缸雨潇潇，  
倩女穿彩袍。  
狂风携寒气，  
白云满谷飘。

这是我兴游重庆辖龙缸景区时写下来的一瞬间。在我们快要到景区时，老天爷不声不响地下起了急急的小雨，大家只好买上简易的“雨衣”和套鞋前往景区。定睛一看成群的游客，穿着五颜六色的雨衣，酷似彩袍秀，在风雨中飘舞，形成一幅美不胜收的画卷。

到重庆不到龙缸，一定是个缺憾。我来了，不后悔不遗憾，三峡故然美，龙缸可媲美。独特的群山峻岭，云海飞扬变幻，一会儿像数不完的羊群，一会儿像滚滚汹涌的波涛。变化无常的气候以及通天栈道，有惊无险，尽享无限风光在险峰的人间仙境，留连忘返。

不说了，终因词穷停笔作罢。

2021年6月3日下午1时20分

## 三峡升船机的歌声

世界无双、独一无二的三峡升船，一枝独秀，如不身临其境，亲自体验，你是体会不到它的神秘和鬼斧神功的。一只二千吨位的轮船加上千名乘客，从 0 米升至 155 米(实际升降机 185 米)与大坝上游成水平，船只停稳于水面平行后，打开闸门，使轮船驶入上游水面向前行驶，一声鸣笛如同改天换地的歌声，赢得乘客惊讶，换来心花怒放，感慨万千。

是啊，中国发展，中国速度，大江南北，五湖四海无处不飞花，无人不感叹。如果你再躲在小楼成一统，视外界无甚两样，那恐怕是自以为是吧。

仅三峡升船一个科技项目足让你觉得自己的渺小，感受到“到此一游”的价值，不由自主地为科技人员对人类的贡献鼓掌欢呼，从这一点说，尊重科学，崇敬人才，拼搏进取，不枉人生才是做人的基本方略和应有的态度。

一万年太久，只争朝夕，四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激，中国，百年的屈辱历史，在中国共产党的领导下，在这新的时代，强盛起来那是历史的车轮势不可挡，我们生活在这个一日千里的发展最佳期，怎能坐享其成，无所用心呢，添一块砖吧，尽一份力吧，伟大的祖国有你一份功劳，死而无憾，不枉今生。

2021 年 6 月 5 日 16 点 54 分于 k508 列车上

## 繁华似锦的山城

有田有地皆吾主，  
无法无天是为民，  
重庆有官皆墨吏，  
延安无土不黄金。  
沙桥挖路为团结，  
夺地争城是斗争，  
遍地哀鸿满城血，  
无非一念救苍生。

这是毛泽东《七律·忆重庆谈判》诗，我引用这首诗，来证明新中国成立前的重庆，可想而知是什么模样。如今的重庆，摩天大楼如魔方，人说重庆是山城，我说重庆是森林，是楼城。解放碑四周繁华似锦，民国街（重庆唯一古街）游人如织，在那里重庆特色绝无仅有，美不胜收。人称重庆为不夜城，眼见为实，我真的看到了，灯火通明如银河。红岩博物馆如一盏明灯，馆藏史料十分珍贵，事实胜于雄辩，只要你参观图文资料以后，你的心灵一定会像洗个澡一样，去了污垢，净了身。嘉陵江与长江汇流处，四通八达的车来人往，你站在洪崖洞顶层一目了然，尽收眼底，江山如此多娇。穿楼高架轨道车，成为独具匠心的力作，而倍受看点。

唉，重庆，说不完的历史，听不尽的故事，看不完的风景，吃不够的特色食品和麻辣火锅。映入我脑海和眼帘的仅是九牛一毛，内在的古老文明，民风民俗，自然佳境，还是让后人慢慢地享用吧。

2021年6月6日重庆归来

## 神农溪值得品味

神农溪位于三峡、巫峡与西陵峡之间的湖北巴东长江北岸，全长 60 公里。乘船观景，心花怒放，龙昌、鸚鵡、绵竹、神农四峡相连相依，以雄奇、险秀著称。一步一景，一山一姿，一峰一殊，让你目不暇接，随着船的游动，水随山转，山随船游。人在其间，如入水帘洞，迷；如观花果山，神。

据导游介绍，这个溪里的住户，原址在水下 70 米，当时峡谷的水位最深处只有一米左右，浅处只有溪流。因修建三峡大坝，坝上水位高升之故，所以，峡谷内的群众统一由政府在高处修建民房，搬迁到现在的位置，现在峡谷水深在 70—100 米。

开发旅游以来，峡谷两岸的老百姓生活水平有了提高和保障，生存条件得到改善。从建筑物规模及人的精神面貌上看，这里并无穷气，愿神农峡成为万人仰慕的生态峡，成为富足一方的风水宝地，愿这里的人民在小康的路上，快乐幸福地生活。

2021 年 6 月 6 日晚 21 点 50 分

## 无名英雄皆有名

日前，北苑军休所组织我们这些退下来的人，来到西山无名英雄广场举行庆祝建党 100 周年庆典活动，缅怀为中国革命牺牲的英烈们，面对无名英雄们我们紧握拳头宣誓入党誓言，向无名英雄们默哀、三鞠躬，听讲解员详细介绍了无名英雄的事迹和感人故事。

1940 年前后，中国人民解放军遵照中共中央有关解放台湾的决策，秘密派出了 1500 多名干部赴台湾做隐蔽战线的地下党工作。1950 年初，因叛徒出卖，在台湾的中央地下党组织遭破坏，1100 名地下工作者被蒋介石政府抓捕后公审并陆续处决。其中，吴石被捕前任国民党国防部史政局长、参谋次长之职。陈宝仓被捕前任国民党军政部胶济区接收委员之职。聂曦被捕前负责吴石秘密联络工作。以上三人于 1950 年 6 月 10 日被杀害，英勇就义。朱枫被捕前执行秘密任务，于 1950 年 6 月 9 日被杀害，英勇就义。其它被杀害的秘密为党工作的，有的有名字可查，有的无名可询，所以，命名为：无名英雄广场。台湾方面称聂曦英勇就义时：形象英武，大义凛然，死前毫无惧色。

对于蒋介石这场公开血腥的杀害隐藏在台湾的秘密地下工作者，毛泽东主席得知后，奋笔赋诗曰：惊涛拍孤岛，碧波映天晓。虎穴藏忠魂，曙光迎来早。我的理解，毛泽东主席这首诗前两句是指这一重大事件的发生，令人吃惊，震惊大陆和台湾，英烈们的鲜血象碧波一样，让老天都看到了，英雄们的血没白流。后两句是指这些隐藏在国民党内部和台湾为党秘密工作的英雄们的英勇事迹，将生命和鲜血以及革命精神留在了台湾，留在了人们的心中，毛泽东同志既为这些无名英雄们的牺牲而悲愤又持有曙光迎来早的乐观主义态度。教育人们要化悲痛为力量。

我也为无名英雄们献上一首小诗，以示悼念：

**半瓶斋如意**  
BANPINGZHAI RUYI

隐藏虎穴  
向党供情报  
为解放全中国  
为解放台湾  
贡献了力量  
身份被叛徒出卖  
被捕  
沉着冷静  
被审  
义正言辞  
面对枪口  
大义凛然  
毫无惧色  
你们坚强  
砍头不要紧  
只要主义真  
你们伟大  
冒着生命危险  
置生死于不顾  
你们的忠魂永远飘扬在祖国的上空  
写在党旗上  
活在享受和平安宁幸福人们的心中

2021年6月25日

## 巢湖三将军

退休后回老家的机会多了，因此，知道的事也多了起来，写写家乡的念头自然产生。

前几年，写了：“李山庙”（四篇短文），在乡里引起不小反响，微信传播上千人，议论纷纷，有人说作者是教授，有人说这个人在外做官回到家乡了，有的打听要见其人。一组文章让我这个远走他乡的人一夜间都记住了其名，令人感动。“荆塘河，你别走”一文入书后，这个村的人知道后不少人都想看看这篇文章。昨天，妹夫吕勇、妹妹晚景开车带着90岁老母亲和我去参观“巢湖三将军”故居。被誉为“和平将军”的张治中故居三年前已去参观过，并有文章记入《半瓶斋事情》一书，所以，此次计划就是参观冯玉祥、李克农两位将军故居。

这次本来计划参观被誉为“布衣将军”的冯玉祥将军故居和李克农将军故居的，因参观完李克农故居后老母亲身体不适，又时值大雨磅礴，故直接回中庙碧桂园家中。冯玉祥将军故居只能留作下次再去参观了。

李克农将军被誉为“传奇将军”。奇在何处？奇在他曾打入敌特核心机关，奇在他一直做情报工作。他长期在特殊战线上工作，以顽强的斗志和灵活睿智的工作方法，出生入死，屡建奇功。他胆识过人，处变不惊，擅长谋略。他谦虚谨慎，严于律己，生活俭朴，从严治家，恪守“思孝行信”，他的这些高尚情操和美德被广传为佳话。

李克农故居大门两旁抱柱联，采用董必武写给李克农逝世时悼诗的后两句：能谋颇似房仆射，用间差同李左军。这两句话的意思是说李克农功绩堪比唐太宗时期的房玄龄，秦汉时期的谋士李左军。我凝视这幅抱柱联，久久不能知己，敬仰之心油然而生。走进故居不大的院子，有一露天李克农半身雕像，雕像右侧设有一块特制的党旗上呈现的《入党宣

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

誓》词。我自觉地立正，举起拳头，宣读誓词，是啊，良好的教育应该时时处处，点点滴滴。雕像左后侧竖立的一块盘石上刻有李克农生前所题“站稳岗位，逐步提高”八个潇洒清秀的亲笔题词，可见，三句话不离本行啊。我也将这八个字题在留言册上。妹夫吕勇在留言册上题：“传承红色基因，凝聚奋进力量”，由此可见，作为一名在基层当书记的妹夫吕勇心里也是不忘初心使命的好同志。

我也为巢湖三将军，作自度曲以记之：冯玉祥，布衣将军名远扬，民主斗士，爱国将。张治中，和平将军载史册，榜样，荣光。李克农，传奇将军入虎穴，出生入死建奇功，忠心献给党，人民不忘。

2021年7月18日于巢湖碧桂园

## 英雄郑州

感动  
骄傲  
热泪  
无名英雄们  
我们伟大的老百姓  
郑州人心齐  
力无比  
在千年不遇洪水袭来面前  
你们  
无比团结  
无比坚强  
无比勇敢面对生命危险  
你们没有怕  
没有哭  
你们挽起手  
相互关照过险区  
在高铁站上  
一群少年团队  
奏起了《我和我的祖国》  
激情感动了自救的人  
在地铁内  
你们站在齐腰深的水里  
相互鼓励

**半瓶斋如意**  
BANPINGZHAI RUYI

你们彼此高呼着  
让老人小孩先走  
让晕倒的人先走  
让女生先走  
先到安全的地方去  
在很多很多现场  
你们不断地将落水的人救上  
救人者不是被救人的亲戚  
是工作人员  
是过路的陌生人  
是自愿者  
是不留姓名的打工仔

你们将自家的门打开  
将自家的宾馆、旅店打开  
将小吃铺的门打开  
更有公共场所  
如机关单位  
如商店、超市、健身房、图书馆  
让被困的人躲雨避难  
你们不但不约而同地  
一律降价供给衣着食品  
而且免费为群众供应饮水  
包子铺老板将包子放在门口  
贴上告示  
包子不卖  
谁饿了就拿

还有一道靓丽的风景  
所有超市商场  
所有拥有财物的地方  
秩序井然  
没有哄抢事件发生  
也没有偷盗的事情发生  
所有的所有  
一切的一切  
这就是郑州人的胸怀  
郑州人的风度  
郑州人的高尚

被困在列车上的乘客  
没有恐惧慌张  
因为有列车员在  
有列车长在  
有乘警在  
有所有领导和共产党员在  
更有全国人民在

无论大街小巷  
无论机关小区工厂  
救援的解放军战士  
武警官兵  
消防队员和无名勇士们冲锋在一线  
领导干部们冲锋陷阵在一线  
共产党员们冲锋在最艰难险阻的一线  
你们的身影永远留在人们的心中

你们的行动永载史册

我骄傲

我激动

我要说

郑州的父老乡亲们

你们辛苦了

你们是好样的

我要说

所有参与救助的同志们

你们辛苦了

你们是好样的

我还要说

郑州的父老乡亲们

请你们相信

有英明的党中央

有伟大的祖国

有全国人民

让我们携起勤劳的双手

鼓起勇气

树立信心

抗洪救灾一定会取得彻底胜利

重建家园的郑州未来会更加美好

更加灿烂

更加辉煌

注：本文素材源于张翼飞《暴雨之后》，各媒体，网络视频。

2021年7月22日4点12分

## 心思落定

“七一”之前，计划把《人民日报》6月7号8号，连续两天发表的以“宣言”之名的两篇文章：社会主义没有辜负中国、中国没有辜负社会主义，共12000字抄写出来。“七一”之后，又想将习主席“七一”讲话也是12000字抄写下来。

也许，巧合之故，“七一”刚过，妹妹来电，言称母亲身体不好。我便于4号回到母亲身边，就在陪伴母亲这20天里，我有机会将“社会主义没有辜负中国”“中国没有辜负社会主义”两篇文章和习主席“七一”讲话全部抄写完成，完成了我的心愿。

心思落定后，感觉浑身轻松，愉快的心情比吃肉还要高兴。洋洋两万多字，六尺宣66条屏（两篇文章）另加60米长卷（习主席“七一”讲话），可谓巨作。你说，能不高兴吗，既使写的不好，那是水平问题，而写出来了，收获也是不言而喻的，当我间接发到群里时，尽管我知道点赞、评语是感情之故，但毕竟朋友们对我的这种行为给予肯定和认同，也有一种心安理得的满足。

在这次有目的地创作过程中，我的最大体会或叫着收获，莫过于认真学习领会了党中央的精神，这精神包括对我们党的百年总结，对当前和今后的高度理论定位，路线定位，思想定位，为加强党的建设，坚定走中国特色社会主义道路，建设伟大强国指明了方向。其次，我的体会和收获是书法创作问题。哲学里有句话叫“没有数量就没有质量”。古人今人也都在说“一天不练手生”。我认为只有多写才能找到感觉，才能在写的过程中发现美发现不足。一幅作品写好了不容易，要达到每个笔画每个字每幅作品全都接上气，这幅作品尽管有笔画不到位，字不规范，甚至有误笔，错字丢字等现象和情况，但整体上看，不失风范不失大雅。历史上书家类式情

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

况也不少，圈的、涂的、改的、补漏的、划掉的等比比皆是，但不失大家风度，我也学着做了。

书法这东西，说不清道不明，公说公有理，婆说婆有理。不过，我认为守“法”是原则，风格是根本，创作是水平，如果一个书家把握住原则、根本、水平，这个书家绝不是守法的字匠，绝不是风格的奴隶，绝不是水平的始作俑者。

我不是专业书法家，我也不去攀比什么，我有一方印叫：不求甚解。我就是个不求甚解的人，不过，我也有我行我素，独往独来的个性，所以，我给自己定位是不入流的书法痴。身边的人，熟悉的人无论在什么地方，一看作品，就知道是老徐写的。至于水平如何，自然不在谈论之中。

有些跑题了，本应该围绕题目作文的，结果跑到砍大山上去了，不是作家还非要逞能去写，真的让人不可思议，我行我素的毛病怎能改掉呢？

2021年7月23日晚11点

## 外甥女的心意

晚饭后，外甥女吕硕硕开车来接我，声称拉我出去看看合肥的夜景。因中午的酒，醉意还没散去，不想再活动了，故表明了态度。谁知，最终敌不过年青人，还是依了外甥女硕硕与妹妹晚景一起出发了。硕硕的车开的很熟练，不知东南西北的我，随车穿越了合肥的几条大街，也没看到夜合肥有啥特别，心想，好的夜景也许还没到，说话间，车子钻进了地下停车场，绕了几个弯停下了。

这时，我知道是进了购物中心，华灯四射，富丽堂皇，我们边走边说，我说：这个地方好像与俄罗斯红场那个商场设计形制风格差不多。妹妹回我的话说：是吧。吕硕硕和妹妹徐晚景对这个商场轻车熟路，径直往一个方向走去，很少逛商店的我，我还以为就是让我见见这个市面呢，殊不知将我带到了一个叫UN | QLO的品牌服装场。这时，我才恍然大悟，硕硕说：大舅，我给你买身衣服。我说：徐波、婧炜他们买的都穿不完，真的不要，可这时再说什么都无济于事了，只好听外甥女吕硕硕的意见了，她们母女俩一会让我看这件，选好号码和颜色让试衣，一会看那件，又让试穿，此时的我就像演员听从导演摆弄一样，让你怎么演你就怎么演。

演来演去，最终按她俩的意图给我买了两套内外衣，让我感受到什么叫温暖，什么叫亲情。

写首顺口溜概括一下吧：

善意谎言露真情，  
原来夜景是爱心。  
绫罗徐来心已暖，  
感谢甥女舍万金。

## 万事俱备

百万雄师过大江	只等东风
那是一九四八年	相信
英雄解放军	指日可待
乘着渔夫小船	到那时
跨过长江	一定是万舸争流
占领南京	我在其中
宜将乘勇追穷寇。	高举五星红旗
如今	迎着海风
七十三年过去	高高飘扬
伟大祖国	百万雄师同声高唱
一日千里	向前
踏上新的时代	向前
统一台湾	到那时
义不容辞	一定会
你看	横扫千军如卷席
这幅图	一定会
不就是万事俱备的	将五星红旗插在台湾岛上
渡海风帆吗	

注：偶见这组苇子飘扬如帆，让我想起了渡江战役的壮观场面，又联想到一定要统一台湾，解放台湾的决心意志……

2021年8月5日

## 中庙见闻有感(10首)

中庙,巢湖半岛的一块宝地。一个多月以来的所见所闻,感慨万千,故以诗记之。

### 一、

湖景白云雾气浓,  
夕阳晚照醉渔翁。  
四通八处路宽阔,  
植被茂繁紫气通。

### 二、

车少人稀天地宽,  
花香鸟语鱼飞欢。  
生活节奏缓缓慢,  
乐业安居守岛湾。

### 三、

夜不闭门入梦香,  
粗茶淡饭库存粮。  
老人守护带隔辈,  
儿女八方创业忙。

### 四、

城乡一体建家园,  
街道牵头因果连。  
共建新村齐努力,  
文明进步史无前。

### 五、

一日三餐不见烟,  
电锅煤气代从前。  
老乡赞党同称好,  
日子快活象神仙。

### 六、

早市地摊品种多,  
鸡鱼肉蛋新生活。  
尽吃乡佬自家菜,  
土特养生对酒酌。

### 七、

民风民俗守家规,  
邻里和谐敬钟魁。  
达理通情话语美,  
礼贤下士族生威。

### 八、

西周村西荊塘河,  
两村间隔池塘多。  
莲藕鱼虾成美景,  
游人驻足不磋砣。

九、

引进资金碧桂园，  
楼群高筑供休闲。  
招凰引凤助民富，  
福兆子孙千万年。

十、

中庙人文史早存，  
人杰福祿数年生。  
家乡建设担道义，  
留有遗迹慰子孙。

2021年8月12日于中庙老干部活动中心



半瓶斋珍藏

## 寿县 你别怪我

我是你的人  
你是我的家  
千多年的岁月  
留给我的  
是荣光  
展示给世人的  
是骄傲和辉煌

你的怀抱  
有楚国的君王  
有赵匡胤困南唐  
有孙状元的传唱  
有魁星楼的历史  
有留犊祠的光芒  
还有三眼井  
清泉依旧荡漾流淌

淝水之战的刀光剑影  
八公山上草木皆兵  
豆腐的发源地  
瓦虾银鱼的美誉  
都是你  
给的爱意与名望

寿县  
你的名  
曾经的  
寿阳  
寿春  
寿州  
有谁知道  
你还是书法之乡  
邓石如  
在你这儿办学堂  
张树侯  
司徒越  
姚摩霄  
三位大儒  
名声远扬  
今人之榜样  
有谁知道  
元大都发现  
米芾用砚  
采自八公山上  
专家学者鉴定  
紫金石最漂亮

半瓶斋如意  
BANPINGZHAI RUYI

小时候  
我玩皮地常爬  
高筑坚固的城墙  
只是觉得好玩  
岂知它的苍桑  
曾是御敌的城防  
稍长  
历史教课书上  
白纸黑字记录了  
你的远方  
你的流长  
对你的难忘

我的父亲  
曾就读你的学堂  
我的童年  
在这儿成长  
我的战友们  
秦皇汉武闯王  
就在你的腋下  
喝着小酒  
品着六安瓜片  
乘着荫凉

过着平淡而又快活的小康  
拉着孙儿的小手  
去寻觅  
什么叫知足  
什么叫常乐  
什么叫家乡

寿县  
历史的久远  
人们的勤劳  
资源的富饶  
成就了鱼米之乡  
如今

新时期的阳光  
将你打扮的花儿一样  
我为你骄傲  
我为你祈祷  
让我和父老乡亲们  
寄托着梦想  
永远年轻的  
奔跑在这充满希望的  
田野上

2021年8月16日凌晨零点46分于寿县某宾馆

## 瓦埠散赋

哑叭哑叭，千年演化，变成瓦埠，誉称金瓦埠。地理位置，江淮胜境，鱼米之乡，雨顺风调，富庶一方。依湖傍水，四季有银鱼瓦虾，名扬天下。

历史悠久，溯源春秋，宓子贱，恩师孔丘，曾任单父（今山东单县）侯。路经此地，卒于此，葬于铁佛岗，立有碑，建有祠。文人墨客，时来吊唁，题词赋诗，脍炙人口：一堂化雨胜鸣琴，君子岂有契圣心，却为使吴还卒楚，空教枝节至于今。

瓦埠暴动，风起云涌，英雄方和平，组织游击队，打土豪，分田地，建立根据地，率先跟党走。抗日将领，方家振武，名扬四海，功在千秋。

张姓树侯，书家名流，著有书论，题名《书法真诠》。载入史册，流芳百世，供后学终身享用。

瓦埠宝地，人杰地灵，英雄辈出，物产富庶，太平盛世兮，人民欢喜，百姓宜居兮，享受安逸。

老街苍桑，古迹留痕，青石铺街，依旧闪烁风光。改革开放，瓦埠变样，复原古貌，兴建牌坊。引资招商，开发旅游，引来凤凰兮，布满希望。

金瓦埠称号，不是放空炮。时至今日，车水马龙，一桥飞架，南北变通途，事业蒸蒸日上，一派繁华气象。

我的家乡，令人神往，漫步老街兮，品尝古道热肠，低头思故乡兮，仰望明天更辉煌。

2021年8月19日凌晨4点21分于合肥华府嘉园

## 秋游城市绿心森林公园

叶悄然红遍山川  
风沉默依然  
万物于变与不变中如此深邃  
雨里深山雪里烟  
皓首穷经，矢志不渝  
自可香阵透长安

这首诗是诗人根据我拍摄的城市绿心森林公园的拍摄的有感佳作。我之所以在此引用，那是因为我不会用诗意来描写通州城市绿心森林公园的胜境。

北苑军休所组织的这次秋游，与其说秋游，不如说给我们这些老同志上了一堂生动鲜活的爱党爱国课，就连我的朋友仅看见我发的几幅照片，就能如临其境，感受之透彻，用“叶悄然红遍山川”这一自然风光的描写歌颂伟大祖国的大好形势。“自可香阵透长安”这收尾句精采纷呈，想像脱俗，深意全出，是啊，自从北京在通州建设城市副中心不到 10 年的时间，如今的通州，用日新月异来形容一点都不为过，环境的巨变都不敢让人相信这是真的，连通州自己人都如做梦一样。而摆在眼前的确实如诗人所赞：自可香阵透长安。不是吗，干枯几百年的通州运河，如今枯河又逢春，碧波荡漾，宏伟壮观、气势磅礴的大运河，已是舟船齐航，车水马龙，游人如织。城市绿心森林公园独具匠心，真可谓百年风华，千秋伟业。更有意思的是，这个公园是在废弃的东方化工厂（曾经为中国工业做出巨大贡献）遗址上打造的森林式“绿心”，园内植物树种 450 余种，可以说集树木花草于一园的艺术森林、百花园。

由于时间关系，我们所见所闻是有限的，不过，已经满足了我心中对

我们伟大的党，伟大的祖国和伟大的人民的敬仰之心之情之爱，感受到了党的十八大以来，在以习近平同志为核心的党中央英明领导下，我们的中国特色社会主义道路的无比辉煌，富裕起来、强大起来的祖国更加伟大，繁荣昌盛。

作为退休的老同志，我们要义不容辞地不忘初心使命，听党话，跟党走，理应在建设强大祖国的征程中，敢立潮头，发挥我们的作用，贡献我们的力量。

2021年9月29日凌晨



半瓶斋珍藏

## 献给一中六十年校庆

没有锣鼓喧天  
也没有仪仗庆典  
唯有伏案埋头窗内的生员  
有的在拨弄键盘  
有的在啃那难以解释的命题  
默默地攻关

多少个日月星辰  
又有多少个师道尊严  
苦口婆心  
循循善诱  
走下讲台  
扔掉教鞭  
给桃李们送来温暖

校门朝着南开  
阳光普照校园  
回忆当年  
顶着烈日在操场苦练  
避着老师走进教室  
完成道道难题  
突破攻无不克的防线

记得初一的那年  
一篇《学习中的苦与乐》  
竟然成了范文  
在班上诵读  
正是那一回  
成就了我报考清华的心愿

如今  
时光过去了近四十年  
一中的名字早已  
烙在了我的心间  
我虽走远  
心依然在校园  
我没有忘记  
当时的简单  
更没有忘记读书的日子  
让我留恋

今年是母校六十华诞  
写此小文  
算作纪念  
愿今天的学子们  
珍惜这优越的条件

向着美好的梦想  
为了光辉的未来  
冲锋陷阵

一马当先  
再为母校的光荣榜  
添上一笔亮点

2021年10月3日凌晨2点53分



半瓶斋珍藏

## 兴游密之水

十分感谢三八缘，  
是你们  
让我度过了原本寂寞的一天  
密之水公园  
漫步其间  
你们似仙女下凡  
舞蹁跹  
你们的笑容  
藏在我的心间  
你们的妙语  
听了好温暖  
与你们聊天  
欢声笑语好悠闲  
比蜜甜  
比春暖

2021年10月4日

## 有妈才有家

是妈生了我  
尽管没文化  
但她并不傻  
尊夫胜所有  
谁都不如她  
为邻似亲友  
舍小家为大家  
高尚品德谁不夸  
儿女都服这个妈  
如今  
活过八十八  
她说  
现在社会这么好  
儿女又是为我  
做饭  
看病  
梳头发  
剪指甲  
我还能有啥理由  
不活他百岁妈  
让世上人看看  
谁最有福  
谁比我儿女

女婿  
媳妇  
子孙  
对我这么孝  
我不夸  
连世上人都在夸

我们慈祥可爱的老爸  
在天之灵  
心里也在点赞  
他说  
你妈不容易  
把你们拉扯大  
为了工作  
我也亏欠她

老爸  
你放心吧  
你的儿孙们  
孝敬老奶奶  
你看到了吧  
  
但愿老爸

半瓶齋如意  
BANPINGZHAI RUYI

您在九泉之下  
与老妈  
儿女

子孙  
共享幸福安康  
这个和睦的家

2021年10月26日23点32分

甘  
寧  
時在甲辰之五月  
牧石齋主人  
東平



半瓶齋珍藏

## 可爱的老百姓

看新闻，少出门，配合政府灭瘟神。守规矩，少串门，别让病毒人传人。宅在家，最安稳，保护自己和家人。这是朋友圈里发的“早讯”，是告诉朋友们要自觉做好疫情防控的忠告。像这样的忠告着实不少，你看，多好的朋友啊，多好的老百姓啊，听党话，跟党走，已家喻户晓，深入人心，溶化到血液中。

瘟疫蔓延近两年了，美国已死 70 多万人，英国、印度等也死的不少，唯中国人死的最少。中国抗疫成功令世界刮目相看，我个人认为究其原因不外乎以下几点：政令畅通。党中央一声令下，以迅雷不及掩耳之速度，一贯到底，让 14 亿人一瞬间都知道瘟疫的厉害，防控的重要。经济的有力支撑。如果没有强有力的经济做支撑，在前线不可能持续战斗，在后方也不可能待在家里。科学管控。如果没有一个科学的管控措施和方法，那么也是劳而无功，事与愿违的。可爱的老百姓。西方国家为什么死那么多人，就是老百姓不听话，死到临头还要自由，不许封城，不愿隔离，要自由集会，不带口罩。而中国，老百姓最听话，党叫干啥就干啥，宁愿多方面受损失，也要以防控为第一要务，有一份热发一份光。所以，我要说：中国老百姓最可爱。当然，可爱也好，听话也好，归根到底还是民族精神深入人心，儒家思想深深扎根，社会进步武装了头脑，党和人民群众心连心，不忘初心，跟党走化作强大的精神支柱和科学态度，在这场没有硝烟的抗疫持久战中，彰显了人民的智慧和力量，体现出来的是团结、坚强和勇敢。

可爱的老百姓，有你们，有觉悟起来的你们，今日之中国，一定会人心齐，泰山移，一定能战胜一切艰难险阻，创造出更加美好的明天。

2021 年 10 月 31 日凌晨 12 点 54 分搁笔

## 打工在上海

久没听你声音了，你朗朗的笑声时常在耳边响起。我生怕你被生活的狂风暴雨摧垮。在大上海生活，真的如同乘着舟，在汹涌波涛的大海里搏击，没有一点精神和胆量是难以支撑的，要想到达彼岸，没有智慧和勇敢是不可能实现的。

上面这段话，是我发给在上海打工拼搏的表弟张家富的微信。有人说，这些家常理短的事，你也要劳神？是的，因为我眼前看到了无数农民涌入城市打工，虽然摆脱了贫困，但是，并没有摆脱为生存而劳心费力。穷的风险、劳力者治于人的无耐，无时无刻都存在着。

张家富文化不高，爹妈给了他不少智慧，从小随着打工潮跑到上海，通过心智和艰苦奋斗，前几年由租房到买车到在老家的省城合肥买房，再到在大上海开了个私家出租车公司。表面上看小家庭小日子过的不错，其实，与最底层的上海人相比，还差之千里。整个生活仍然像一只小船，在汪洋中飘摇着，经不起风浪。两年的疫情，生意受到无情的打击，像一只小鸟遭暴风雨袭击一样。

我的亲表弟谈大治，是天下大乱达到天下大治的一九七七年出生的，所以，我给他起名叫大治。大治生来忠厚老实，先在北京打工，成家后转战上海，十几年来，一直治于人，虽然干一行干好一行，也无人不喜欢他，但是，任何机遇都没给过他，如今，还是踏踏实实在打工，靠时间和劳力过活。不是他智商差，也不是他笨，是甘心情愿靠劳动吃饭，还好，他也有福气，有个好老婆，虽然打工在上海，家庭小日子温馨阳光，一个儿子在校成绩名列前茅，这就叫天道酬勤，因为大治确实勤劳，感动了天地。

打工在上海，虽然像井里的青蛙跳出了巴掌大的天，见到了无边的天无际的地以及繁华的大上海，但是，绝大多数的人，跳不出与生俱来的命。

跳不出城市人与农村人的差距。何时才能改变,需要三代人的奋斗不止,愚公方能移山,女娲方能补天,精卫方能填海。

但愿,所有打工的人,都能劳有所得,感天动地,与城市人一样过上安逸的生活。

2021年11月15日凌晨4点零8分



半瓶斋珍藏

## 警卫怀柔科学院干部管理学院的日子

科学城就是怀柔，怀柔就是科学城的提法，不是空穴来风，而是有历史渊源和发展现实提出来的。

新中国刚刚成立时，我们国家为了研究和发 展国防科学技术，加快培养国防科技人才和加快核武器、航空卫星的研制，巩固新生的中华人民共和国，保家卫国，进而建设强大的国防。党中央、毛主席十分重视国防建设，无论从筹建领导班子到队伍建设，无论从选址到选人，无论从对国际形势的分析到我国国防科技落后的分析，都摆在了中央领导人的重要议事日程上来了，如毛主席在 1951 年 5 月的一次会议上说：帝国主义如此欺负我们，我们没有自己的兵工工业，不解决部队的武器装备问题，是不行的。1951 年 6 月 21 日，在两份电报中指出：没有现代的装备，要战胜帝国主义的军队是不可能的。毛主席在不同的会议上多次指示：对尖端武器的研究、试制工作，应抓紧进行。要下决心搞尖端技术。当谈到为何要搞原子弹时毛主席说：没有它，人家说你不算数，我们要搞一点原子弹、氢弹、洲际导弹。由此可以看出，新中国成立后，面临的不仅仅是一穷二白的经济、复杂的社会问题，面对美帝国主义的欺压，我们落后薄弱的国防力量和几乎空白的先进、尖端武器，不搞一点原子弹是不行的。

正是在这种情况下，党中央陆续在全国各地建立了多个中国科学院干部管理学院（实际上就是培养科技人才和科技领域、系统的干部队伍）。建立像酒泉、西昌等四大卫星发射基地。还有多个高科技的尖端武器研究机构。建立在怀柔境内坟头（现更名怀北庄）的中国科学院干部管理学院和试验基地，就是在那种情况下那个时间建立起来的。据当地知情人说，钱学森回国后第一站就到了怀柔基地。

座落在怀柔坟头的我国第一个火箭实验基地，时称中国科学院研究

生院(干部管理学院,含试验基地)。据说是著名科学家钱学森自美国归来后亲手创建的,该研究基地内存有许多像 F2、F3 超声速风洞等纪念文物。2008 年 10 月,在该基地创建 50 周年之际,数百名白发苍苍的创业者(这些人后来有的回到北京城里了,有的落户怀柔了)齐聚试验基地,忆往昔,百感交集,老泪纵横,他们手书的“让历史记住他们——怀柔火箭发动机试验基地创建五十周年纪念”等文字,情真意切,感人至深。

怀柔坟头中国科学院干部管理学院(含试验基地)、五一一站(所)的警卫(安全保卫)工作始终由北京卫戍区驻怀部队担负。分别有两个连队常年驻守。干部管理学院,驻一个连,试验基地和五一一站(所)驻一个连。五一一站(所)与试验基地相隔大约 6 公里,所以,有一个排担负警卫工作。

那个时候,每个连队轮流换防,时间一年,1976 年,我们连队驻守试验基地(另一个连队驻守学院,学院在山谷口,试验基地在山谷深处,相隔约一公里,比较隐蔽),当时我是排长。时至今日,回想驻守警卫中科院试验基地的那一年,记忆犹新,可以说历历在目。试验基地比较简陋,类式于现在的小型弹药库,好像只有一千平米大小。平顶,水泥封顶房,应该比较坚固,外表不扬,又土又旧,没有窗明几净的那么华丽。没有暖气,可能连空调也没有,条件十分寒苦。我们连队住的是成排的中式房,与试验基地相距约 500 米,有两个哨所,一所在连队住地的路口处,另一所设在试验基地门口。哨兵使用的是我国自行研制的 56 式半自动步枪,配十发子弹。连队干部每天晚上 1—2 人轮流值班查岗查哨。冬天寒风凛冽,刺骨的冷,尽管穿着大衣站岗,依然浑身冰凉,但是,战士们警惕性都很高,因为我们守卫的是即重要又保密的光荣警卫任务。严冬季节的夜间,基地北山(河防口南山)上,几乎天天都能听到孢子的叫声,好在它不会下山也无威胁伤害人的危险。偶尔,石块滚落的声响,明知是石头滚落,也有些警觉,总怕坏人破坏。

白天,搞试验的人(专家、技术员们)陆续上班,各就各位。因保密需要,连队也有严格的纪律,绝对不允许进入试验室,也不允许与工作人员

攀谈。记得有一次我去查哨，只听试验室内发出很有规律的喷气声，明知是在试验什么，但是到底试验啥，不得而知，之后，才隐约知道是试验计算火箭进入轨道运行数据的，据老兵于学亮说：当时对外称 502 化学研究所。他回忆每当实验开始，那种声响，我们哨兵的心都会想到与核试验联系起来，觉得为科学试验室和科学试验专家站岗无尚光荣。

那个时候，没有电视，只能听广播，文艺、文化活动少，平时连队就是组织唱唱歌，所以，我们团里每月安排放映队到基地放一场电影，学院的人（基地的人住学院宿舍），坟头村里的人都来看电影（露天放映），人很多，有席地而坐的，有带小凳子的，也有站着的，很是热闹。那个时候，军民十分团结和睦，老百姓对当兵的像自己的亲人，夏秋季节，山上杏、梨、红果熟了，看果的老乡见到我们让我们吃，问寒问暖。试验基地那条沟，呈 S 型，靠西端无路，只有从坟头村进山一条路，相对比较安全，沟的紧里北山阳坡有座古庙遗址，禁止外人进入。战士们的衣服破了，到村里缝纫店补衣服，有时都不要钱。

到了夏秋庄稼熟了，连队除了完成警卫任务外，还经常抽出一个排或一个班去帮助村里收麦子、收棒子。山上有一种草，长的特别茂盛，足有一人高（南方叫肥草），桔杆有豆粒粗，秋后颜色呈黄色。这种草牛马特别喜欢吃，是牛马过冬的当家粮。连队也安排战士们上山割草，俗称：打马草。运回来晾干后堆起来，记得那个秋冬全连共打马草 3 万余斤，为当地群众提供服务。

最难忘的还有一件事，7 月 28 日，唐山大地震，波及北京，怀柔震感也很强，说时迟那时快，就在余震不断，情况不明的情况下，连长指导员第一时间派通信员跑步去看试验基地房子是否倒塌，并安排文书去检查哨兵是否害怕，指示要坚守岗位，发现因地震带来的新情况，要及时报告。连队还没吃早餐，接到团里电话，让进入战备，积积投入到抗震救灾中去，吃完早餐，根据团里指示，搭建防震棚，材料自己想办法。由于我们住地就在山边，所以，山上拳头粗、高高直直的柏树多的成林，我们就上山有计划的砍伐拉回搭建防震棚，晚上，一个排一个防震棚搭好了，全连都搬进

了防震棚。并向团里报告了情况，受到团领导的表扬。

谁知，50多年前我们负责警卫的那种试验就是后来的原子弹、氢弹爆炸成功、卫星上天的最初的科学试验。

回想当年为科学试验站过岗、放过哨，虽然有苦，难以忘怀，但又为科学家们为祖国国防的强大所付出的艰苦创业而感动，愿曾经在怀柔坟头中科院干部学院和试验基地工作过的、如今还健在的科技工作者们晚年安康和幸福。

为写此文，我终于打听到了曾经在怀柔坟头中科院工作的老同志吴玉民老先生，吴老1930年出生，现年91周岁了，身体尚可，记忆力差一些，现住怀柔兆龙居。据他老人家说：他老家山东菏泽单县，从小上学读书，因成绩优秀，考入河南禹城中学，后报考院校，被怀柔坟头中科院研究生院（建校时名，干部管理学院应该是文革初期更名，待考证）招生过来，毕业后留校工作，直到退休，现在怀柔安度晚年。

如今的怀柔科学城，今非昔比，前几年承担着国家973项目“重大工程地质灾害的预测理论及数值分析方法研究”等科研任务，储存国防重大专项的科研装置、仪器设备及备件，以及不同门类的科研项目逐步落户科学城，怀柔中科院研究生院已建成规模化研究学科。怀柔就是科学城，已成为不争的事实，已成为怀柔人民的骄傲，已成为强国固国的摩天大楼，实现中国梦将在这里腾空而起。

2021年12月4日凌晨5点30分

## 儿子的生日

儿子的生日,好记,腊月腊八,传统节日,吃粥的习俗。

儿子出生于公元 1981 年 1 月 13 日(农历 1980 年腊月腊八)。头一天下午 5 点左右,我从北京赶到家。到家后,夫人已出现临产前的反应。坐在卧室床上休息,我应酬着前来看我的乡亲们。

在外工作的父亲也在晚上 8 点多钟赶回来了,三位伯父也来聊天。将近 22 点时分,伯父们离去。当我进屋时,夫人说:要生了。我便叫来母亲,母亲又派妹妹叫来懂接生的二伯母。三个小时过去了,夫人已累了,还没生下来,二伯母有点害怕,便又去请来接生经验丰富的村里刘大妈,此时已凌晨,三个小时又过去了,孩子还没生下来,此时,刘大妈有些着急,说了一句:这样下去不好(意为可能出现难产,后果不堪设想),听了刘大妈的话,我真的害怕出现意外,可是,怎么办呢,离县城也好,离合肥也好,都还有几十公里,又没车,靠人抬此情况已不可能。半夜三更,又派佩昌兄长步行七八里找来了远近闻名的 70 多岁老接生婆。她经验丰富,了解情况,观察现状,采取一些方法,指导家人和夫人,密切配合,终于化险为夷,孩子于腊月初八凌晨 7 点零 5 分平安降生,儿子的第一声啼哭,让全家人都高兴极了。母子平安,皆大欢喜,我也情不自禁地流下激动的泪水,将虚弱的夫人抱上床,狂吻几下,给她心理以安慰。

我为什么要费此笔墨叙述这个本是平常的生孩子的事呢,因为,40 年,社会发生了翻天覆地的变化,孩子出生在偏远农村时,村里还没通电,农村没汽车,如今,儿子成为北京人,有房有车有工作。儿子的女儿出生在北京 306 医院。真乃是时代不同,命运不同也。如今,我已进入古稀之年,生活在北京,幸福的家庭,又怎能忘记过去呢。

2022 年 1 月 11 日凌晨 5 点

## 北沟武陵

走访北沟村，得出“北沟武陵”之感，似乎不妥，因为今日之北沟村，已是全国文明村，成为“长城古韵，文化乡村”。

陶渊明笔下的武陵桃花源，那里芳草鲜美，落叶缤纷，那里有山有水有良田有美池有桑竹，那里有平坦宽广的土地和排列有序的房屋，那里的男女老少穿戴的全都与桃花源以外的人一样，家家丰衣足食，人人都怡然自得其乐。那里的人十分好客，见外面来的客人，请到家里，摆酒杀鸡热情招待客人。

我今天充当扮演了陶渊明笔下的那位渔人，走进了北沟村，只不过当年那位渔人划船进入，而我是乘车进入。只不过当年那位渔人似乎迷路而入，鲜知那仙境，而我是有魏公带领而入，迟到的仙境。

至于当年的武陵桃花源，如此之美，只不过是人们的理想罢了，而如今北沟武陵，则是名副其实的桃花源。

当我漫步北沟村，远处望去，群山峻岭，雄伟深秀，万里长城，雄卧峰巅，巍峨耸立。历史留痕、依然壮观的“忠于毛主席”五个白色大理石镶嵌的大字，字大如亩，格外醒目，久久仰望，思绪万千，不失一大绝景之妙之奇也。近睹村境，依山而建、错落有致，风格各不相同的民居，构成一幅天然画卷，美不胜收，无法用语言所能表达个中的安逸和恬静，更不是用文字能写尽其中的万千变化和说不完的民间故事。

村里通往各家各户的小路，曲径通幽。无论是房舍还是街巷，无论是公共设施还是农家院落，窗明几净，干净利落，整齐划一，不是城市胜似城市，个中秘密，原来是“水中有桥”。村书记王全同志如是说：“村里实行了物业管理。”原来如此，不必细说，眼见足矣。

要说北沟村的文化：村史馆，图书室，娱乐所，文化墙，艺术空间小院，

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

孔夫子雕像,勒石,这些外观和设施已经深深厚厚的了。你可知道更深层的还是民风,家风,家教,大课堂,读书家庭,文明家庭,敬老孝老家庭以及文明礼貌,热情好客,团结互助蔚然成风。独特的自然环境,优越的民居条件,丰厚的文化底蕴,严格透明的村规民约,科学的管理模式,成就了北沟的闻名于世。

北沟村在北方来说,是个只有几十户人家,百多人口的小村,如今,天翻地覆的变化,如同栽了一颗顶天立地的梧桐树,引来了国际友人,招来了南来北往的金凤凰,村民们过上了连做梦都不敢想、没想到的幸福美好生活,我敬佩,我也像做了一场梦。

我深知,用北沟武陵为题岂能涵而盖之,只不过思想的局限,文字的浅薄只能如此而已。

2022年1月14日22点19分

## 写给儿子的信

徐波：

作为人生，你正当年，事业有成，家庭幸福，你除了工作上的辛苦，生活的道路你没有什么曲折和困境，你应该感到骄傲和满足。希望你担起三个家庭的担子，四个老人还没有要你付出多少精力和财力，相反为你的小家庭付出了很多，既是义务应该的，又是你的福份。作为你的父母，我和你妈别无他求，只求你们都好。尽量不影响你的工作和精力。但是，你作为女婿，应该孝敬岳父岳母，关心他们，理解他们，孝敬他们。我对你姥爷姥姥比对你爷爷奶奶都要好。

你们对星星的培养和要求都很好，我从内心深感安慰和高兴，其实你也感觉到我的内心世界，对星星的熏陶和教化。星星姥爷在那儿，一定要劝他喝点酒，要有话，主动拿出酒找点话儿让他们开心。因为你妈身体不好，星星还要人照顾多年，主要依靠她姥爷姥姥。我说的这些话，请深思。

2022年1月16日凌晨6点15分

## 这年过的

天灾，疫情无常；国事，举办冬奥。令人纠结，快中不快，乐中难乐。国之艰难，匹夫何无责。

呆在家中，虽吃喝不缺，但总有一种压抑，说不出的味道萦绕心头。又总有一股力气使不出的感觉。

好在 90 岁母亲、95 岁岳母身体安康，子女儿孙们孝敬，无忧无虑。好在侄孙女徐嘉非常优秀，在校入了党，又参加了冬奥自愿者，进驻冬奥村。好在九岁的孙女徐辰星不但教我学国画，从颜色的名称、配色到调色，从下笔的要求到画面的布局，边示范边讲解，像老师教她一样搬来教我，我只能洗耳恭听，像小学生一样专心听讲。她要写对联，我全身心地支持她，一个小时的功夫，终于写的她自己感到满意，我也出了满身汗，生怕指导不好，生怕她失去信心，其结果令人满意，一幅 160cm 长的、每个字巴掌大的七字联完成的近乎完美，发朋友圈受到点赞，那姣老师赞曰：你孙女真优秀，舞跳的好，画画的好，字写的也那么好。她亲手完成从擀面皮到切面条的全过程，像个小厨师。好在我偷闲完成了 6000 字的《名贤集》和注释的创作。蝇头行书虽不尽人意，总为一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴添了一点彩。好在不寂寞，在怀柔的侄子徐诗伍、侄女徐峥嵘，外甥女徐安娜三大家都到家里大聚会，老家的咸鸭咸肉咸鱼等应有尽有。爷爷、姥爷，奶奶、姥姥的称呼声如天籁之音，感受亲情的温暖。好在儿子徐波（乳名：徐傲霜）开车前往小白河红色基地，将 2021 年全年的人民日报存入藏书阁，多年后，以便备查世界大事：疫情。与徐波又在他爷爷遗像前，给敬爱的“老书记”满上一杯酒，供上些吃的水果糕点，以寄哀思。好在大年初四晚上 8 点，冬奥会在鸟巢隆重开幕，时值立春，又是虎年，拉开了新的一年中国发展强国的序幕，给这个年带来激情与欢乐。

这年过的,因北京禁放爆竹礼花,虽然空气有些凉,年味有些淡,但是,终归减少了火灾、伤人事件,消防队员们也减少了出征的次数,减少损失那是不待言语的。

这年过的,微信拜年蔚然成风,大年三十,大年初一,用了大量时间与亲戚朋友们互动,别看这简单地问候,它可以增进友谊,它可以化解矛盾,无疑,有利于团结,有利于未来。绝不是一种形式,内容通过形式反映出来,形式表现内容。

这年过的,又长了一岁,一岁年纪一岁人,真的发现,老了,人过七十古来稀,可我,不以为然。只要记住:人生不计名利,不计年龄,不计褒贬,就会活的轻松,活的自在,活的价值连城。

2022年2月2日凌晨5点38分

## 王宝骏与怀柔区诗联学会

怀柔区诗词楹联学会成立于 2002 年，首任会长王宝骏。

学会成立之前的上世纪九十年代，王宝骏先生已是中国楹联学会会员、北京市诗词学会，北京市楹联学会会员、理事了。他根据市里两个学会领导“关于有条件的各区县要成立诗联学会的意见和要求，经过与老年书画研究会班子成员赵士春、张升德等先生商量，统一思想后，决定以老年书画研究会领导班子和 72 名会员为基础的人员，组建怀柔区诗联学会，并从社会上广泛吸收年轻的新会员。

怀柔区诗联学会在王宝骏的精心策划、严密组织、辛苦工作下，终于于 2002 年撤县设区后正式成立了。王宝骏被推选为会长，赵士春、张升德、宋庆丰为副会长，徐东升为秘书长，高俊明为监事长。

王宝骏被当选怀柔区诗联学会会长，当之无愧，他是《怀柔县志》的主编，怀柔文史研究的知深学者，怀柔著名的文化人，他精通诗词和楹联文化，早在上世纪九十年代就在全中国和北京市的征联中，屡屡获奖。有记载的奖项中，全国第二届迎春长城主题征联、北京晚报迎春征联、北京饭店庆典、电信杯、全聚德杯等数十家单位征联中分别荣获三等奖或优秀奖，据《中华当代获奖对联大观》一书中，王宝骏至 2004 年之前，荣获各种奖项就多达二十三次。这期间，他理所当然地被吸收为中国楹联学会会员。2005 年之后的 10 多年间，他的诗联创作和各类应征作品因年龄关系，虽然渐少，但是，仍然参加社会活动，重要的征联他也创作，如：2012 年“北京精神”征联，他创作的对联受到市委主要领导的盛赞，荣获一等奖，此联由市书协副主席田伯平先生书写后，印发 10 万份，下发各单位和市民张贴和收藏。他为宝山镇创作的宝山八景组诗，被分别镌刻在八景区内。王老一生笔耕不辍，活到老学到老，在他的《谷民丛稿》一书中，收录的百

余首(副)诗词歌赋和楹联作品,全部在报刊杂志上发表过。

怀柔区诗联学会成立后,王宝骏十分关心学会的组织建设、诗联文化的普及、会员的业务培训和会员水平的提高等问题,他积极吸收年轻人加入诗联学会,不断壮大会队队伍,在学会成立不到一年的时间里,会员的数量由以老年人为主的 70 多人增加到 120 人,学会也因此由成立时的“白发会员”成为老中青结合的学会,一跃成为北京市先进诗联学会。

王宝骏在任会长期间,为诗联学会做出的突出贡献归纳起来有以下几点:首先,他十分重视队伍建设,能充分利用和团结一大批德高望重的老同志,又十分重视发现和培养有文化基础和能力的年轻人加入学会队伍,由于他的良苦用心,使学会的组织建设、队伍建设形成坚强的、朝气蓬勃的、后继有人的战斗集体,几乎年年受到市诗词学会、市楹联学会的表彰,也得到区委宣传部和文化局以及区社团办认可和表扬。其次,他以身作则,身先士卒,带领会员积极开展各种形式的创作活动,如他组织会员培训,亲自讲课。如他策划开展红螺寺全国征联以及百货大楼、大世界等迎春征联活动,以不同方式锻炼队伍,提升会员撰联水平。第三,他带领学会会员们经常深入基层,为基层服务,在王老和班子的共同努力下,为九渡河镇、琉璃庙镇、宝山镇等乡镇和圣泉寺风景区、西水峪(水长城景区)村创作系列专题楹联,丰富乡镇、景区和文明村的精神和文化生活。第四,他主编了《红螺寺古诗词选注》《訥堂老人禅诗选注》《红螺寺全国征联集萃》《怀柔诗联选》《螺郡庠宫》等专著。不但为弘扬楹联文化做出了贡献,而且为传承怀柔文明和文化发展付出了心血。

王宝骏先生为怀柔区诗联学会的创建以及所做出的贡献将永载史册,此文也是对王宝骏先生的深切悼念。

2022 年 2 月 4 日凌晨 5 点 50

## 惊天时刻

二〇二二年  
六月五日  
十时四十四分  
神州十四号  
载人飞船  
腾空刺蓝天  
航天英雄  
陈冬  
刘洋  
蔡旭哲  
荣乘飞船  
享誉宇环  
勇担历史使命  
重任在肩

十四亿  
华夏儿女  
身着盛装  
手摇红旗  
向你们致意  
  
我们耐心等待  
等待你们好消息  
等待万里之外  
与我们聊天  
等待你们凯旋归来  
在欢呼雀跃的队伍里  
为你们祝福  
在人民大会堂的大厅里  
接受人民给予的庆典

2022年2月4日下午4时

## 为郑静老师九十大寿盛宴题

规模空前子孙孝，  
场面富贵父母福。

## 题赠张璐大夫联

白衣佩璐英姿飒爽，  
天使听诊纲举目张。

## 贺黎明五十周岁

半百人生直向前，  
走南闯北弹指间。  
如今水到渠成尽，  
家睦体康过盛年。

2022年2月17日

## 尽义务真心情

转眼，孙女徐辰星已经九岁了，已是北京陈经纶中学的小学三年级学生了，还是班长呢。

徐辰星是幸福的，她奶奶说：星星投生对了。这句话并不是说这个家庭有多高地位和有多富贵，是说这个家庭和睦。无论是姥爷姥姥还是爷爷奶奶，亲家之间互敬互尊，亲亲热热，都围绕星星主动尽义务，大家心往一处想，老的支持儿孙，尽力为他们减轻负担和各方面压力，孩子们不啃老，处处关心老人们的生活和健康。节假日总是安排时间陪老人或聚会或游玩或不打扰。

星星从生下来的两年多时间，都是由她父母和姥姥奶奶共同抚育。小区里的人都说星星幸福，还夸奖两个亲家关系处理的好。星星很优秀，作为女孩子，不娇气，聪明伶俐，爱学习，爱劳动，七岁时会擀饺子皮，八岁时能擀皮切面条。

星星从小就喜欢画画，有悟性，去年参加两个有些层次的少儿绘画赛事，都荣获一等奖。我偶儿将她的画发朋友圈，受到一致好评。我将她的画发给几位老画家看，朋友们都觉得有发展。

星星的父母，对她疼爱有加，一心为她的成长服好务，搭好平台，有时，我们觉得有些惯有些宠，星星有时也装娇，真乃富养女。

星星是在全面发展，除完成学业课程外，还兼学舞蹈、游泳、书画、英语等，6个人为星星保驾护航。现在看来，星星不负众望，成绩不待言说，其它技术的艺术的培训也有力争上游，有不服输的精神和勇气。

星星还有一个特点，喜欢将自己所学，总以老师的身份教我们学习，而且很耐心很严格，既有表扬又有批评，是非分明。

其实，所有这些，只有一条，尽义务真心情。

2022年2月24日凌晨5点58分

## 月亮湖见闻

春天来了，万物复苏，鸟儿欢歌，彩蝶飞舞，就在这春光明媚，春意盎然的清明节前，我又一次来到月亮湖。

这次的亲临，不是赏花，不是踏青，更不是观赏月亮湖的一盆净水。这次来让我重新认识了月亮湖，重新认识了月亮湖大业的开拓者，重新给月亮湖一个新的定位。

月亮湖本来不光是一个湖，其实是一个拥有 200 亩的农业生态园，是一个爱国主义的教育基地，是由桃山村一个名叫宋丽新的农村才女打造出来的，像月亮一样透明高挑的、与日同辉的宏图大业。

月亮湖的产业之所以如日中天，那是因为主人翁宋丽新女士用滚雪球的精神滚出来的，用不知疲倦的精神改造出来的，用智慧和才能绘制出来的。漫步一往无垠、排列整齐的蔬菜大棚区，走进棚内像是到了另一个世界，以绿色为主色调的各类蔬菜茁壮生长，叫人好震撼好喜欢，散发出的清香沁人心脾。以西红柿、黄瓜、茄子、柿子椒等果类，一眼望去，一派硕果累累的丰收景象，动人心弦。走着走着，如梦幻般地想到了这哪里是蔬菜呀，这分明是主人翁的丰功伟业，是劳动者的汗水与笑容。

没有想到，一位农村女不但善于耕耘，而且胸怀大志，克服重重困难，建起了革命烈士刘玉林的纪念馆，该馆馆名是由与党同龄的老县长王治安题名，匾额醒目，庄重。馆内灯光通明，暖色调的设计显得亲切温暖，烈士的生平事迹资料较为详实，内容丰富，事迹感人，是怀柔平原地区唯一的有一定规模的烈士纪念馆，也是最好最生动的爱国主义教育基地。

丽新打造的“桃山村史馆”，历经辛苦，将桃山村的发展历史装进馆中，图文并茂，古老沧桑的农具，伤痕累累的生活用品，观后顿觉先辈们活的不容易，深知我们今天之幸福。我边看边想：每当我忘记了过去，每当

# 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

我想到贪图时，我一定要到这儿来，让你感受一下，尝尝味道。

唉，漫步月亮湖，不知让我说什么好，看不完的“电影”赏不完的景，听不完的故事尝不完的大餐。

我，还会再来，我还会找到新的感觉。

2022年3月31日



半瓶斋珍藏

## 我与怀柔报的情缘

——写在“小报”变“大报”之日

忙了一天的我，上楼前，习惯性地打开报箱取报刊。在上楼的电梯里突然发现怀柔报变了，再看报眼，标题：总有一种力量激励我们前行，附标题：写在《怀柔报》改版之际。细看内容方知怀柔报由“小报”变“大报”了，这对于忠实的读者来说，无疑是一个惊喜，对于怀柔报的老作者来说，更是盼望已久的心愿，因版面的扩大，等于为文人墨客施展才华的舞台更广阔了，信息量更大了，真的该说一声：可贺可庆。

我与怀柔报有着深厚的感情，也有真实的缘分。记得1996年怀柔报创刊后，宣传部门有个通知，欢迎单位和个人订阅。我所在的县人民武装部除了给各科室征订外，部领导人手一份。为了家庭阅读之便，我个人也自费订了一份。从此，怀柔报即成为我心目中的第一报（当时，我家庭订的有《中国文物报》《中国档案报》《藏书报》等）。记得当时的心情是这样的，每天下班打开报箱，明明知道怀柔报没到（每周一发刊），也要翻找一下，好不容易怀柔报来了，无论其它什么报，都先放在一边，先看怀柔报。看看自家的新闻，看看好消息，看看文艺专栏登的哪些文史作品，都是谁写的，自己投的稿子发了没有。

2004年2月，怀柔报创刊8周年之际，为适应社会发展和广大读者的要求，怀柔报由每周一期改为每周两期，由于报社工作量增加，原有工作人员不够，宣传部领导便聘我负责新开栏目“生活服务”版的编辑工作，并负责“文学”版的校对工作。由于新开的版面，开始稿源不足，专业性又比较强，而且领导要求最好刊登作者来稿，所以，只好自己打电话向作者左搜右求争取稿件。时间不长，生活服务版引起读者、作者的关注，来稿多了起来，也有了可选择的余地，增强了可读性，提高了栏目的质量。

在文学版的校对工作中,着实让我又高兴又忐忑,高兴的是,通过校对可以从中学到知识,提高文学水平,忐忑的是自身文学水平不高,生怕校对有误。每次校对至少要一字一句看上三四遍,不过,好在我身边有位好老师史铁非同志,每当我遇到难题时,特别是古文内容和历史典故方面的,都请教史老师解惑。定稿后,还要请史老师帮助检查一遍,以防万一。

2010年春节过后,因报社人员调整,我离开了工作6年之久的临时编辑岗位。一时间,难舍难分的心情难于言表,主要是对怀柔报有着特殊的感情。时过境迁,但是,我的心依然关爱着属于咱家的报纸,最接地气的报纸。这些年,每当看到怀柔报增刊、扩版、专版,彩印,设计排版精美,可读可赏性强时,我就想起报人们的工作量,想到了他们又要挑灯夜战加班加点的紧张而又有序的动人场面。大概因为我曾经工作过的地方,对怀柔报的感情真的割舍不下,不但每年的合订本我都精心收藏,而且专刊、特刊我也专门收藏。2022年4月16日,由“小报”变“大报”、改版后的怀柔报,我已作为珍藏版收入我的藏书阁。因为这份报纸的含金量不仅仅在于改版,殊不知,改版背后的故事才是怀柔人民不该忘记的那年那月那日。

20年前的4月16日,春光明媚,怀柔全城张灯结彩,人们像过年一样,到处洋溢着欢天喜地的崭新气象,影剧院前的广场,人们载歌载舞,广场东侧用鲜花剪裁成的“热烈庆贺怀柔撤县设区”等字样光彩夺目。在这里,请允许我引用怀柔报2022年4月20日发表的由祖虹艳创作的诗歌:《无形的丰碑》作为对怀柔报改版的祝贺吧:

2022年

4月16日

在时光轴上

做了深深标记

这是一个永久的界线

于是便有了

县区对比

成为了怀柔  
一个标志的转换  
有了之后与从前  
有了过去和今天  
.....

让我用首小诗作为本文结束语吧：

同一个时间  
是巧合  
还是故事  
二十年前的今天  
撤县设区的彩旗  
迎着春风  
飘扬在大街小巷  
二十年后的今天  
“小报”变“大报”的事实  
再次证明  
怀柔变了  
变的神采飞扬

2022年4月23日23点26分

## 怀柔藏宝人

从前,在我的耳朵眼里,总能听到“怀柔没文化”的闲言碎语。其实,这是不负责任的说法,区(县)委、政府对党史的研究,对历史的研究,先后出版了《怀柔县志》《怀柔区志》《怀柔革命史》等多门类多部历史史料专集。政协文史委三十多年来,一直重视对怀柔文化历史的挖掘研究,组织一支由王宝骏先生为领军的文史工作者的队伍,先后编辑出版了《怀柔文史资料选编》五辑,《怀柔文史钩沉》《怀柔碑刻选》《百村史话》《红螺寺诗词选》等数十多部专集,通过不懈的努力,应该说成绩显著。

在民间有许许多多隐姓埋名,不图名利,为之艰苦奋斗的人,为怀柔的文化发展甘于奉献地做贡献。钟利怀先生就是其中之一。

其实,之前我与利怀仅仅一面一席之交,并不十分了解,通过昨天登门拜访,促膝长谈,从职业到家庭,从个人所好到身世的自我介绍,利怀谈言微中,他那如烛光温柔的性格,和颜悦色的谈吐,内心真诚无遮拦的自述以及对生命生活的自我解剖和表白,让我感动,不得不始终投以敬佩的目光于利怀仁兄。

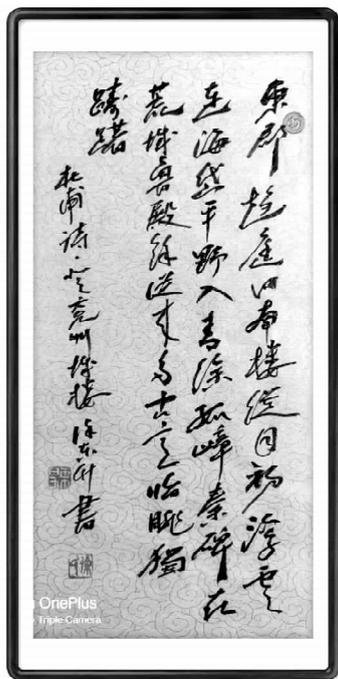
我们的话题无章无序,无话不谈,是共同的收藏爱好,打开了话匣。利怀的收藏令我折服。他积几十年之精力,几乎全身心地投入到收藏的研究中,他收藏和研究的门类主要有陶瓷文化,玉石文化,古钱币文化,书画艺术等,可以说,达到了专业专家水准,既有理论上的成熟又有实践经验的富有;既有历史知识的精通,又有文化修养的底蕴;既有品德的修行,又有谦和的态度,所以,具备了一位真正收藏家应该具备的条件。

看得出,利怀于我真诚知己,他十分平静而又详细地给我介绍他的藏品,一件件传授其知识,诉说着个中的收藏故事以及倾其心血取得的成就和收获。尤其他将平时密不示人的数件官窑瓷一件一件让我上手,介绍

来龙去脉,制作特点,鉴别真伪的诀窍,真正让我感受到了“专家一席话,胜读十年书”是多么的重要。

在怀柔,热衷收藏的人无计其数,藏宝于民的民,大有人在,大有作为,他们只是深藏不露,潜心研究做学问,为弘扬传统文化默默无闻地努力奋斗着,为祖国的文化遗产保护无私地奉献着,我既为所有收藏人所负出的毕生感到骄傲,又以他们与我为友感到自豪,愿怀柔藏宝人一生平安,永远幸福快乐。

2022年5月12日凌晨4点零4分



半瓶斋珍藏

## 反腐倡廉与疫情防控

党的十八大以来,反腐倡廉取得了纯洁党的队伍、巩固政权的决定性成果。但是,与疫情防控工作相比,虽不能说谁好谁不好,至少,我认为疫情防控工作在党中央的直接指挥领导下,取得了举世瞩目的伟大胜利,疫情防控成功的经验告诉我们:党中央英明果断,“动态清零”的战略思想给疫情防控指明了方向。群策群力的领导方针政策发挥到极至,几乎达到了十四亿人民十四亿兵的“全民皆兵”的人民战争,让无孔不入的疫情无孔可入。百姓的觉醒和爱国爱家爱生命形成完美的铜墙铁壁,严格的组织纪律观念和自觉的行动充分体现了匹夫有责的全局思想。自上而下、自下而上的科学组织和坚强领导,形成的全国一盘棋,上情下达,令行禁止,组成坚不可摧的战斗堡垒,令敌人心惊胆寒,让百姓拍手称快。国家经济强有力的保障,再一次证明了改革开放换来的国富民强,在重大灾害面前经受住考验,家中有粮,遇事不慌。无私奉献成为一面旗帜,飘扬在祖国的大江南北,大街小巷,体现在每个中国人身上,国风民风空前清爽,风清气正,爱国情怀、报效祖国的热情神采飞扬。还是引用外国学者对这次大打人民战争的疫情防控战役给予的评价吧:“中国的动态清零是政治实践上的一次极限之举,它有以下五个要素组成:国家动员能力+基层政府执行力+国民纪律性+医疗能力+互联网水平。

反腐倡廉如果能像疫情防控这样,伟大的党,伟大祖国的未来将会更加辉煌。

2022年5月15日凌晨4点

## 生日面

夫人生日，本想在大街上找个饭店吃上一顿，被夫人否定了。为了让夫人有个好心情，我主动提出亲自下手擀面条，不料，这一念得到夫人从心底里的赞许，说时迟那时快，洗手，和面，醒面，磨刀，配料，备锅，加水，擀面，切面，点火，面下锅，外加三个鸡蛋。边煮边放盐、油、葱姜调料，大火开，中火煮，其间加凉水，用筷子翻动面条。熟了，关火，取碗筷，盛面条，端到夫人面前。擀面条全过程不到 20 分钟，却完成了一桩很有意义，也有超值的以小见大的举动。

当我将擀好的面条和下锅煮沸的面条挑起，拍照后发到朋友圈，并注文：九岁学会擀面条，至今技术不减当年……引起反响，点赞的朋友如潮，祝贺的，问安的，评语的，还有谈感同身受的，好不热闹。

与夫人结婚 43 年，没给夫人买过一件衣服，夫人虽然有想法甚至不高兴，但是，从来不说。唯一让她高兴的是：夫人生了个儿子。女人的一生，无所求，只要能生儿育女，对她们来说就是最大的幸福和心满意足，这也许就是女人最伟大之处，或者说做母亲是最伟大的。

与夫人偕老，是幸福的，我的自由与快乐是她给予的，我事业上的进取是她默默地支持，我们家庭的温馨是她当家获得的。我说的这些，她也许承认，也许无言奉告、哼一声就过去了。正因为彼此的心是相通的，所以，任何事情都不往心里去，白天吃一锅饭，晚上枕一个枕头。

关于夫人，以前已经写的不少了，在朋友面前说的更多，大多是夸赞，不过，熟悉夫人的朋友也时有称颂，这就是我夫人的荣誉。

人与人之间的感情，维妙惟肖。有时一句话胜过千金，有时一句话变成了仇人，有时一件小事却变成了大事，有时大度一点海阔天空，有时谦让一步阴天变晴日。夫妻之间也是如此，只要心存恩爱，一切都是次要矛

# 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

盾服从主要矛盾,天大的事情也都会迎刃而解。

擀了一次面条,作了一篇文章,是不是有点儿小题大作了,是不是有表功的嫌疑,我不知道,不知你是咋想的。

2022年6月10日凌晨3点17分



半瓶斋珍藏

## 我是一个卫戍兵

珍宝岛的枪声  
震惊了世界  
也搅动了  
我沸腾的热血  
那一年  
我勇敢地穿上了绿军装  
一颗红星头上戴  
革命的红旗挂两边  
我幸福  
我骄傲

半个世纪的军旅生涯  
五十年的党龄  
岗位多有转换  
但是  
军人的本色从未改变  
我是党的女儿  
不忘初心是真诚  
牢记使命担重任  
我骄傲  
我是一个合格的卫戍兵

2022年6月13日

## 爷爷私语

星星好：看到你在家练舞的姿态，让我感动，你是好样的，最棒的，你很努力，你有自己的主意，继续保持呀。还有几天就要期末考试了，要吃一点苦，认真复习，争取榜上有名呀，我相信你能，一定能。加油吧，功夫不负有心人。

注：星星，乳名。学名：徐辰星。

2022年7月4日凌晨

## 为佩富家中堂配嵌名联

上联：佩富立身以至忠诚做本，下联：宝芝治理力求和善为先。

2022年10月3日

## 记“阳了”

毒气侵身贼疯狂，  
浑身无处不慌张。  
高烧过后且咳嗽，  
躲过今冬盼麦黄。

## 徐辰星暑假在怀柔

7月28日 跟随爷爷奶奶入住怀柔兆龙居。到爷爷工作室陪爷爷喝茶,逗小狗玩儿,写“万事如意”四字,规格138×34cm。未落款,如意居士补款。到万达和文具店买画画材料,画画三幅(工艺画)专心用心时长约2个多小时。下午5点至现在(24点27分)未咳嗽。中午、晚上未吃饭,吃的零食。晚上未洗漱,看手机至23点20分,将手机交爷爷后入睡。要求爷爷陪着睡,可能到新地方,有点孤单、害怕的缘故。与豆豆同学多次通话聊天。突然发现说:爷爷你的鼻子这么大,爷爷说:古人说大鼻有饭吃。

29日,上午,洗漱看手机。中午没吃饭,画了一幅简笔手工画,要去徐嘉姐姐家玩。下午去工作室喝茶。晚上包饺子,她擀皮,吃了不少。饭后教爷爷做体能。8点50分看综艺。之后看手机,吃方便面,24点10分跟奶奶睡。与同学豆豆视频多次聊天。

30日,徐波婧炜来怀,中午徐珍荣请客,辰星很听话,吃的不错,爱吃酸菜。下午到诗伍家,与徐嘉姐姐玩。晚上与徐嘉吃烧烤,住徐嘉家。

31日,上午诗伍送星星回兆龙居,自己玩。下午3点,到工作室。买气球做手工。怕小狗弄脏衣服。晚上没吃饭,给爸爸说没肉。去万达买了珍珠奶茶。看电视到10点,说饿了,晚上买的新鲜鸭架,她要吃,做好了吃个新鲜罢了。23点30分跟奶奶睡。

8月1日,奶奶带着,8月2日,画了一幅画。下午与悦悦玩,晚上与悦悦辣小二吃锅子。8月3日,午餐,徐安娜带到万达吃牛肉饭,给星星买了一个裙子。要吃冰棍,爷爷买了两种,不向心,生气,当时不吃,过了半小时让奶奶拿来,一口气吃了两支。他前几天要的白心火龙果,买来了也不热衷了。晚饭没吃,说不饿,在沙发上睡了,21点40分醒来要跟奶

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

奶睡。8月4日,10点起床,吃了点东西。11点半去徐安娜店,接去杨宋与悦悦玩,很高兴地带上新换洗衣服。下午没与悦悦发生不愉快。18点40分下大雨了,晚上住安娜家。8月5日,与悦悦玩,上午手表没电了,12点到店了。1点半爷爷送冲电线,在吃冰棍。晚上住悦悦家。8月6日,徐波婧炜上午从安娜家接回兆龙居,午饭后去昌平度假。

2022年8月6日晚



半瓶斋珍藏

## 致志根(第一人称)

怀着一腔热血  
穿上绿军装  
那年  
我十八岁  
我骄傲  
我从此  
属于祖国  
属于人民

我在解放军的大学校  
学会了什么叫爱国  
什么叫百炼成钢  
我懂事了  
我服从组织的分配  
脱下恋恋不舍的紧握手中的钢枪  
回到了可爱的家乡  
我义无反顾  
放弃城市的繁华  
放弃一人的安逸  
改变家乡面貌  
我要到农村去  
我要改变  
我要用汗水改变人生

**半瓶斋如意**  
BANPINGZHAI RUYI

改变家乡  
四十多年过去了  
我将所有的智慧和脚印洒在了农村的土地上  
无论多少个岁岁年年的奋斗  
无论多少个日日夜夜的苦苦追求  
不管结果如何  
不管点赞的荣光有多少  
我没有后悔  
我没有失望  
我的心依然穿着绿军装  
我是个兵  
永远是个兵

2022年8月7日下午17点37分

## 难忘今宵

七年前的2016年5月19日,我参观了平谷的梨树沟。写了“生态梨树沟”的短文,录入《半瓶斋事情》一书。

昨夜,再次应企业家、世交挚友金朝旭之邀,第二次游览了梨树沟。短短七年,弹指一挥间,梨树沟却翻了一个天,可谓今非昔比。如今的梨树沟一派生机勃勃。四公里的登山步道已硬化,路两侧的“长城”垛口,加以灯饰,漫步道上,犹如登万里长城般惬意。决策们的大略,将之前新修的“梨树湖”充分利用,打造了灯光秀,四十分钟的灯光秀表演,观者心花怒放,经精心设计五颜六色、变化无穷的灯光表演,灿烂撼山摇,化境于胸怀。表演的全过程,将悠久的平谷人文历史,优良民风,战天斗地,改造自然,繁衍生息,历史变迁巧妙地融入光影的世界,既满足了观众因光而陶醉,又让观众轻松了解了平谷的今与古,人与自然,喻教于欢快愉悦之中,沉浸在美仑美奂的星光灯光交相辉映的仙境里。

千亩花海梯田,让游客叹为观止,白天,百花齐放,蜂鸣蝶舞,一片盛世华庭景象,夜晚,在灯饰的装点光照下,更加精彩壮观,高低不平,依坡随形的梯田,游客们散布其间,有赏花的,有拍照的,有倚田硬小憩的,有说悄悄话的,还有欢声笑语不绝于耳的,男男女女,老老少少,犹如梨树沟人在田间劳作,此情此景如入世外桃源般让你心旷神怡,真乃无我境界。

因是晚间,时间有限,未能观其梨树沟变化万千的今日之全貌,此文并不想以偏概全,故用:难忘今宵作题,待到来年春天山花烂漫,花海梯田花簇簇拥、灯光秀演出更加完善,更加出彩,更加辉煌灿烂时我再来。

2022年8月14日凌晨

## 老翁夜话

夜深了，深的死一般的静。我习惯性地一觉醒来，摸上手机查阅自己喜欢的信息，希望有所收获。这不，现在是 24 点 50 分，应该是新的一天开始了吧，虽然是夜，虽然很静，而我的心却又澎湃起来，是什么东西竟然能有如此磁力让一位七十有二的人像换上年轻人的心脏一样，热血沸腾而又澎湃，很简单，就是下面这段用心血记录下来的文字，何止是文字，那是当今值得学习的榜样，那是一个创业者的足迹，那是这个时代节奏的真实写照，看吧，她是这么说的：

忙碌而又充实的一天

早上 6:00 起床，汤河口、琉璃庙调研，

感受农业和乡村之美，

下午回到双创对货安排出货备战中秋，

17:30 出发农学院参加晚上的头脑风暴，

高速上经历了大风和骤雨，

收获满满，受益匪浅，不虚此行，

21:30 回到酒店加班后休息。

稻香不语，自会温暖下一程芬芳，

民宿唯美，竟让远乡村如此多娇，

不究归途，沿途皆风景，所求皆所愿。

注：秀敏，孙家娇女，莫怪我借用你的美丽来丰富我的这篇拙文，让这篇拙文妙笔生花，让你的精神成为懒惰与饥饿的食粮，成为黎明前燃烧的一缕阳光。

2022 年 8 月 31 日凌晨 1 点 11 分搁笔。

## 农田变景田

在怀柔山区转年村，有一对年轻的夫妇叫吕延忠、赵利莘。

七年前，他俩以无私无畏的胆魄承包了 3600 亩荒山，发扬愚公移山的精神，开荒山，修山道，打深井，种果树，建禽舍，开牧场，硬是把往日的荒山秃岭变成了果树满山岗，牛羊成群，猪鸡满圈，车水马龙的一片生机盎然、繁荣景象。正在家和业兴的致富路上大步迈进的时候，因瘟疫不准养殖的政策将日新月异的创业路子一刀斩断。那段时间，小两口相对无言，吃饭不香，不知以后的路怎么走，日子怎么过。在车到山前的关键时刻，这小两口绝路逢生，另辟新路，利用新石器古村落遗址和华北地区土改会议会址这个历史给予的独有条件，创建了小白河红色革命教育基地。三年来，在疫情防控艰难的形势面前，他们俩凭借勇气、智慧和革命加拼命的精神，在困难重重的境况下，自筹资金硬是兴建了“小白河红色革命陈列馆”，将怀柔革命老区为新中国的解放事业做出的杰出贡献给予充分、集中、完美的展现，为让后人了解怀柔光荣的、艰苦卓绝的革命历史，鉴古知今做出了成绩和奉献。除此之外，他们俩还将“怀柔奇石馆”引进基地，又拓展了第四届世界妇女大会’95NGO史料馆，开设了“小白河藏书阁”。这一切的一切，每走一步，都是他们俩及家人们用心血和汗水、废寝忘食换来的，虽然因受疫情影响，目前各项工作开展的举步维艰，但是，他们俩信心如初，相信前途光明，未来可期。

我也坚信，风雨过后，一定是蓝天白云，阳光灿烂。农田变景田的宏图将成为现实，努力吧，天道一定会酬勤，丰收的果实一定属于锄禾日当午的人。

2022 年 9 月 1 日晚 9 点 44 分

## 秋游野鸭湖(二首)

一

军休领旅野鸭湖，  
翠绿沿途路畅通。  
难得瘟疫偷溜去，  
企盼金秋十月红。

注：十月红，喻二十大胜利召开

二

野鸭湖里无野鸭，  
秋色如同一枝花。  
绕湖一周一万步，  
生态环保胜千家。

2022年9月8日

## 自题自述

世外桃源如意居，  
闹中取静东升徐。  
闲来最爱三桩事，  
种菜喝茶书古稀。

2023年6月8日

## 李山庙名人吕粹甫

吕粹甫，就读于北京师范大学国学系 8 年，毕业后留校担任教务长，1960 年，隐居北京辛店村，享年 90 岁。

1980 年，我与夫人第一次到辛店村登门看望夫人的五爹吕粹甫和奶奶姚蔼仕。吕粹甫与夫人的爷爷是亲兄弟，排行老五，我们家乡称爷爷叫爹爹，称父亲叫爹，父亲的父亲称爹爹，所以，按老家称谓，应该叫五爹爹。简称五爹，够绕的吧。

查看百度，只有我写的《齐良迟与吕粹甫的书画请谊》，可知吕粹甫其人，别无可查，名不见百度，但是，他老人家在解放前的北京城可是远近闻名的老知识分子，著名的教育家，大收藏家。五爹住西城百塔寺名人区，与鲁迅、齐白石等住的很近，他说，他是齐白石的客座朋友，齐白石的画随五爹拿。与胡絮青是北师大同学。与老舍等一大批文化艺术界名流交往如邻。

解放后，上海市长柯庆施曾希望到上海教育部门任职，办教育。吕粹甫谢绝去上海。理由是身体不支。后中央又让他到兰州去办学（担任校长），同样谢绝，所以，1960 年退休，退休后隐居辛店村，故文革十年没被批斗，他的藏品也安然无损，他也平安度晚年。

五爹特别健谈，北京话叫能说。每当我们去探望，一进门就拉起家常，说起往事，感叹人生。晚上我们睡一个炕，基本上把我听的睡着了才不说话。

五爹经事多，见识广，格局大，谈当教务长时，每天四五十老师上课前都有教务处分配（民国时教学方式），累的尿都失禁。谈收藏，明清名家，民国名人轶事。谈他工作时的家庭，钱花不完，买字画，参加舞会。谈诗词歌赋。谈过去的家乡。他说：1947 年秋天，他从北平回安徽寿县李山

庙老家探亲，从邵店渡口下船坐轿子回李山吕圩村，行至吕大庄村时，被几个年轻人截路要钱。五爹下轿后，腰插手枪走到那几个年轻人面前说：你们有眼不识泰山，敢截我，你们知道我是谁吗，我是你们的老长（吕大庄村是五爹的老家，都是没出五辈的宗亲）。那几个年轻人听完五爹的话，十分感动，忙陪礼道歉还要护送五爹回李山吕圩村。五爹赐赏他们几个年轻人一些钱，代问宗亲们好，嘱咐他们好好做人，别干这些傻事了。

再说一件事吧，五奶与五爹是同学，后五奶在北师大附中任教。五奶是姚依林没出五辈的侄女，但比姚依林大几岁，从小在一块儿玩，是近亲属。五爹说，当年，姚依林曾派工作人员到辛店村去看望过五奶五爹。

五爹吕粹甫的故事三天三夜也说不完，我呢，将五爹写给我和夫人的一幅书法作品录取如下，内容是记录了我和夫人吕婉曦第一次去看望他时的记事及五爹所作的三绝句，原文如下：

婉曦孙女于庚申年初秋，由寿春吕圩故乡来京师谒见，远道相探，其情可嘉。予老矣，寥落故乡六十载，白云亲舍怅望时，十年浩劫以还余，因远避烦嚣乃卜。居于蓟门之东偏辛店村，今彼将遄返，索余手渍乃成三绝句，赠之聊记岁月云耳。

三千里外归宁日，二十年来梦想时。白发萧疏乡思远，此情惟有两心知。  
十年赢得苦吟身，瘦到梅花不算贫。嘱咐小红与嫩绿，人间当有自来春。  
微凉清晓伴徘徊，野店幽花艳自开。指点蓟门烟树外，双双燕子喜归来。  
时擎其外子来候，六叔祖醉翁书于北京之辛店村，居年已八十矣。  
因文忌长，不作解释，只想用此文表达对五爹五奶的怀念。

注：六叔祖，五爹排行六，故称六叔祖。

2022年9月14日上午于北卫家园

## 徐辰星快十岁了

孙女徐辰星今年四年级，学习成绩尚可。

在她五岁之前，曾写过她近 10 篇文章，记录她成长的点点滴滴，旨在让她长大后知道小的时候是多么的幸福，多么的可爱。

这三五年没写孙女的成长过程，一晃就过去了，今天在儿子家，上班的上班，上学的上学去了，闲着无聊，又想起了徐辰星这几年的成长以及家庭对她的培养教育、关心与溺爱。

为了让她有个好学校，她父母和她外祖父母用尽积累外加贷款给她买了学区房，上了位于京城北四环的陈经纶中学。

为了让她多学知识，从没上学到现在一直都在英语、舞蹈、绘画、游泳班持之以恒地学习，通过班上班下的学习，形成了多才多艺的苗子。如：放个音乐她能自由跳。参加几个国际少儿绘画比赛也拿了大奖。英语在班级也还行，游泳已经学会三种泳姿的全部动作。学后班，几乎占用了她的全部时间，当然，她的背后有一个强大的后盾，就是她的父母，还有她的姥爷姥姥爷爷奶奶。她不喜欢声乐，给她报了钢琴班，上了两课不愿意去了，大概找不到感觉，才没兴趣的，从小到大，很少听她唱过歌。

徐辰星在学校是个班干部，也有一定的能力和吃苦精神，事事处处起带头和表率作用。口才不错，语言表达能力也是强势，有时有理不让人，有时也保持沉默，表现一点女性特有的温柔与文雅。

辰星的性格，随着年龄增长，逐见表露了弱点或叫特点，开朗活泼是主流，任性也很突出。开朗活泼是生来的，任性除了天生的之外，则由娇惯的成分滋生的。

徐辰星从小虽然生活在我们这个普通北京市民的普通家庭，但是，她沐浴着和睦温馨的雨露阳光，她身临其境地生活在文明文化的温室，耳闻

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

目睹文化家庭的大餐。所以，她是快乐、幸福、无忧的。从她的言谈举止可以感觉到，有时反映出来她高贵的意识形态，时而追求高贵，讲究格调，有大小姐的风韵，也有蔑视他人的影子。

辰星懂事，知情达理，心底善良，愿意干的家务活也干，不愿干的活真不干。有时也装装小，在妈妈面前顶顶嘴，争争理，挑挑毛病。有点怕她爸爸，当她装小时，大人严厉一点，或换个方式揭穿，她也会破涕为笑，化干戈为玉帛。

辰星一天天在茁壮成长，我在一天天老去，现在我写她，也希望她以后也能写祖国，写社会，写人生，当然也包括写我。

2022年9月14日下午于北卫家园

## 信仰真理,献身革命

桃山村人,不但在千年历史上有过如烟的往事,在历朝历代也有过辉煌和衰落,可谓历经沧桑和磨难。

自从中国共产党成立,桃山村的人们和全国人民一样,掀开了历史新的一页,谱写历史的新篇章。

怀柔是革命老区,桃山村人在百年革命斗争中,信仰真理,为中国革命的胜利,为全中国人民的解放事业,为桃山人翻身解放,当家作主,他们紧跟共产党,勇于献身,在不同时期涌现了许许多多可歌可泣的英雄人物和光辉事迹,谱写了红色桃山的历史功绩。最让桃山人骄傲的是革命烈士刘玉林以及在抗日战争、解放战争和抗美援朝牺牲的烈士们。桃山村从抗日战争爆发至今先后共有 156 人参军,先后有 12 人献出了宝贵生命,他们每个人都深藏着为解放事业前赴后继英雄牺牲的事迹。抗日战争时期,烈士张长林生前是白乙化部队(老十团),在密云古北口战斗中牺牲,牺牲时白乙化是团长,王亢是营长,张长林是连长。

在一次日本鬼子搜捕桃山共产党人时,日本鬼子把全村人集中到普济寺,动员群众打共产党。村民杨柳春愤怒地说:“你们有枪打不了,我们打不了。”公开与日本鬼子舌战,结果日本鬼子下令活埋杨柳春,后被桃山群众营救,才保了一条命,但杨柳春的反抗精神却反映了桃山人当时对共产党的热爱,对日本侵略者和汉奸的痛恨。

烈士宋宝伶与本村许德义、许德友(未牺牲)都是和董存瑞一个部队的,在延庆保卫战中宋宝伶英勇牺牲,牺牲时担任炮兵连长。宋宝伶牺牲后,部队通知妻子去部队确认身份后,妻子希望把烈士宋宝伶运回家乡桃山安放,部队未批准,还是与那次一块牺牲的同志一起安葬在延庆烈士陵园内,其母生前一直享受烈士亲属待遇。

抗日战争期间，桃山人组织起青年联合会（儿童团），会长刘长友，联合会的任务就是为八路军站岗，抓汉奸、查路条，还管村里的懒汉、抽大烟不务正业的二流子，还管逃婚的人。儿童团不仅起到了八路军的耳目作用，还为正村风民风发挥了积极作用。

在桃山还发生过桃山抗丁战，拨除桃山炮楼据点战。

转战四方的刘恩启，智勇双全，曾化名姜克，先后担任区小队小队长、中队长、大队长，有一次，区大队在河防口与匪警发生战斗，刘恩启同志不幸牺牲。在密云古北口长城抗日战斗中，杨兰春，任连长时他指挥的尖刀排英勇善战，荣立集体一等功。刘德增在四平保卫战中，组织破交，在解放北平战斗中，任县大队连长，肩负担架任务。他们都是桃山人，是桃山村的光荣，也是怀柔人的光荣。

1947年春，怀柔县民兵、游击队配合县大队在高各庄附近，拦截国民党各种过往汽车多辆，缴获大批药品，布匹等物资。解放战争后期，怀柔广大民兵在“一切为了战争，一切支援战争”的口号鼓舞下，积极支援前线，做军鞋 60700 双，军大衣 2900 件，坚壁军粮 140 余万公斤。同时，组成运输团，为部队运粮 100 余万公斤，1000 余民兵组建 300 副担架，轮流随军行动。在这项行动中，桃山村的人们冲锋在前，在所不辞。解放战争时期，桃山村的妇女救济联合会，是由共产党组织的。主任刘朱氏，副主任宋王氏，主要任务为解放军做军鞋，全村 360 户，任务分到各家，每家至少完成两双鞋，做鞋的材料都有各家自己解决，每当任务分配后，全村男女老少抢时间，偷着做，秘密为解放军做军鞋，都能按时完成任务，据老人们回忆说：有的家庭孩子多，生活困难，为完成任务，按时交活，自家大人小孩穿不上鞋，光着脚丫也要给解放军做好鞋。这种支前的精神在桃山人的心里表现的非常积极。

桃山共有 5 人参加抗美援朝，其中孙广文、王德发光荣牺牲在朝鲜上甘岭战场上。还有刘春良、张久和参加了 1979 年的自卫反击战。据统计，桃山抗日战争时期共有十几个人参军，其中牺牲两人。解放战争共有二十多人参军，牺牲 7 人。抗美援朝牺牲 2 人，他们都为中国革命的解放

事业做出了贡献，立了功，甚至献出了年轻的生命，他们是中华好儿女，是桃山人的骄傲，为红色桃山这面旗帜增添了红色。

在抗日战争、解放战争期间入伍的、解放后担任国家各部门重要职务的有：刘永信，1947年2月参加革命，曾任海洋局办公室主任。秦凤奎，曾担任核工业部党委书记。曾在傅作义部队担任军需处长的王广全，随傅作义部队解放，为和平解放北京出了一份力。解放后，桃山村从部队转业到地方担任重要职务的领导干部还有十几位。

新时期，桃山村两名优秀少年刘鑫园、刘鑫艺在独轮车比赛中，共夺得世界冠军41次，亚军10次，全国冠军17次，被尊称“独轮车冠军专业户”。两姐妹在桃山村的历史上，又为红色桃山增添了鲜艳夺目的光彩而载入史册。

桃山村的革命史，虽然挂一漏十，缺乏历史记载，但是，林林总总，完全可以说明，桃山村在夺取中国革命胜利的行列里，不但可圈可点，而且完全是个名副其实的红色桃山。英雄烈士刘玉林就是一面光辉的旗帜。

在我党的党史里，生在桃山村的刘玉林烈士，尤其在北京史册上，刘玉林的名字及事迹都有重重的一笔。关于刘玉林烈士的生平事迹怀柔党史、革命史、县志、刘玉林烈士陈列馆、村史馆等都有详细的历史史料。我不再连篇累牍地写进本文，但是，简述一下刘玉林烈士的生平事迹，进一步见证红色桃山的历史积淀还是完全必要的。

刘玉林的家庭。刘家在桃山是个大户，也是个富庶家庭，他的祖辈和父辈都很开明，有文化，善于理家。刘玉林9岁时就住在前门大栅栏读私塾，1919年5月4日（即五四运动），他的叔父刘玉堂（大栅栏门店做“四合香铺”生意。）一大早带刘玉林去天安门广场，突然见到游行的学生，打着“誓死力争，还我青岛”“外争国权，内惩国贼”等众多标语，高喊口号。刘玉林叔侄俩也参加到游行队伍。晚上回到家里，叔父告诉刘玉林说：这是大学生闹学潮，反帝反封建运动（我认为刘玉堂有可能知道闹学潮的事，有意地带着刘玉林去见识见识，接受社会大课堂的教育）。这次游行，在刘玉林幼小的心灵里埋下了爱国的种子。

秘密入党。1925年，15岁的刘玉林，参加了李大钊等人在北京组织的五万人的浩大示威活动，支持上海人民的反帝斗争。同年，他与马俊峰同学考入省立19中（牛栏山中学）。他因受李大钊和五四运动的影响，接受马克思列宁主义，1926年3月，刘玉林参加了李大钊反对帝国主义和北洋军阀的“3·18”运动。当年，秘密加入了中国共产党。由于1927年大革命失败，在蒋介石“宁可错杀一千也不放过一个”的号令下，无数共产党员和无辜群众被杀害，革命处于低潮，有的党员退了党，入党不到一年的刘玉林，信仰坚定，意志坚强，为了便于和继续开展工作，与敌人作斗争，刘玉林化名刘平。这一年刘玉林受党组织派遣，考入潞河中学，组织“读书会”“春草”读书社，继续在学生中宣传马列主义和党的主张。终因刘玉林的革命行动被校方发现，开除了他的学籍。

受党委指示，刘玉林深入保定二师（保定第二师范）。1930年，刘玉林进入保定第二师范后，积极开展对敌斗争，他在工农红军22军军长韩永璐等领导下，负责组织二师同学们参加著名的五里岗农民运动，继而领导学生运动。1931年，中共保署特委筹备“广州起义四周年”纪念活动，刘玉林作为保定二师党的负责人出席了会议。12月11日下午2点，学校举行一次规模较大的“飞行集会”，刘玉林担任宣传的总队长。在这次活动中，刘玉林以红旗为先导，集会的队伍从四面八方涌到集会地点，高呼口号，散发传单，唱国歌，演讲，隆重纪念广州起义四周年，借机发动群众，壮大革命队伍。

当时，国民政府组织了一个黄色工会，欺骗工人群众。中共保署特委为了保卫党组织，维护工人利益，决定搞一次清算斗争。委派刘玉林组织完成这项任务，他接受任务后，积极开展工作，从动员工人到建立组织到分工，他精心组织，周密计划到实施行动，搜取物证，出色稳妥地完成了打击黄色工会的任务。（作者注：这次工运，刘玉林仍在保定二师）。1932年初，中共保署特委组织了一次有工人、农民、学生参加的反对帝国主义，反对不抵抗主义的大集会，在会上，刘玉林痛斥了日本侵略者欺侮残害中国人民的罪行，继而，组成宣传队，深入工厂、农村、学校进行宣传，在保定

掀起了反帝爱国的高潮。刘玉林还与学生们起草了《告全国学生同胞书》。这次大集会就是著名的保定二师学潮，刘玉林是主要领导人组织者之一。

保定二师是保定市革命运动的核心。全校有共产党员和共青团员、左联、社联成员 200 余人，经常开展反帝反不抵抗主义和马克思主义的宣传活动，所以，反动当局也就把二师作为打击和镇压的重点，当时的斗争特别尖锐，几乎进入到白热化程度。学潮那些天，反动当局出动 1500 多人将学校包围，禁止学生出入，企图拆散学生，还要开除学生和撤换校长。刘玉林为了阻止反动当局的围困，就用英语（警察、警卫队的人不懂英语）与校外学联、社联、河北大学隔墙对话，一方面坚持与敌斗争，另一方面为师生解决食品供应问题。斗争进行到第七天，校内 50 多名学生没有吃的吃树叶，宁死不屈服。敌人包围学校 15 天了，都没能让以刘玉林为代表的学生们屈服。7 月 6 日凌晨，敌人对校内的学生进行武力镇压，赤手空拳的学生们英勇抵抗，最终 8 位同学当场牺牲，4 位同学负重伤，刘玉林、杨鹤生、曹金月、刘光宗等 35 名同学被捕入狱。这就是震惊全国的保定第二师范七·六惨案。刘玉林等同志在狱中，惨遭敌人的迫害，受尽酷刑，仍坚持斗争，视死如归。（作者注：这些同学被捕后，党组织曾多次设法营救未果）。1932 年 9 月 7 日，刘玉林慷慨就义。在刑场上，刘玉林、杨鹤声、曹金月、刘光宗四人，昂首挺胸高唱国际歌，一齐高呼：打倒国民党，打倒帝国主义，共产党万岁，英雄们用生命和鲜血谱写了光辉的人生。

刘玉林是一位杰出的爱国主义战士，他不仅是学生领袖，他还是保定农运、工运主要领导人和组织者，他是中共早期的共产党员，是北京市第一批入党的中共党员，是党的好儿女，是怀柔人民的骄傲，更是桃山村的荣耀。

1950 年，周恩来总理曾派工作人员接刘玉林母亲和妻子去保定居住，婆媳二人婉言谢绝，周总理亲自批拨 80 块钱，让桃山辽原社社长陈广福将刘玉林故居修缮，改善烈士亲人的居住条件。同年，周总理特邀刘玉林母亲和妻子参加十月一日庆祝国庆节的国宴。

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

怀柔人民没有忘记怀柔好儿女刘玉林，1950年刘玉林墓建成后，每年清明，社会各界都为刘玉林烈士扫墓、献花，举行悼念活动，2001年，县政府拨专款重修了刘玉林烈士陵园，碑文题：北京市籍第一位共产党员。

注：《千年古村红色桃山》，史料来源 1. 党史文献、区县志书。2. 桃山月亮湖刘玉林烈士馆，桃山村史馆。3. 史学家王海，乡贤杨殿君，区政协委员宋丽新等，在此一并表示感谢。



半瓶斋珍藏

## 石头先生

石头，人类的祖宗，传说，孙大圣是从石头缝里生出来的，这个传说证明了石头造了人类。

无处不有的石头，平常的不能再平常了，你的脚下全是石头，你的行踪、轨迹石头全都看见了，知道了，记录了下来，你逃不过石头的眼。

灵魂尚存的石头，最大的特点，就是无言无语，不说话，一声不吭。但是，她不是无知，更不是傻子。玩弄是非的人，你搬起她，她会砸你的脚，让你倒霉，鸡蛋岂能往石头上撞，还有牛魔王撞石头的寓言故事呢……。那位蒋中正先生，不知怎么想起来叫蒋介石的，他将自己放在石中间（注：介，指两者中间），那不挤死你才怪呢，最终把老蒋挤到台湾去了。你养她，善待她，她养你，给你智慧，给你健康，给你快乐和幸福，俗话说：人养玉，玉养人，就是这个道理。从考古发现，最早的墓里，墓主人身上配带的就有石头。历史上，从三皇五帝到达官贵人乃至平头百姓，离不开她，没有火的年代，人们用她取火，火是由石头应运而生的。石不能言最可人，女娲炼石补天，米芾拜石如痴，现在的人，有几个人身上无石，有几个家庭无石。离开了石头，你的生命就会中止，而石头依然存在。

作用无比的石头，地球上，三分之一都是大山，而山是由石头形成，太阳、星球、地球也都是石头先生，是她们给了人类生存的条件。现在，哪里哪样东西离开石头能活下去？没有。原子弹、卫星、人类吃的用的，都有石头的作用，所有化工产品也是由石头转化，无可替代。

关于石头的特点，不在此文中叙述，可阅读 2008 年出版的《徐东升·石》一书，那里可以找到答案。也可以到怀柔小白河“怀柔奇石揽胜馆”里探秘。

2022 年 9 月 20 日凌晨于北卫家苑

## 母亲九十寿

金秋十月，阳光明媚，十月一日，李山庙南街乡里乡亲酒店，灯火通明，热闹非凡，男男女女，老老少少，欢声笑语不绝于耳，四世同堂恭贺母亲谈龙云九十大寿盛宴在这里隆重举行。大厅正方悬挂着“庆贺母亲谈龙云九十大寿盛宴”横标，主题突出，格外醒目。大大圆桌上的贺寿蛋糕象个金字塔，那是妹妹徐晚景花钱定制的，孝心满满。

徐黎明小弟担任这场贺寿盛宴的主持，言简意赅的开场白之后，我作为长子致词，对亲人们的到来表示热烈的欢迎和真诚的感谢。女儿晚景向母亲献上一束鲜花，母亲搂在怀里，暖在心里。吕勇代表女婿（姑爷），佩富代表侄子辈，徐成代表孙子孙女、重孙、重重孙，母亲娘家代表张家富分别发表了热情洋溢、感情至深的讲话，每人的讲话都是掌声响起。

特别是重孙子涵的探戈独舞表演，搏得阵阵喝彩声。

盛宴开席之前，推出的精彩一幕，让全场人既感到意外又惊喜，主持人黎明朗朗宣布：下一个节目：发红包。按照主持人的安排，一辈一辈依次有序地给母亲行磕头礼，母亲将一个红包递到孩子们手里并分别合影留念。据准确的数据统计，这次发红包数为70份整。有位媳妇接过红包打开一看，红包里装着100元，惊讶地说：这么多。

红包礼毕，主持人兴奋激昂地宣布，各位家人们，为母亲九十大寿，请举杯：干杯！顿时，全场老老少少不约而同起立，举杯共贺母亲九十大寿，拉开了频频举杯，畅叙亲情的盛宴中。

2022年10月2日凌晨

## 致妹妹徐晚景的一封信

晚景妹妹好

虽然我俩相差 12 岁，都属兔，是同父同母的亲姊妹俩。我当兵离家时，你才 6 岁，记得你已懂事，做家务了，你那时喜欢唱歌，很活泼很惹人喜欢。

自从我离开家在部队这 52 年，最初三两年才回家一趟，见面也没有多少语言，包括给父亲写信，也只是关心一下你的学习和个人生活情况。印象最深刻的是你高中毕业，在马集中学代课，让我感到骄傲。还有一件让我记忆犹新的事，你在罗集时，为小家庭的生活到淮南等城里卖鸡蛋，让我有些心疼，不过，你的自强又让我高兴。吕勇调合肥工作时，你们租房过活，生活虽然艰苦一些，但小家庭是幸福和快乐的，再后来至今，你的家庭已安居乐业，过上小康生活，达到中等城市合肥市里中等阶层的家庭了，祝福你们。

我在故乡一无所有，每次回皖只能把你家当自家，不计其数地、无拘无束地吃住行。你为我乃至我的小家付出的多少，只能记在心里了，用心回馈你和吕勇，包括硕硕、张剑为我付出一切的辛苦。

近年来，我感觉到你为了大家庭，操劳有些过度，无论精神上，身体上都与同龄人略显疲惫，我的心真的有些疼。虽然我在我写的多篇文章里或朋友圈里表白过对你的爱和你对大家庭所有的付出，尊称你是大家庭里的总理兼外交部长，这也许是我对你的回报，是你舍后所得。

妹妹：我理解你的心，你处处为家人着想，唯一没有自己。家人们也都感恩有你。你不用自己惭愧与内疚，更不要自责，你所舍去的，一定会得到，你所付出的，一定有回报，尽管你不这么想，但是，事物发展的规律一定是这样的，这就是佛家的因果关系。妹妹，请你慢慢理解和品味我的

半瓶斋如意  
BANPINGZHAI RUYI

这段话,我相信你会打心里感觉到轻松愉快,是否解开了你心头上的那把锁? 还得靠自己。

想要说的话很多,今天就此打住,不妥之处,请见谅。

2022年10月8日凌晨于华府嘉园12栋203



半瓶斋珍藏

## 有个妹妹真好

小时候,听大人们说,有个姐姐好,好在能带着你长大,能给你缝补衣裳做鞋子打毛衣,姐姐心细会疼人。现在我懂得,有个妹妹也真好,流落异乡的我,每年每次回家,妹妹一家人最忙,来往时接站送站,备好入住房间,改善一日三餐生活,偶尔下饭店。妹夫管好酒,外甥女婿陪着喝,妹妹做好菜,做我喜欢吃的菜。妹妹每当看我衣服旧了,污迹洗不掉了就扔掉,给我买新的。他们还抽空陪着我看合肥周边的名胜古迹。我看朋友时,他们有时还给我备手提礼,我自己出门,给我交通卡,关心备至,细致入微,说句心里话,我既安然又于心不忍,因为我无以为报。昨天从合肥回来,因回京的票紧张,外甥女婿送我上车,协调车票,外甥女还给我买了外卖带上。这不,我到了北京,妹妹又发来文字,现转发原文,记录兄妹情谊:“到家了,好好休息休息,回来这十几天没能照顾好你,你也七十多岁了,为老娘千里之外来回奔波,妹妹照顾不周,希望大哥原谅!老家好多事就是烦琐,爱家的人操不完的闲心,不要耽心妹妹,我已习惯这样生活,只是偶尔劳累了会自责自己一下。你久居在外也已习惯了你的生活,所以大家各自过好自己的生活最重要。现在还有一个妈在,我们还是一个大家庭,一旦妈不在了,我相信:大家庭还会是大家庭。哥,你是家中老大,大家庭的担子也不轻,所以,你的劳累与辛苦大家也知道,回来了孩子们能围着你热热闹闹的就是幸福 常回家看看”。

2022年10月10日于兆龙居

## 怀柔上空有面旗

怀柔上空有面旗  
她就是  
枫叶红志愿服务队  
队长耿潇  
扛着旗

志愿服务进社区  
登台亮相展红心  
演讲党的恩  
宣传英雄  
高歌新时代  
弘扬正能量

组织义务理发  
帮扶困难户  
抱团取暖凝聚力  
互帮互助人间情  
参与红色教育  
走上大街捡垃圾  
深入社会献余力

看望老前辈  
走访英模

虚心学习

接受再教育

要问枫叶红志愿服务队为了啥

大娘说

这是为创城做贡献

大爷说

做点好事也不赖

社区书记说

枫叶红志愿服务队

公益活动一个接一对

赢得居民好口碑

赢得社会好称誉

依我看

枫叶红

红色基因在继续

不忘初心

牢记使命

无私又无畏

不图名不图利

全是自愿为人民

她还是

怀柔上空的一面旗

2022年10月13日凌晨4点39分

## 谱写马克思主义中国化时代化

——学习二十大报告体会之一

习总书记在二十大报告中提出：谱写马克思主义中国化时代化。我个人认为习总书记提出的这句话，具有我党在建党百年之后，“思想之旗领航向，人间正道开新篇”的纲领性理论。中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行。是中国化时代化马克思主义行。

毛主席的“领导我们事业的核心力量是中国共产党，指导我们思想的基础是马克思列宁主义”。毛主席的这句话奠定了中国共产党的核心地位，明确了马克思主义理论的正确性。习总书记的“谱写马克思主义中国化时代化”。更加肯定和明确了我们的党必须坚持马克思主义，因为马克思主义的理论从根本上来说，就是要消灭阶级，实现共产主义。从性质上来说，共产党就是代表无产阶级和人民群众根本利益的政党。

习总书记提出的这句话，解决了我们党我们国家第二个一百年扛什么旗，走什么路，谁领着走的问题。

如果这个问题解决不好，偏离了政治方向，就会像前苏联一样，走向解散共产党，国家解体，人民遭殃的亡党亡国之路。而我们党自建党开始，一直在怎样把马克思主义同中国实践相结合的问题上，作为建党建国的方略，所以，才使我们的党能够走到现在，如果不研究这个问题也有亡党亡国的危险。

前些年，社会上出现一股去马克思主义化，去毛泽东化，去英雄化，出现否定共产党，否定毛泽东思想，否定英雄的逆流。党中央英明伟大，人民群众眼睛雪亮，顶住了因帝国主义和平演变的意识形态侵略与渗透，阻止了在国内一小部分共产党人甚至领导干部中出现的去马克思主义化。

以习近平总书记为核心的党中央英明伟大，高瞻远瞩，洞察秋毫，提出谱写马克思主义中国化时代化的伟大理论，从理论的高度，思想的高度，意识形态的高度，国家和人民利益和命运的高度，明确了马克思主义中国化时代化的问题，非常英明非常伟大非常及时，为全党全军全国人民指明了方向，吃下了定心丸。

马克思主义中国化，就是要继承和发扬老一辈无产阶级革命家成功走过的“把马克思主义同中国实践相结合”的经验。马克思主义时代化，就是要运用马克思主义来指导新时代，根据新时代的建党建国需要，科学运用马克思主义理论，巩固党的地位和领导的核心地位，巩固“无产阶级”“人民群众利益高于一切”的政治路线，解决新时代出现的新情况新问题。

谱写马克思主义中国化时代化，是武装十四亿中国人民的犀利武器，是射向去马克思主义的标枪和利剑，让那些妄图否定伟大共产党的魔鬼们见鬼去吧。

2022年10月16日下午2点43分

## 放出“脏弹”狠话

近来，俄乌交锋升级，俄为防北约与老美，抛出核防御，乌又放出“脏弹”狠话。这一来一去的，弄的世界不得安宁，作为世界大国中国，为了和平，一方面不干涉别国内政，另一方面积极促和谈，当然，也反对战争升级。

党的二十大刚刚闭幕，全党全军全国各族人民欢欣鼓舞，认真学习二十大精神，为下一个一百年的奋斗目标开辟新时代新征程，中国人民通过建设中国特色社会主义，十四亿人脱贫，过上小康生活，七十年的和平安逸的生活，享受生活的幸福和人生的快乐。从我内心深处而言，希望世界和平，坚决反对战争，集中精力建设美丽的家园。

前几天写了一篇关于俄乌战争的文章，已经表明了观点。面对当前的国际形势，我们不得不防战争的扩大，必须通过外交手段抑制战争，化险为夷。但也不必大惊小怪，现在的中国已不是百年前的中国，中国拥有防御一切战争的先进武器和技术，觉醒了的中国人民不会被任何敌人所吓倒，可以坚信，一旦战争打起来，战火烧进国土，中国人民在共产党领导下，一定是全民皆兵，为保卫祖国，维护和平，英勇战斗，终将打败一切来犯之敌。可恨的不仅仅是在国土打仗，可恨的在世界任何地方打仗，只要动用像脏弹、核武，就会殃及可爱的中国，所以，世界任何国家都不情愿打核战争，如果真的使用核武器，也正如普京所言：没了俄罗斯，还要世界干嘛。

所谓脏弹，是一种具有大范围传播放射性的武器(炸弹)，它的爆炸可以污染空气、土地、水源和人类，形成灾难性生态破坏。脏弹不产生核爆炸，但它引起放射性的颗粒传播，会对人体造成极大伤害，或致残或致死，它要比新冠肺炎疫情要危害的多。

脏弹,最早(1941年)由纳粹德国研制出来的,之后多国拥有制造脏弹的技术,包括核武器。作为防御,拥有这种毁灭人类的武器,当然是看家重器,令对方不敢轻举妄动侵略,但是作为热爱和平的人,又应该消灭和限制核武,不然的话,早晚有那么一天,人类将被消灭,地球上不再会有人的生命存在。

此文纯属胡思乱想,也许多余了。

2022年10月26日凌晨12点19分



半瓶斋珍藏

## 父亲的一生

我的父亲以“两袖清风捐黑发”走完了他平凡而又自豪的 88 个春夏秋冬，他给我们后代留下了宝贵而又丰厚的财富，这财富不是金钱，也不是家产，而是品德，是精神。他以诗的形式写回忆录，出版了《徐为厚诗词选集》和《徐为厚诗选续集》两部“自传”。他的儿女又根据父亲生前的文稿和遗物整理了《徐为厚履历》，现将其录入，盖棺定论。

徐为厚生平履历：

徐为厚，寿县李山庙大汪岗人，生于 1930 年 3 月 29 日（农历）。

1930 年 3 月至 1940 年 2 月，玩童

1940 年 2 月至 1944 年 7 月，过逃亡生活（日本攻占李山庙）

1944 年春至 1948 年 7 月，李山上油坊村读书

1948 年秋至 1949 年冬，寿县中学（三中前身）读初中

1949 年冬至 1950 年 1 月，创办吕圩村民校和西郢村农民小学

1949 年初冬，与谈龙云完婚

1950 年 1 月至 1950 年 7 月，筹办李山常年民校（即李山小学，任校长）

1950 年 7 月至 1954 年 1 月，双庙区石埠乡石埠小学，李上楼村，枣林村分别任校长

1951 年，加入中国共产主义青年团

1954 年 1 月至 1957 年 1 月，三里湾小学任校长

1957 年春，参加六安师范干训班学习，结业后任邵店小学副校长

1957年夏至1960年春，任古楼小学校长

1957年，出席县优秀教师代表会，荣获三等奖；同年，出席县第四届人代会。

1958年，加入中国共产党。

1949年冬至1959年3月辗转7个地方办学、任教、担任校领导职务。

1959年3月，任中苏友好人民公社(小甸镇前身)党委宣传委员。

1960春，参加六安党校培训班，结业后任瓦埠区公所秘书、党校校长。

1961年春，任双庙区公所秘书

1963年春至1977年春，任李山公社党委宣传委员、办公室秘书、主任(期间被诬告参加过“三青团”，不能提升，1974年组织平反，升任办公室主任)

1966年，作为“走资派”游街、被批斗。

1977年春至1980年2月，任瓦埠公社党委副书记、革委会副主任

1980年2月至1983年3月，任大顺公社党委书记

1983年3月至1986年6月，任马集乡党委书记

1986年7月至1990年12月，任瓦埠区信访办主任

1987年，被安徽省委评为优秀党委书记，事迹刊登在1月23日《安徽日报》上。题目：倾心为民办实事——记马集乡党委书记徐为厚。

1991年，光荣退休

1992年至1996年7月，北京怀柔休闲度假

1996年8月至2004年，受聘安徽省中华职业学校，任副校长

2005年至2015年，往返安徽至北京休闲度假，期间完成《徐为厚诗词选集》《徐为厚诗词续集》(以诗词形式撰写的回忆录)

2012年，定居合肥市金大塘寓所

2014年，第十四次进京

2018年2月27日(农历正月12日)，在李山庙逝世，享年88周岁。

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

父亲的一生，没有惊天动地的伟业，工作的前10年，在教育战线上创办学校，担任领导职务，从政后一直工作在基层，一生两袖清风，方圆百里的老百姓亲切地称他“老为厚、老书记”。

2022年12月16日凌晨4点12分



半瓶斋珍藏

## 优秀一生慰后人

王永祥，老三届高中生，当兵占了文化的优势，提干又占了聪明能干的优点，在部队官虽没当多大，但是，他从事的工作非同一般，作为保密干部，必然经历的事就多，又因性格内向、睿智加上守口如瓶加上忠诚加上良好的心机，所以，他在部队倍受领导喜欢。只不过他没有研究过仕途，也没有带过兵，加上吃商品粮的（注：上世纪七八十年代吃商品粮的回地方安排正式工作）加上娶了个安徽大学毕业的淑女为妻，所以，回到了安徽，被组织安排在刚刚组建的省医药管理局工作，从此，踏上了他漫长的人生坦途。在地方工作的近40年，凭借个人才能与律己，官升三级，成为当之无愧、心安理得的正“七品”。

退休后的这些年，他两耳不闻窗外事，一心一意著书立说，写下了大约60万字的回忆录，共分四卷，真乃洋洋大观。他的回忆录，与众不同，侧重点放在亲身经历、亲眼所见的历史事实上，从平凡小事、一点一滴入手，纵横历史的变迁，社会的进步。他的回忆录一改鸡毛蒜皮、婆婆妈妈的流水记账法，每篇都是以小见大，由近及远，纵观历史，横陈社会，字字珠玑，百读不厌，我个人认为，该回忆录具其鉴史、资政、育人的品位和价值。下面请允许我引用王永祥先生2022年10月26日上午，发给我的关于回忆录书稿的有关情况：东升：我的稿件，已复看了一半，年底前能看完，心中更有底线些。反映了我家五代人的部分人生情况，穿越七十多年社会略况，从部队到地方，从城市到农村，从单位到家庭，从国内到国外，都写了，说实话，对我个人和家庭，不出版成书，真有些遗憾。汤达祥正在看我写的“军旅生涯”，我让他阅读后，给我提些看法，我再进一步改进。一说就说书的事。我们这儿疫情防控抓的紧，一天一次核酸检测。

2022年10月26日午后1点41分记

## 想说的话

下面的一段话，是我发给儿子徐波的微信，也是我想说的话。其因是这样的，晚饭后，孙女徐辰星做手工，有一个小贴片找不着了，感情丰富的孙女便急的哭了起来，怪罪她妈妈收拾她房间时弄丢的。儿子了解到没有别人看到那个东西后，便开始说教孙女，孙女辩解，儿子给孙女摆事实讲道理，指出孙女没有根据怪罪别人弄丢了那个小贴片。我听了全过程后产生想法，便如是说：“你晚上对星星的教育，动之以情，晓之以理，很好。作为孩子的父亲，应该把握她的人生之路，这个路就是正道。确保品行正，德性好，少走弯路，不走小路、邪路，为孩子把握住大方向。作为孩子的母亲，从生活上的点滴，讲质量，讲规矩，讲礼仪，讲爱美之心。

另外：今天晚上你在教育星星时，不该埋怨婧炜，像写作文，有点跑题。仅供参考。

今天在校门口等接星星，我还在想6与1的关系。即独生子女家庭，现在都是6个大人围着一个孩子，这个孩子向何处去，令我担心，学得一身本领知识，不愁吃吃的好不愁穿穿的好，如果不注重培养品德，不打下亲情友情的人际关系这个基础，那么，这样的孩子将来是不可思议的。因为中国的传统文明逐步快速地被西方意识形态所占位，所淹没。这是很现实的问题，也是很可怕的事情。

这几年我用心孝敬你爷爷奶奶，以身作则，其目的首先是尽我的责任，尽孝心，其次是用自己的情感来延长老人的生命，让老人感觉和享受儿女情深。第三是用行动唤起姊妹们及孩子们的孝敬之心，继承传统美德。

此文属于记事吗，应该是。

2022年10月27日晚22点27分

## 李山庙豆腐张

探家到了李山庙(街道名字)。知道有个做豆腐的古稀老人,名曰张有凡,蔡岗人,属虎,今年73岁。中等个头,头发花白,身体健康,精神不减当年,据侄儿徐成介绍,人缘好,好客,好酒量。

豆腐张,对于李山庙人来说,一定陌生,甚至莫名其妙不知咋回事,这是我对他的称呼,新起的别称。张有凡,平凡的凡,就是这么一位平凡的人,却是我心目中敬仰的人。

豆腐张,十二、三岁就跟着父辈学徒,当“石匠”,为乡里做石碾、石磨等石头农具、生活器具。这一行他一干就干了近三十年,当地人直呼“老石匠”。他说:那个时候村村户户都需要石制品,活多,也很辛苦,那个年代不讲究挣钱,有饭吃就可以了。作为手艺人受人尊重,锻石成器的活儿,不仅是个技术活,还是个体力活,又脏又累,但是,很有情趣,还有一些收入,所以,很喜欢石匠这门活儿。

后来农村不用石制的碾子打场、磨米磨面了,石匠的行当也就逐渐消失了,石匠的技术也不能维持匠人的生存了,他说:失业了。

技术精湛、外号老石匠的张有凡,人逢中年,拖家带口,怎么办,今后一家人的生活费用怎么解决,光靠种那几亩田地是养活不了一家人的。他只好另辟蹊径,另找门路,经过对当地老百姓喜欢吃豆腐的生活习惯和市场需求量大的情况,了解制作豆腐成本投资低,见效快的生意,所以,从名人张石匠变成豆腐张。从1995年开始至今已经干了27年了。勤劳睿智的豆腐张,为了做好豆腐,他利用农闲和空闲时间,向别人学习豆腐的传统制作工艺,他走访豆腐坊,每逢集市在豆腐摊位前,听取买豆腐人的议论,说三道四论豆腐。有时还以买豆腐为由,向做豆腐的人和卖豆腐的人“偷技术”。

当他认准做豆腐可以挣钱的门路后，他在家，建成了豆腐坊，备齐了生产、制作工具，按照流程开工了。豆腐张凭着对技术精益求精的科学态度，在多年的实际制作过程中，不断摸索和总结经验。功夫不负有心人，终于掌握了制作豆腐的方法和技术，他不但成功了，而且同样的黄豆，同样的水源，同样的制作工序，他做出的豆腐却与众不同，如今，每天做三锅(个)豆腐，纯利润 300 块钱，包括水豆腐、豆腐皮、千张，剩下的豆腐渣还可以做猪鸡鹅鸭饲料。我问豆腐张有何感想，他面带微笑并淡淡地说：“不容易，起早贪黑，有点累，孩子们也不愿意让继续干下去了。但是，不干又干啥去呢。”

徐成介绍说：“豆腐张做豆腐在李山庙这个地方技术属于一流，很少上集摆摊子，我们要不提前订或不到他家里买，有时买不到”。

豆腐张的豆腐为什么供不应求，为什么都喜欢吃他的豆腐，他说：柔劲(筋道)，味道好，口感好，就是好吃。

当我问他是什么技巧，才使豆腐好吃。他像回忆往事一样，娓娓道来：做豆腐看似容易，其实它是个技术活、手艺活，道道工序都不能马虎草率，配料要考究。豆腐好吃不好吃，关键在于工序和技术。第一点，石膏与豆腐的比例以及调和(下锅)的时间很重要很关键。第二点，火候也很关键，烈火成金，火势要大，不能慢火温火。大火熬出的，抓起的豆腐皮才薄如纸，像鸡皮一样，透明、油光。还有一点，水很重要。他用的水全部是井水，豆子也是当地产的，进口的豆子要差一些。他说：井水甘甜，自来水质量差。虽然我觉得豆腐张关于制作豆腐的技术性和工序没有表述，对做好豆腐的诀窍也没说的透彻，也许，只可意会，不可言传吧。

当我采访结束将要告别之时，豆腐张伸出粗壮而又热情的手拉住我，真诚留我一块喝酒，当我婉言谢绝时，他却风趣地回答说：你看我养的鸡，我有钱。

2022 年 11 月 16 日晚 8 点 16 分草成于李山庙春晓家母亲病床前

## 可爱的宝山

新石器

古村落遗址在宝山

佐证了宝山历史的悠久

文明的灿烂

三千年的岁月留痕

承载着宝山人的繁衍

百里山川钟灵毓秀

滔滔白河奔流不息

天然去雕饰的氧巴

广阔肥沃的黄土地

滋养着祖祖辈辈宝山人

托着太阳冉冉升起

宝山的风景美如画

宝山的民风朴素无华

勤劳的宝山人啊

好客的宝山人

你们用镰刀和锤子

砸碎了旧世界

你们用镰刀和锤子

赶走了日本鬼子

你们用镰刀和锤子

摆脱了一穷二白

你们用镰刀和锤子

换来了新生活

你还记得吗

你为解放军抬担架

做军鞋

筹军粮的场景吗

你还记得吗

母亲送子

妻子送郎上战场的壮举吗

道德坑的后方医院

宝山人对伤病员的爱

情深似海

转年秘密会议——

晋察冀的土改大旗

从宝山庄严升起

新时代

新面貌

红色精神代代传

小白河红色馆

将怀柔老区的牺牲和贡献

图文并茂融为一馆  
免费供后人参观  
'95NGO 史料馆  
全面再现第四届世界妇女大会  
在北京在怀柔  
成功举办  
小白河率先建馆  
为存史，资政，育人无私奉献  
怀柔奇石揽胜馆  
落户转年村  
与小白河红色基地共存  
为宝山增加亮点

勤劳的宝山人啊  
你们播种的稻菽  
你们栽培的苹果  
百年的品牌  
名扬首都  
誉满京城

宝山八景  
见证新时代  
新精神  
让我写首藏头小诗  
来表达心中的真诚  
《南天观澜》  
南方锦绣映宝山，  
天赐福缘富三餐。

观景揽胜天太短，  
浪花飞溅鱼跃欢。  
《天门潭月》  
天公造化景色稀，  
门开八方客有期。  
潭映福寿叹观止，  
月朗风清景物奇。  
《北湾浣溪》  
北极七星兆远程，  
湾湾河川碧水澄。  
浣纱少女今有幸，  
溪水润发听笛声。  
《牯牛岚壑》

牯公昔日苦作耕，  
牛郎奋进命脉撑。  
岚气东来宾客至，  
壑处情歌胜蛙声。  
《盘道瑶台》

盘坐仙翁悟觉真，  
道法自然不信神。  
瑶函宝山名天下，  
台鉴颂歌百姓恩。  
《白河翠堤》

白日依山绕新村，  
河床见底日月升。  
翠柳轻轻抚岁月，  
堤岸葱葱总是春。  
《鱼岛烟树》

鱼跃龙门舞春风，  
岛上垂钓蓑笠翁。  
烟吹时空日当午，  
树上知了恋奇峰。

《幽谷鹞歌》

幽林滴翠画一帧，  
谷深人静迹无痕。  
鹞鸟高枝一声鸣，  
清音送给筑梦人。

2022年11月22日23点26分



半瓶斋珍藏

## 难忘的二十天

一个电话，九十母亲又病了，一张高铁票，又回到了合肥。母亲住进了医院，多病并发，入院 24 小时之后，母亲突然意外地出现精神分裂、神经错乱，拔针管、解监控器、蹬被子，继而语无伦次，不认识人。连说：走，走。这些反常现象也是死前的征兆。经姊妹们商量，出院住乡里大弟春晓家。出院后多半天时间之后，以上症状缓解，逐步认识人了，精神情绪也安静了。原进食呕吐恶心、咽不下去的情况也有好转。身体一天一天康复。经姊妹们商定，于出院后的 16 天又回到了华府嘉园妹妹家。

从 11 月 7 日至 27 日，二十天与母亲同吃同住的日日夜夜，我也得到了锻炼，感受到了“人老了伤心”的结局。七十岁的我经受住了熬夜、看护（九十高龄、耳聋、眼花）母亲的任务，为此感到骄傲和幸福。骄傲的是实践证明我的体质还行，幸福的是给我孝敬老人的机会。

在这二十天里，在完成陪护病中母亲的同时，在珍惜生命的同时，每天还能利用时间抄写《道德经》和友人的诗文。还走亲访友，写写随笔，自有成就感，对得起自己，对得起宝贵的光阴。

回到合肥住在妹妹家百平米的楼房（注：妹夫妹妹住女儿家）。宽敞、安静，但愿母亲身体康复，安度晚年，也希望自己珍惜妹夫妹妹给我们提供这么好的优越生活条件，写出更好的文章，创作出更好的书法作品，答谢妹夫吕勇、妹妹晚景，慰藉心灵。

2022 年 11 月 27 日下午 4 点 44 分

## 大打一场人民战争

放开了  
解控了  
松绑了  
一场没有硝烟的战争  
向全世界庄严宣布  
正式打响了  
一场十四亿人民  
十四亿兵的  
人民战争已经形成铜墙铁壁  
以城为战  
以村为战  
以家庭为战  
堡垒森严  
众志成城

人民出谋  
百姓献策  
战法千秋  
“敌人”只有一个  
奥密克戎  
时至今日  
在英雄的人民面前  
“敌人”节节败退

**半瓶斋如意**  
BANPINGZHAI RUYI

宜将剩勇追穷寇  
不可沽名学霸王  
还在垂死挣扎的“敌人”  
告诫我们  
决不能掉以轻心  
麻痹大意  
决不能丢下手中的枪  
决不能高枕无忧  
我们要以唯有牺牲多壮志  
敢叫日月换新天的英雄气概  
与“敌人”血战到底  
直至取得彻底胜利  
还祖国与人民的一片蓝天

在这场无比残酷的战争面前  
在这场你死我活的战斗中  
中国人民没有被吓倒  
更没有被征服  
你看  
年轻父母阳了  
还是学童的孩子  
一夜间成了大人  
为父母煮方便面  
给父母倒水喂药  
偎依在父母身旁  
传递精神的力量  
投送情感的光芒  
你看

耄耋老人阳了  
家人们奋不顾身  
带着自身的阳  
忍着背痛骨痛喉咙痛浑身痛  
送往医院救治  
谱写着孝道的赞歌  
你看  
医院的大夫们  
面对队长如龙的阳人队伍  
拖着沉重的防护服  
义无反顾地救死扶伤  
而不顾自己的阳  
这是什么精神  
这是白求恩的精神  
这是什么力量  
这就是可爱的大中华  
伟大人民的力量

上天  
阳光灿烂  
星月熠熠  
大地  
万物冬眠  
蓄势待发  
让我们  
携起手来  
用科学的武器  
用智慧的打法

**半瓶斋如意**  
BANPINGZHAI RUYI

团结起来  
万众一心  
迎接穷凶极恶的“敌人”垂死的挣扎  
歼灭战即将打响  
让我们放下包袱  
丢掉幻想  
直至奥密克戎彻底灭亡  
到那时  
亿万人民一定会将国际歌高唱  
亿万人民一定会为  
取得这场史无前例的战争的胜利而扬眉吐气  
狂欢庆贺  
庆贺这场战争的胜利吧  
人民万岁  
万岁  
万万岁

2022年12月25日凌晨阳在床上

## 大汪岗大塘

一方水土养一方人。大汪岗大塘古即有之，新中国兴修水利，大汪岗大塘在原来蓄水的基础上，村民们将大塘焕然一新，1000米南北向主坝（埂）坚固如磐如龙，塘脑塘面深浅分明，塘脑水深约2—3米，塘面水深约1.2—0.8米。规划的非常科学、实用。每年夏季蓄水量足够灌溉二千亩水稻。确保汪岗人旱涝保收成。

大塘北坝（埂）东西长200米，先民们在北坝（埂）外面中段处挖了一口井，青砖砌筑，井深10米，井水清澈甘甜，社员们在地里干活，中间休息时，队长派人从井里挑来“井拔凉”，再放上糖精，喝上一碗清心爽口，痛快到心里。遇干旱年头，井枯无水，村里人吃水只能自想办法，或到别的村去挑水，或自挖土坑浸水食用。天旱无水的年头，我们孩儿们夜间睡在井边，等撇少量井水，真是滴水如油。好在大家都体量，有水大家分享。

有一年夏天，突然来了龙卷风，瞬间把大塘的水吸上了天，形成几十米高的粗大水柱，而后再撒落下来，水里的鱼也都被卷上了天。听老人说，当时都被吓坏了，说闹鬼了。

每年夏天，大塘是村民们洗澡的天然浴场，孩子们在塘脑捉迷藏，显示泳技，玩的很疯，很潇洒浪漫。中老年人和女孩们，晚饭后都到塘面水浅的地方洗澡，男人们扎一堆，女人们扎一堆，一边泡澡纳凉一边拉家常，谈天说地，偶尔欢声笑语，别有一番情调，大有贵妃沐浴的神秘。

大塘是生产队集体所有权，每年秋冬季节，庄嫁不用水了，生产队组织社员捕鱼，按照人口、工分分配给各户，记得有一年，我家分了一条大鱼中间一段，约2斤多，现在回想起来，那条鱼足有10斤8斤的。生产队捕完鱼后，允许村民们任意去捕，捕到的是自己的，不过，我们这里池塘多，一到夏季一场大雨，塘里、渠里、沟里、稻地里到处都是鱼。

在我的家乡，捕鱼的工具是很全的，有挑网，拉网，撒网，推网，赶网，粘网，罩笼，倒囚笼等，孩子们几乎人人会织鱼网。现在，到农村去再也看不到家家户户房檐下挂的鱼网了，更不用说织鱼网了。时过境迁，四十年前的农村人生活情趣再也回不去了，只能留下美好的回忆而载入史册。

大汪岗大塘见证历史的沧桑。抗日战火烧到李山庙，在李山庙街南头修建了炮楼，有一次，一发炮弹将我家的房子后墙打了个大窟窿（土坯房）。日本、汉奸把爷爷和二伯父抓住带到炮楼里审讯，要求交待共产党。关了三天终未结果，才把人放了，险被杀害。还有一年的深秋，天气阴冷，有一天刮起了西风，神不知鬼不觉大汪岗从西头着起了冲天大火，一直烧到东头，无一房屋幸免，全被烧光（草房），解放后，大汪岗家家户户房梁柱子都是伤痕累累，被烧的疤痕依然显露。这次大火，有人说是日伪烧的，有人说是坏人放火所至，至今还是个迷。

1958年，大跃进，大炼钢铁，村里吃食堂，汪西村就在大塘大坝上支起大锅，集体干活，吃集体食堂（时称大锅饭），劳动力管吃饱，老少不堪是管饱的。那个时候共产风刮的让人不知所措，为了炼钢，家家的锅都必须拿来炼，家里没锅了，只好吃食堂。现在想起来真的不可思议。

大汪岗大塘养育着大汪岗人，大汪岗人视大塘为命根子。上世纪六十年代后期，溇史杭工程将佛子岭水库的水引进李山庙，输入大塘，从此，大塘不再干枯，大汪岗人也不再缺水，靠天收的日子，一去不复返了。

2022年12月28日于李山庙

## 别梦依稀忆湘乡

1970年冬季，参加受阅训练结束不久，便随新兵团以新兵班长的身份，与首长和战友来到湖南湘潭市湘乡县带新兵来了。那年，我18岁，穿军装刚11个月，加入共青团半年。

我被安排到湘乡县月山公社，与战友陈友仁共同负责月山公社30多名新兵的征招任务。

因当时苏联与中国为珍宝岛之争，1969年3月发生了珍宝岛战斗，一年之后形势仍然紧张，所以，我们去征招新兵时间将近两个月。当时，全国普通兵征招的政治条件是五条标准，北京卫戍区征招的政治标准是六条，也就是说征集的兵员把关十分严格。因为，北京卫戍区担负保卫党中央、保卫毛主席、保卫首都北京等五保卫任务，所以，我们又到了毛主席家乡接新兵，从我们自身感觉不言而喻，非常光荣和自豪，同时，又觉得责任重大。从地方政府认为，北京卫戍区来征招新兵，去北京保卫党中央，保卫毛主席，也深感无上光荣，所以，必须送最优秀的青年。

毛主席家乡的人民，知道我们是从毛主席身边来的警卫战士，无论从工作上还是从生活上都无微不至地关心我们，期间，安排我们参观了毛主席读过书的东山小学，这个学校出了许多仁人志士，我还在毛主席当年常坐的一块大青石读书时坐的石头上坐了一下，至今未忘，记得很清楚，那块石头在学校院内西南角，石头约40公分高，直径40cm左右，在树荫下。

湘乡是个好地方，县武装部还组织我们参观了湘乡钢铁厂（注：国企、央企，概念不清），还观看了湘钢男篮比赛，据说湘钢篮球队在湖南大名鼎鼎。京剧样板戏《沙家浜》主演阿庆嫂预备演员就是湘乡的著名演员（注：记不清名字了），县里还安排我们观看了她的精采表演《沙家浜》（当时，县

剧团也上演了《沙家浜》全剧。

征招的新兵定兵后，县里又组织我们到韶山参观。这是开启我人生旅途的第一站，毛主席是我心目中永远不落的太阳，打那天那时起，《毛泽东选集》合订本随身五十三年，八年前，文联组织到韶山毛主席故居参观学习，我随身带的扉页上 52 年前参观时钤印的《韶山纪念馆参观纪念》，这次，我特地带上了具有纪念意义的《毛泽东选集》，并在纪念毛主席广场雕像前合影留念，同事们看到后十分惊喜，分别将《毛泽东选集》放在胸前与毛主席像合影留念。我特别相信，毛主席是中国人民的大救星，我也相信是毛主席培养我长大成人，我更自觉地跟党走，听毛主席话，今年 4 月，是我入党 50 年，年已古稀的我，有生之年我会忘我地学习，忘我地为社会和为人民服务，生命，不为己活，为人民鞠躬尽瘁，死而后已。

湘乡，你的一山一水，你的一草一木，湘乡的父老乡亲给我的温暖和爱，永远铭记在心，祝愿我带来的湘乡的老战友们工作、家庭、生活一切顺利、快乐、安康吉祥。

2023 年 1 月 9 日晚 20 点 18 分于合肥华府嘉园

## 这首诗成就了高旭明

兔年伊始，来到北京博龙阳光新能源公司参加文化交流活动，活动中，我听到了公司董事长高旭明先生的一句话：“是毛主席的《卜算子·咏梅》这首诗，让我有了今天的事业和成就。”

有生以来，我第一次听到有人说这样的话，高先生将毛主席的《卜算子·咏梅》这首诗作为自己人生的座右铭，而且融化在血液中，我真的有点不理解。他说：“从小就喜欢这首诗，工作后这几十年，每当遇到困难和挫折时，我就默默地背诵这首诗，它就给我精神和智慧，给我力量和源泉，问题也好，困难也好，矛盾也好，疑惑也好，迷茫也好，一切问题都迎刃而解。”

我对高先生的这一带有传奇而又神秘的说词，真的难以置信，可是，高先生真的就是这么做的，不得不信。按照佛家的说法，叫做信则有不信则无，是也。这又让我想起了“有一个幽灵”传到中国，让无数仁人志士为此抛头颅洒热血，在敌人的屠刀面前宁死不屈。这个幽灵就是马克思主义，毛泽东思想的形成正是马克思主义在中国的实践。从这一理论出发，也就不难理解高先生对《卜算子·咏梅》这首诗改变他的人生，成就他的事业，乃至喜欢这首诗的意义之所在了。

毛主席说过：人是要有一点精神的。我以为高先生喜欢《卜算子·咏梅》，就是一种精神，就是一种信仰。一个人如果没有信仰就等于没有了灵魂，没有灵魂的活着，即使活着也就失去了生命的价值。

在此，我将毛主席的《卜算子·咏梅》这首诗敬录如下：风雨送春归，飞雪迎春到，已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏，俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑。

2023年2月2日凌晨5点55分

## 正月都是年

正月二十三,雪后晴天,没有寒风,没有冰冷,好天气,好日子。上午时分,我简陋的工作室,已被陆续光临的新老朋友映衬的满室增辉。

我像过年一样,喜悦的心情溢于言表,用一颗素心接待大家,用一颗赤心欢迎大家。

今天的聚会,话题很多,当然,还是大家相互拜年,相互祝福为主题,所以,大家都比较放松,老朋友们有说不完的知心话,新朋友一见如故,没有陌生的感觉。自己动手现炒的北房韦里村农民生产的花生,又香又脆,从老家安徽寿县带来的纯手工制作的“果子”,年轻的朋友边吃边点头:好吃,口感味道真的有别市场上卖的,不错不错。大家围着茶几入座,有点挤,一杯清茶确让大家温暖,滋润了朋友们的心,也许,这就是人们常谈的茶文化的效用。

今天接待的虽然是新老朋友,但是,又不是一般的朋友,而是以任德泉会长、刘昊东副会长为首的怀柔区民营企业家协会的企业家们,他们中有做科技产业的,有做文化产业的,有做服务行业的等。为了表达我对朋友们到来的美好心情,为任会长撰了一副嵌名联,上联:望重德高撑起一把伞,下联:八仙过海汇成百道泉。懂联律的朋友别见笑,我只是表达意思罢了。

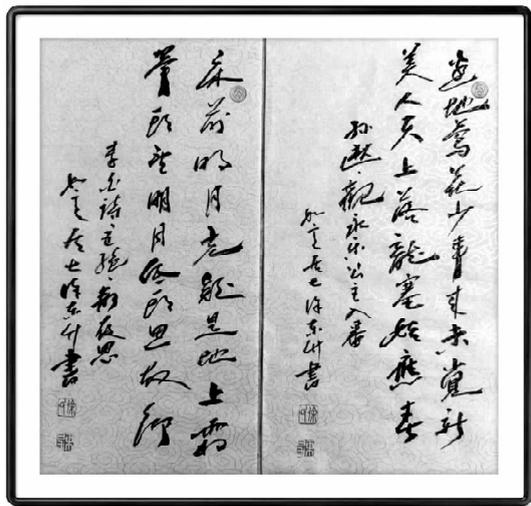
因得知昊东公司新成立党支部,又建了党建室,我将准备好的8幅扇面作品捐赠,作品的内容是习近平同志在二十大报告里的金句。昊东仁兄觉得放在党建室非常合适,大家也都为此鼓掌,给予肯定。泉河二区党委书记陈玉娟应邀参加捐赠活动,她希望昊东公司的党建工作扎实推进,发挥党支部在企业中的坚强堡垒作用。

席间,大家畅谈今日之大好形势,三年疫情,中国人民从困难中走过

来了,民营企业也带着伤痕扛过来了,如今,走出了困境,大家看到了经济复苏的希望,信心满满。任会长语重心长地说:“2023年,是各公司恢复元气,振兴经济最关键的一年,大家必须认清形势,抓住机遇,把三年来的损失夺回来,抢回来。”任会长又说:“徐东升先生是我们的老朋友,他给我们企业支持是一贯的,十分感谢徐老师。”

过年就是好,今天这个年是朋友们一起过的,是一个庆贺抗疫取得胜利的年,是一个革命化的年,是鼓午士气的年,是朋友多了路好走的年。

2023年2月13日11点53分



半瓶斋珍藏

## 不求有功的人

在怀柔，有一位再普通不过的人，名利场上找不到他，花天酒地的地方找不到他，繁华市井里还是找不到他，他的身影却在不起眼的、几乎到了无人知晓的百人的小厂子里时时刻刻出现，月月年年出现，他就是与众不同，与世无争，埋头做事，不求功名的鄧文国先生。

鄧文国先生命中注定了他的人生所为，年轻时，英俊潇洒，从读书到教书育人，与无声处修行自己，当老师，执好教鞭，利用好三尺讲台，心里装着台下的一群群渴望求知的孩子们，也埋下了他内心善行天下的赤心衷肠。当校长，他象农民耕种自己的那块地一样，把学校当成家，不与他比，不与他攀，全心全意耕耘好组织上交给自己的那块“地”。

大浪淘沙，出类拔萃，改革的春风吹遍了每一个角落，鬼使神差地让他走进校办工厂的大门，从此，他由面对的学生到面对素质不同的工人、“打工仔”。职业的转变，像是换了人间，一切都需要从零开始，从始发站出发前行，那些年，他从百手起家，他由一窍不通，开始攀登他人生的又一高峰。

由校长变厂长，虽然都带长，虽然都一把手，虽然都说了算，但是，其性质则天地之别。必竟，鄧先生具备天生的智慧和社会的历练，经历过风雨遇到过雷电。他善于独立思考，他敢于放手发动群众，走群策群力的路线，他还有一个很扎实的心理素质和面对困难和挫折的胸怀，所以，每遇顺境不气昂，不狂不傲，每遇逆境不惊不怕。他不找事也从未怕过事。不过，鄧总也是有血有肉的先生、汉子，他为人处事讲感情但不用事。对家庭负责任，敢担当，对朋友以诚相待，有来有往，对手下的人，不以校长、厂长自居，以兄弟姐妹朋友相处，所以，鄧先生的人生和事业都平平凡凡，顺顺利利，既使有些沟沟坎坎，也都一个一个迈过去了。

记得十几年前，郅总参加我的《半瓶斋笔记》出版座谈会，当着二十多位文化界朋友，十分动情地说：“我为大家做不了什么，只能印个书出个书，如果大家出书，找我就行。”多么朴素的语言又多么真诚的表态呀，打那以后这十几年来，他每逢文化人出著作，只要找到郅总，他都只收成本或都免费印刷。他对穷文人的理解和支持，路人皆知。从形式上看，他只是对文化人的一种情怀，其实质而是对本地区文化事业的重视，对为文化事业默默耕耘的人的鼓励。这就是郅总做人的胸怀，做人的格局。

我与郅文国先生之所以投脾气，心心相通，根本的原由还是他心系文化人的胸襟以及对我本人的理解和爱护，当然也肯定有志同道合的成份，写此短文，权当记下一段人与人之间的情感与友谊。

注：郅文国，科星印刷有限公司董事长、总经理、厂长。

2023年6月23日23点零8分

## 重游大同

三十年前到过大同，去过云冈石窟、悬空寺。如今，应战友王毅力夫妇邀请，乘坐当兵的人吕爱军夫妇（毅力夫人的战友）私家车，从北京又来大同。此行目的是八一前，老战友聚会大同，喝喝酒，聊聊天，凉快凉快。当然，也一定要看看今日大同的千变万化。

云冈石窟，世界非物质文化遗产。近两千年的华夏民族文明在这里找到了答案，劳动人民的智慧在这里熠熠生辉。当仰望尊尊威武雄壮，慈眉善目的北魏造像时，心灵感应到古人的鬼斧神工和超乎生活的想像力以及精神世界。三十年前我曾拜谒过云冈石窟，那时的石窟虽然得到了有效的保护，但与今天相比，真的是今非昔比。今天的石窟一片生机勃勃的精神状态，车水马龙，人山人海，环境和各项服务设施令人羡慕的完善配套设施，给游人以不虚此行，死而无憾的心理满足。据官方统计，2018年共接待180万人，年收入1.5个亿。凭我感觉，这个数据应该是保守的，战友王毅力曾是十几年前重整云冈石窟生态环境的工作组成员，他说：现在石窟优美的环境和完善的服务设施，是石窟周边七个村搬迁才形成今天的大格局，是当地的老百姓为石窟作出的牺牲和贡献。

悬空寺。位于浑源县境内，属恒山山脉。距大同市内百多里。始建于北魏，为天师道长寇谦之仙逝前留下遗训：要建一座空中寺院，以达“上延霄客，下绝嚣浮”。之后，经过弟子们精心选址、独具匠心的设计，集资兴建而成。

上世纪九十年代游览悬空寺时，因时间紧迫，未能登临，只好在接待广场凝目仰望，不过，我也有收获，当我们一行到达时，来了两位卖货郎，他们挎着篮子，篮子里的“古董”着实不错，我好奇地选中一尊铜质观音头像，开脸好，做工精致，尤其四方底座，底座边沿的“佛光普照”和底座下的

印文：天佑钦典摄政王勤国之宝印（注：天佑，唐代皇帝年号）。打动了，虽然不是古董，但也不是新仿的，所以，便花了不菲的价钱将这尊心爱的观音请回家中，三十年过去了，他依然眉清目秀、慈祥地保佑我们全家平安幸福地工作和生活。这次悬空寺之行，满足了我登临的夙愿，我虔诚地认真仔细地欣赏了她的一砖一瓦一石一柱，巧妙的设计以及精美的雕像，处处表现了历史的痕迹和印记，沧桑而又雄伟，精美绝伦而又神奇。同阵的朋友小刘感慨地说：“来的太值了，古人的奇思妙想和智慧简直不敢想象，他们的创造至今都是独一无二的，是如此的伟大”。

改革开放呈胜境，大同古城换新姿。大同古城的旧貌源于北魏，土城墙遗迹依稀可见（保护），围城的城墙修旧如旧，十分完美，气势恢宏。以四牌楼为中心的古城，分别向永泰街、清远街、武定街、和阳街四条街四个方向延伸，每条街都是明清建筑风格（多数为新世纪恢复），而且每条街都有牌楼。朱元璋第十三子朱桂代王府就在中心地带，保存下来的九龙壁完好无损，活灵活现，供如织的游人和市民观赏，据说这个九龙壁是全国各地现存的九龙壁中时间最久，保存最完整，规格最高的珍贵文物。华严寺建于辽金时期，虽然建寺时间不算早，但是格局大，保存如初，辽金文物和遗存丰富，难能可贵。据参加恢复这个古城工作的王毅力介绍，古城的恢复完全是依照从日本博物馆收藏的一幅老城图纸按当时的格局恢复的，工程浩大，可想而知，如今能重见历史的宏伟壮观，繁荣景象是多么的不易。

大同藏龙卧虎，言传大同煤老板数不胜数，经朋友李慧良先生引见，认识了企业家王谦先生，他也是大同“煤老板”之一吧。他的事业非同一般，他从事的百工坊产品可称“贡品”，如今叫国礼，2008年奥运会上展示的大鼎就是王谦先生百工坊制作的，2014年的APEC会议上中国赠送给各国领导人和夫人的礼品就是王谦的百工坊制作的，2017年11月12日，习主席亲手赠送给越南朋友的金钥匙也是由王先生的百工坊制作的，王先生的百工坊藏馆里的陈列品琳琅满目，精心打造的艺术精品力作巧夺天工，美不胜收，令人敬佩不已。应该说王先生的百工坊就是当今的”

官窑”。

王谦先生是大同人，他的祖上以打铁为业，按他的说法，从小受家庭的影响，骨子里喜欢文化艺术，所以，鬼使神差地做起了这项“冷门”项目。从他的聊天中，透露出他的精神世界，感觉到创业的艰难，如今，他往来于北京与大同之间，功成名就的他并没有躺在功劳簿上，仍然在学无止境的路上奔跑着，我也希望王谦先生继续为百工创造更加辉煌的历史贡献。

走进大同，走近大同，才会真正改变你“大同煤矿”“大同块”的印象。大同的“北魏”文明与文化，大同的风土人情不但可观可赏，而且可敬可佩，可品可尝。大同人的好客无论是在宾馆，还是在小商铺、人行道上、出租车上，无论是男是女，是老是少，都能感受到大同人温和的性格，轻声细语的谈吐，来到大同，与大同人交流，温暖亲切，有知己知心的感觉，值得品味。

由于时间关系，我们所见到、感受到的还很不够，听说大同的博物馆、规划馆等人文历史都很丰富、详实，留点念头，下次再来。

2023年7月28日凌晨4点55分草成

## 这个“八一”

北京，六十年没有的连续高温炎热，又 140 年来没有的连续大暴雨（降雨量 744.8 毫米）。炎热过去了，雨却还在下。天有不测风云，人有旦夕祸福。房山、门头沟、延庆三地灾情严重，桥被冲断，大批量的车被冲走，楼房进水，往日皇帝上朝、行乐的故宫一时成了一片汪洋，大雄宝殿成了“海市蜃楼”。“东五县”这次幸免大难，怀柔水库两个放水闸门开始泄洪，引来众人欣赏，溢洪区也有损失，动用了千名解放军“拦坝打围，应证了哪里有灾难，哪里就有解放军，新闻报道解放军救援解围游客的生动事迹，说明了现在的军队仍然保持了八路作风，关键时刻能打硬仗，能打胜仗。

这个八一，我虽然关注灾情，做好救援的准备，思想上进入了备战状态，但是没用着。所以，参加了“月亮湖八一慰问老军人”小范围的活动，虽然大家牵挂灾情，但是心情还是欢快的，席间，畅叙了解放军的伟大，回忆生活在部队时的美好，谋划了月亮湖红色基地的可期未来。频频举杯话友情，客客气气，和和美美的场景忘却了孤单与鸡毛蒜皮的忧虑。

这个八一，让我最高兴的是：儿子发来孙女徐辰星参加舞蹈比赛的剧照，气场不凡，舞姿优美，终于获得了由舞蹈教育家潘志涛先生签发的金奖证书。

这个八一，也被抄炸了的刀郎新歌《罗刹海市》带来了茶余饭后的兴趣，我也用蝇头小字将其抄了下来，意在记录一下这一风动世界的“马户小鸟”如是说，我个人看法，抛开政治性、目的性，刀郎的《罗刹海市》，可与千年前王勃的《滕王阁序》有异曲同工之妙。就其立意和文笔水平而言，令专家学者关注。

好了，着实没啥写的，所以，以“这个八一”为题三言两语解解馋吧。

2023 年 8 月 3 日凌晨 4 点 51 分草

## 浪漫走一回

日前，长虹温泉宾馆的梁老板邀请我们去看森林公园，去看亚太森林小镇。

从茅荆坝镇出发约 15 公里的道路是政府新修的，一路畅通，一路风景。约 15 公里的盘山道，坑坑洼洼，呈现无人管理的状况，与山下的路况截然不同，乃两重天。名曰茅荆坝森林公园，实则是内蒙属地，以山的顶峰为界，南为河北境界，北为内蒙境界。数万亩的森林公园，以著名的原始白桦为主，生长茂盛，身临其境心旷神怡，十分震撼，我们藏在林子里，人人像只小鸟儿，一会儿唱起歌来，一会儿登上树叉儿摆英姿，一会儿拥抱白桦亲吻她，温馨又陶醉。

森林公园内设有一个亚太森林小镇，小镇内依山建有亚太地区 20 多个国家的简易别墅，其风格全依本国习惯或者说代表本国建筑风格而建。每栋房子都有庭院，各自立了一个中英文的国名标牌。小镇内有一个国旗广场，20 多个国家的国旗在小镇迎风飘扬，小镇内的湿地宽广致远，”乡间小路整齐划一，如果不看标牌，有可能走错门。我们参观时，因没有活动，显得清静，但不荒凉。一向爱游会玩的赵凤阁女士，诗情画意般导演拍照，时时关照大家，带头激发热情，在她的情绪感染下，大家心花怒放，不觉疲惫，忘却自我。

原来，内蒙古不只有浩瀚草原、茫茫戈壁，更有森林，那冷峻的落叶松，孤傲的云杉，还有素雅高洁的白桦，构成了一幅天然去雕饰的天上人间美景仙境。

浪漫走一回，浪漫在哪儿呢，本来只安排到茅荆坝感受一下温泉，谁知，长虹宾馆老梁亲自开着以前用于检阅视察部队并淘汰的敞蓬老吉普，我们四人坐在上面，迎风招展，三十多公里的路程，一路风风火火，特别是

15公里坑坑洼洼的盘山道,时而颠簸的,左歪右倒,让我们心惊胆战,惊叹声响彻云霄,时而屏住呼吸,两手紧握车栏,两脚紧蹬,不敢作声,真的又刺激又兴奋。但总的感觉让我们第一次感受到周围的无限风光,远山在向我们招唤,近景在朝我们拥抱,这种人和自然和谐共生的感觉,简直用语言无法表达,所以,只好用“浪漫走一回”来表达这次游览的心情罢。

2023年8月9日

劉表  
時在  
年去  
於牧  
石  
齋  
忘小  
東嘉



半瓶斋珍藏

## 兴游喀喇沁王爷府

据好友梁(注:笔者戏称:三王)先生介绍,距茅荆坝镇 70 多公里,内蒙古喀喇沁王爷府值得一看,我们坚信不疑,便开车前往。雨后的天气,空气清新、凉爽,心情格外舒畅。高速路上,往来车辆不多,所以,车上,大家海阔天空,畅叙国情友情偶尔玩笑两句逗逗乐儿,抒发心情,

在通往喀喇沁王爷府的高速路上,有条长达 6.776 公里的茅荆坝隧道,我们四人都没有路经过这么长的隧道,所以,觉得很了不起。车行其洞很是骄傲和自豪,犹如仙人洞。

乾隆四十八年(1783 年),在原郡王府基础上扩建重修为亲王府,也叫王爷府,历史上共有 12 位王爷在此袭政。清末民初,名叫贡桑诺尔布的王爷住此袭政,这位王爷是出国留学生,精通多国语言,是蒙古族政治家,教育家,诗人,著有《竹友斋诗集》,流传于世。王爷府正殿前有一尊铜雕像,就是贡桑诺尔布,由此可见,自康熙十八年至清代结束的 300 多年间,执掌喀喇沁的 12 位王爷中,数贡桑诺尔布成就最突出。

王爷府的前院,四棵对衬生长 300 多年的高耸入云的槐树,两人合抱不拢,如同四大金刚,又像四大列兵,威武雄壮,精神抖擞地守卫着王爷们的尊严,岁月静好。

由于中轴正殿正在修缮,我的绕东厢参观了马圈、磨房、等生活服务区后,来到戏楼,戏楼保存完好,戏楼前有一幅抱住联,上联:漠南赋鞍马朔风冷月旷野孤烟,下联:塞北貽梨园梦里清弦堂前幽燕。遗憾的是抱柱联上没有落款,所以,不知出于哪位高手,但是,从抱住联陈旧程度可以猜想应该出于贡桑诺尔布之手笔。静观楼台,让我感叹:往日的歌舞升平享安逸,今天之楼台空荡见凄凉,真是三十年河东三十年河西,没有不消亡的朝代,没有不死的人。

后花园虽然面积不算大,但是小桥流水,绿树成荫,还算幽静,不知不觉到了“四宜堂”,入内方知是个喝茶的地方,四壁布满字画,都是当地名家的作品,水平不亚于内地一般县市级艺术家的水平。经营茶馆的两位小姑娘,青春少女,眉清目秀,见我们后十分热情有礼,谦和地回答我们的提问,索性,我们点了一壶铁观音,品茶过程,其实就是长见识的过程。王金忠仁兄考问茶女:四宜堂是什么意思?茶女随即回话,四季皆宜的意思。太有诗意了,喝茶四季皆宜,游览王爷府也四季皆宜呀,我想,我们四个人到此一游也是四宜啊。

好了,收起兴奋的心吧,废话少说方为四宜。

2023年8月10日凌晨4点10分

## 上铺

善行一辈子的慈母，九十谢世，至今，与我们别离九个月了。癸卯七月半快要到了，按民间传统习俗，要给逝去的亲人（尤其是逝者第一年）祭祀的，为了给逝去的父母过“节”，寄托哀思，我在火车一票难求的情况下，儿子徐波从网上抢到了一张 T35 次北京至合肥的列车上铺。

列车飞也似地伴着老汉的呼噜跑着，一觉醒来，让我产生了联想。当兵到了营房，被分配到连队，安排睡上铺，开始几天有点害怕，怕睡着了掉下来，很快习惯了，摸爬滚打一天，上床就入了梦，哪儿还担心掉下来呢。可是，让我最难忘的是那年春节，因中苏珍宝岛冲突，导弹在架子上，我们连队担任战备值班任务，晚上不准脱衣服，必须全副武装躺在床上，手榴弹、米袋子挂在床头，头枕打好的被包，抱着半自动步枪，腰扎装着子弹的子弹袋和衣而睡。每天夜里还要演练（紧急集合）一次至两次，要求全连 130 多人 3 分钟登车完毕。说实在的，个别笨手笨脚的战士真的丢三落四，受到点名批评。每当紧急集合之后回到上铺，闭着眼睛在想，难道仗真的会打起来吗，睁开眼睛望着天花板，又想起爸爸妈妈，想着好苦啊，想到怎样争取进步，想着想着就睡着了。

往事如烟，那年我才 18 岁，没有被战争吓倒，不害怕上前线，睡上铺也不再害怕掉下来了，反而感觉挺好的。如今，七十有二了，睡在火车的上铺，也觉得挺好的，上铺安静、干净。一觉醒来，没什么可想的，躺在铺上只想到我还行，行动自如、腿脚还算利落，没觉得爬高有什么困难，仅此，又为自己健康的身体引为骄傲，这也是我要写此文的初衷。

好了，现在是 12 点 13 分，位置定位在齐河县境内，无话可说了，下床，喝口水，上床，接着睡。

2023 年 8 月 28 日凌晨零点 15 分

## 散笔

散笔，即散卓笔，宋·宣州人士诸葛高制笔，一笔可抵他笔数支，称散卓笔，也称“诸葛笔”。此处用散笔作标题，也有不拘一格之意，包括散文、随笔、杂评、歌赋等，但不卓而已。



## 君子不器

孔子说过：形而上者谓之道，形而下者谓之器，君子不器。

对于君子不器这句话，历史上的文人多有解释：道是整体，是系统。器是工具，容器，皿器。道有主动性，是思想，是智慧，器为身体，是工具。君子不能像器具一样，作用仅仅限于某一方面，老子说朴散则为器，是说一个人不学习，不动脑子，就可能只是个器，成为他人的工具。

很清楚，孔子说君子不器，告诉人们你如要做君子，就不要局限于某个工具。如果你成为某个工具，你的作用就死了，就被动了，所以，孔子说君子不器，孔子周游列国也大概源于此。我也曾经讲过，如果我不是有个铁饭碗，也许成为学大寨的带头人，也许当了老板成了大款。其实在这里，想法就是道，铁饭碗就是器，我的思想被器所限制。

我的侄女徐放，交通学院毕业分配到地铁工作，在别人的眼里，这是个好工作，可是，她毅然决定不去上班，结果放弃了这项工作，选择了自己喜欢做的事业。我认为她的选择就是不器，是一种道，按自己的意志、智慧在天地间发挥自己的作用。亲人们都对她的这种选择不理解，其实她才称得上是君子，我相信她能成就一番事业。

关于形而上形而下的问题，其实就是人生的两种选择，形而上愿意在一张白纸上绘制人生，天马行空，自由飞翔，抱负远大，胸怀宽广，不计个人利益。形而下则愿意安分守己，不求广大，不求前途和作为，谋些小利而已。不过，两者不是截然不同的对立，而是在一定条件下又会互相转化、变化、发展的。如大器晚成，这个器在这里是形容词，大器同道。又如人们常说的甘当一颗螺丝钉，甘当一块砖，从表面上说这是个器，它从人的道德、精神层面上说，这种思想就是一个道，就是君子的物化，超出了它本身的价值，给器以君子之风。

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

这几年又有个新词叫格局，心有多大格局就有多大，胸怀大、格局大。看来，格局如器，在这里心、胸怀起决定作用，毛泽东的胸怀决定了他领袖的格局，而讨饭的决定了卑微的格局。说来道去，学好哲学，学好唯物辩证法，才能理解道、胸怀与格局、器的关系，才能理解君子不器的真正含义。

2021年5月21日



半瓶斋珍藏

## k508 次列车

从重庆回北京，乘坐此趟从贵阳始发经重庆的中转车回北京，总行程时间 24 小时。儿子知道后，说：“我给您和妈买飞机票回京吧，这趟车太慢。”我以“团队”之由谢绝了儿子的关爱。

上车后，车上的一切都那样的熟悉，硬卧没有封闭门，睡上铺的乘客无论大人小孩，一概要登梯子上中、上铺，梯子没有脚踏板。

车子起动了，乘警用手提喇叭提示乘客保管好自己的物品，警告好财之徒，小心被捉。乘警的这种提示，我已经三十多年没听到过了，好像还是三十年前那个再熟悉不过的声音了，顿生一种历史感。

22 点息灯，我便上床（下铺）休息，静听几位年青人在议论着“倒霉”，并埋怨他们的同事给买这趟车的票，他们无耐地上床睡下了。

当我躺下后，车子咣当咣当的声音和吱吱嘎嘎的声音，规律地不规则地叫着，你的入睡也要和着这声音，只好把它当着催眠曲，洗手间的蹬坑还是洋白铁包装的，拉手还是电镀的。没有洗手的小池，但是很干净。

2021 年 6 月 5 日，k508 次列车第三车箱乘务员是个英俊的小伙子，特别尽职尽责，不一会儿清理一下车箱里的卫生，保持车箱清洁干净，雪华仁兄感动的追踪偷拍了几幅清扫工作的镜头，乘务员这种服务精神及工作作风也有三二拾年没有见到过了，有点为人民服务回归的感觉。我想，这就是本次列车优秀的服务传统保持者，这次列车一定是本系统的先进单位和优秀集体，难能可贵，值得学习。

说来也怪，不一会儿我便进入了梦香，做的真不是香梦。梦着房子在激烈地晃动，下意识到地震了，将我惊醒。没等多想，方知是在 k508 次列车上。定了定神，平静一下被梦吓醒的心，起身去打了杯开水，时针指向零点 1 分。我无睡意，便坐在窗前，一边给手机充电，一边喝着白开水，

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

时儿听好友姚雪华熟睡的呼噜声，时儿看窗外的那山那树那夜。

我并没有为乘坐这老掉牙的 k508 次列车而懊恼，毕竟有了改进，安装了供乘客充手机的电源插座，毕竟提速了，毕竟每个人都有了安身之地，只不过有了比较才感觉它老了，它落伍了，真的落伍了。

2021 年 6 月 5 日凌晨 1 点 21 分于 k508 次三车箱



半瓶斋珍藏

## 六月有点累

疫情后并不清闲,月初,三峡千里行,一路风光,尽收眼底,饱尝那山的千奇百怪,那水的深邃,那升船机的动魄,那悬棺的迷茫,那火锅的灼烧,那轻轨穿楼的妙计,那一切的一切,给我上了生动的一课:江山如此多娇。

三峡归来,永远跟党走的活动一个接着一个,西园社区让讲党课还有摄影颁奖仪式。新成立的关工委五老队琉璃庙小学的启动仪式。二十位老战友来探,一醉方休的过度。小白河红馆的接待任务一批接一批地开展,汤河口中学近 50 名党员庆祝建党一百周年的活动,宝山小学、庙城小学还有嘉宾、文友们参观活动门庭若市,应接不暇。

政协、统战部的“同心同行,献礼百年”庆祝活动,农工党北京市委书画支部“为党献礼、共绣党旗”庆祝中国共产党成立 100 周年参观红馆,永远跟党走、翰墨颂党恩艺术交流活动,军休所的党庆参观学习,怀柔革命史、建设发展史图片展,文旅局的庆祝建党百年的书画作品展等等的组织、参与,需要的是时间,消耗的是精力,收获的是精神食粮,感觉的是有点累。

不过,虽然感觉有点累,但心里是快乐的,尽管感觉有点累,但是写字、日课并未中断,在三峡的轮船上,在行程的列车上,在酒后的深更半夜里,在凌晨梦醒后,在自觉不自觉的茶余饭后空间,在有计划无计划的、有目的无目的地自习中,随心所欲,天马行空,我自以为是,不自量力地而为之,因为,涂鸦是滋养我生命的兴奋剂,是陶冶情操的命门,是不求有功,但求无过的话语权。

六月即将将过,全国人民欢天喜地迎接中国共产党成立 100 周年的七一庆典盛会,我也会以满腔热情地行进在庆祝党的生日行列之中,必将洗去六月的劳累,开始新的一天。

2021 年 6 月 27 日

## 习惯与自然

一个人的习惯,有好的,也有坏的。无论好与坏,都会成为自然,成为一个人的本质特征,成为事业顺逆、成就与否的自然属性。

如果你的习惯顺其自然,又升华至自然,与自然融合,你就不会大逆不道,你就不会处处碰钉子,你就会得天时地利人和之佳境。如果你的习惯违背自然,成为自然的对立面,那一定是恶习,恶习不改,再一以贯之,任其发展,必会遭到自然的惩罚,甚至被淘汰。

每个人都有习惯,习惯也分意识形态上的,工作方法上的,生活方式上的。我生来不怕吃苦,不畏艰险,不回避矛盾和问题,说到做到,敢于承认自己的缺点和错误,这应该属于意识形态方面的。在工作上雷厉风行,不喜欢拖泥带水,缺乏耐心细致,这应该属于工作方法方面的。日常生活中,崇尚简单,不讲究吃穿,不与人争高低,不攀比,不求甚解等,这应该属于生活方式方面的习惯。

总而言之,人的习惯,必然形成自然,所以,养成好的习惯,非常重要,陋习、恶习必须向痛打落水狗那样毫不留情地改掉。一般的不良习惯,改也难,因为它已形成自然的了,自然而然地、自觉不自觉地暴露出来,如有的人习惯带口头语,就难改。

2021年7月3日于巢湖碧桂园 x 栋

## 几天来

回皖有几天了，夜静后在脑子里放电影，将几天来的头绪理一理，避免大脑痴呆。总觉得几天来如面壁般收获。之一：一走了之，如果在京，每天如日理万机一样忙碌着，可是这次偷偷地跑了，远离了没完没了的所谓必须办必须做的事，感觉到了离开你地球依然在转，这是一个收获。之二：带着老妈藏在近乎原始生态的巢湖碧桂园小区内，给我的感觉这里人少车少，即使上街每天也看不到几辆车几个人，安静的好像天底下只有母亲和我，这又是一个收获。之三：街头早市虽不繁华，但大爷大娘们挎着篮子、挑着担子卖的鸡鱼肉蛋、菜蔬全是自产的，样样鲜活可人，可以放心的买放心的吃，真的吃出了小时候的味道。一位 80 岁的大娘说，吃她的菜放心，还说她自己三高不高，一年到头没病，没吃过药，这是第三个收获。之四：一日生活自己安排，三餐和老妈一起做，想吃啥做啥，再也找不到胡吃海喝那种荣华富贵了，这是第四个收获。之五：完成日课，上个月看到人民日报六月七、八号分别刊发名为“宣言”的两篇文章，《社会主义没有辜负中国》《中国没有辜负社会主义》，过隐解渴，故执意将其抄下来，到今天晚上止，全部抄完，约 12000 多字，6 尺条屏，每屏 4 行共用了 66 条屏，洋洋洒洒，自觉满意，孤芳自赏。计划近日在巢湖碧桂园举办“徐东升一个人书法展”，观众只有一个人，这个人就是一个字不识的 90 岁老母亲谈龙云，展期一天，即一个人的作品，展期一天，一个人观展，“三个一”的展览，史前恐怕没有过，所以，我把这次展览称之为填补了展览史上的空白，希望并预祝展览取得圆满成功。

2021 年 7 月 9 日晚 11 点 58 分记

## 一支有组织的群体

燕子，人人都喜欢，老人说过，燕子进家门，如同进财神。

活到古稀，南北方都居住过，但从来没见过这支有组织的群体，这几天从早到晚随时可见。久而观之，好喜欢好羡慕好敬佩。

这个群体大约有一个加强排的人，分不清年龄分不清雌雄，更分不清胖瘦。根据习性，它们是一夫一妻制，不是多夫制也不是多妻制，至于近亲可否成双成对，组成家庭，还真没研究和观察过。

这几天住在 18 层的楼上，临窗眺望，从上午到下午，直观群燕飞来舞去，凌空展翅，每次群舞约 10 分钟至半小时，一个都不掉队，也没有擅自脱队偷懒的，奇怪的是说停飞，全部落在房顶或枝头上，瞬间一只都不见了。真乃一切行动听指挥，严密的组织性如同军队的战士们。

我在想，小小的身躯竟然能一气飞翔半个小时左右，而且飞舞中又不能觅食，他们是为什么这样狂欢呢，难道这就是他们的“任务和上班”吗，难道他们不累吗，不过我又发现，他们好像在开会，告之天要下雨了，做好准备啊，天晴时，又告诉大家，做好防暑，唉，人要像他们这么简单该有多好呀。我还发现，也不都群舞，也在不同时间三三两两的，而且在半空中也不知是接吻还是一只给另一只吃的，反正迅速的一瞬，总觉得彼此友好亲密罢了。

这时，我想起了刘禹锡的一首《乌衣巷》，曰：朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。也许，这一群组织严密的燕子们，为能飞入寻常百姓家而遨游吧。

我也来上四句：临窗眺望巢湖边，群燕凌空歌舞天。江山万里光明路，任尔自由来往先。

2021 年 7 月 10 日于巢湖碧桂园

## 巢湖的晚霞

千万年来  
有多少人喜欢晚霞  
又有多少文人墨客赞美晚霞  
或借晚霞抒怀  
或借晚霞消愁  
而我  
不知朝夕  
不知曦阳  
更不识人间烟火的人  
哪有权利来谈晚霞  
谁知  
晚霞那么爱我  
天天找上门来  
不时朝我微笑  
我  
每当看到她那么灿烂  
那么通红  
那么不舍得离我而去  
我的心  
便被这爱所感动  
所震撼  
所牵挂  
所以

半瓶斋如意  
BANPINGZHAI RUYI

每当她那赤热而又壮观  
而又丽质纯洁的身影  
呈现在我的眼前时  
我激动的心加快了跳动  
我好像  
我好像  
又回到了童年  
回到了那山花烂漫的春天  
回到了那活蹦乱跳的  
充满朝气的华年  
啊  
晚霞  
啊  
巢湖的晚霞  
是你  
把我带到了这广阔而又美丽的湖岸  
像那合欢花一样  
与你相依  
与你爱恋  
巢湖的晚霞啊  
你绝对灿烂  
你周边的绿水青山  
你心中的姥山姆山  
何处不飞花  
又何处不浪漫  
晚霞啊  
你的峥嵘  
你的笑脸

你的纯清  
你对人间的依恋  
是如此的深情  
如此的厚谊  
又如此的真挚  
我爱你  
永远爱你

2021年7月19日凌晨1点29分于巢湖



半瓶斋珍藏

## 老来不糊涂

母亲九十了，一点不糊涂。她看到厨房接了两盆水，便问我：要停水呀。看到我拿出一瓶酒，问我：又要去哪儿。看到我整装，知道我要出门。早上起床，她洗漱完毕，到厨房安排早餐食材，等我去做。烧好开水，还要为我沏上一杯茶。我家客厅没空调，我坐在哪里，她就将电风扇的风向转向我。饭菜做好上桌，让我先吃，还经常将菜往我这边推送。我要下楼，她要提醒我带上垃圾。我在写东西，她一定要进我房间视察，有时自言自语：又写这么多。每天，她都要拖一次地板。她视力很差，可是地板上一粒米她都能看到，并且弯下她那并不利索的腰捡起来。买来新鲜的毛豆，她或将两头剪一下要我再煮（入味），或剥成仁炒着吃。我的洗脸毛巾油性大，她每天都洗净后凉晒。她的耳聋，但有人打电话来，她又说：又来电话了。我和别人视频时，她也凑过来看是谁。当我买一些招待菜回到家，她会问：又要来客人啦，谁呀。她用的药，给她分好一周的，她一点都不会错，准按时服用。每天晚上的天气预报必看，准提前让人打开电视（不会开电视）。她自己就是天气预报，只要她腰疼了，腿没劲了，她开始预报：天又要变。我偶尔出去喝酒，回来晚了点，她总是等我回来，放心不下，可怜天下父母心。她想喝饮料，给钱让我买。我买的甜瓜、西瓜，让她吃，她不吃，我吃完给她留一片，我不在时她都吃了。我说：你就喜欢偷吃，她听不见，我们姊妹们都知道她这个特点。我起夜时，她哼一声或做个翻身的动作，表示知道，真的睡着比醒着还明白。母亲的身体并不好，肺上的毛病就像一颗炸弹，一旦爆发将会置于死地，其实她因肺不张差点见马克思去了，马克思不收，又留下了。

唉，你说这样的老妈，能让她明明白白死去吗，怎么也要精心陪伴她再活几年呀，耽误点时间又算什么呢，还省了顾保姆的钱呢。

2021年8月4日夜4点42分

## 荆塘河的夕阳

巢湖北岸有个村  
名子叫荆塘河  
依岸随势建造的村庄  
古老而又雅致

荆塘河的夕阳  
灿烂的像彩色的梦  
五彩缤纷  
沁人心扉  
也许是湖水相映生辉  
也许是这里古道热肠焕光  
美仑美奂  
美不胜收

荆塘河的人  
朴实又厚道  
他们的心向夕阳那样通亮  
粗茶淡饭的老人们  
勤劳而又带着愚公精神  
耄耋的大爷大娘们  
每当夕阳西下时  
他们围坐在半亩荫蔽的  
老树下

一边乘着凉  
一边谈古话今  
缪大爷今年 87  
说他家房梁上的雕花  
是明代的  
刘奶奶今年 91  
说村东那棵槐  
比她年龄还要大  
缪氏祠堂里的那池天竹  
都有 300 多岁了  
夕阳穿过  
透出翠绿  
长出新芽  
象淑女那般娇艳  
欢快地茁壮成长

荆塘河的夕阳  
抚育着辈辈荆塘人  
让他们的生活  
象春天般温暖  
象夏天般炽热  
象秋天般斑斓  
象冬天般逸安

半瓶斋如意  
BANPINGZHAI RUYI

荆塘河的夕阳啊  
你是那样的慈祥  
你总是年复一年  
日复一日地  
陪伴着渔夫们收网回家  
将锄禾的老人们送进家门  
你才西下  
  
你是那样的通情  
又是那样的达理  
你从早到晚把人心点亮  
让万物茁壮成长  
让每个人都满怀希望  
是你旭日东升

给宇宙带来光芒  
是你的温度  
使谷物成熟  
你每天的告别呀  
都留下了未来的畅想  
  
荆塘河的夕阳啊  
愿你永远  
福如东海  
寿比南山  
愿你永远  
指引我们  
亲近我们  
同舟共济  
走在无忧无虑的大道上

2021年8月5日晚10点40分于巢湖中庙

## 西周村的这口老井

听百岁老奶奶说  
西周村这口井  
她嫁过来的时候  
洗衣做饭就用这口井的水  
老奶奶听她的婆婆说  
这口井是明代  
姓周的人挖出来的  
这口井是周家的命根子

就是这口井  
养育着祖祖辈辈的  
周家人  
缪氏人  
村里人

护井石内沿二十三道  
深浅粗细不一的井绳勒口  
还有牢牢护石的铁圈  
见证了它的古老和沧桑。  
岁月的留痕  
印记了村里人的文明与智慧  
它像一坛永远喝不完的老酒  
陶醉了几百年

半瓶齋如意  
BANPINGZHAI RUYI

无数的黎民与仕子

就是这口井

它悄悄地告诉我

这个村

出过进士

出过举人

出过五品官

出过县令

出过百名大学生

大上海南京路上

百年老字号和平大饭店

想当年

本村出生的国民政府官员缪金田的办公室就设在那里

自古以来

东周出武官

西周出文官

文官武将数百年

这口井还告诉我

这个村

风水宝地

一年四季风调雨顺

百年无大灾

更无大难

民风淳朴

人长寿

天时地利

邻里和

村东那棵老槐树  
四人合抱不拢  
树荫半亩有余  
如今  
枝繁叶茂  
你知道吗  
这棵树  
那辈子的那辈子就有了  
也不知是哪辈子  
哪个人栽的

那个进士祠堂  
曾经的雕梁画栋  
富丽堂皇  
因战乱而毁掉  
可惜  
可惜

这口老井骄傲地说：  
吾之所存  
源于民安  
感恩西周人给了我的温暖  
给了我生命的源泉  
我愿做一坛取之不尽  
用之不竭的老酒  
心甘情愿

**半瓶斋如意**  
BANPINGZHAI RUYI

千秋万代  
万代千秋  
慰劳乡亲父老  
承载延续生命的重担  
.....

注:1. 西周:村名,位于巢湖中庙,紧依巢湖坝堤。

2. 这口老井今天依然水源充足,清澈见底,冬暖夏凉,水质符合国家规定的饮用水标准。

3. 西周村现时 90 岁以上的高寿老人多(未经官方提供实际数),一位 95 岁的老奶奶仍然可以生活自理。应该是长寿村。

4. 出大学生的村,老乡初算了一下,解放后至今约有 60 名大学生(不含成人本科、大专、技校生等)。2021 年,又有两名考取大学。

2021 年 8 月 8 日

## 我要化作一片云

去留无意游天下  
四海翻腾我不怒

我是鹤的家乡  
我是海的远方  
莲峰晚带我  
谁生结海楼

黄河远上我的家  
我深不知处  
我可生远岫  
有我心更闲

远峰高鸟自为邻  
尽挂九疑千万峰  
谁的深处有人家  
我愁惨淡万里凝

俺和春雨两溶溶  
俺化甘雨济田苗

岭上朝未散  
朝辞白帝间

会作五般色  
为祥覆紫宸

独去闲  
点破清光万里天  
我想衣裳  
谁想容  
又有谁寄锦书来

巫山枉断肠  
又疑瑶台镜  
水穷处  
坐看我起时  
大风起兮  
愁永昼  
八千里路  
我和月  
对镜贴黄花

我要化作一片云  
金沙水拍  
凭借力

半瓶斋如意  
BANPINGZHAI RUYI

我要化作一片云  
游在天平山上  
当窗可理鬓

我要化作一片云  
化成甘露  
净化生灵

2021年8月9日凌晨零点27分

## 子江大门抱柱联

上联：江南海北人聪通富贵，

下联：龙翰凤翼智睿扭乾坤。

注：上联：江南海北人聪通富贵。是指子江走南闯北因为聪明，走出了一条富贵之路。

下联：龙翰凤翼智睿扭乾坤。是指子龙杰出人才，凭才智扭转了家庭穷、无地位到翻身致富，改换门庭，光宗耀祖。

## 波浪式

波浪式前进，螺旋式上升。是马克思主义唯物史观，也是事物自然发展的规律，人不可挡，牛不可阻。

纵观人类历史，无论是自然界或是人类社会，无一例外不是波浪式前进的。华夏民族，自从三皇五帝始至今，共计 400 多个皇帝，你能知道的有几人？应该说知道的是浪尖上的，而不知道的应是浪谷下的。处在浪尖上的都是辉煌的，有为的。反之，都是无能的，或是走下坡路的，或是走上坡路的，走上坡的也很不容易，走下坡的也是大势所趋，就像今天的阿富汗政府迅速瓦解一样。

从这一逻辑出发，再看看一个家庭，一个人，一个事业，没有平平坦坦前进的，正如人们常说的，道路是曲折的，前途是光明的。人们还会说：计划赶不上变化。2020 年，无论从国家还是从个人，2019 年就计划好了政治的、军事的、经济的建设，事业的，家庭的，个人的方方面面。结果都被突如其来的瘟疫打乱了所有。

如果我们只做前进的平稳的前进计划，那么我们就要吃亏，如果我们有备而来，就不会手忙脚乱。因为，人类要受自然规律的约束或影响，人们也常说：吃上饭的时候，要想到困难，顺利时要想到摔倒。前进时要防止倒退，因为事物的发展总的趋势是波浪式的。

你掌握了它，就把握了人生。你，包括我自己，弄明白了这个道理了吗？

2021 年 8 月 17 日晚 11 点 41 分

## 梦游神境

梦这玩艺儿，真的很有趣，有的时候还很有味。

凌晨，做了个梦。梦见的是真实地点，又不是真实的实景，而是神境。

梦，总没有像写叙事文写小说那样结构严谨，但有朦胧诗的味道，可又不能像朦胧诗那样彻头彻尾那么逻辑。

再回到凌晨的那个梦，不知为什么走到了孟庄，心里特别清楚地往卧龙岗方向步行而进，沿途顶天的大树，挺拔茂盛，郁郁葱葱，生机勃勃，我从中穿越，心情特别惬意，拐了个弯，依然是茂密的、透着丝丝阳光的参天大树，路近乎石子铺就的马车道。又拐了一个弯，眼前还是高耸入云的有些阴森森的林子，身子感觉到很凉爽。这时，肚子有些饿，又看到不远处有两位长者，明显看出是老两口儿。便走近问道：往杨家东庄怎么走？老人指着前面上山的路。便径直前行，此时林子没了，边走边回想刚才穿过的小道足有 5000 米，跨过了从未见过的林海，心旷神怡，妙不可言。

翻过山梁，顺着自然小道无意间走到了小溪边，山崖，奇石，潺潺清泉，哗哗流淌，叫不上名字的小树丛点缀其间，好一处神境，没有人烟的原始仙境，有入桃花源的感觉。我兴奋的拿出相机拍照，结果相机不能用了，心里有点迫不及待，又意识到，噢，这个机子多年没用了，用不了了。急中生智，想到用手机可以拍呀。当我拿出手机正准备拍那小溪、奇石、清澈见底的流水以及鱼儿游戏画面时，抬头又见一位穿着汉服的漂亮女子，心里感觉她是下凡的仙女，再一看，这位仙女后边有个英俊的男生跟了上来，男生后边还有一对年轻的恋人，这时，我才由神秘、似有点恐怕的心变的平静下来，原来如此，这不是天上，也不是人间，是一场梦。

2021年8月26日凌晨6点

## 真没想到

《半瓶斋混元》一书在金秋时节，在无声中走进了糖果儿书屋，走进读书人的家庭。两个多小时的“免费签名赠书”活动，在不经意间受到热捧，仅见朋友圈转发的消息不下十余条，足以佐证。

原定百零八本的签名活动，结果不到半小时即送一空，只好又取来110本，仍然时有排队现象，真没想到爱书者大有人在。在领书的队伍中，其对象有老朋友，但大都是到糖果儿书屋读书的陌生读者。但愿《半瓶斋混元》能给读书人带来茶余饭后的一点快乐和精神享受。

在我专心签名的那一刻，耿潇老师低声告诉我：刘振东先生在队伍后面排着呢，我抬头示意，振东先生摆手，意为不急，你签你的名。当振东先生到我面前时，他将装裱好的“半瓶斋，满堂彩”展示出来赠送给我时，换来满堂掌声，此时此刻感激之情油然而升，并在书的扉页题上“吾与振东过去是朋友，现在是我领导，愿友谊长存，振东指正。”小娟是书友，她的书法清秀典雅，在我没注意时，一束鲜花展现在我的胸前，抬头一望，原是有备而来，也让在场的读者和工作人员产生一种神秘与爱意之感。

有趣的是老领导、《怀柔区志》主编，八十岁的丁学济先生突然来到签名现场，在我眼前涌现，打个招呼说了一声：“祝贺，忙你的。”看着他的背影，心里热乎乎的。尹德夫妇是我的老战友，年近八十，他们知道签名活动后，也赶到现场，他们来到现场的目的是等活动结束，请我吃饭，当我得知意图，谢绝了这老两口儿的好意，以合影留念作为表达各自的心情。

感谢糖果儿书屋寇经理为这次活动提供优越的环境和条件，感谢吴新民，陆宏喜，田振辉、耿潇夫妇，吕延忠、赵利莘夫妇为这次活动竭尽全力的组织和热情服务，使这次活动取得“真没想到”的圆满。

2021年9月11日下午

## 人际关系是不断变化的

积几十年的人生经历，得出一个结论：人与人之间的关系是不断变化的。

此一时彼一时也是正常的。三十年河东三十年河西也是正常的。昨天情投意合今日的反目也是正常的。这些看似不正常的问题，其实都是自然规律，因为人是主观体，意识、观念、认识是一个人与其他人最根本的交往根基。而人的意识、观念、认识又是随客观、外因、自然环境中不断发生变化而变化，所以就会产生人与人的交际是不断变化的。举例说明：有这么两个人，属上下级关系，当初是骂娘的关系，下级一提起他的上级就恨之入骨，咬牙切齿地谩骂，后来确成了穿一条裤子的关系，相互勾结，他们彼此意识、态度全都改变了，是因什么改变的呢？利益。一个成了单位一把手，一个成了单位“财政部长”，所以，他们彼此为了共同利益走到了一起，相反疏远了原先帮助过他的人。

结论：为了个人利益的人际关系是普遍存在的关系。

人际关系是最复杂的动态关系，有时坚如磐石，有时行云流水，为什么，因为它受客观世界和事物的影响，当一个人有求于另一个人的时候，他的主观世界就会积极的发挥作用，反作用于对方，而对方的主观世界，就会受到来自他人意识的影响而改变。如同读书可以改变命运，吃饭可以延长生命，治病可以救人一样。当今有个新词叫哥儿们，叫闺蜜。这就是人际关系的一种称谓，过去叫同志，同志之间属于什么人际关系呢，我认为是志同道合的关系，是意识一致的关系，是目标一致的关系，这种关系是无私的关系。是为了胜利，“向我开炮”的关系。是他人至上，毫不利己，专门利人的关系。我喜欢同志关系。

2021年9月16日凌晨4点52分

## 浅识大手牵小手

昨天,在关心下一代工作委员会传统教育志愿服务队研讨会上,有同志提到大手牵小手的意义之所在。

这个词汇不知从什么时候,何许人发明的。仅见央视一个少儿品牌栏目叫《大手牵小手》,还有一首少儿歌叫《大手牵小手》,由此可见,这里是特指,特指老一辈(老年人)对青少年(下一代)的培养教育问题,关心下一代成长的问题。

其实,这个问题自有人类始,自始至终都存在着,别说人类了,动物世界里也是如此。只不过当今提出来大手牵小手的话题,必然有它的现实意义和深远意义。我个人认为它的现实意义,就是当今的孩子们受改革开放的大环境影响,受西方文化和意识形态的侵略、渗透,思想、感情发生了变化,直白地说就是滋生了自私自利之心,少了一个爱,即少了爱国、爱他人之心。这也是西方帝国主义把中国变色的希望寄托在第三第四代身上的现实体现,如果这样下去,危险,很危险,真的很危险,鉴于此,共产党已经在现实面前看到了这个严肃的问题,所以,必须重视对下一代进行历史、文化、国学思想以及爱国的教育,修正因西化带来的意识形态、世界观、人生观发生变化危险和错误,这是摆在当下最重最重的任务,不然共产党人打下的“人民当家作主”的优越无比的社会制度就要变质。刚刚站起来富起来强起来的中国,就会毁坏在下一代。因此,培养好教育好下一代就成为全社会、老一辈人当务之急的重要责任,义不容辞。

它的历史意义是不言而喻的,就是要保证共产党人经过百年的艰苦奋斗,无数革命者和仁人志士用生命换来的伟大社会主义事业永不变色,不后退,让社会主义江山永固。

由此可见,无论从现实和历史意义上来说,“大手”的责任任重道远,

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

牵好“小手”责无旁贷。我作为一名受党培养教育多年的老兵，共产党员，用自己的言行，用自己的微力，牵好“小手”这个大任务是应该冲锋在前的，无任何理由可言，只要祖国和人民需要，在所不辞。

2021年9月17日凌晨6点零7分



半瓶斋珍藏

## 激励是营养剂

《浪淘沙·漫话徐东升》：自贬半瓶人，静水流深，外师造化自成林，武略文韬扬正气，天道酬勤。翰墨绘乾坤，沙里淘金，诗书传记令人钦，年逾古稀仍抖擞，造诣超群。2021,9,17。这首饱含深情的词，是怀柔区首任文联主席陈东程先生为《半瓶斋混元》出版座谈会的题词。

陈东程先生虽然属于政坛上的人，但他从小受到马列主义毛泽东思想的教育，所以，为人民服务的思想在他的脑子里深深扎根，几十年的一把手仍然一身正气，艰苦朴素，虚怀若谷。他爱好文学，爱填词，更爱书法，早在上世纪八十年代就为商店题匾。湖光商场四个字出自他的手笔。他还爱吼几句“老龙套”。他虽没当上七品官，但七品官们都喜欢他，而且无话不聊，偶尔“戏弄”几句，我称他为“怀柔的纪晓岚”。

不是因为他为《半瓶斋混元》“歌功颂德”，我又赞他一番，是因为朋友们的美言，是朋友们情感的表露，是对作者的鼓励，是给作者前行注入的营养剂。也许，你读到这一段，对你也是有益无害的。

《半瓶斋混元》座谈会是应文友们的要求举办的，会场设在环境幽雅安静的糖果儿书屋，糖果儿书屋主人寇先生给予大力无私的支持。座谈会上，朋友们语重心长地从不同角度发表各自的看法。可以说句句入理入怀，受益匪浅，收获满满，令我感动，我相信：一个好汉三人帮，必定能成就平安快乐的人生。

《怀柔赋》作者、被文化圈统称姜大姐的姜书荣也为座谈会题诗：混元一本半瓶红，字里行间著国风。花絮文章无俗事，人间奋笔有徐翁。诗坛名手侯桂梅诗曰：混元收进半瓶斋，养石为家载入怀。手起随心无左右，真情借字走成排。诗坛老将杨玉琳诗赞：徐公胸坦荡，文墨俱飘香，笃礼结高士，贤名誉四方。才子陆红喜的题诗：半瓶扰动北京城，上客如流百

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

姓争。拿得签名颜绽放，读来妙语启新程。在职的刘振东先生的题词：半瓶斋，满堂彩，更言简意赅，直接了当。新疆诗友传来诗话：一本书站了起来，字里行间或是自己，墨里心平和抑或宁静，留一半清醒给大地，留一半陶醉给明月，岁月安静似水，思考给笔墨，不求明天梦成真，只愿今朝静好，默默品味生命的充实。还有吴新民、姚雪华、梁怀利等朋友发来诗文祝贺。你说，这不是营养剂又是什么。难道还有比这些更珍贵的营养品吗。

座谈会之后，备薄酒一杯，大家齐聚一堂，欢声笑语不绝于耳，频频举杯，各抒胸臆，各尽其情，不但有竹林七贤们的儒雅清风，也有《将进酒》的豪情。

俗话说：亲不走不亲，利用一个机会，朋友们座谈座谈，举举樽杯，分享快乐，解解独处，缓缓紧张，换换气场，展展风采，谁都会感觉年轻十岁，不是吗，再有机会时，你慢慢体会个中滋味吧。

2021年9月18日酒后休息时

## 难得中秋闲

辛丑中秋,也不知是我的唯心,还是现实的气候,都显得冷静下来,如天高云淡,如清风朗月。我这个中秋日,难得有闲,将搁置好几天的《半瓶斋混元》终于寄给了吉林的文友金东升先生了。终于将难以得到的《华国锋题字集》(非出版社发行,属收藏品),拿到了手中。终于能陪夫人吃了一顿“辣小二”火锅。终于与夫人一起去探探落户怀柔快一年、“孵了二胎(第一胎三子,第二胎四子)”的黑天鹅一家六口。终于登上中秋百姓大舞台现场为观众写了四幅字。

别看这么多终于,其实,对我来说,就是一个闲字,而且是难得的闲,为什么呢,因为闲,才把书寄出,因为闲,才取回了《华国锋题字集》,因为闲,才陪夫人又吃火锅又去探望黑天鹅,还是因为闲,我才同意参加中秋晚会活动。

闲了,挺好,因为精神不紧张,身体不疲惫,自由自在逍遥派,干啥全有自安排。

今天还有一个最大的闲,最美的闲,最意想不到的闲,就是没有人找喝酒,没有酒场。所以,我把今年的中秋,说成:难得中秋闲。

2021年9月21日中秋之夜 11点零3分

## 昙花自语

生来洁白如玉  
虽然只有一现  
总把芳心与客看  
甘愿  
甘愿  
生来笑在晚间  
美在爱我人的心田  
我会用最美的容颜  
展示给不嫌弃短暂的一瞬间  
生来不争春  
不争夏  
不争秋  
不争冬  
然而  
春夏秋冬都是我  
盛开的季节  
我骄傲  
我快乐  
愿你跟着我  
丛中笑

2021年10月2日21点昙花盛开时

## 写照

辗转颠簸的人生，努力保持良好的状态，如此，是一种胜利的姿势，当擦掉眼里的泪与惶惑，生活便只剩美好与温柔。

这是朋友的诗，读过数遍之后，总感觉这诗就是我的写照。我十七岁当兵，多次变换岗位，虽算不上大的辗转颠簸，但也算得上奔波吧。回想五十多年的我，不仅仅是努力，简直就是奋斗，在奋斗进取中保持着良好心态，这个心态就是不名不利，不卑不亢，始终如一力争做一个平凡且脱离低级趣味的人。想来多半人生已平安度过，也算得上保持了良好心态，不枉生命。

依稀记得中年时候的我，闲时偶尔想起年轻时为之的奋斗，流过泪，觉得人生不易，为自己吃过的那些苦，走过曲折并不太平坦的路而心疼起自己。好在如今，我不再为自己艰苦的奋斗流泪了，相反我为自己的人生作不懈的努力所取得的价值而知足，甚至为勤奋的人生感到自豪与骄傲，也算诗中所言：胜利的姿势吧。

生活便只剩美好与温柔，我不敢肯定，因为美好需要在大环境的美好下，才能谈论自己的美好，至于温柔，这个词很难做到，词性也不适合比喻人生，要指一个人的性格才准确。如果将温柔换成幸福，或换成安宁，或换成快乐，也许经过不断的努力能够达到和实现。

唉，我这个人虽然是个男人，是条汉子，是个坚强的人，但情感十分分明加脆弱，有时还多愁善感，同情心极盛，总是希望自己多做有益于社会有益于他人的事，也时刻提醒自己少犯错误，克己复礼为仁也。

结束语：人生就是诗，诗就是人生。

2021年10月5日凌晨4点56分

## 善·孝·俭

题目上这三个字，很熟，也很亲切。在以往的作品里，或是提到，或是做到，都有所表明态度以及躬行。

东程先生的微信大多类似关于修身方面的知识，属于国学范畴，我百看不厌，不过，有一次我玩笑地告诉东程兄说：“你总是发这些做人的文章，每每读来，总以为你在教育我，在说我做人的原则存在的差距。”他说：“那倒不是，我喜欢这些文章，所以也转发给你，利益共享。”是啊，作为朋友，时常能把新的、美的、向上的知识点及时传授给你，说明什么呢，一是说明心里有你，二是说明关心爱护你，这就是“政治上关心，生活上体贴”的知心朋友，在部队里称亲密战友，在时下女性中称闺蜜。

做人也好，治家也好，要做到善、孝、俭，我认为，这可以称得上华夏民族的美德，也是人类做人治家的准则。善，从字的笔划上看，它的意思很明显，是说：羊吃的是草，挤出来的是奶，奶是为他人所用的，为他人着想可以称其为善，如舍己为人，救死扶伤，甘愿吃亏等。孝，会意字，甲骨文的孝，像一个小孩背着一个披着散发的老人，后演化成现在的字样，是指子女侍奉父母、老人。正如现在有人说：任用人，交朋友，要看他的孝心，如果一个人连父母都不侍奉，不听话，怎么能任用这样的人呢，这样的人又怎么能做朋友呢。我觉得用孝与不孝来权衡一个人的品质不无道理。俭，甲骨文里的俭，笔划像一个粮仓形状，意为人要节约，才能积累财富，勤俭的人一定是治家的一把好手，好吃懒做的人，铺张浪费的人一定是一个道德缺失的人。所以，俭可养德，俭能治家，俭还有益于健康。

好了，善、孝、俭并不难理解，大家都在践行，虽认识肤浅，总比没有认识好吧，你说呢。

2021年10月8日凌晨2点06分

## 可爱的十三香

有缘千里来相会，三笑徒然当一痴。今天，是我人生中千载难逢的幸事喜事，幸在通过百成仁兄认识十三香的同仁，喜在经群主批准和十三香们一致欢迎，我光荣地加入了这个非同一般的群体。我相信，在这个清凉的世界里和五彩缤纷的平台上，为古稀之后的人生带来别样的幸福和不是亲人胜似亲人的快乐！

十三香其名，本是由十三种中草药组成的调料制品，它的营养价值不言而喻，也无可非议。没想到，真的连做梦都不会想到，十三香竟然被一群花甲之妙龄的老同学们利用，成为十三香群，群主张建会先生。至于其名何时正式启用，个中又有什么特殊的故事，有待进一步考证。但有一点可以肯定，十三香味味(位位)精良，如同八仙，人人各显神通。不是吗，一定是，他们曾经是北京名校北京四中的高中同学，他们曾经与共和国命运相连，下过乡，吃过苦，在人生的道路上与历史的车轮赛跑。他们又是共和国的建设者，他们经历了从站起来到富起来到强起来的历史阶段，在这个阶段，他们各自奋斗在党政、公安、卫生、教育、宣传、企业、军旅等各个不同的岗位行业上，大浪淘沙，成为一代人中佼佼者。他们是幸运的幸福，如今，安居乐业，功成名就，又都光荣退休，又都将四十年前的同窗联系成十三香，开始了人生的新生活新旅程，享受着、沐浴着夕阳无限好的美好时光。

作为十三香里的一名新兵，此时的心情既激动又忐忑，激动的是有了三人行(必有我师)，不再孤单，忐忑的是，水平有限，跟不上队，拉后腿。在此请允许我送给群友一幅联：建群高大上，会友智贤良。

此文就作为入群人的试卷吧，不求五分，但求及格。

2021年10月8日23点30分草成

## 我信天缘

六十岁以上的人差不多都读过老三篇，其中有一篇叫《愚公移山》，毛泽东主席在这篇文章里，讲了愚公移山的故事，因愚公挖山不止的精神终于感动了上帝，愚公与上帝结了缘，上帝帮助了愚公，完成了移山的大业。

这次“大国养老，幸福驿站，文化养老，重阳登高书法展”在北房镇敬老院室外举行。半个月前，决定于2021年10月13日重阳节前一天举行展览仪式。谁知天有不测风云，12日夜间秋雨绵绵，13日凌晨3点雨还在有劲地下着，预报说46分钟后雨停，到了点后预报又报雨滴，到了7点，雨完全停了，东方的云染上了红，曙光给了希望，8点半，老天爷告诉大家：可以布展了，因此，大家一齐动手，半个小时完成了66米长卷（习近平总书记七一讲话全文12000字），66条屏（人民日报6月7日、8日发表的“宣言”两篇文章：社会主义没有辜负中国，中国没有辜负社会主义。）布展任务，此时，老天爷张开了笑脸，满天阳光，所有的人都喜笑颜开，都说：老天给力，老天成全这个展览如期如时进行。

也巧，我因感冒，头一天吃了药，13号一大早起床后吃药时，夫人说：茶几上有咳嗽糖浆，你喝上一口，带上中午接着再喝。我心存感激，便打开盖子喝了一口，咽下去后觉得不对劲，好像墨味，还带着墨的浓香，打开灯一看，哇，原来真的是墨，三步并成两步到了卫生间，使劲漱口，满池黑色，连吐十几口黑水不尽，咽下去的已经咽下去了，口腔内终于清理干净，我来到夫人床前，哈哈大笑起来。7点时分，百成先生接我，上车后第一时间告诉百成这个笑话，百成也乐了，并说：“你就是满肚子墨水。”事后回忆，去年用糖浆瓶装的墨汁，出门携带方便，时间长了，忘记了。我在想，无巧不成书，为什么这么巧，我在搞书展，又错将墨汁当糖浆喝下肚，一肚墨水是真的，可我真的是腹中空呀。不过，也许老天安排好的，给我打造

了一肚墨水吧。

仅记这两件事,我信天缘,老天爷让我不要骄傲,要我在人生的道路上持之以恒地刻苦学习,勤奋劳动,无愧人生,让我用笔耕不辍往肚子里多装些墨水,成为一个对社会对人民有用的人,死而后已。

我信天缘,你可以不信,我真信。

好了,该起床了,8点多钟还要去展览现场,今天还有朋友要去观展,希望听到朋友们的鼓励和指导。

2021年10月15日凌晨5点10分



半瓶斋珍藏

## 牛年喜事连连

辛丑牛年	在中国
喜事连连	有效控制
建党一百年	呈现低风险或无风险
纪念活动恐后争先	为全世界抗疫
七一当天	做出巨大贡献
天安门广场红旗招展	
十万群众齐声高歌	神舟十二号飞船上天
没有共产党就没有新中国	三名航天员
习总书记	聂海胜
发表文章长篇	刘伯明
热情洋溢	汤洪波
温暖我的	三个月停留空间
你的	两次出舱
全国人民的心田	顺利完成科学探险与试验
换来掌声经久不息	安全返回
习总书记讲话与掌声歌声	赞誉声音满天
连成一片	
划破云天	东京奥运会
祖国各地	金牌 38
全国人民欢天喜地	奖牌 88
像似过年	位居第二
	很简单
疫情在世界继续疯狂蔓延	残奥会

金牌、奖牌荣获双第一

可贺可庆

我要为残疾健儿点赞

前天

又有特大喜讯频传

孟晚舟女士

被加拿大扣留三年

历经 1028 天

终于平安回到祖国的怀抱

回到了亲人的身边

证明了祖国的伟大

正如晚舟发自肺腑的心语

没有强大的祖国

就没有我自由的今天

就在今天

台湾局势

有了新变化

朱立伦新当选中国国民党主席

发表演说

公开承认和推行九二共识

坚决反对台独

坚定维护和平统一

习主席致电祝贺朱立伦当选

期待和平统一的明天

神舟十三号

又将升空

翟志刚

王亚平

叶光富

三位航天员

将在太空六个月

完成一系列太空科研

我们祝福

我们期盼

神舟十三号

按时凯旋

到那时

全国人民将举行

隆重庆典

分享科学进步的盛宴

辛丑牛年

件件大事

连连喜事

令敌人胆寒

让世界看看

华夏这条巨龙

正在腾飞的今天

强大无比的明天

2021 年 10 月 17 日夜 12 点 02 分

## 边城的云

你是那么的遥远  
远在天际宇寰  
你又那么的近  
就在身边  
眼前  
你轻盈的身影  
多姿的容貌笑颜  
世世代代  
岁岁年年  
不知倾倒了多少  
A 数的爱恋

边城的云

你可知道  
你让多少人间烟火  
为你燃烧  
又有多少雷雨  
伴你前行  
  
我认识边城的你  
今生荣幸  
不为别的  
是你的淡  
是你的无所畏惧  
感动了愚昧善良人的心

2021年10月26日23点56分

## 金秋时节

踏青的脚步匆匆  
柳芽野菜的芳香

还没来得及

品尝

槐花又盛开

知了依着枝条

开始歌唱

噢

不知不觉的脚步

又

迈进了热火朝天

四射光芒的季节

漫长而又灿烂

雨水汗水

蕴藏着化境的力量

转眼

大山的呼唤

泉水的笑颜

万物的斑斓

她告诉你

秋天来了

金黄的谷子

看到你乐开的怀

遍地的桂花

暗香朝你扑来

还有那

婀娜多姿

色彩纷呈

含情脉脉的菊儿

迎着秋意

盛开

在风的鼓励下

向你点头致敬

放学的孩儿

挎着学问

迈着坚定的步伐

朝着即定的方向前行

大街上

车轮比往日飞快

为收获奔忙

办公桌子上

满载而归的文档

将好消息呈报

田野里

收获的歌声

格外嘹亮

半瓶斋如意  
BANPINGZHAI RUYI

伏案的先生们  
翰墨亦在飘香  
金秋时节  
别忘了  
还有冬藏

丈量人生的脚步  
带着秋意  
乘着凉爽  
迈向下一个  
金色的时光

2021年10月29日凌晨4点28分



半瓶斋珍藏

## 恋上怀柔

——两只黑天鹅记

他俩从落户怀柔到恋爱、交配，到生儿育女，快一年了。如今已孵两窝。一窝孵出三子，二窝孵出四子。一窝三子，翅膀硬了，早已远走高飞。二窝四子，两周前四子都在呢，昨天去探，还剩两子，羽毛由黄见黑，也快长大，很快也会远离爹娘，飞黄腾达了。夫人不解地问我：小家伙都飞哪儿去了呢，走后和他们的父母还有联系吗，有谁能回答这个问题呢？

2021年1月26日，听说怀柔溢洪道有两只黑天鹅，我好奇地冒着零下10度的寒冷前去探视，终于在芦苇丛里见到了。回家后写了《寒冷挡不住的爱》一文。在这篇文章里，我将他俩命名为：“天上仙子”“上帝的天使”。2021年2月1日，在连日去看这天上仙子后，又写了《在这儿过年吧》，因为此日离春节还有10天。在这篇文章结尾我写到：我真的喜欢她们，偷闲，我还会去亲和她们的，希望她们在怀柔过年。2021年2月5日，我又写了《忘不了的爱》，在这篇文章里，我详细地记录了他俩的爱情生活，拍下了无遮掩地在水中交配的自始至终的全过程，交配后，他俩兴奋地展翅飞向百米外的芦苇深处，均被摄入我的手机。

为了纪念他们在怀柔安家落户，生儿育女的幸福美满，为了让后来的人知道曾经有两只黑天鹅在怀柔的故事，我将以上三篇文章收录到2021年6月出版的《半瓶斋混元》中。

昨天，我又邀请王金忠先生前去探望两位“天上仙子”及其孩子们，令我伤心的是，他俩含辛茹苦养育的四子，半个月前只有三只了，如今又少了一只，只有两只了，看来，天灾也好，人祸也好，无能为力也好，都要面对现实，人亦如此。

2021年11月1日凌晨4点20分

## 雪染京城

儿子住在辛店村，打来视频，北京下雪了。

下雪并不稀奇，新鲜的是立冬节气的头一天下雪了，这在北京是少见的。不一会儿，儿子又发来他和孙女徐辰星在夜幕下踏雪的一组照片，神化般的景色亦梦亦幻，亦化亦境。由此可见，这一家人那时那刻的心情，应该是无限的美好。接着，在朋友圈里，北京城里的朋友也陆续发布消息及雪染京城的雪白景观，其中最具有艺术水准的一幅是我的朋友书法家半山（王勇）展示的照片。一株银杏，叶子金黄，在路灯掩映下，晶莹剔透，光泽灿烂，在周边一片白雪衬托下，突显她的英姿她的婀娜她的高贵。

接着怀柔也飘起了雪花，朋友们不间断地给我发来飞来舞去如萤的雪景影像，有的还在欢呼，不难想像，一定会有人在雀跃。我和夫人也情不自禁地不时地打开窗户，探头瞭望无垠的天空，欣赏这白花花如絮的雪花儿自由自在地飘洒在这宁静的夜空，是如此的惬意，如此的美丽。

以前，我写过“今冬第一场雪”，许多人也都写过，人们对雪的一往情深，主要是她的洁白无暇，她的无声无息、不张不扬，她给万物生长带来的越冬生机。我出生在冬天，我喜欢雪，我不怕寒冷，有人说：冬天出生的人，经得起冻。不知有无道理，反正我经得住冻。冬天，人对物也是一种考验，是意志的考验，是精神的考验，是生存能力的考验。今年的立冬到了，立冬前夜又下了这场叫人欢畅的雪，人们希望这场薄薄的即下即化的雪，能够给人们带来福音，希望持续近两年的瘟疫快快离去，还给人类一个安宁。

此文群发后，叫鹿儿的诗友作了《浣溪沙》，现补救本文，丰富营养：不羨人间富贵花，心同飞雪浪天涯。梅君但遇可安家。才拟晶莹诗世界，又携幽梦玉清佳，簪来一朵鬓边斜。

2021年11月7日凌晨3点10分

## 狗仗人势终有果

安阳之名，早间因甲骨文轰动一时，名传五洲四海，随着时间流逝，如今差不多被人遗忘。这几天，因狗咬人的消息，一下子又把安阳的名字通上了天，传遍了大江南北，成为人们茶余饭后的调味品。可以说，这是在给人们上一堂生动的社会学的课。这一课，数不清的答卷像雪片一样飞到最高判官的办公桌上，人们等待的是看自己到底能得多少分。

通过安阳狗咬人事件，我的答卷是这样写的：本来狗主人一句“对不起，我带你去做免疫”就能解决的事，相反，狗的主人不但没说，还反咬被咬的人一口，因此，小事变成通天大事，其因源于狗主人的骄横霸道，道德败坏，最终，构成了因果关系。可以断言，狗主人不在狗咬人的问题上出事，也会在别的问题上犯事，这叫恶有恶报。

这狗也是，你的主人对你好，你忠于主人是对的，但你千不该万不该去伤害别人呀。而且从录像上看，这两条狗一点不含糊，看来，狗通人性这句话被验证是对的，因为它仗着自己主子之势，才敢如此疯狂。

话又说回来了，这个狗也真是的，你不想一想，你这一咬，会带来什么结果吗？你绝对没想到你的主人因为你这一咬，断送了你主人的前程，从此，你再也享受不到你的主人给你丰厚的待遇了，也许会为此断送了你的小命。

小狗啊，也许我错怪了你，也许你借此机会揭露你的主人利用职权吃喝玩乐，败坏社会道德伦理，你看不惯你的主人乌烟瘴气的家，你过够了用不义之财的生活。你的功劳还在于，拔出萝卜带出了泥，把八年前你的主人犯下的罪又勇敢地咬出来了，你真行，你真的是舍得一身剐，敢把主人拉下马。你上演了一场恩将仇报的活闹剧。

2021年11月23日凌晨零7分

## 修篱种菊避喧嚣

夫人喜欢静，对于热闹的地方她从来都尽可能止步，回避。她喜欢自己一个人在家里，也不愿意听别人说海阔天空的事，我的啰嗦，经常遭到不受欢迎的表情明示，所以，我在她面前要讲的故事，经常只说故事的一半或开头就被语阻，自作多情的事情多了，次数多了，所以，我也就习惯了。

看到林徽因的“真正的平静，不是远离车马的喧嚣，而是在心里修篱种菊”这句话，我才明白夫人的爱静，原来是高尚的、聪明的、睿智的，是我所不能及的。

当今，我听到比较多的一句话叫：浮躁。真的是人人谈论浮躁人人浮躁，真正能修篱种菊的人没有多少，不是没有。我的人生，也可谓风风雨雨中度过七十年了，小时候欢快过，厌过学，爱劳动，八九岁时就会擀面条、烙千层饼，做粥做米饭更不在话下，这都是母亲教我的，我会干了，母亲省心了。上初中又停课串连闹革命，当兵摸爬滚打，站岗放哨，工作变换，工作学习天天撞钟，退休后，又照相又写又画又捡石头又交朋友，又吃又喝，又顾老又顾小。生命不息，奋斗未止。

躺在床上，突然间产生了远离闹市的念头，又想删去所有微信群，又想躲在小楼鬼不知，又想过桃花源的生活。我曾对人说：我真想再过一间小屋，一盏油灯，从池塘里担水吃的生活，衣服破了自己补，房前屋后种瓜种豆，喂上几只鸡，听母鸡下蛋后唱出快活的歌声，看公鸡打鸣后那种神气劲。

唉，这些都是梦，都是无聊的闲言碎语，还是要回到现实中来，面对现实，学会修篱种菊，从心底里解决：车马喧嚣随它去，一心耕好自己田。

2021年11月24日

## 看新书讲故事

最新收到家书研究专家张丁先生快递过来的新著,《纸短情长——中国家书的文化价值与抢救策略》一书,当我手捧张先生所著的“善本”时,激动的心加快了跳动,如获至宝,尤其扉页:徐东升先生雅正,张丁敬赠,辛丑初冬的亲笔题赠,更觉珍贵。

作为一个专项的研究成果,可以想见一个团队、一个人所要负出的代价有多大,有多艰辛,又有多难。张丁先生为家书之项目之工程之文化贡献了青春,负出了心血和代价,填补了历史的人文的史籍的空白。

当我挑灯夜读《纸短情长》的每一篇章每一页文字时,字里行间透露出一个学者穿越历史时空的能力,跟着文字让我走进两千多年前秦代“黑夫”家信木牍,让我看到了“人是感情动物”的实证。让我想起了并不遥远的抢救“家书”曲折与光明的道路。

我将时间拉回到十六年前的2005年,某一天,我无意中在报纸上看到了由季羨林、启功等十位文化艺术界泰斗共同发起的抢救民间家书的倡议,一时间引起舆论和社会的共鸣,也引起了国家文化部门的关注和重视,至此,家书抢救工程启动。张丁先生是抢救家书工程的创始人,践行者,是第一个敢吃螃蟹的人。

就在张丁等几位年轻人,在十分简陋(租用房间)的办公室里,还没有复印机的工作条件时,我挎着自己与友人、亲戚多年往来的百余封书信找到了他们,接待我的是张颖杰先生,表明了愿无偿捐赠的来意,他们为此有些感动。最后,他们有选择地挑出了八封有代表性有一定文化价值的书信,并建立了联系方式,履行了手续,存入档案。这是我终身难忘的一件事,记得我是有备而来的,同时,还赠送给组委会一幅:“烽火连三月,家书抵万金”的书法作品。有趣的是,不到一年的时间,他们在琉璃厂街(西

城文化馆)举办了首次家书展,虽然规模不大,但影响力不小。北京电视台专题报导。就在那次展览会上,我写的那幅书法作品挂在展厅的墙壁上(我开始不知搞展览,结果在北京新闻上看到的),次日,我给颖杰先生打电话对展览表示祝贺的同时,我说到在北京新闻里看到这个消息的,也谈到其中有一个特写镜头就是我的那幅书法作品,张颖杰先生说:那是唯一一幅书法作品。由此可见,新生事物当初是多么的脆弱。

时间飞快,2009年10月,我突然收到一个快件,打开一看,一帧红彤彤绒面的16开本的《荣誉证书》和一本16开本的《打开尘封的记忆》一书,均由中国人民大学博物馆、中国人民大学家书文化研究中心、抢救民间家书项目组委会寄来的。《打开尘封的记忆》还录入了我个人的简历和友人寄给我的三封书信以及友人的照片。说实在的,当时我的心情难以用语言表达和形容,真没想到,张丁先生这个团队是如此的优秀,成绩是如此的卓越,做事又是如此的严谨。我连做梦都想不到,也没有想得到什么,结果他们给我这么高的荣誉,我按耐不住激动的心情,便给“失联”多年的颖杰先生打电话,由衷地祝贺家书有了殿堂,这个殿堂就是中国人民大学博物馆。颖杰还诚恳邀请我去博物馆参观。

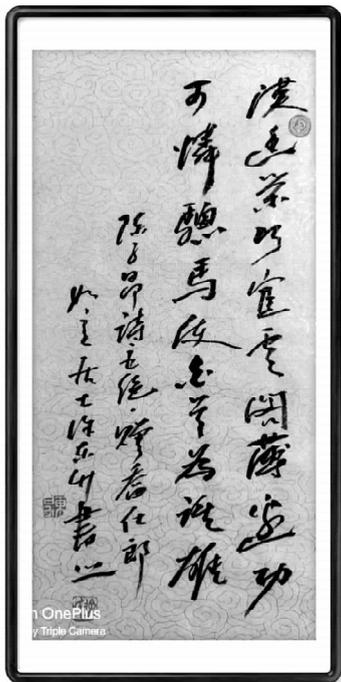
2019年12月下旬,我应邀参加一个文学方面的研讨会,会上,通过座签见到了张丁先生就坐在主席台上,会间休息时,我主动走到张丁先生面前并作自我介绍。谁知,张丁先生那么和蔼热情,平易近人,握着我的手说:你就是徐东升老师呀,虽然我们之前未呈谋面,但你为家书做的贡献让我知道了你。聊了几句后我主动加上了张丁先生的微信,从此,我更加关注了家书的发展和取得的每一个成就。我深知所有成就的取得都来之不易,成就的背后充满着无数的艰辛和奋斗不止的爱国情怀,当然,奋斗者们也为取得的成就,而自豪而光荣,为实现人生价值而骄傲和无愧。

写到这个时候,又想到我曾经写过的一篇文章,题目叫现代名人信札亦可藏(该文写于2005年3月2日,录入《半瓶斋笔记》一书,2010年出版)。在这篇文章里,这样写道:最近,中国民间文化遗产抢救工程,正式向海内外公开征集散落在民间的家书(信札),并将最具价值的优秀家书

入藏国家博物馆。究其原因一是名人的书信多为学术、技术研究，亲友交往之事，因此，具有珍贵的史料价值；二是名人的书信多深藏于个人手中，流入社会的少之又少，加之社会进入信息现代化，故用笔写信的人越来越少，用毛笔写信的人更少，因此，具有“稀为贵”之势，当然，除此之外，还有它的学术、艺术价值。名人信札亦可藏，也算作对抢救家书意义的一点浅薄认识吧。

好了，《纸短情长》不允许我写下去了，它催我往下阅读了，好吧，等我阅读完后，再谈读后感吧。

2021年11月27日凌晨3点57分草成



半瓶斋珍藏

## 千年一遇吉利日

今天的日子是:20211202,这个数字无论是正读还是反读,它都是完全一样的数字。据专家推算,从公元纪年开始到今天,共有 515 个这样的日子,也就是说千年一遇。真乃是:千年一遇对称日,万事吉利在今朝。

中国人历来十分重视日子,日子好坏直接关系到人生、家庭的幸福与否,乃至国家兴盛与否。我这样说,有人会说胡扯。不要紧,允我举例说明,中国的 24 节气,它是不是有日子的,不但有日子,还细化到时辰呢。中国传统节日,如春节、正月十五、二月二、中秋节,这些日子是不是都有讲究的,还有民间的七月七,正月十七等日子,不都是人们尊崇和信奉的日子吗。

再说人死了安葬也讲究日子,青年人结婚也要选日子,盖房子动工也要看日子,农村有的地方建房连上梁也要看日子举行仪式呢。

对于一个国家来说也是一样,大到发动战争、卫星上天、皇上出游,小到各类各种形式的庆典活动和仪式,也是要择日而行之的。为什么要这样做呢,因为日子太重要了。有人不信,那是万万不可的,它不是迷信,这里面包含着科学,包含着天时,违背了就会犯事,就会出问题,就会倒霉。不信,你就与日子碰碰试试。

今天的日子,是个吉利的日子,怎样度过,一定要安排好自己,千万不可碌碌无为,无所事事,一定要做件有益的事,做件有意义的事。做了,终身不悔,吉利等着你。今天的日子,千万别做坏事,因为千年不遇的日子呀,如不珍惜岂不可惜,过这个村没这个店了啊。

今天的日子,从广义上说,也是个大概念。包括“现在”这个含义。现在的当今的日子,多么美好啊,每一个活着的人,都应该珍惜今天的好日子。今天的好日子,就中国来说,没有战争,和平安全,国家强大,生活美

好,你说对吗,至少我是这么认识的。

嗨嗨,这篇文章也算我献给这个千年一遇的 20211202 这个好日子吧,愿所有热爱生命热爱生活的人过好每一天,一生平安。

2021年12月02日凌晨1点58分



半瓶斋珍藏

## 一堆干柴

中国现时期像一堆干柴，具有强大的爆燃力。所以，美国看到了中国的危险、威胁，中国的发展势不可挡，与帝国主义必然灭亡形成鲜明的对比。

一百年前，中国的衰败，让史学家们心里滴血，让四万万中国人苦难深重，民不聊生，过着非人的生活。自从来了共产党，让在苦难的深渊里挣扎着的中国人民开始觉醒，被人欺压不当人的时代如同一堆干柴，共产党将这堆干柴点燃成熊熊燃烧的烈火，“砍头不要紧，只要主义真”成为那个时代的信仰，所以，才推翻了压在中国人民头上的三座大山，打败了日本侵略者，解放了全中国。从此，人民翻身，走向自由，当家做了主人。经过短短七十年的艰苦卓绝的奋斗，现如今，中国人民不但解决了温饱，而且过上了历史上从未有过的脱贫生活。中国的全面快速发展让帝国主义胆寒。现时的中国又成为一堆干柴，大国强国的地位在国际上彰显出比原子弹还要厉害百千万倍的威力爆炸力并呈现在世界人类的面前。这堆干柴一旦燃烧，将是一场毁灭性的灾难，包括中国自己。但愿，这堆干柴不会燃烧，让他成为无人敢于侵犯欺压中国人民的上方宝剑，让中国人民用鲜血换来的和平并且走向富强的中国以及中国人民永远过着没有担心受怕的美好生活。

但愿那些先富起来的财爷们别把这堆干柴点燃，一旦燃烧起来，将是一场更加悲惨的人为灾难，将会无一幸免地受到应有的惩罚。

2021年12月24日凌晨5点18分

## 七十了

后天,农历十一月二十六日(公历:2021.12.29.),是我出生七十年的日子。

昨天,儿子一家三口回来给我过生日(男人生日提前过),买来蛋糕,还有一套新装,特别是上衣,属唐装系列,但与前些年流行的大团花截然不同,素而庄重,设计风格很绅士,我特别喜欢,这套衣服是儿媳妇选定的,独具匠心,别出心裁。九岁的孙女徐辰星给我带来两件礼物,一件是她为祝爷爷生日快乐自绘的一幅画,画面浓彩灿烂,喜庆有余。画中高高耸起塔式“蛋糕”,喻意深刻。另一件是一个好消息,参加与德国文化交流少儿组的一幅绘画作品荣获金奖,这件礼物是我最喜欢的。我也送给孙女一件礼物,铁“权”。此铁“权”上铸“大公无私,公而忘私”八个字,还有毛主席的侧面头像。并当面作了解释,希望孙女辰星长大后做一名大公无私、公而忘私的人。亲家虽然未到场,但是给我稍来举足轻重的生日礼品,一双名牌鞋子,希望穿上它踏遍青山人不老。

外甥女婿胡宝军给了红包,习以为常,没有什么可描述的,心意是真切的,遗憾的是外孙女悦悦感冒,外甥女安娜她们母女未能到场。侄子徐诗伍一家三口的到来,为生日带来欢乐和安慰。侄孙女徐嘉大四学生,是冬奥会自愿者,经过努力请假回来,不但我高兴,我的孙女辰星更高兴,因为辰星最喜欢大姐姐。徐嘉也带来一件珍贵的用金钱都买不来的礼物,这件礼物是:她被批准为中共预备党员!

儿媳妇胡艳鲜无声无息地花重金给我买了一个金戒子,不敢戴呀,因与身份不符。侄子徐诗伍的到来,主要任务是让我高兴,陪我喝酒,酒逢知己千杯少,一醉方休不足奇。

夫人最辛苦,为过好这个生日,让大家吃好,准备了好几天,一大早还

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

为我做了生日面，她的内心已经感觉到活到古稀不易，依然健康更不易，恩爱几十年如一日更更不易。是啊，老啦，真的老了。古稀难得老来伴，幸运赶上好时代，相依为命度余年，不枉人生须达观。

七十了，走过了前半生，后半生的路依然曲折与光明并存，依然生活在无处不矛盾的大千世界里，大可不必为生命犯愁，只要心中无我，我自岿然！

2021年12月27日凌晨5点



半瓶斋珍藏

## 市烩如是说

任何的虚伪和骄傲都不可能赢得别人的尊重。

时刻做到“为你”服务，要当先生先做学生。

心态决定成败。

胸怀大格局，无往而不胜。

综合素质高与低，才是权衡一个人的标准。

这是这几天我的微信语言，说教别人，首先对照自己。一位朋友在谈论做人时，提到了“市烩”一词，想必大家都懂这个词的意思，词典里的解释：指唯利是图的人。从字义上便知，市，指集市、市场，而集市、市场是做买卖（商品交易）的场所。烩，指烹饪。总起来的解释应该是指市场上做生意的人。该词带有现实性特征，又有贬义的意思。所以，对有些唯利是图的人称其为“市烩”。

现实生活中，不乏这种人，尤其是当今的经济社会，当官的嫌官小，住楼房要换洋房，用桑塔纳要换奔驰宝马奥迪，还想着私人飞机以及二奶三奶情妇。这种欲望的本质，就是唯利是图在脑子里作怪。下层人中，绞尽脑汁去占公家和别人便宜，甚至出卖灵魂，损公损人，旁人对这种人的行为，或是一笑了之，或是不值一提，或是一句：格局小，小农意识，不可交也。

在我看来，这种人挺可怜的，缺乏自知之明，是天生的世界观和做人的方法有问题。作为一面镜子时常对照自己，反倒有益无害。

2022年1月27日凌晨5点

## 网课有益

自从有了手机,开始的作用就是打、接电话,别的功能也少,这几年,手机的功能简直就是个百科全书。

前不久,有位书法界的朋友说:“我建议你上网参加“大鹏书法学院”组织的免费书法课堂,老师们讲的好。”我理解这位朋友的诚意,因为她知道我的字还缺乏一些基本的东西,需要补一补。

通过这几天的网上学习,

隶书曹全碑,楷书多宝塔碑。感觉确实与以前老师们讲的不一样,独到之处在于教学方法属于普及型,所以,每一笔画都要反复多遍地讲用笔方法,做示范,深入浅出,细致入微,听的明白,看的清楚,理解的也透彻。例如说到笔画,楷书,无论颜体、欧体、柳体,横竖入笔都是直接入笔,掌握了可以通用,而颜、欧、柳收笔则各不相同,有所区别。篆隶的入笔与楷书的入笔相反,必须逆锋入笔。汉字中的点画,可以说丰富多彩。我个人认为:“要想写好书法,必须学好点画,仅王羲之的点画就有10种形态。章草的点画更别具一格,真、草、隶、篆中的点画有同有不同,如果一幅书法作品中用好点画,真的如画龙点睛那么重要。”

说到这儿,我想起以前首师大老师教颜真卿的《勤礼碑》,对《勤礼碑》的笔画有些感觉,而这次学习《多宝塔碑》,笔画有所不同,原来是两个碑相差30多年,当然不完全一样了。正如启功先生所言:“你学颜真卿,颜真卿老的时候连他自己都不认识年轻时写的了。”所以,多临帖,全面把握一个书家字的变化特点,也是必要的,对书家身世的变化以及他所处的那个时期社会的变化也有必要了解才是,唉,没有苦度之心岂能有所作为。

据讲课的老师介绍,他们都是从全国各地挑选出来的书法专业。从他们示范的水平可以看出真的很专业。在未来的书法创作的道上,一边

跟着学一边苦苦练习,这两条腿一条都不能少。

这几天的作业,每天都发给我的那位书友看,她都给予鼓励,我用一首小诗答谢鼓励我从基础学起的她。诗曰:

天天受表扬,  
每每热衷肠。  
唯恐少成就,  
赤心难治伤。

2022年2月21日凌晨2点43分

康  
统

时在甲辰三月月  
牧石斋  
康统



半瓶斋珍藏

## 退群会怎么样

进入壬寅年快三个月了，陆续退出了多个群，也许这是错误的，也许有人背后说三道四，也许还有人怀疑我有“病”。是的，生活在“大家庭”多好啊，何必脱离认识的、不认识的，打过交道、没打过交道的群友呢？

其实，退群后，才使我感觉到这个世界，有你没你一个样，这个群体里有你没你也是一个样，地球离开谁都会转，如果按普京所言：如果这个世界没有了俄罗斯，还要这个世界干嘛。世界没了，地球照样运转，你说此话对吗。

退了群，又怎么样，没觉得少了什么，没觉得轻松，更没觉得这个世界安宁许多，相反，觉得很乱，俄乌战争半死不活，疫情折腾整个地球两个年头了，防疫最成功的中国，也一样不消停，今天这个城市发现了阳性，明天那个小区封了。好像整个国家是个大舞台，热闹的让人眼花缭乱。

退了群，转了念，自个给自个封了个“如意居士”的头衔，请书法家题了匾，还要请篆刻家治枚印。好像要横下一条心，放下屠刀立地成佛。老朋友陈东程来了一句：什么时候修行成道了。这位陈神仙一语中的，我还真的要给自己动动刀子，修修枝丫，舍得一身剐，赶把身上浊气拉下马。

这不，年后相继登了不少“佛门”，拜了不少师傅，希望将心静下来，一门心思做些“不求有功，但求无过”的事儿。诸如完成了《名贤集》《增广贤文》的抄写，正在完成《幼学琼林》的抄写。还计划面壁十年，老老实实呆在如意居里，当个小徒弟，做个小和尚，每天写写字，喝喝茶，种种菜，两耳不闻窗外事，苦度夕阳，无愧余生。

无别，还是自以为是好。

2022年3月21日凌晨1点56分

## 玉渊潭观画展

早春二月，城里春来早，玉渊潭里的樱花、桃花、梨花、迎春花，已经盛开，黄的、白的、粉的交相辉映，一派生机盎然。

上午10点，人已满园，中午，暖阳普照，如织的游人大多脱下深色的外衣，露出了五彩缤纷的薄衫，花枝招展。无论是老人还是小孩，无论是男人还是女人，无论从哪个角度哪个方向哪个位置一眼望去，满目都是花海般灿烂。尤其是沿岸的垂柳，生出黄夹绿的嫩芽，与成群结队的青春少女飘逸的长发在微风的轻拂下形成的神化般的浪漫、柔情，构成天人合一的妙境，只可意会不可言表。用动人心弦比喻远远逊色。

我与德云老师漫游园区万步，让我注意到了近10万游人中，从未见过的一道独特风景线：人人佩戴口罩。如此自然如此自觉的防疫，真的感觉到人民的可爱、可敬，中国的伟大。

我是应德云老师邀请参加邢少臣先生主持的师生画展的，本次画展主题是“大匠之门”，下午3点，百位艺术家云集，不大的展厅，灯火通明，虽然彼此戴着口罩，但是阻挡不了大家的欢声笑语，没有丝毫的影响大家参观的情绪和对作品的评头论足。邢少臣先生是国家画院的著名画家，早知其名，今天终于谋面，先生满面祥和，在弟子们相拥下，他认真地观看每幅作品，并耐心地给予指点、评价，师者风范值得敬佩。

李德云是邢老的两届学生，得意门生，是我一见钟情的朋友。德云称我东升兄，我称德云为老师。德云老师这次参展的不是油画，也不是花鸟，而是两幅四尺整幅的焦墨作品，在展厅正中，尤为突出抢眼，邢少臣先生在德云作品前仔细看后对身边的人说：德云善于专研，了不起，有思想，这两幅作品构思巧妙，笔墨厚重，主题清楚，突出意境，画的很好。

2022年3月27日晚9点48分

## 平头村走一回

没功夫查为什么叫平头村，也不管他平头还是秃头。

那是应热心而又厚道的女人王艳春之邀，才有幸到了这儿走一回。

话还得从头说起，那个王艳春，春节前一次偶然机会便认识了。这不，又邀请我参加今天“野营”。谁知，天公不作美，春寒料峭，那个叫欧阳俊山的人不愿在野外求生，故到了平头村好友黄伟（北京救援队队长）的别墅（租房）。

谁知，环卫崔瑞莲，汽车租赁王景平，救援协会会长黄伟，无线电协会会长欧阳俊山，还有王艳春都是八仙一伙的，唯我是陌客。

还好，一见钟情。他们那个好客、各自情感的奔放让我无地自容，又顿觉亲如兄弟姐妹。

席间得知宅主黄伟，独自徒步走天下，我知道后，感动的为黄先生题写：走遍天下无敌手。欧阳俊山貌不惊人，但是他憨厚的神态，幽默风趣的人生让大家爱不够，特别是他的言语充满哲理，所以，我为他题：常有理，谁知得到在座的朋友一致赞赏，好像我给欧阳俊山算准了命一样。王景平是个拥有百辆车主的当下老板，可是，如果不知其职，我还以为是个板爷，和蔼可亲。崔玉连，是个女性中数得着的巾帼。性格如锣鼓一样，做人如水一样，我替她说话，是因为她是我最看重的人。

至于酒，当然是千杯少，

我虽老矣，可这些半斤八两不在话下的朋友用理性礼节战胜了我，让我年轻让我兴奋让我一醉方休。

文后为平头村走一回，朋友聚会撰副联：人生如意难得醉，岁月有情知度年。

2022年3月30日零点21分

## 弹窗

弹窗,是个新词,最初出现在网络。现在又用在了疫情防控管理上。包括健康码、行程码的广泛普遍应用,这种管理模式和科学手段可称可颂。有人说太麻烦,不方便。是的,确实繁琐,不单繁琐,还需要数量巨大的工作人员,可想而知,国家、集体、人民负出了多么大的代价呀,这一切的一切,都是为了人民的生命与健康,国家的举措集中到一点:人民至上,生命至上。孙春兰到上海坐镇指挥,宁受经济损失,也要封城、隔离,其目的是为了人民的生命,是为了更好地保护为社会创造价值的人民。要我说,经济损失可以夺回来,生命只有一次,去了再也没有了。

这次世界性的疫情大流行,如果将它比成世界大战,那么,中国无疑是胜利国,我觉得取得胜利(目前疫情防控仍在进行中)的主要因素有以下几点:有中国共产党的统一领导和指挥,上下步调一致,全国一盘棋。政令一贯到底。有基本的经济保障,“家中有粮,心里不慌”。耗时两年多了,至今还没有在全国哪个地方出现饥荒,人们生活依然正常有序,市场仍然繁荣,物价略有上涨,但都在国家可控和老百姓能够接受之内。有伟大的中国人民高度文明和觉悟的众志成城,这一点是最难能可贵的,是战胜一切天灾人祸和人类战争的法宝。正如毛主席所说的,人民,只有人民,才是创造世界历史的真正动力。

2022年4月18日下午于病中

## 半夜说猫事

十二生肖为啥缺猫属？可现实生活中喜欢猫的人真不少，画猫的，养猫的。似乎称老龄者为耄耋老人，与猫有关。过去小学课本有小猫钓鱼的故事，告诫孩子们做事不要三心二意。如今，又有几只猫抓老鼠呢？我在十五年前就写过《猫不抓老鼠》豆腐块，还刊发在怀柔报上呢，说明被编辑认可。我从小就喜欢猫，南方的冬天没有暖气，我家养的那只大黑猫总是钻在我的被窝里帮我暖脚，热乎着呢。那时，我也经常看猫捉耗子的战术，猫的动作大有迅雷不及掩耳的机灵将耗子捕获。现在见不到那个精彩场面了，甚至孩子们都不知道猫是抓耗子的能手。猫也有不好的名声，好吃懒做，它不像狗，狗不嫌家穷，宁愿饿死也不离“家”，可是猫就不，谁给它好的吃，它就跟谁“过”。尽管如此，人们还是理解猫的这一本性，喜欢它亲近人，它给人以温柔，尤其是愿意让你抱着它，躺在你的怀抱里乖乖地打着有节奏的呼噜安睡。

平生大事不会说，说起猫事还真的三天三夜也说不完。好了，大半夜的，不好好睡觉，说起猫事，又想什么呢。朋友该说了：这人，真是夜猫子。

2022年4月21日凌晨3点59分草成

## 无官一身轻

无官一身轻，是东坡先生切身体会的一句话。

我虽算不上什么官，也不能说没当过官，只不过大与小的区别罢了。在部队，当了四年连队党支部书记、政治指导员，官不大，也是官，官不大，责任大。100多个小伙子，且与己年龄相差无几，不操心行吗，军事训练不能落后吧，提高全连战士的军事素质是必须的吧，政治思想教育，日常行政管理，战士们的成长进步，连队整体荣誉等等，哪方面不操心行吗，肯定不行。息灯号一吹，战士们睡觉了，你能睡吗，肯定不行，查铺查哨、思想工作、背课，就靠熄灯后呢。

到了机关虽然受人领导，因手下无兵，只要管好自己就行，不需要操多少心了，所以感觉轻松又愉快了。退休之前，当个大科长，虽然官不大，也带个长字，也是个不少人都想当这个官的官呢，不操心行吗，肯定不行，可是，从科长位置退下来的那段时间，闲的很不适应，BB机没人呼了，没人指令了，轻松的好像缺了点什么，时间长了，习惯了，感觉到太轻松了，太自由了，有一种太伟大的感觉。

当了十几年的区诗联学会会长，虽然是个社团组织，但是，在其位谋其政，也是必然的，不操心行吗，肯定不行。当参加完欢送会长座谈会的瞬间，陪感轻松，好像天塌下来与己无关了。

无官一身轻，我是领教过了，感受到了。七十岁的人了，该享清福了，这个清就是干干净净、清清楚楚的做人，这个福就是干自己想干的事，干有意义的事，干没干完的事。

现在，有些人做不到无官一身轻，退下来留恋在职时的那个官；退下来好像低人一等；退下来还是那么忘乎所以。人那，怎么能都一样呢……

2022年4月26日23点07分

## 不能因此而枉生

五一假，因疫情防控，北京市明令餐饮业只允许实行外卖之规定。好了，整个北京人都省了下饭店的钱了。

昨天晚上，因有点疲劳，故早早进入梦香。一觉醒来时针指向凌晨1点50分。见著名画家陈可之会长发来的视频，其主题不是俄乌之争，也不是疫情消息，而是介绍一个兴旺的家庭，因人死，儿女在国外，房子里遗留下的古董、字画、奖章、多册笔记本、多册三代人的照片等珍贵遗物。看后令人伤心裂肺。是啊，奋斗一生，辉煌的一生，就这样结束了一个家庭，所积遗物也只好流散于社会。

不过，我还是为这家人而感到骄傲，这个家庭主人翁生前拼搏进取，家庭幸福，事业有成，荣誉等身，不枉人生，我也相信这个家庭主人翁安然辞世，无愧我心心地完成了人生旅程。至于留下的遗物也会由有缘人传承给社会，我相信不会一炬了之。

我是痴迷于收藏的，虽然没有多余的房产，没有存款，省吃俭用，艰苦创业，但是，我是快乐的，幸福的，自由的。我没有巨大财富的压力，穷其一生轻松。我没有啃老族的儿子，省其一生无忧。

也曾有人说：“你收藏那么多东西，以后怎么办？”我不假思索地回答：我死了，把它（收藏品）扔到河套里都不管了。我认为这是作为一个收藏家必备的心理素质，否则，将失去收藏的意义。当然，收藏的意义远远不止于收与藏，通过这种形式提升自我，找到修养身心的金钥匙，这把金钥匙就是文化。这才是收藏的真谛，也是它的真正价值之所在。

2022年5月4日凌晨3点零9分

## 联想

克制情感,故意疏远,那是一种修行,也是保持友谊长久的方法,这正是:远的香近的臭。太近,虚的成份多,暴露的也多。疫情虽然在某些方面阻隔了频繁的交往,却成就了无数有志者。

时势造英雄,别怕世界乱,乱了敌人,锻炼了自己,核酸检测是应对世界大战的最好演习,全民总动员,上情下达,一贯到底,加强令行禁止,形成自觉行动,克服浮躁,骄横,享受,贪心,无所追求的种种不良心态,让人们头脑逐步清醒,静下思考。

和平是暂时的,战争是永远“剑在弦上”的。所以,和平时莫忘相互残杀,幸福时莫忘苦难,活好每一天,比什么都重要。

2022年5月10日晨

## 无题

秋雨临窗风渐凉  
谁人看好梦思床。  
今生今世不求我，  
但愿夕阳映故乡。

注：2021年8月23日夜雨绵绵，感受一点凉意，不是带来惬意，相反，有些伤感。

## 七言诗·借物拟人

碧落(天)方仪(地)人世间，  
白景(日)琼钩(月)照人环。  
扶摇(风)琼芳(雪)归自然，  
纤凝(云)清瑶(水)乱成团。

注：人类生活在天地之间，日月有光施舍人类，风与雪都是大自然的正常现象，云与水却乱成了一团，中乌战争、全球疫情像云水一样乱成团，让人迷茫。

2022年5月18日

## 自由属于我

消灭法西斯，自由属于人民。这是电影里的一句台词。我向往自由，我的人生应该是“自由属于我”。

其实，自由是相比较而言，人世间没有绝对的自由，自由是在遵规守矩下才能实现。即遵守自然规律和守住事物之规矩才能获得真正的自由，否则，不但没有自由，反而会走向自由的反面，因此，只有循规蹈矩才能天马行空，自由自在一个人生命之中。

我是一个向往自由的人，并为之奋斗不止。为了自由，我没有用心去做官，明知得罪上司会吃亏，为了自由无话不说，吐出真言，目的是一吐为快，为自由故。与人相处，我的做人原则是：让你欺负你欺负，不让你欺负你甭想欺负。这个态度也是为自由故。

几十年来，在工作岗位上，我任劳任怨，甘为孺子牛，为自由故。在社会上，我自觉于他人之下，从不高高在上，为自由故。在家庭里，愿当“怕老婆”的男人，为自由故。在文化艺术的修养中，诗，不守平仄韵律，崇尚自度曲。文，不懂行文诸要素，自称《半瓶斋笔记》。书法，是我的酷爱，读贴赏碑不是没有，但从不愿被束缚捆绑，我行我素。收藏，省吃俭用，倾其财力，不是为了敛财聚富，以上种种皆为自由故。

进入古稀，本应为自由略加收场，可是，自由惯了我的我，岂能收得了场。我已给自己计划了未来10年的自由行。别的省略，仅就书法而言，我依然奉行：率性脱俗、我就是我。既不与古人比，也不与今人争，想用左手写就用“左笔、左助、左撰”落款，毫不掩饰，想用右手写就随心所欲地写，管它合不合法，合我之法是唯一的大法。当年的金农、郑板桥不合古人法，今天成了大家的法，今天的我不合古人法，也未想成为后人的法，一切的一切，均为自由故。

半瓶斋如意  
BANPINGZHAI RUYI

结尾,请允许我将匈牙利诗人裴多菲《自由与爱情》中的“若为自由故,二者皆可抛”改为:若为自由故,名利皆可抛。

2022年5月20日凌晨1点27分



半瓶斋珍藏

## 唯美至上

人生无求，唯美至上。一个人要做到尽善尽美不可能，因为尽善尽美等于完人，世无完人也。但是，一个人追求美，无可非议。

美，是什么东西，从字义上说，只是一个形容词。无论指人、事、物，没有统一的标准，除本身的内外因素外，还有每个人审美意识的差别，如同对一人一物，一字一画，其审美是有差别的，英雄所见略同的也不在少数。所以，对于我提出的唯美至上，并不代表唯美主义。我追求的美，主要是指心灵的美，内在的气质和富有进取向上的力量。

有一个故事，一天，有一个人见路边蹬一个乞丐，给了他 10 块钱，乞丐毫无表情，过了几天，这个人又给了那个乞丐 100 元，那个乞丐还是毫无表情，再后来，这个人带着孩子走到乞丐跟前，乞丐见孩子，将捡来的旧玩具送给孩子，孩子父亲和孩子都以不同方式朝乞丐表示谢意。此时，那个乞丐笑了，而且笑的无比宽心。这个故事说明什么呢？说明那个乞丐内心世界是美的。

我不是美学家，也不想敞开说来，抛个砖而已。

2022 年端午

## 受命撰联

撰联,说起容易其实难。关于难的问题,我在这里不瞎摆呼了,因为没有资格。

两天前好友海峰发来微信,要我撰副对联,条件是将“栗”字作为上联第一个字,“谷”字作为下联第一个字,兄弟很有想法,这叫首字联,又叫鹤顶格。本来,可以推辞,或由我找专家帮助。想了又想,还是当一回鸭子上架吧,便撰了三副,口味有所不同,希望能让兄弟满意。在这儿露露馅儿,其一:栗造浓(清)香飘千里,谷出美味醉万家。其二:栗家巧女奉佳酿,谷子纯粮换杜娘。其三:栗花开在酒坛口,谷物酿成桌上宾。

在文学界,弄文舞墨的人,往往自以为是,这是毛病,但也不能否定其另一面,即动机、意识、见识、智慧和技巧等,有时人家的文章、句字、诗词歌赋等所表达的观点,所指不同,语境差别,所以,出现仁者见仁智者见智的情况。但是有一点,文化文学文字的基础不等,水平差距是肯定的。

之前,我曾不止一次地表白,我摄影不叫摄影,叫照相。书法不叫书法,叫写字。文章不叫文章,叫笔记。此话一出,老学究高明和先生撰文评我的《半瓶斋笔记》,大谈笔记的文学性,还是肯定了《半瓶斋笔记》,给予我很大的鼓励。现在再加上一句:撰联不叫撰联,叫“学步”。

2022年6月3日

## 梦想·生命里的光

文章的名字,是取自航天英雄刘洋写给孩子信中的精句、名言。

古稀之年的我,被刘洋的这句话打动了。是的,人生不能没有梦想,梦想往往是自己为自己确定的目标,也许为实现这个目标而奋斗终身。但是,现实的社会和生活,又往往与梦想作对,使梦想破灭。

我认为,一个人必须要有梦想,而且必须要为梦想的实现而努力。梦想,是在与生存环境不间断地斗争中、是在动机与自然规律相一致中、是在“不积跬步无以至千里”的进取中实现的。

回忆起我的一生,小时候没有什么梦想,当兵以后没有梦想当官,反而树立了“改变家乡面貌”的梦想。这个梦想是受“学大寨”的启发,因为家乡太落后,梦想一定回乡改变落后的农村,让村里的人过上好生活。记得当时组织上要提拔干部,找我谈话,我说:我不要提干,我要回农村,回农村不怨组织,是我的自愿。后来,组织还是不采纳我的意见将其留在了部队。一生中最大的梦想成为泡影。

后来,再没有什么梦想了,所以,平平庸庸地度过了这几十年。不过,还好,在平凡的岗位上也好,在家庭的建设上也好,在社会的交际上也好,在对自己的人生规划上也好,无愧于心的是没有白白浪费过光阴,一直在人生的路上,自觉躬行着、耕耘着,在不断的努力进取中实现人生的价值。这也许就是梦想吧,只不过不是惊天动地的梦想罢了。

2022年6月6日凌晨5点50分

## 现代诗趣

诗，是写诗人抒发情感的一种方式，因此，不能随便给人家修改。如果你修改了，便成了你的本意了，而失去了他人的意念了。

有人说，人生就是一首诗，没错，因为只有人，才有思维能力，才有创造力，才在历史舞台上演绎出活生生的活剧来。

我认识一位诗人，她的文学基础不错，不但写小说，随笔，还喜欢写诗，她对古体诗、韵诗不大感兴趣，情有独钟喜欢写现代诗，喜欢用与众不同的语言、句式开门见山，又朦朦胧胧，每每读来，细细品味，像口香糖，越嚼越有味儿，像抽烟人抽烟，过隐至极。

我不想展开来谈诗，在此，请允许我转发朋友昨天晚上发朋友圈里的一首诗：

一念一念  
看似偶然  
夜无声  
安抚了整日的乱  
简洁成章  
由此提携了想象  
有人曾丢失了  
有人拾起  
这境  
如同潜入一片陌生  
水域  
又如鱼得水

我相信，又有谁能读懂这首诗的本意呢，又包含什么哲理，要想表达

什么,恐怕难解其意。我虽不懂,但我喜欢看,喜欢捉摸,在捉摸中品味,在不懂中得以满足。所以,我更喜欢看读不懂的诗,喜欢通过诗了解诗人。

2022年6月16日凌晨3点49分于如意居工作室



半瓶斋珍藏

## 清仓见底说

唐山,正在刮风,雷霆行动将疫情淡化,扫黑除恶,清仓见底,这是市里的口号。扫黑除恶是常态化,不新鲜,唐山这些年越打黑恶势力队伍越壮大,导致 6.10 事件网暴并引发实名举报潮。唐山这回风刮的有点乱,像一堆乱麻,需要好好理理了。依我看,清仓见底的提法有力度,关键看动不动真格,真动也许弄到七大姑八大姨头上了,也许弄到自己头上了,或许弄到一路人(部下)头上了,怎么办呢,金正恩厉害,把他亲姑夫都杀了,他真是六亲都不认,刀下不留情。有一网文介绍朝鲜,住房分配,上学、医疗免费,学生上下学自己回家,没有拦截的,没有拐卖的等。在中国,解放后二三十年虽贫穷,但基本做到了,而当今做不到。

唐山如果清仓见底,从根本上铲除黑恶势力敢于无法无天现状,否则,黑恶势力还会死灰复燃。要解决这个问题,难于上青天,因为积重难返了。俗话说:学好难,学坏一夜间。要养成一个好的党风政风民风和社会风气,哪有那么容易呀,更何况如今的大环境也是尘埃不断,美国等西方国家对我国意识形态和文化的侵略、渗透,已经注入一大批人的血液,这一大批人包括大官大员,财团巨头,这些人唯恐天下不乱,越乱对他们越有利,这个利就是当资本家,当“总统”,当统治者。

唉,说这些有用吗,匹夫有责也只不过充当一回蚂蚁挡道罢了,还是为共产党的存在发点声吧,因为没有共产党,就没有新中国。

希望清仓见底,水落石出。

2022年6月18日凌晨2点49分

## 女人追男人的时代

封建社会  
女人只是传宗接代的工具  
女人让男人们活下去的支柱  
近百年  
女人成了半边天  
由小脚变成了大脚  
由灶前走向当家做主的位置  
当今  
女人追逐男人的时代  
你看  
婚姻介绍所的帐单  
离婚、再婚的比初婚的多  
女人追着男人跑  
  
我是大姑娘  
不嫌你六七十  
不问岁数多少  
我是小媳妇  
不管你爱不爱我  
我也不问你有没有老婆

就是愿意跟你过  
对你好  
  
百年前的贞女牌坊  
成了历史的产物  
可怜的小媳妇们  
独守空房  
终身惆怅  
将人的生命苦尝  
  
今天的女人们  
改变了思想  
有的羞耻放荡  
有的认钱不认高尚  
我崇拜  
嫁鸡随鸡  
嫁狗随狗的姑娘  
我敬重  
尊重自我的女人形象

2022年6月24日

## 写给自己的座右铭

社会进入到今天，我却弄不明白今天的人好像一个比一个牛。执法的人依“法”，牛，要饭的人依“不种地不缺吃”，牛，老师依“学生家长是老板是官”，牛，作家依“贬地社会”，牛，黑社会依“公检法里有人”，牛，甚至不学无术更牛。

如今的种种牛，全是人性的变态，精神的歪曲，志向的缺失，一句话：富是万恶之源。明朝清代，不是因穷而亡，是因富而亡。由于当官的、做事的富了，将资产存国外，将子女乃至全家迁移国外，导致国家资产流失，卖国求荣的人多了起来，甚至与国外势力勾结对抗政府。鸦片战争、八国联军进中国，包括日本进中国，其实质就是来抢中国的“富”。这里面不能说没有里通外国者的罪恶与勾当。当今世界，美国、北约，为什么不打非洲国家，因为这些国家穷，没油水，凡是有油水的国家都是他们入侵的对象。所以，他们容不得中国富。富是万恶的土壤和温床。

朋友发的这首词，我阅后给它起了个名字叫《写给自己的座右铭》，这个座右铭既包含富了无忧的“恶根”，又包含了知足长乐的人生态度。现转发这首词，供品味。世事茫茫，生命有限，算来何必奔忙！人生碌碌，说短论长，却不道荣枯有数，得失难量。看那秋风金谷，夜月乌江，阿房宫冷，铜雀台荒。荣华花上露，富贵六月霜。机关参透，万虑皆忘。夸什么龙楼凤阁，说什么利锁名缰。闲来静处，且将诗酒猖狂。唱一曲归来未晚，歌一调湖海茫茫。逢时遇景，拾翠寻芳，约几个知心密友，到野外溪旁，或琴棋适性，或曲水流觞，或说些善因果报，或论些今古兴亡。看花枝堆锦绣，听鸟语弄笙簧。一任他人情反复，世态炎凉。优游闲岁月，潇洒度时光。

2022年6月27日凌晨5点58分

## 夜雨寄思

夜雨敲窗惊梦醒，凉风入室扣心弦。

本无话可说，是这夜深人静的雨点声将我从梦中唤醒，打开手机，朋友圈里仍有听雨的人，不，仍有夜不能寐，仍有精力充沛赶写论文的人，仍有操刀勒石、挥毫泼墨的人。

我也兴奋了起来，一边听窗外不紧不慢的雨声，这雨声，好像大部队急行军脚步声，似乎在赶路程，天亮以前要到达“上甘岭”或“大沙河”。我的心也加快了跳动，胡思乱想起来，中国才和平七十多年，西方不容富起来，想着法儿找事，如果战争真的来了，又要冒着敌人的炮火或前进，或逃命，也许一夜间一命呜呼。人类，为什么不可以和平共处，中国还有卖国贼吗，真的不可思议，不敢往深处想。当下，还是随着雨声渐轻，安下心来，过好自己的日子吧，相信雨后会天晴，也会见彩虹。

转念，又想到书法，当今，传统与现代之争，名利至上，艺术标准混乱不堪，张说张有理，李说李有道。特别是利益驱动，真的不如假的，埋头的不如吹牛的，吹牛的糊弄不懂的，不懂的爱听吹牛的。五花八门，无奇不有。在我看来，书法，就是写字，写好了，公认了，就是合法，就是书法，有人说：一个人的字，无论放在哪儿，认识你的，一看便知是你写的，这就是书法家，相反，按法套，套的再好，写的再像，也是人家的。我认为，书法一定代表书写者的审美观念，代表本人的思想感情，代表自身的学养和知识面。书法绝不是为写而写，为法而法，一定要从法中跳出来，形成新的“法”。

好了，雨停了，激动的心、不平静的心也随着雨歇了，我也该歇了，现在的时针已指向 12 点 29 分。

2022 年 7 月 4 日凌晨 12 点 30 分

## 安倍晋三遇刺

阿弥陀佛，“七七事变”这个载入史册的时间点，能让中国人回忆的。七月八日，安倍晋三在奈良演讲时被一位日本自卫队低级军官 xxx，从背后连击两枪，因击中心脏要害，抢救无效死亡，享年 67 岁，比我还小 4 岁，你说该死不该死。

安倍之死，说法不一，有人说不当首相了还到处乱跑，到处散发对华不友好的言论。言下之意：活该。中国外交部发言人赵立坚在回答记者提问时大概意思是，对这一突发事件表示震惊，对家属表示哀悼和慰问。同时又说，为改善发展中日友好关系做过贡献。赵立坚的表态，证明了中国外交和平共处的原则和礼仪之邦的风度，真是大国胸怀。

在我看来，安倍遇刺身亡，不可思议，一是这次演讲，规模不大，是个小型活动，至于安倍为何改变活动议程，参加这个活动不得而知。二是刺客又是怎么混进现场而躲过警卫近距离得手的。动机和用意是什么，虽有说法，都不过是假设，事实真相有待刺客本人交待。三是刺客的两枪不是点射，有明显两次击发均中弹，说明刺客的心理准备和情绪的的稳定，够沉着镇定老练的。四是日本在世界上枪支管理是最严格的，所以，枪杀事件极少出现，不像美国，每天都有枪杀案。每年要死上万人。死人的事是经常发生的，老百姓是人，安倍也是人，该死了逃脱不了，不该死的活着就是了，没什么大惊小怪的。

刺杀安倍成功，对于刺客而言，目的达到了，无论下场如何都是人生无憾。对于人类社会而言，这种行为应该受到谴责，毫无疑问，这种手段够绝的。

安倍之死，非正常死亡，让世界各国震惊。1918 年，列宁在演讲途中也是遇刺、也是连中两枪身亡。世界各国总统遇刺身亡的事件是不断发

生的,已经屡见不鲜。处于兴趣,写此短文,记录一下而已,不必费更多的脑子、费更多的时间和笔墨谈论,还是活好自己的每一天,那是最值得研究和思考的,也是最重要的。

2022年7月9日凌晨2点24分



半瓶斋珍藏

## 再论断·舍·离

断,断开不健康的生活。舍,舍去沉迷物质享受的杂念。离,离开人云亦云的评判标准。这是一位自修人生的赵利全先生群发的晨文,勾起了我再论的欲望。

关于断舍离,不是新课题,但是它绝对有存在的道理和意义。

2018年12月2日,我写了一篇短文《山下英子的断舍离》,收录到《半瓶斋混元》一书288—289页。这篇文章简要介绍了山下英子关于断舍离的定义,重点阐述了我个人对断舍离的理解。本文不再重复,主要是看了赵利全先生关于断舍离的解释,觉得珍贵,是的,一个人的行为受社会环境的影响,主要受人为因素的影响,养成了这样那样的坏习惯或称恶习,这些坏习惯、恶习如不自觉改正、克服,成为习气,它一定会影响自己的形象和人生,所以,对于自己身上不良的东西,必须时时刻刻痛下决心“断”。断了一身轻松,前途光明,平凡中见伟大。

舍,大智慧,赵先生认为要“舍去沉迷物质享受的杂念”。我认为是很正确的。人如不舍负担重,我将享受抛开来。

离,是多方面的,有物质层面的,有精神层面的,赵先生说的离,是属于社会学范畴的,我认为,每个人都有自己的思想、理念、思维方式和处人处世的方法。既不能人云亦云,也不能主观主义,一贯正确。所以,离,就人与人关系而言,应客观的、科学的因人因事而行之。

2022年7月18日

## 佩洛西真的有种

在此前的7月21日,我写了一篇《佩洛西有种吗》,文章通过分析后得出结论:佩洛西不敢。事实胜于雄辩,8月2日20点42分佩洛西窜台的飞机降落台湾松山机场了,通稿也发了,证明我的判断是错误的。不过,请你别着急,耐心看下文,你看:北京时间从8月4日12时至8月7日12时,中国人民解放军从台湾的东西南北四个方向实行实战军事演习行动,这就是中国人民的智慧,从此以后可以常态化演习,美国也无话可说了。通过此次老婆婆来台之后,台湾就永远属于中国军队控制范围之内,这就是最大的收获!一个老妖婆窜台,我们没有击落她给了美国的面子,换来的是真正的从这时起台湾岛永远是中国军队的包围控制之中,美国再也没有机会控制台湾了。谁是胜者?谁是获利者,大家该清楚了吧。这就是“主不可以怒而兴师”之谋略,这就是智慧取得的伟大成果。

有人会说:你总是自圆其说。是的,凡是都要看利弊,看长短利益,底线、红线是一个界,佩洛西的窜访不代表突破了这个界。如果佩洛西会谈中向全世界宣布台湾独立,命名xxx国。可以肯定,佩洛西只能死在他乡了,也就会成为支持台独的随葬品,中华人民共和国将会像秦桧一样,给她也塑一个像,让世代知道这个臭名远扬的佩洛西。

中美关系的原则和平共处。你不打我我不打你,你若犯我,我必犯你,往下看中国政府和中国人民是怎样处理佩洛西犯我的,我又如何犯他的。好戏还在后头,重拳还不到出手的时候。

2022年8月3日午后

## 突然懒了

手头有约两篇文稿，拖了又拖，总是明日复明日，有一种屎不到屁门不拉的味道，突然发现懒了。直到庚龙、雪华二位分别催促再三，才不得不一鼓作气草草完活。

从前，对我来说，从没有过类似情况，我还不止一次地吹过牛：我是等着工作的人，不让工作等着我，所以，我没有负担和压力，总是一身轻松无烦恼。别人也跟着我享受轻松、快乐，万水千山只等闲。事实证明，人不能吹牛，岁数不饶人，那是自然规律，不必为此过于心有余悸，随它的便，不是更好吗。

这不，一觉醒来，已是凌晨，夜深人静，想起古人的一句话，一年之计在于春，一天之计在于晨。所以，凌晨属于我，白天，又可以懒下去，轻松过活了。借机来上一句不明不白、语无伦次的小诗吧：哪怕是一瞬间，却能永远存在。世上，只有烟雨是永恒的。生命的毁灭，不可预期，早晚的事。

2022年9月8日凌晨2点36分

## “三教”不能丢

《习近平谈治国理政》第四卷)：“泱泱中华，历史悠久，文明博大。中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化，是中华民族的根和魂。”我个人认为，习近平同志的论述肯定了中华民族的文明历史和文化定位，根，世上没有无源之水，无根之树，根，是物质的，是有生命的，从这一点上说，中国历史就是万物之根，而且根深蒂固，魂，是看不见摸不着的东西，是精神，没有精神的世界没有生命，没有精神的人，等于没有魂。所以，人类离不开根与魂。优秀的传统文化就是根与魂，也就是说，它具备了物质和精神的两个层面，缺一不可。

再说“三教”，儒教，即以孔仲尼、孟轲为代表的儒家思想，儒家学说，它的中心思想是中庸之道。何为中庸，简单的说就是不偏不倚。人要做到这一点，难上加难。我国的外交政策，执行的就是儒家的中庸之道，人不犯我，我不犯人，克己复礼，和为贵。所以，学习儒学，奠定的思想基础就是能屈能伸，拿得起。道教，以老子、庄子为代表的道家思想，它的中心思想是道法自然。何为道，就是处人做事的原则。它追求的是自然观，是唯物主义的哲学观，无为而有为，有就是没有，高就是低，难得糊涂，这些都是道家思想的表现，叫放得下。佛教，人们都一传十传百说佛教源于印度，至于源于何处，并不重要，重要的是如何去理解它的思想本质，把它当作迷信，一定是空虚无用的，把它当作一种精神，它是有用的，所以，信与不信关键在于对佛家思想的理解。佛家的善心善良，性本善，是中国人的美德。佛教传入中国之前早已成为人们修行的真经和金玉良言。想得开，是佛家思想的本质，学到了、做到了才真正修到了佛的真谛。

2022年9月11日难得闲时

## 历史就是人杀人

清晨醒来，见圈里这篇文章，转发给你阅读，也许，你会丢掉幻想，迎接战斗。

人类历史是与战争相伴的历史，和平不是永久的，战争是一直存在着，尽管人们讨厌它。战争是侵略者掠夺财富的必要手段，也是一个腐败国家的人民争取自由独立民主公正的无奈之举。

谁都明白(作者加)，一个国家的和平与稳定才能走向经济的繁荣，世界的安定秩序需要各国遵规守矩才能实现。

回顾日本对人类，特别对中国人民犯下的滔天罪恶时，我们不要忘了一个重要的角色：中国汉奸，他们比日本鬼子更可恨！投降是一种假相，由美国人来导演，随后美国鬼子又发动了对亚洲的侵略战争，其规模和杀人方式和日本鬼子没啥区别，导致亚洲人民的巨大灾难。新中国在之前20年的内战和8年的抗战中死伤无数人，面对美国的霸道，毛泽东不得不出手，出手就有牺牲，不牺牲国家就会不保。抗美援朝保家卫国，中国人民和朝鲜人民并肩作战，英勇杀敌，创造了弱国可以战胜强国的历史，经过三年多的苦战，中美朝韩方代表坐到了谈判桌前，结束了这场恶战。

今人回顾战争，回顾恶魔们杀人的场景，觉得恶魔们无法被我们原谅，应该全部被处死才解心头之恨！受降不足以平民愤，谈判不足以让美国能够不再次杀人，美日对人类所犯的罪行足以让其灭国。

此文虽然简述近代史之战争的实质，揭露了战争给中国和世界人民带来的灾难，揭露了汉奸的角色，肯定了抗美援朝的正确性，但是，对于人类的发展史，从根本上来理论，还不完全。其实，历史的发展就是人杀人的历史，而造成这样的历史，就是为了自己生存，再直白一点说，就是为了活着。美国之所以这么霸道，也是为了不被别人吃掉，汉奸之所以卖国投

降,是因为怕人杀他才那样去做。世界上富人永远怕穷人,共产党杀富济贫才赢得天下,共产党的为人民服务,让人民当家作主,穷人拥护。

不过,不要忘记:任何时候都不要指望别人的施舍,不要抱侥幸心理去认识问题,一切的一切都要透过现象看本质。

当今,为什么有些人(势力)反党反毛否定英雄,都是哪些人呢,他们为什么反呢,冷静观看即知,我不必说明白了。

我说过这样的话:富了,国家终将走向灭亡。你还别表态反对,中国多数朝代的灭亡,改朝换代,都是因为富造成的祸害,明朝、清朝不堪一击就败了,为什么?就是官僚资本太富了,才使外国人来抢中国这块肥肉,才发生战争。战争不可避免,人类历史就是战争的历史,就是人杀人、人吃人的历史,马克思列宁主义,毛泽东思想,共产党就是要解决这个问题,要化敌对矛盾,敌我矛盾,尽可能避免战争,消除剥削制度,实现人类共同富裕,和平共处。

群众才是真正的英雄,人民,只有人民,才是创造历史的动力。

2022年9月12日

## 今日之世界

今日之世界，乱云飞渡，翻江倒海，乱象丛生，无奇不有。

总统在位，一统天下，一旦下台，抄家问罪，锒铛入狱，甚至明枪暗杀。

国与国间，冲突不断，大鱼吃小鱼，你抢我夺。

猫不抓鼠，狗不吃屎。好人被辱，好事不敢做，英雄不敢当。坏人当道，法无力度，令官人束手无策，策如耳旁风。

富人想着变天，一手遮天，穷人有冤有怨，盼君主英明，严惩贪官。有钱人家不当兵，没钱的人保国安宁，随时献出生命。

血气方刚的人还有吗，赴汤蹈火的又有几人。忘记历史是背叛，否定历史算浑蛋。骂中国黑暗，视百姓奴隶，都是坏蛋翻案。发家致富者忘本，崇洋媚外者装蒜，就希望世界“大战”，它们有条件躲一边。

上面在干，下面假话连篇，欺上瞒下，老百姓寒蛋，政府给一百，小官们扣一半。八项规定，照样违反。

孩子上学，一家人围着团团转，上学送，放学接，还给家长布作业，小学的孩子比着穿。

法规人定，官商成风，项目吃回扣，好事明争暗斗。拉改制利国之旗号，行国营变个企之实。名脱贫致富，实巨头饱囊。

拥寇自肥又复然，核酸检测闹翻天。权者，借机糊弄政府愚弄百姓，让你无言。

入外国籍者，非官员莫想，非财团大亨莫梦。有钱人钱存国外，国乱躲国外，国富使劲捞。

剥削成当然，手段更毒辣。苦了劳力者，肥了劳心人。离婚成了换道菜，卖淫嫖娼视为娱乐场，警察充当通风墙，避风港。

诈骗理财手段高，愚弄良知败世风。夜不闭户成旧事，保安守门，防

盗门窗时兴来。

人心浮躁，一点小事，有理不让，无理反咬。没完没了。

毒教材，丑化英雄丑化祖宗，文化侵略，无孔不入，无处不在。

文明创城，表面文章，街景、现象漂亮，驴屎球子外面光。

党中央，路线明，方针强，政策好，执行起来走了样。

2022年9月15日



半瓶斋珍藏

## 进德修业说

《菜根谭》说：“宁为小人所忌毁，毋为小人所媚悦；宁为君子所责备，毋为君子所包容。”正所谓：亲君子远小人，积广善去小恶，才能进德修业。

当今，人们都在总结、思考点什么，60岁以上的人，喜欢将当前与40年前比，视金钱为第一的人，认为过去一团黑，人们穿不暖吃不饱，否定共产党领导的新中国，这些人对新中国成立后的30年取得的成就全部否定，他们不但看不到卫星上天，原子弹爆炸成功，洋火变成了火柴，更只字不谈夜不闭户，一夜间铲除了妓女，穷人的精神解放，政治上翻身，当家做主人等精神文化世界的革命成果。

而受过那个年代教育和践行者，将之与当今社会现象比较认为，当今社会、经济、人们的生活水平比40年前着实提高了，这是不可否认的事实，但是，社会风气又回到了解放前，人们的思想变了，意识形态变了，利己主义成为年轻人的唯一观念，什么爱国，什么为人民服务，什么英雄主义，什么人民利益高于一切，什么舍己救人，一切的一切都成为过去，所以，现在出现了呼唤毛泽东思想回归，怀念那时的扬眉吐气，肯定那时候的穷棒子精神和大无畏精神。所以，现在号召学习国学，希望抵制资产阶级的意识形态和西化文化的侵略，将中国特色社会主义建设成精神强大与经济强大的双轨并进的真正强国。

开头引用的《菜根谭》句，虽然与之上说的有些不搭调，但是，做人应该做什么样的人，是国家兴、家庭兴、个人兴的根本。一个人的修养，关键在于不能把金钱看成万能，不能为苟且偷生活着。退一步说，无论什么社会制度，无论生活在什么环境的国度里，进德修业是人生的一种境界，是人性发展的正道，决不能受任何外界影响，随波逐流、苟且偷生。

亲君子远小人，这个君子，是高尚的无我的思想境界，是阳光雨露，是积极向上的人生态度。这个小入，是卖国贼汉奸，是资产阶级的代表人物，是视人民为奴隶的统治者，是与毫不利己专门利人的背道者，所以，亲君子远小人，是人们的必修课，是使人心明眼亮的、正道直行的一面镜子。

2022年9月29日清晨



半瓶斋珍藏

## 陌生是短暂的

人世间，有的人，认识不如不认识，有的人，虽不认识，短暂一瞬认识了，而且很亲切。

千画，姓吕，吕千画，在百家姓中是大姓，与孔孟同宗，至今 70 多代了。名中千画独一无二，遍查百度，只有什么千画网、千画工作室之类，真的没有同名者、重名者，命名千画者，真乃学问也。

吕千画，刚刚上幼儿园，她叫我姑爹爹，我是她爹爹的姐夫，是她父亲的姐夫，这样介绍虽然绕口，那可是把我和千画的关系说的再清楚不过了。

昨天晚上千画爹爹请我和亲人们吃饭，因为陌生，不爱说话的小千画面对我这个七十有一的白头翁，没有害怕，只有陌生和亲和。我自然也喜欢上千画那种眼神里充满对我的尊敬和疑问。我注意到了，席间，小千画把吃饭的心思全放在观察我的注意力上，我当然也注意了小千画，彼此，便由开始的陌生变成相好，小千画不再警惕我是“坏人”了。饭毕，当我提出抱着小千画合个影时，小千画没有任何疏远和陌生的意思，很乖很亲近地也很情愿地让我拥抱在怀里，她爹爹抓住瞬间拍了一张合影，谁知，这幅合影照是如此的“艺术”，将两个陌生人之间的亲情拍成亲密无间，我也因此而顿感年轻幸福。

此文虽短，却将陌生写成了别样的风景画面，自我骄傲一回，未必不可。

2022 年 10 月 6 日凌晨 1 点 43 分于合肥华府嘉园

## 要学凌霄独自强

花有千姿  
世有百态  
凌霄  
是我的最爱

你瞧  
虽然梅花不争春  
只把春来报  
因为她欢喜漫天雪  
她的傲骨并不怪  
你瞧  
虽然牡丹那么娇艳  
国色又天香  
也不过讨讨人的喜欢

你瞧  
虽然昙花一现难得见  
在黑黑的夜晚  
只能偷着露笑颜

唯有凌霄  
她坚强勇敢  
从小立志

勇攀高峰不畏难  
山有多高  
她为峰  
树有多高  
她比你的稍儿还高  
亭儿多高  
她一定要超过你的高  
这就是凌霄的本能  
这就是凌霄的性格  
顽强  
勇敢  
那是真的  
不屈  
不饶  
可与万物见分晓  
攀附缠绵  
不是错  
那是本领  
那是一代天骄  
  
旺盛的生命  
使凌霄枝繁叶茂  
英姿飒爽

半瓶斋如意  
BANPINGZHAI RUYI

美丽的花朵  
让她鲜艳夺目  
许多人被她倾倒  
驻脚亲和

我爱凌霄  
我爱你  
凌霄

2022年10月11日晚8点49分



半瓶斋珍藏

## 病来了

今年71周岁,之前,年年健康检查,“三高”不高引以为自豪。两年前腰肌有损,虽有不适,但没太在乎,轻伤没下火线。这回却引起了我的重视和警觉,病真的来了。前天,右脚大拇指关节疼痛,以前偶尔有感觉,但一会儿就好,以为是软组织挫伤。这次给我颜色看了,先疼痛,后又肿了,白天感觉不严重,仍然不在乎,晚上开始疼痛了,睡着了被疼醒了,心想,坏事了,病来了。便打开明亮的灯,查百度一对照,自我确诊为:右大拇脚指关节痛风。咋办?找“医生”取经,方知痛风不是小病,不可掉以轻心,所以,起床找药,吃了一粒布洛芬,将脚下放了个枕头垫上,希望高枕无忧。

病了,正常,俗话说:人到老了,你不找病,病找你,这话被我证实千真万确。痛风是老年病,它与感冒、拉肚子不一样,好了就好了,过去了就过去了,痛风这家伙不好对付,它是由尿酸引起的,叫什么嘌呤,名字怪怪的,病也讨厌。

病就病吧,也没什么可怕的,可怕的是得了痛风,限制了行动自由咋办,严重的影响行走咋办。更严重的限制吃海鲜喝啤酒咋办。吃海鲜喝酒是我人生的最爱,现在的海鲜太贵,又不是海边人,不吃也就算了,还省点钱呢,可限制酒,这对我来说是摆在面前的大问题了,要想解决这个问题,关键是彻底治好或控制好,我相信还是人有办法。

小小尿酸,什么嘌呤,全在自身攻而克之,战而胜之。

病来了,病是朋友,伴你到老,陪你养老送终。

2022年10月14日凌晨1点39分

## 鸣金收兵未必错

俄乌之战，半年多了，这场战争很有意思。前苏联解体后，起初，俄乌之间关系不错，俄对乌的帮助也有目共睹，换了个演员泽连斯基当了总统，他像演戏一样治理国家，结果上了老美的圈套，以至发展到公开申请加入北约。立场分明地投靠“老大”一方，与俄彻底决裂。俄美之间本来就是不和，美一直想对俄下手，俄罗斯总统普京认清了形势，故坚决反对乌加入北约。乌已死心塌地，根本不听俄的，所以，导致了这场战争。

其实，普京开始只是想警示一下泽连斯基，采取宋襄公的仁义战，不伤百姓，给点颜色看看，没想到泽连斯基依靠主子，一硬到底，成为不怕死的懒皮狗。

这倒好，正中霸主老美的计，老美没有白养泽连斯基，所以，美便发动北约小弟兄们像一窝疯狗般向乌提供武器、甚至物资和资金，泽连斯基这小子，借老美的心理，公开要武器，要支援，时至今日，老美头疼了，拜登想，你这小子没本事，一点主观能动性都没有，全靠我，那怎么行啊，再说了，老让我老美支撑着不是事呀，老让小弟兄们出力，小弟兄们都不干了，这咋办呀？

所以，俄乌战争打成这个样子，丢了泽连斯基面子不足为奇，可老美的面子算丢在光天化日之下，从这一点上说，普京是英雄，是胜利者，所以，普大帝之名已经载入史册。

这步棋往下怎么走，我个人认为作为普京可以鸣金收兵了。其实，这场战争俄方虽有不尽人意的地方，但是已经是胜利者了，尽管联合国不承认乌四个州通过公投归顺俄，但事实上俄已得民心，捡到了一块肥肉了，往后，巩固好已取得的成果，是也。

再说这个泽连斯基，老百姓真的让他害苦了，好好一个国家，虽然穷

些,谁也不依附,独立自主,与他国保持友好,保持中立该有多好。有人说泽连斯基凭着懒皮出了名了,是出了名了,原先演总统,结果真的当选总统了,现在又成了小丑总统,从何说起呢。

俄乌战争,我国的态度非常明确,始终在劝和,对彼此不偏不倚。我国奉行的是处理国际关系的外交准则,不干涉别国内政,维护世界和平。在这里,我要喊中国万岁。

请普京考虑一下,鸣金收兵是否可行,我认为不为错。

2022年10月20日凌晨4点06分



半瓶斋珍藏

## 北顶娘娘庙轶事

北顶娘娘庙，始建于明朝宣德年间。北顶的意思是泰山之顶的意思。这个庙是土地庙，凡动土的事情都不行，要惊动土地爷，惹来杀身之祸。尤其此庙是在北京中轴线北延长线内，南北取向。（注：民俗学者、旗人老杨语。此文引用）。

要说轶事，600 年的历史，一篇文章那能说的完说的清呢，现就从抖音火山版里听到的关于北顶娘娘庙十多年前发生的轶事，再重复一遍并谈谈个人的一点看法。自从国际奥组委 2001 年 7 月 13 日决定 2008 年奥运会（29 届）在北京举办后，2001 年 12 月成立中国奥组委。从此便拉开了紧张有序的筹备期，中国奥组委决定在北京中轴线北端新建奥林匹克公园，其中鸟巢和水立方成为两个重点项目。就在奥林匹克公园的鸟巢和水立方工程动工后，在撤除北顶娘娘庙时，发现了三件轶事（趣事、怪事、异事、奇事、真实事）。第一件事：2004 年 8 月 27 日下午 3 点，工人们在撤除北顶娘娘庙大门时（属于撤除范围内的建筑），突然发生了龙卷风，时间持续了十几分钟，当时整个工地天昏地暗，尘土飞扬，工地上的沙石料、围栏、建筑材料等被黑压压的龙卷风卷上了十几米高空又散落了下来，砸坏了不少汽车和附近的建筑物，工地一片狼藉。无法继续施工，结果这次龙卷风不但造成经济上的不小损失，而且造成 44 人受伤 2 人死亡。奇怪的是北顶娘娘庙在这次龙卷风中毫发未伤，似乎处于两个世界。第二次，即 8 月 28 日，也就是发生龙卷风的第二天，当继续施工挖水立方地基时，又发现了地下洞，而且洞里出现密密麻麻的一团一团的全是蛇，无法施工，只好停工。第三次，就在 8 月 28 日晚上（与发现蛇洞的同一天）施工时，施工现场突然大面积停电，施工现场一片漆黑，并找不出任何停电原因，可是，北顶娘娘庙却灯火通明。接二连三的怪事发生后，真的

引起了有关部门领导的重视,当晚请来专家、工程师和民俗大家开会研究,专家们建议保留这所建于明朝宣德年间的北顶娘娘庙,所以,只好将水立方等建筑往北移动 100 多米,保留了这所北顶娘娘庙,而且进行了修缮和维护,并被文物部门定为北京市文物保护单位。打那以后,奥林匹克公园的施工现场再也没有发生过类似奇怪的事情。北顶娘娘庙也被列入奥林匹克公园的管理范围而成为一处神圣的风景。

我个人认为,无奇不成书,事物的必然性往往通过偶然性表现出来的。人与自然也是相互依存又相互作用的,因此,必须遵守自然规律和法则,以上发生的三件事,这跟风水确实有关系。怪异的现象并不怪异,正如我的朋友民俗学者杨先生所言:“我认为跟动土有关系。”因为北顶娘娘庙是土地庙,古人为了保护土地,建了这所庙,所以,今人需要动用这个地方土地了,应该打个招呼吧。我想,建奥林匹克公园,举办奥运会对中国人民来说,也是造福人民的事,如果尊重自然,也该在事先告之一下守卫这方土地的土地主人吧。

揭密:一、龙卷风:一般只卷可移动的小体积物品,房屋、重型物体卷不动。二、蛇洞:凡庙多有地下洞,冬暖夏凉,适合生命的生长。三、停电:施工的电,与北顶娘娘庙用电可能不是一个电路。

2022 年 11 月 3 日凌晨 5 点 48 分搁笔

## 文化论

作家梁晓声说：文化到底是什么？是学历、是经历、是阅历，都不是，其实，文化可以用四句话来表达，根植于内心的修养；无需提醒的自觉；以约束为前提的自由；为他人着想的善良。梁先生的高论，是深层次的。其实，文化就是精神的、万事万物的化身，是物质世界和人类的灵魂。

有人总是爱说自己（自谦）或说别人“没文化”。这种说法不确切，任何人都会有修养，只不过修养的程度不同而已，不能说人家没文化。每个人都会有自觉性，只不过自觉性有时处于被动而已，也不是没文化的表现。对于人而言，任何人的自由都是相对的，世界上没有绝对的自由，皇上、总统同样要受到客观条件和因素的约束，所以，只有以约束为前提的自由才是真正的自由，才是有文化的体现。善良之心人皆有之，梁先生将善良设定个前提：为他人着想。也就是说为他人着想的善良是文化，这句话似乎有些不通顺，不符合逻辑，因为善良这两个字的本身就充满了文化。所以，我认为善良应该是一种文化，属于意识形态文化。

文化的概念应该是宽泛的，不能笼统地说“没文化”，在日常生活中，文化无处不在，无时不有，只不过有时候体现的不充分不完美而已，如有人说这个地区没文化，这似乎有点说不过去，又如一个人，自称没文化，如果自谦是可以这么说，但称没文化，那就缺乏自信了，就是对文化概念的误解。你会吃饭，你能干活，这里都是文化的表现形式，怎么能说自己没文化呢。过去，没上过学堂，不识字叫没文化，那是对文化的单纯定义，文化不等同文字，文字属于文化的范畴，不识字不等于没文化。

一个没文化的人谈论文化，是不是有点可笑呢，一点都不可笑，因为谈文化的本身就是文化。

2022年11月10日凌晨4点17分

## 舅舅看我四本书

昨天,舅舅(78岁)、舅妈来看病中的母亲,聊天时,我问舅父现在看什么书,舅父说:“什么都看,你的四本书我都看了。”我没让他指教,但从他的表情和认真回我话的口气里,感觉到的肯定。

舅父是一位故事多的人,因比他的姐姐(我的母亲)小12岁,姥爷姥姥喜得公子,自然宝贵,所以,按照中国传统习俗,凡是来之不易的孩子,取乳名大都有贬意的,因此,我的舅舅乳名叫“谢子”。可是,舅父真的不“谢”,天智聪明,上学三级跳,小学六年上了四年如期毕业。不但学习优等,还写一手好字。所以,一个没念上初中的人就当上了小学老师,你说可以不可以。

谁知,生来任性的他,因一点不如意的事,不当老师了,谁知,后来神出鬼没地当了赤脚医生,他这个赤脚医生不是给人看病的,而是给猪看病的,叫兽医。谁知,那个年代当兽医很吃香,走村串户给农民家养的猪治病(当时,农民家养的六畜等同摇钱树)。总有人找上门来给生了病的猪看病。因为是公费医疗,舅父成了公职人员,也就成了名医名人了。

由于是职业“医生”,比较自由,又有“地位”。所以,当时他很风光。虽然不挣钱,工资微薄,但是,他为人厚道,长的英俊,又有一技之长,找了个大户人家的女儿,就是我贤淑的舅妈叶华美,生了四女一子,幸福满满。

舅舅虽然老了,身体不是很好,但是,他最喜欢看书,虽然,视力不好,每天除了一日三餐酒足饭饱之外,就是看书。我开玩笑地说舅舅:你学那么多知识还有啥用呀,可我对别人则说舅舅满腹经纶。

在聊天中,他主动对我说:“你的四本书我都看了。”我个人认为这就是一位只知读书的人,因为只知读书的人能看我的书,荣幸之至也。

写此短文,向舅父谈龙文致谢。

2022年11月11日凌晨1点49分于李山陪伴90岁生病的母亲身边

## 人老伤心哟

病中的母亲感叹地说：“人老伤心哟。”母亲的一句话，透露出人生的无耐，也看到她对生命的热爱，对人类和社会的不舍、眷恋。

90岁老母亲骨质疏松，身上疼痛，偶尔难忍。除此之外，不能进食，呕吐，除去稀饭和汤可以吃下去，干饭、蔬菜等都咽不下去，有时咽下去也呕吐出来，有时呼吸困难。住院治疗还未见到效果时，她突然神经错乱，极力蹬被子，胡乱拔掉吸氧管，拔输液的针，要回家。开始说胡话，继而不认识她的女儿、儿子。精神分裂，情绪反常，大夫也不知其因，不知所措。在这种情况下，只好出院，几个小时之后，头脑开始清醒，时而明白，时而糊涂，24小时之后，基本明白了，人也都认识了，智商基本如病前。她说：“这里（手拍心胸）不难受了，平静了。”后来她又说：“他们不收我，我又回来了。”这话说的让人不得不信人的灵魂。在这里她说的他们，显然是指死神，就像当年毛主席病后康复时说的那样，马克思不要我。

通过陪伴母亲，让我考虑到一个共同的问题，就是母亲所言：太伤心了。伤心之一，心有余而力不从心，吃穿行都需要子女伺候，于心不忍，正如母亲所说，又死不了，怎么办。伤心之二，饭不能吃，营养不良，抵抗力下降，各器官衰竭、老化，总有一处阻碍生命延续，给自己过不去，生命将要走到终点、尽头而结束。伤心之三，死神在召唤，病情在加重，将在痛苦中死去。

我希望上帝改变一下人的生命结束时的结局，如同植物一样，死去时不知疼痛。

2022年11月17日于李山庙母亲床上前

## 自度曲·今日农民

生在困难年代,光着脚丫上学堂。农活没少干,还是穷光蛋。外出打工流血汗,娶个老婆生个儿。转眼到了花甲年,扛着背包回李山。带孙子,做做饭,逛逛街,拉拉家常唠唠闲。一天三顿饭,吃饱肚子心也宽。打打牌,磨磨时间,三打一,一打三,输赢无所谓,你理我论叫的欢,还有一帮围观,热闹不凡。当农民,自由又散漫,你有你的钱,你当你的官,有钱没钱与他人无关。我守我的门,我看我的家,守着老伴心也安,看好孙子尽义务,不与别人攀。红事白事,礼上往来成负担。农忙季节,打短工,扛重活,挣得几个好生活。农民农民,百姓百姓,解决温饱是唯一心愿。想贪没有贪,想攒没有攒,管他世界战不战,活也快活,死也快活,死活都快活。

2022年11月19日凌晨3点31分于李山母亲酣睡时

## 我喜欢医院

我喜欢医院  
那是起死回生的温床  
那是重新生命的希望  
无论你过去有多辉煌  
无论你事业、家庭有多忙  
到那里  
你就不再那么紧张  
完全将康复寄托在天使身上  
到那里  
好像是一所爱惜生命的大课堂  
等于喝上一碗长寿的鸡汤  
病房  
如同战场  
是生与死的较量  
是谱写坚强与勇敢的地方  
病床  
当你躺在上面的时候  
唯一的希望  
就是早日康复  
回到家乡  
回到亲人旁  
继续你的人生辉煌

我喜欢医院  
因为那是人生少不了的地方  
在那里  
你可见证医生和护士们  
手到病除的曙光  
他们每一句温暖的问候  
每一次耐心细致的查房  
每一付救死扶伤的良方  
都是给你战胜病魔的力量

我喜欢医院  
在那里你可以看到  
病友们  
有时候在感悟人生不同的命运和忧伤  
在那里你可以看到  
老夫老妻  
相依为命手挽手  
一举一动  
无言无声  
将爱写在眉头  
展示白头偕老的荣光  
也可以看到  
孝顺的子女  
守在病床旁  
精心陪护  
无微不至的照料  
彰显古道热肠  
将情愫弘扬

半瓶斋如意  
BANPINGZHAI RUYI

我喜欢医院  
躺在病床上  
回首往事  
人的生命  
不因虚度年华而悔恨  
也不因碌碌无为而羞愧  
面对现实  
有病也是正常  
又有何恐惶  
看未来  
生老病死地老天荒  
生命轮回  
今生没枉活一场  
儿孙满堂  
光宗耀祖  
活也舒畅  
死也舒畅  
请相信  
今生来世  
只要善行  
只要心宽  
到处都充满梦想  
哪儿都闪烁着生命的光芒  
2022年12月7日凌晨1点57分于安徽省第二医院陪护母亲病床前

## 这个破文章

日前,写了一首《我喜欢医院》,发到圈里,又将别人诵读后的版本发出去。结果,落得个评论:“这个破文章”。

天哪,当我看到这个评论,心都快跳出来了,你猜,这是乐的呢还是气的呢。按常理当然不高兴,因为一般情况下,己方爱听恭维话或鼓励的话,对方呢,当然投其所好,即使不喜欢,也会点个赞,或违心地鼓励一下。可是,这位先生可好,一棒槌砸了下来,毫不掩饰地将心掏出来,摆到我的眼前,你说,我还有气吗,回答是肯定的,肯定乐呀,因为这才叫知己知彼,这才叫不藏不掖不隔心的朋友,是真正希望你戒骄戒躁,不以己喜,不可自以为是的人,这样“泼冷水”的人,世上又有几人,“诗朋酒友,日会三千,知己心人,百无一二”呀,我为此深感荣幸。

“这个破文章”,其实,将会成为未来写文章的一面镜子,我相信未来的文章会少点破。哲学里有句“不破不立”的辩证法,只有破才能更好的立,所以,这位朋友的“这个破文章”,其真谛是为立埋下了伏笔。

仅以此文,答谢点评“这个破文章”的先生。

2022年12月17日于李山庙

## 母亲要挺住

疫情放开，毒气一夜间进入千家万户，阳，这个字使用概率一时间成为五千汉字之首，全国人民成了发烧友，大城市宽广的大街显的更宽了，拥挤的人群消失了，没有往日堵车的现象。人们大都居家躺平，与毒气抗争，还好，半个多月过去了，人们没有缺衣少食，居家安然无事。

母亲本来在合肥妹妹家居住，由于合肥毒气蔓延迅速，殃及母亲，所以，为安全起见，姊妹们决定回农村弟弟春晓家。谁知，毒气随之传到农村，乡里卫生院长说，本乡阳的已有三千多人，紧接着弟弟家左邻右舍也有发烧的，不知为什么，我也发起烧了，便独自一屋隔离，昨天晚上弟媳也烧到 38.5 度。这样，伺候多病母亲的任务和照顾两个阳人的生活，全都由弟弟春晓担当起来，任务艰巨。

时至今日，母亲还未阳，假设，如果九十岁又多病的母亲阳了，她能顶的住高烧吗，她虚弱的身体免疫力能战胜毒气的疯狂侵蚀吗，这怎能不叫人担心，但愿回天之力由老天保佑。

小弟黎明阳在单位，有家不能归，家人阳了不能照顾。妹妹一家五口全阳。他们也想来服侍母亲，可是不行啊，为了母亲不阳，现在只能维持现状，如果大弟春晓阳了，母亲也只有阳人伺候了，如果阳人伺候母亲，母亲不染，那就是奇迹。

2022 年 12 月 23 日凌晨 6 点 35 分 阳在床上

## 2023 元旦

天还是那么高  
地还是那么大  
不过  
2023 年元旦  
有许多遗憾  
有几多感叹  
凌晨 3 点  
哀乐伴着我  
将母亲火化  
化作一股青烟  
将忠魂留给人间  
与父亲合葬  
了却了老人的心愿  
入土为安  
遗憾的是儿女们没能把母亲留住  
一块儿欢度元旦  
感叹的是人生苦短  
生当做人杰  
死亦为鬼雄

2023 年元旦  
缺少往日的清欢  
瘟疫依然泛滥

**半瓶斋如意**  
BANPINGZHAI RUYI

到处听见鬼唱歌  
殡仪馆排长龙  
这般凄惨  
有谁买单

2023 年元旦  
希望是新的开端  
十四亿华夏儿女  
为你祈祷  
为你许愿  
让热爱生命的人  
尊重上天  
回归自然  
从今后  
活好每一天  
为人类的安宁  
还给百姓一个美好的家园

2023 年 1 月 2 日凌晨 3 点 19 分

## 写在母亲坟前

母亲  
你的一生  
受过穷的苦  
受过养儿的累  
然而  
你的一生  
先苦后甜  
先忙后闲  
  
九十年的生涯  
虽然平平凡凡  
但是  
爱总在你心间  
幸福与快乐  
伴你走到生命的终点  
  
父亲对你的爱  
无人不知  
堪称典范  
你对父亲的心  
贞德无比  
胜过泰山  
你对儿女们的抚育

言传身教  
无私无憾  
  
你儿孙满堂  
光宗耀祖  
平平安安  
  
九十岁的你  
走时红润的脸庞  
像熟睡那样安祥  
  
生前  
你十上北京  
往来京城与故乡  
几游海上  
到过四面八方  
晚年你宜居合肥金大塘  
尽享幸福的时光  
你总是感叹  
社会这么好  
生活这么阳光  
你享受了无忧无虑的耄耋生活  
你见到了人生美好的祖国

半瓶斋如意  
BANPINGZHAI RUYI

你如今  
又去了人生的天堂  
安眠在你最爱的汪岗土地上  
与父亲又相见又同窗  
没事时  
你一定会陪父亲将天空瞭望  
将美酒呈上  
回首往日的春夏秋冬  
寒来暑往  
母亲啊  
你走了  
你的儿女子孙们  
还在谱写人生的辉煌  
还要发奋图强  
不会辜负你的希望

再见了  
母亲  
再见了  
母亲  
安息吧  
孩儿永久不忘  
每年到你坟上  
为你  
还有老爸  
修好房  
敬上酒  
祝福你快乐在天堂  
万寿无疆

2023年1月3日

## 归心似箭

归心似箭这个词，是有特定意义的。我在这里引以为题，并即兴草草，也是在高铁上闲着没事干。

阳后半月有余，乘坐合肥至北京的高铁上，透过车窗瞭望窗外晴朗的天空，绿油油的麦田，山丘、村庄，河流、沟塘，公路、高架，车水马龙，尽收眼底。300公里时速的“和谐号”，牵动了我的归心似箭的心情。

是啊，归心似箭，光阴似箭，回老家两个月来，真的有点不堪回首，复杂的心情一言难尽。送走了施舍一生，勤劳节俭，贤妻良母的九十岁老妈。尽管到处都阳，亲戚朋友无人畏惧，还是从上海、苏杭以及各方前来悼念，五十桌的喜丧盛宴，约200件的礼花、炮竹、纸钱、花圈花蓝以及乐队，隆隆重重，热热闹闹将母亲送走，入土为安。

阳了的我，以及弟妹孩子们都在阳，我们冒着阳，将母亲的葬礼安排的无限风光，漂漂亮亮，圆圆满满。母亲唯一的女儿自然最悲伤，守灵三天，没吃好没睡好，身心疲惫，终因悲伤过度，一周过去了，体质仍然没有康复，希望妹妹化悲痛为力量，早日康复。

在老家的日日夜夜，让我感受到什么叫乡里乡亲，什么叫兄弟姐妹，什么叫和睦温暖，什么叫体贴关爱，我要感谢兄弟姐妹和一大群孩儿们，有你们，便是我和我的家庭未来的坚强后盾，大家庭是我幸福安康、快乐无忧的臂膀。

我忐忑的心也难以平静，一向无知的我，在胡想，安徽的阳与北京的阳混合，会是什么结果，又听说北京阳比合肥阳严重。大家被专家们指导的晕头转向，不知所措，无所适从。这个心境岂能与归心似箭同日而语，这也是我写此文的动因之一啊。

放开了，大家都分摊一分阳，十四亿中国人振奋起来，把三年来失去

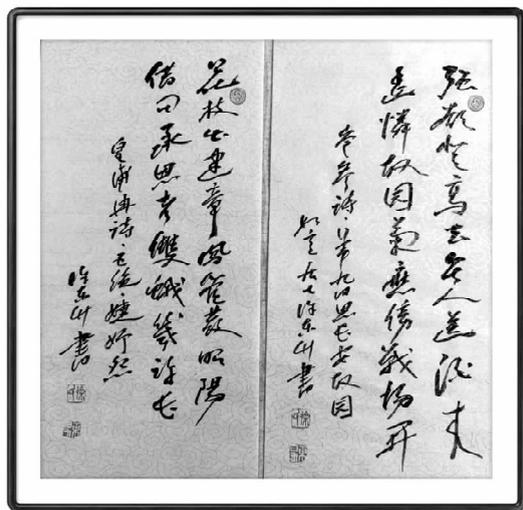
## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

的损失抢回来，在铁路上工作的妹夫吕勇通报：上海铁路局在放开后比放开前运营人数和创收急增 X 倍，形势向好。今天，合肥火车站候车室也是座无虚席。人们防护的意识也很强，口罩便成了安全防护的最好措施和办法，人人自觉，中国人真的很听话很可爱。

高铁确实好，从合肥到济南，我的这篇文章才写了 100 多字。唉，从济南到北京还有两个小时，我决定停笔了，好好看看华北大平原的北国风光，让脑子随着风驰电掣的列车尽情的奔跑吧，无限风光在险峰。

2023 年 1 月 11 日 11 点 59 分于济南站向北行进中



半瓶斋珍藏

## 结婚纪念日

四十四年前的农历 1978 年腊月二十三(小年,公元 1979 年 1 月 21 日),这是我与夫人吕婉曦结婚的日子。

今又小年,写篇短文纪念一下。当年,父亲将我俩的结婚证事先办理好了,法律上,我们可以结婚了。腊月 21,我从北京到了合肥,父亲和我住战友胡洪涛单位,未婚妻吕婉曦住徐佩玉大姐家。在合肥,父亲本来准备了 300 元,给未来的儿媳妇买嫁妆的,当父亲得知我已从北京带回一件 48 元买的一件“的卡”大衣,还有几件其它衣物后,父亲就没再给买衣服了,用这 300 元买了一些吃的用的了。腊月二十三,我和父亲、未婚妻吕婉曦同乘公交车到杨庙(终点站离家还有 30 里地),步行到家。

当我们快要进村时,天已黑透,村里的人都在燃放炮竹(家乡小年晚上过,吃饭前家家放鞭炮)。尽管跋涉 30 里,背着沉重的大包小包,已经很累了,但是我当时的心情还是不错的,心想,今天是个好日子,我们进村进门鞭炮不停地响着,好像在庆贺我的婚礼。

到家后,村里人都知道了,陆续来贺,我们简单吃了晚饭,便招待大家,给大人们发喜烟,给小孩吃喜糖,热热闹闹,欢欢喜喜。22 点,亲友们陆续告别,只剩下大伯父徐为金,二伯父徐为纯,三伯父徐为忠,还有徐佩凡、徐佩伟、徐佩昌三位兄长等,我拿出了唯一一瓶托空军司令部徐忠实花 3 块 8 毛钱买的五粮液。给几位伯父和长兄敬上一杯(两钱杯)喜酒,表达心意,老大爷听说一瓶酒 3 块 8 毛钱,惊讶地叹到:“乖,这么贵。”我说:只给你们喝一杯尝尝啊。我心想,结婚了,买瓶好酒孝敬三位伯父和兄长们都是应该的,让他们喝杯好酒高兴高兴。现在想起来,当时做的很对。

我与吕婉曦的结婚日和婚礼就是这样完成的,也是两位共产党员举

# 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

行革命婚礼无怨无悔的珍贵历史,也许,这就是 40 多年来彼此相敬如宾、相濡以沫的爱情根基,牢不可破的根基,白头到老的根基。

2023 年 1 月 14 日(农历二〇二二年十二月二十三吉日于怀柔兆龙居)

许福  
时  
2023年1月14日  
牧羊人  
真真



半瓶斋珍藏

## 新年寄语

兔年将至,该阳阳了,不该死的死了,活下来的都是老天爷不收,或是精英,或是祖国的未来,或是让你好好做人,少点私欲,多点美德的人。

大年三十,能家庭团圆的,一定要欢度,吃好喝好,让长辈高兴,让孩子们高兴。备好红包,不在于装着多少,心里有了就好,千里送鹅毛,礼轻情意重。

大年初一初二至十五,能走的能串的亲朋好友一定走走,拜拜,和为贵,利身心。

大过年的,无论遇到什么不快的事,都要过去的就让他过去,新的一年你一定会心情愉快,工作顺利,事事平安。

新的一年,别再听那些没用的话,历史的车轮永远向前、不会倒转,识时务者为俊杰。

兔年,是和平温柔和谐进取收获的一年,愿你充分利用天时地利人和的机遇,做好自己的事,少受闲言碎语的干扰,机不可失,时不再来。

新年到,我给亲戚朋友、同志们拜个早年,向为了大家过好年、自己不能与家人团聚、战斗在第一线的劳动者致以亲切的问候!

本命年的我,已进入古稀行列,一万年太久,只争朝夕,必须安排好行程,脚踏实地,矢志不渝,笃行不怠,迎接新的考验,开启新的生活,伏枥但求天色好,春来扶杖再出工。

2023年1月15日(农历腊月二十四吉日)

## 痛悼恩师王宝骏

惊悉文史泰斗王宝骏驾鹤西去。

2023年1月19日晚8点多，接到王老老伴林老师“王老6点半走了”的噩耗。我问是早上还是晚上，她说是晚上，已从医院送到殡仪馆，从时间上看，应该是第一时间告诉了我。

我又以第一时间告诉了“六六六群”的5位朋友和陈东程先生。20号凌晨在朋友圈里发布消息。现将收到的悼念诗词等哀悼文字记录如下。

文史专家王海先生得知王老病逝的消息后悼文：祈九十三岁的王老先生白云飘逝永安然。并发专文《半淞诗存》的故事，追忆王老对文史工作的重视和对晚辈的关爱之情。雷振宇悼文：痛悼怀柔的文化旗帜，尊敬的王老一路走好。王玉山悼文：人为师表，行为示范。魏明俊悼文：王老是怀柔的宝贵财富。陈宝明等几十位老同志，文化界同仁，王老生前友好纷纷悼念并祝王宝骏先生一路走好。

姜书荣撰联：宝墨香天地，骏文冠古今。邵玉娟撰联：宝墨沉香痛失文坛毓秀，骏英溘逝难寻盖世奇才。陆红喜《七律·沉痛悼念王宝骏》：史鉴文豪驾鹤游，怀柔相识未能酬，肝肠欲断空余恨，脏腑将开影自留。幸得鸿篇藏墨宝，偏宜凤德入重楼，诗书满腹人皆敬，德艺双馨后世羞。陈东程作词《西江月·沉痛悼念王宝骏先生》：无视权财地位，谦虚厚道为人，丹青翰墨艺高深，满腹诗书学问。通晓天文地理，熟知古迹人文，编修史鉴大功臣，翘指宗师宝骏。姚雪华先生悼词：满腹经纶老者，德艺双馨巨匠

仅以此文悼念王宝骏先生不幸逝世，祈愿王老九泉之下安息。

2023年1月20日参加告别仪式后

## 写字为了什么

兔年大年初八，闲来无事，在朋友圈里发了一张写字的照片和八幅字，题目：写字为了什么。截止到年初九早晨，不到 20 个小时，收到 50 位朋友的回音，点赞的 30 人，留言的 20 人，在这 20 位朋友的留言中，无一人提到了为了成名成家，为了生路，为了继承和弘扬书法文化。几乎用同一种态度和声音：修身养性，陶冶情操，打发寂寞的时间。也许，朋友们了解笔者，有针对性；也许，因字写的丑或水平不足又不能驳面子，也只好用这些话来评论。

不管它了，通过“问卷调查”，我得出一个结论：我的朋友都不是势利眼，至少都不愿说违心的话，或者从来都不阿谀奉承，或者，大家对写字的定义希望达到修身养性，陶冶情操的目的。多年来，我就是这么想的，也是这么做的，我不管别人怎么说怎么讲，每当心情好时，不写手痒痒，每当看到好句子好诗好文章，必须安排时间抄下来，当然，也有有目的创作或临帖的时候。凡此种种，心里只有一念，高兴，愿意，兴之使然，趣之使然，情之使然，以至忘我。

有朋友见我一万字几千字地写，便说：不要写那么多，言下之意我明白，旨在认真学好碑帖，写谁的象谁的，不能不伦不类，这位朋友言之有理，但我却不想照猫画虎。我认为学古人的东西，应该举一反三，应该融会贯通，应该集众家之长而后形成自己的，让人家一眼看出是“某某”人的字，如同一眼认出是“二王的”、是颜体是曹全是学柳的学赵的。我给一位写字的朋友说：“要多写多练，没有数量就没有质量。这位朋友还真的记住了我的话，大概觉得有道理，是的，这句话不是我发明的，是哲学，《毛选》里说的。我不过是引用而已，我也希望写字的人记住：没有数量就没有质量。

2023 年 1 月 31 日凌晨 4 点 22 分

## 正月十五吃剩菜

正月十三，陪友人去响水湖看北京长城梅花展，晚餐后，我打包一个融白菜、粉条、冻豆腐、肉丸于一锅的剩菜。这锅剩菜让我吃了两天三顿，省了一个菜的钱。夫人说：你还吃？我说好吃。

不知怎地，我爱吃剩菜，总觉得剩菜味更浓，谁知，前几年，在伺候母亲的日子里，发现母亲每餐都把剩菜摆在她那边自己吃，把新做的菜放在我或他人那边，其意是让别人吃新鲜的菜。每次剩下的菜，母亲不允许倒掉，总说：留着。剩了又剩的菜，还不让倒，说：没坏。噢，我明白了，原来，我爱吃剩菜是遗传基因所致，原来，吃剩菜不仅仅是我和母亲。五代后主孟昶的“新年纳余庆，嘉节号长春”里的纳余庆。纳，享受；余，天（古人）降（留下）的遗泽，即人们到了新年享受老天爷恩赐下来的遗泽，遗泽不就是剩下的食物吗，我想不外乎包括剩下的饭菜，所以，吃剩下的东西未必不是一种美德。

有人说或心里想，大众共同吃的剩下的饭菜不干净不卫生，客观上看是有那么一点忌讳，其实，经过回锅后如同新菜，真的很入口，味更浓。母亲吃剩菜的习惯延续九十年，要不是瘟疫得了“大白肺”，根本死不了，我为母亲的死鸣不平。

闲话少聊，正月十五已过，古人说，正月十五大似年，吃块肥肉好下田。新的一年做什么，怎么做，元宵晚会上都告诉了大家，元宵节过去了就是新春了，一年之计在于春。是的呀，一天要抓住晨，一年要抓住春。掌握了这两个一，两个时间点，你的人生一定是丰富的，你的事业一定是成功的，你的家庭也一定是美好的。不信，空闲时你慢慢回忆是不是如此，如是，该请我喝酒吧。

依稀，又长了一岁，不知不觉又到了第六个本命年，明年七十三。七

十三、八十四,这是生命的两个坎,孔子活到七十三,孟子活到八十四,所以,古人将孔孟的卒年作为后人生命的坎,虽然没有依据,但是本命年也好,坎也好,珍惜生命是每个人时时刻刻都需要保持的清醒头脑,糊里糊涂过日子真的不行,可是郑板桥的“难得糊涂”还真行。

新年伊始,瘟疫不在,永远消遁。每个人都要努力打拼,将三年以来失去的损失补回来,重启幸福安康的美好征程。

2023年2月6日凌晨1点26分



半瓶斋珍藏

## 认知觉醒的重要

认知觉醒,属于意识形态范畴。严格地说,认知与觉醒组成一个词组,它们的词性是不同的。认知是通过实践,实现对事物的认识和知晓,转化成你的意识,而你的意识又会反作用于你的实践。觉醒呢,是指你对事物的认识和知晓之后,悟出的结果。例如人们常说的浪子回头金不换,这就是觉醒的结果。知错就改,也是觉醒的结果。

认知与觉醒对一个人的思想、意识来说,是一个非常重要的环节,如果你对一个事物认知了,你不去做,如同种了庄稼不去收获,而觉醒呢,就是你认知了种了庄稼必须收割,获得成果,才是最好的结果。这就是认知和觉醒的区别之所在,但是缺一不可。又如,一个人爱打麻将,爱抽烟喝酒,熬夜,过度锻炼,因此而影响了身体健康,已经出现了问题,虽然认识到了它的危害,但并未改正,这说明他还没有真正的觉醒,如果觉醒了,改正了影响健康的行为,那一定会生发健康的身体,收获满意的人生。

2023年2月15日凌晨6点50

## 浅谈动养静养动静兼养

养身,已成为多数人(孩童列外)挂在嘴边上的话题,各电视台以不同的方式开播养身专题栏目,广告就更不用说了,无论是吃的,喝的,穿的,玩的全都与养身挂钩,以此搏取收视率。

依我看,凡是脑子里装有活命哲学的人,真的养而不身,因为精神负担太沉重,为什么呢,因为为活而活,那就一定活不自在。凡是把事业放在第一位的人,有专心致志、不在意自我的人,反而,不但一生无大病,而且会更健康,遇有瘟疫,抵抗力会比一贯在乎的人更强。

我承认重视养身是正确的,对自己身体不负责任肯定是错误的。我也承认养身是一门科学。我的养身观认为:养身的方法分为动养,静养,动静兼养三种。先说动养,简单地说就是喜欢运动,喜欢劳动的人,喜欢吃苦的人,喜欢动脑子的人。喜欢动养的人,其性格大多属于外向型,外向型的人不但好动,还好说好乐,不拘小节,不斤斤计较,口直心快,这种人通过外向消除或减少内伤,所以,动可养身。再说静养,心静则凉,静则不易怒,喜欢静的人,往往都是心胸宽广的人,肚子里能撑船的人,这种人以静制动,天掉下来了似乎与己无关,我自岿然不动,这类爱静的人,不但对养身极有好处,而且处事也少有挫折,静养的人,同样三天不吃不喝,爱动的人承受不了,静的人会平安无事。第三动静兼养,动与静都是相对而言,又是相互作用,属于中性人,这类人还是大多数。百分之九十的人都属于动静兼养的养身认知和觉悟,也就是说懂得劳逸结合,懂得身体是革命的本钱这一道理,懂得自然规律。也就是说该动的一定能动,该静的一定能静,无疑,动静兼养必须具备良好的心理素质和辩证的科学态度。

想到哪儿说到哪儿,这是我的习惯。有错,欢迎大家指责,也可以自责。

2023年2月15日晚23点33分

## 事物总会走向反面

凡人凡事都要走向自己的反面，无一可以例外。太阳的日出日落，正面白天阳光，反面夜晚黑暗。人类的生死，正面生，反面死。动物、植物、鱼类等也是如此，所以，你能理解了那个不可改变的规律，你学会用这个规律做人做事，你的格局就大(相对而言)。

人们常说的三十年河东三十年河西，分久必合合久必分，乐极生悲，富不过三代，穷则思变，都是走向反面规律的哲理。新疆消失的楼兰，就是由兴盛繁华走向反面，它的反面就是无际的沙漠无人烟，辽宁辽都的反面就是一块平地。没有不死的生命，没有不灭的事物和朝代。现时所说的生态平衡关系，和平共处关系，其实都是为了缓解事物走向反面的进程。好的正面，需要延续它的存在，恶的正面，需要早些铲除，尽快走向它的反面，即好的反面。人生下来很小，慢慢长高，到了一定年龄又不知不觉收缩变低了，抽了，这也是走向自己反面的现象和规律。

有一天，几位朋友在聊时代的变化，谈到人们穿的问题，穷时穿布鞋穿老粗布(棉织品)欣赏西方人穿皮鞋，穿的确良。而今，自己穿上了的确良，穿上了皮鞋，又想穿棉制品了，其实，这也是走向反面的现象和规律。再如：没得吃的时候，吃野菜吃粗粮充饥活命，现在吃上了大鱼大肉，精米细面反到喜欢上了粗粮、野菜，这也是走向反面的现象和规律。

我在胡思乱想这些话题的时候，总认为做人，做好人，不能做坏人。做事，做好事，不做坏事。高傲不如低调，有欲不如无欲，不知足不如知足，不知足，累，知足，乐。拥有，意味着失去，无有，意味着有，无为而有为。

2023年2月21日凌晨3点48分

## 高傲的结局

人活着就要向前看，往前走，不沉迷于过去的回忆，这样才能活出自己的精彩，成为自己想要成为的人，才不枉此生。——向身边优秀的人学习，成就未来。这是孙秀敏的箴言。由此，让我想到了高傲，也想到了结局。

高傲，不外乎两种情况，一种情况是生来具有，无论水平高底，能力大小，是富有还是穷光蛋，在人面前从心底里都是唯我独尊，从言行举止上总是吐露和显示出自我高大的形象。其实质是目中无人。这种人，一般情况下自以为是，看别人的缺点多，看自己的缺点少，既使承认自己的缺点也是表面的，不会从灵魂深处改正，所以，骨子里高傲的人，一生大起大落，既无所畏惧，又坎坷重重。也就是人们常说的：不消停。另一种情况是后天养成，也就是说命运让他有了高傲的资本，或是出人头地，当了官，或是暴富，成了富翁富婆。这种人一旦高傲起来，往往被荣誉、地位冲昏头脑，忘记过去，或沉迷于自己的辉煌而高傲。与这种人打交道，听到的全是本事，能力，智慧，其实没有格局，只有自我。古人有一句话：风流贫最好，村沙富难交。这句话的内涵我不想展开说，百度应该有解释，高傲的人不一定接受。

我虽写出《高傲的结局》，仅就高傲谈谈个人的一己之见，不可对号入座，至于结局，当然各有不同，对于我自己而言，只希望做一个“知道自己吃几碗饭”，所谓自知之明者也。

文前引用孙秀敏的话，作为箴言，有百利而无一害。

2023年3月3日纪念雷锋日

## 变易·不易·简易

易经,有的人将它看成迷信,有的人把它当成科学,还有更多的人都在言行举止中运用而不知,不知不为怪。运用好的人一定是智能高的人,运用不好的人一定是脑子里有“水”。

我对易经的理解就是一门哲学,当然也是一门科学。因为它是对自然界、人类以及彼此的关系的本质论述。对于有些论述连现在的科学家都解释不通,但这并不奇怪,因为科学还没有证实,或现实中还没有可以证明的依据,但不可否认它。

易经的三重理论:变易,主要讲万物万事都是变化的,没有一样东西是一成不变的,而且每时每刻都在按照规律和道理在变化着。人会变老,好可以变坏,人为的世态也是在变的。有些东西看不出变化,实际上无时无刻不在变,如“坐地日行八万里”,“三十年河东、三十年河西”就是揭示了看似静态不变的事物,实际上在变。

不易。就是不变,看起来不易与变易彼此是矛盾的。其实,不易的理论是从事物本体上论述的道理。告诉人们从不同的形式、状态存在的表现,来证明同一种本体的不同表现,证明一种状态的消失是另一种状态的开始。

简易。就是简单容易。把深奥莫测的事物简单化。简易,对一个人来说,都非常重要,也就是说如何将纷繁复杂的事情,通过对其规律的把握让他简单起来,避凶化吉,这就是简易的功劳。生活中,“大事化小,小事化了”,现在被当着贬义词来用,其实,就是不要把事事都繁杂化,“上纲上线”就不是用简易的方法处理问题,这里面需要分清的道理,就是易经理论主要是从自然规律中揭示和阐明观点的,是排除政治性的。

2023年4月7日于合肥华府嘉园

## 自度曲·故乡风景(四首)

### 一

#### 巢湖三将军

古之巢湖，地以湖名。自然生态优越，人文荟萃。近百年，风起云涌，名人辈出。布衣将军冯玉祥，生活简朴，治军严明，民主斗士远近闻名。和平将军张治中，不遗余力，奔走呼号，忠心为民献身和平。传奇将军李克农，出生入死，屡建战功，授衔上将无愧于心。巢湖三将军，事迹永载史册，千古流芳英名。

### 二

#### 中庙会友

千年中庙，巢湖域地，依湖数十里。依山傍水，湖光山色，环境无比优美。缪氏世江、维耀、燕军三辈视我为兄弟。漫步湖堤，走马红色路，文化交流，笔墨书千秋，举杯共饮，诸君乐无穷。侠夫不俗，八十又八，心康体健，谦和不老，学识渊博，其书炉火纯青，其人仙风道骨。

### 三

#### 碧桂园赏花

百花齐放春色醉，万紫千红满目新。好一个，春花烂漫。那是我住的地方，请君来看：桃花四处争艳，海棠花、油菜花、芥菜花、豌豆花、树花草花，遍地都是花。梨花娇嫩怒放，野花繁华似锦，丁香沁人，海棠争春，引来蜂拥，又见蝶舞。

### 四

#### 楚都寿县

城墙越千年，楚风依旧，城楼入云端，姿态威严。县衙门，总督署，三眼井，魁星楼，锣鼓巷，棋盘街，古迹林立，故事连篇说不完。赵匡胤困南

# 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

唐，留名“大救驾”。风声鹤唳，草木皆兵，史记淝水之名。八公山，楚大鼎，刘安墓，孙状元，张树侯，无处不飞花，哪个不动人。

2023年4月8日



半瓶斋珍藏

## 整体思维

易学老师认为,看相、算命、测八字,都离不开整体思维,即天地人。我的理解,就是一个人的命运或事业或家庭,在于自身与自然规律必须融为一体,紧密结合,生命之旅方能体现其价值。首先,要认识到生命是上天给的,女娲补天,感动了天老爷,因此,给了生命。其次,要认识到生命的进程是地老爷的功劳。第三,人的本身,最能体现人的本身作用的不是肢体,而是性格,性格决定前途和命运。

好了,老天给了生命,地老给了自然,性格就成了命运的关键。那么,如何使性格与自然界的规律相向而行,这就需要自身的修行了。

本性难移,山河可以改造,人的性格秉性是很难改造的,所以,才使人的命运向着自我方向行进,这就是人们常说的,人的命天注定。有人会说,不对呀,“我的性格随着年龄的变化也变了呀”,是的,那只是一种表象,本质并未改变。当然,客观规律、生存环境和条件的变化使一个人的性格发生一些变化,也是客观存在的,有时还真的不以人的意志为转移,那也是暂时的,迫不得已的,从根本上并未彻底改变,所以,性格决定成败,性格决定命运,如有的人性格刚烈,他的人生必然会遇到许多坎儿,甚至不能自拔。而有的人性格温和,他的人生充满春天。爱较劲的人爱得病。

整体思维就是要解决主客观之间的矛盾,平衡人与自然之间的关系,当然,也包括人与人之间的关系,如有些人总是看别人的问题和缺点,看不到自己的缺点甚至错误,自以为是,过分地相信自己,这种性格的结果,格局与气场肯定小,反过来还认为别人不咋地,别人不够水平,就像一个人看社会阴暗面多了,就会对社会不满,故而满腹牢骚,而有的人看社会阳光的一面,他的内心也会充满阳光,他的精神是健康的,格局会比别人

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

大,这就是思维的得与失。

聪明反被聪明误,其实就是整体思维出了问题,占小便宜吃大亏,亏在哪里本人不但不知道,往往还洋洋自得,其实,他已失去了主要的东西。舍与得也是如此,彼此相辅相成。丢卒保车,换位思考,大彻大悟,这些道理都是充满了整体思维,是哲学中的辩证唯物主义认识论思想。有些人生活中局限于几点墨水,玩些小伎俩,有所获得,得意于自己的高明,其实,这种人如井里的蛙跳不出来,他只能看到巴掌大的天,为什么,因为目光短浅,根本问题是看不到井外的无限空间,整体思维受到了限制。整体思维受到限制,不是外因,而是内因,是自闭出了毛病,也就是说心里的格局就那么大,不可能在广阔的天地里游刃有余,心底无私天地宽,深刻理解一下这句话的道理也许能悟出点智慧来。

此文不伦不类,由于易学深奥,对整体思维的理解可能离题太远,如果你不去计较文笔的浅薄,能看下来也就足够了,静候你的佳音。

2023年4月14日凌晨5点27分草成

## 病找人

鄙人今年七十有二，本命年。

七十二年来，血压始终都是标准的，无论刮风下雨，无论春夏秋冬，无论大酒小酒，无论年年岁岁，可是，前不久，连续十余天的畅饮和连续两顿大醉，将血压聚升  $198 \times 110$ 。天呐，真的晕了，身体有些飘，站立不稳，只好到医院急诊了，还好，十几天过去了，血压平稳了，但精神上受到一次打击，留下了创伤，身边的朋友见到后，有人说，你的气色不如以前了，有人说你有些疲惫，看来，是伤了元气。

去年，右脚拇指关节肿痛起来，后连脚底也疼了起来，经查，不是痛风，是血脉不通，淤血所至，前天，右脚脚跟又疼了起来，行走不正常了，还好，上次用的活血化瘀的药还有，吃了三天，好转。

三年前，不知不觉腰间不舒服，一会儿感觉骨头疼，一会儿感觉内里疼，一会儿感觉皮肤疼，总之，不舒服了，其实，就是老年病。

唉，俗话说，不服老不行啊，这两年身体出现了毛病，病找上身了，我意识里承认进入老年了。但是，我还是有信心的，只要战略上蔑视，战术上重视，吃的饱睡的着，科学食疗，科学养身，文化养身，心底无私，知足常乐，凡事拿得起，放得下，想得开，活的有质量，活的坦坦荡荡，有点病又有何妨？精神的力量是无穷尽的，精神的反作用也是不可低估的，我坚信：精神不垮元气升，忘我精神驱病存。

2023年4月23日凌晨4点56分即兴

## 人间烟火的背后

淄博烧烤，一夜间，好像是任何力量都阻挡不了的洪流，暴发出来的巨响，响彻云霄，传至大江南北，冲击着阴暗角落，洗刷着被久久污染的尘埃。沉迷的、高枕无忧的、贪婪无厌的官员们被惊醒了，他们看到了群众的眼睛是雪亮的，他们看到了群众的觉悟势不可挡。

淄博烧烤，是一种精神，神奇般震撼了群众的心，感天动地，无往而不胜。这种精神，就是老百姓希望道德伦理回归的呐喊，就是希望全国人民团结起来，扬眉吐气，让那些污泥浊水在滚滚洪流面前淹没，让消沉、悲观、无望、弃世、自私的灵魂在人间烟火面前发抖吧，让世态炎凉随着人间烟火化为灰烬吧。

淄博烧烤，烧红了天空中的一片云，烤透了疲惫破碎的心，希望振作起来，希望重生，希望中华大地无限光明，遍地清明。

2023年5月1日

## 消失的小炉匠

80后出生的人,是没见过小炉匠干活的。小炉匠是指从事铜锅,焊接,修理铜锁的人。在过去属于民间的手艺人,按现在说,属于技术工种,当时,深受穷人尊重和欢迎的,但是,小炉匠依然是一种谋生的活儿。

我小的时候,记得小炉匠挑着风箱等工具,走村串户,为老百姓补锅,铜碗盘,修理门锁,焊接农具等。无论是铁的、铜的、瓷的、陶的东西,只要漏了、裂了,掉块了,小炉匠都能干净利索地将其变废为宝,经修复后可以继续使用,修旧如新,真可谓能工巧匠。

历史的车轮滚滚向前,贫穷落后的年代一去不复返了,小炉匠及其技术也在不知不觉中退出历史舞台,如今成为人们不可想像的行业。

大概是因为我佩服小炉匠和铜活技术之故,多年来,喜欢收藏民间的老物件,尤其喜欢收藏带铜子的瓷器,这种残破美,美就美在铜子上。我收藏的一件清中期青花瓷小碟儿,破成两半了,而且边上还掉了一块儿,经小炉匠铜了三个夹子,又将掉了一块儿用铁片修补上了,把玩之余,总有一种神奇之感。把玩之余,引起了我对过去的落后和贫穷的憎恨,把玩之余,又让我对社会的飞速发展,对新中国的成立,对共产党无比的热爱和对现在幸福的生活无比的珍惜。

好友张凤琴女士的爷爷、父亲从前都是干小炉匠活儿的,所以,小张对这一工匠工种十分热爱,从小,她自己也从父亲手上接下了成套的工具,学会了这门技术。鉴于这门手艺也好,技术也好,为了存史,资政,育人的需要以及发扬工匠精神的需要,小张希望这门已经消失的工艺技术能成为非遗产品,通过了解这个行当,这门技术,进而了解过去贫穷落后的中国,激发年青一代对新中国的热爱,对共产党的热爱,对新生活的热爱。

2023年5月9日凌晨3点47分

## 种菜的收获

从小爱劳动的我，宁愿下地干活，讨过学，拒绝上学。当兵后，战士时最上心的是干好连队交给班里的种菜任务，为了把菜种好受表扬，半夜偷大粪被首长发现。当了干部，连队的菜地是业余时间必到的地方，除组织班排评比，还愿意亲自动手。到了武装部，与农农攀近乎，弄了块菜地，每年花2元钱买四铁桶大粪做有机肥，从每年的四五月开始有菜吃，一直到了冬天，最多时有18种，可谓啥都有，如豆角、黄瓜、茄子、西红柿、小白菜、水萝卜、韭菜、香菜、大葱等，一有尽有。每天只要到了菜地，忘却了一切，除草、锄地、播种、浇水。离开时从不空手，都是带着喜悦的心情、美好的愿望和“累累硕果”回到家里。去年，朋友在果园里给我建了工作室，还有一块菜地，由于热衷于种菜，又有经验，所以，家里的蔬菜当年就保障供给，不但自家吃不完，还送朋友送邻居，真的好。

通过种菜，收获不仅仅吃上有机蔬菜，更重要的是培养（养成）了劳动精神，劳动不仅创造财富，劳动还创造了人类，还改造了自己，劳动有百利而无一害。种菜，让你学会了许多知识，诸如节气，合理密植，管理等看似简单实际很复杂的技术工程。种菜，不但使你养成爱劳动，而且让你热爱生活，增强自身的活力，因为你会看到它们的茁壮成长，看到它们生命的旺盛以及贡献给你的丰硕果实。

2023年8月21日

## 如意居小聚

癸卯年七夕，雨后蓝天白云，有点热，如意居工作室高朋满座。

《静水流深》册页座谈会场面热烈、充满亲和气氛。这个座谈会没有议程，没有议题，没有官，属于民间友人的借题聚会，所以，应邀朋友也都无拘无束，无话不谈，一个多小时的座谈，围绕文化，探讨艺术，各抒己见，各取所需，这对我来说，等于数师教一徒，让我心存感激，不虚主办。

《静水流深》之名出于民间乡士王新华之意，含意深刻，褒奖于内。

事情的经过是这样的，一年前，北京有一个摄影班，其中有怀柔燃气公司老总唐志祥等艺术家们免费为老年书画研究会会员拍肖像，我是拍摄对象之一，之后写了一篇《当了一回模特》，盛赞摄影家们的艺术水平，谁知引起这几位摄影家的重视，所以，他们决定为我做一个小册子，表示尊敬。

当我手捧《静水流深》认认真真欣赏后，给我的第一感觉是设计新颖，印制质量好。第二感觉是将摄影艺术与书法融为一册，相得益彰，让读者不经意间既欣赏到摄影艺术的美妙，又提升了书法的含金量。从这一点上说，用一个字概括：高，再用一个字概括：绝。

座谈会上，唐总对拍摄人物像时，强调的不是相机，不是摄影艺术，而是强调拍摄对象的“进入角色”，尤其他一边讲还一边表演，妙趣横生，逗的大家笑疼了肚子，这言传身教等于给各位上了一课，很受启发。马滢先生是一位幽默风趣的大师，有他在场，只有乐不可支，只有陶醉，如他说：现在“体育靠比赛，文艺靠调演，书画靠展览。”慢慢回味，这句话是客观写照呢还是调侃呢，真的太文化了。

在座谈中，我说：摄影家们为我做这个《静水流深》小册子，是做梦都没有想到的，当今还有默默无闻为他人做事的，而且从准备材料到设计，

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

从物色撰稿人到印制,全部功夫和费用都由摄影家们无私支付。是谁遇到这等高尚的事不感动,做梦能想到吗?

好了,写首小诗献给大家吧:

七夕

前夜下了多半夜的雨

噢

那可不是雨

那是牛郎织女的泪

今天

如意居小聚

看那天上恩爱夫妻

一年一会

对爱情是那么的专一

再看此时的聚会

谁说文人相轻

《静水流深》

奉献给大家的

是友谊

是天长地久的凝聚力

2023年8月23日

注:1. 出席嘉宾:唐志祥,王新华,马滢,阮福军,纪文普,于绍栋,王晓菊,周迎锦,张凤琴。2. 如意居:本文作者工作室。

# 知己

王勃名句：海内存知己，天涯若比邻。高适感叹：莫愁前路无知己。孔尚任说：莫道山高水远无知己，你看海角天涯有俺旧弟兄。鲁迅的态度更明朗：只想同两三位知己走走。

与人相处，知己为最，以了解、理解、赏识自己的人为要。



## 九连的北京兵

上世纪七八十年代,即珍宝岛战斗之后的部队,开始走向文武并行的年代。一九七六年底,有一批北京青年光荣入伍,分配到北京卫戍区4562部队的,共计128人。其中九连分了10个北京兵,占全团20多个连队的比率绝对多数,为红九连增添了有见识有知识的新一代城市兵,之前,我们团只有北京郊区的农村兵。这次团里分给九连10名北京兵,我作为时任排长,意识到团首长对九连的厚望。

北京兵在服役期间,最大的特点聪明智慧,有文化有见地,最大的弱点不想在部队长期干(不想提干,因为退伍后回城可以安排工作),因此,全团128名北京兵大多数都在三年服役期满后复员,而九连的北京兵却是另类,他们追求进步,思想稳定,在各自岗位上踏实工作、生活和训练,积极争创先,在工作岗位上发挥才干,如崔洪启、赵文山喜欢打篮球,他们加入九连篮球队后,全团无敌手。那时,团里每年都搞小节目演出评比,九连的小节目弄的最活跃,李杰这方面有天赋,是连队的文艺骨干。马党生是我七班的兵,是个有名的能人,在农场劳动中,他们七班单独执行水稻管理任务,住在离连队七八里路程的河套边上一间简陋的房子里,党生会做饭,所以,班长就让他给全班人做饭,他动脑筋想办法,摸鱼捞虾种蔬菜,把伙食调济的比连队的伙食好多了,有别的班战士还抽空去解解馋,连队干部偶尔也去吃上一顿。一九七八年,团里决定九连为全训连队,团里为加强先进连队的军事技术,从七连调进北京兵张克宁,山西兵杨振华,河北兵马振山,这三位同志军事技术过硬,投弹都在65米以上,百米障碍都在20秒内,成为标兵,骨干力量。一九七九年,组建二十四军,经上级决定,从我团调兵,决定成建制的班调往,李杰、赵文山两同志所在的班被全员调走(按花名册,不准调人,事先团里保密,连队只有服从

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

的份儿),不过,李杰、文山两同志复员后又与九连的战友亲密无间,这说明九连才是家。

九连的北京兵“干的好”,成为团政治部门研讨的课题,正因九连的北京兵干的好,所以,红九连的荣誉牢不可破地名列在榜上。

四十多年前的那段部队生活,让战友们终身难忘,四十年以后至今的人生道路充满挑战与艰辛,凭借军营的锻造,九连的北京兵一如既往的如兄弟般来往。

无论大家在哪个工作岗位上,都像一朵向阳花茁壮成长,都像一颗镙丝钉不为名利地发挥着非同小可的作用,闪闪发光。

在九连北京兵的行列里,大家不分高低贵贱,不分你强我弱,不分你好我差的等级层次来,无论当了局长处长还是企业里的经理甚至普通员工,四十多年来,大家亲如兄弟,经常往来聚会,团结落户北京的外籍九连战友,大家谦和,礼让,互帮互助,一人有事大家齐上阵,形成了一个团结友谊的战斗集体。

2021年5月25日

## 凌霄花

我  
生来俱有  
不怕狂风  
不惧雷雨  
酷暑  
朝着阳光高歌  
细雨  
给你英姿倩影  
我  
敬仰茁壮攀登  
再高  
也难不倒坚韧不拔  
义无反顾飞往更高  
我  
别无所求  
从春到秋  
从生到死  
传递真善美  
相信  
老天恩赐的生命  
.....

2021年6月30日

## 丹阳老兵合影照

丹阳  
你是丹凤朝阳  
四十年前  
你们像八九点钟的太阳  
穿上军装  
为祖国站岗  
四十年后的今天  
你们仍然英姿飒爽  
见到你们  
让我心花怒放  
整齐的合影照  
无不彰显军人步调一致  
能打胜仗的光芒  
你们真棒  
敬礼  
丹阳  
我亲爱的战友  
中国心  
天久地长  
中国梦  
让我们将为为人民服务永久唱响

2021年8月1日

## 师在隐处

耄耋仙翁王侠夫，隐居独处练奇功，书法力铸千金鼎。文墨人生乐求空。这是我看到王老书法，面见王老后写的感慨诗，不成敬意，心有了。

王老原籍安徽临泉，退休后隐居巢湖碧桂园，他隐于市，静于心，雅于境，一笔一修行，一念一清净。他一生不士，专修文墨，可谓 90 壮年。骑车、走步，行如风，看书习字、垂钓，坐如钟。拜访王老时，他将自己总结出来的《100 句养生经》拿给我看并让我拍下来，其意不言而喻，让我感动，真乃言传身教，真心人也。

从百度上的人物介绍得知，他五岁开始习字，两耳不闻窗外事，一心读写取真经。他的书法真草隶篆无所不涉及，尤魏碑体，炉火纯青，友人点评：书重骨力，兼含柔情，入古出新，风清气正。依我看，王老的真书，用笔如刀，直追历代碑风而不减，草隶篆书，用笔如鞭，柔韧自如，刚柔相济。今年 86 岁的王老，算起来习字的时间也有 80 个春秋了，尽管拿毛笔的时间不能与拿筷子的时间相比，应该说在他的生命里，拿毛笔和拿筷子一样重要，甚至到了一天可以不吃，但不可一天不动笔不写字。他最著名的《台历书法》完全可以佐证王老在书法上的了得功夫。

我在碧桂园老年活动站，在王老客厅书房，在有关报刊上，在百度网站内，在朋友家里，在小区邻里大门上，都能看到王老清秀隽永的墨迹，恍惚看到了他老人家浓浓的艺术情怀和对祖国对社会对朋友的爱恋，也看到了他内心的空灵。

与王老相见，我开始还有些忐忑，落座后几句话，一杯茶，酷似老朋友相见，人生、书法、交友、养生无所不谈，不知不觉到了该回家做饭的时间了，燕军兄提示了一下，当我告别王老时，王老说：到你那儿认认门。当我听到这句话，真的好温暖，立即回复：欢迎！王老进了我的家门，也像到了

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

自己家一样，没有一丝陌生的举动。我给他老人家拿出最近完成的长卷，请王老指点，王老一目十行，早已看到问题了，说：繁简字不能混用，一针见血地指出问题，我又拿了几幅扇面，王老对扇面的章法也提出了“违传统”的不规范问题，让我好开心，好激动。王老让我懂得什么是老师，这才叫老师。

我有缘结识王老，还要感谢荆塘河村缪维跃和缪燕军两位乡贤，特别是出生在军人家庭，从政的燕军先生，满腔热情地帮助引见，我相信，我们的友谊会像巢湖水一样致远，像姆山岛一样牢不可破，也像书法这门艺术一样，源远流长。

2021年8月2日下午于巢湖碧桂园



半瓶斋珍藏

## 燕军其人

燕军先生姓缪，巢湖中庙荆塘河人。中庙缪姓是个大家族，缪氏祠堂供奉八代宗族，内存民国时期的宗谱，族系十分清楚详细，可追溯到明代。

燕军出生在军人家庭，他的父亲是老军人，燕军在部队出生，军队有个习惯，把在部队出生的孩子，都叫家属院的，从这一点上说，燕军属于根红苗正之列的。不过，燕军有了弟弟妹妹后，父母将他交给爷爷，到了农村和爷爷一块儿生活，所以，每当提起爷爷，燕军总是饱含深情地说：“我的成长、发展和人生，与爷爷的慈爱、严格要求（培养）有直接关系。”说到这儿，他回忆起一件让他终身难忘，也是受益终身的事。他说：“有一次在家做作文，爷爷发现我从报上抄，随手用擦汗大毛巾揍（摔）了我两下。之后又语重心长地对我说：孩子，从小不好好学习，长大要受苦受累的。爷爷的话，当时听不进去，后来，乃至走上工作岗位，都成为激励我人生成长的座右铭。”从燕军的眼神里和故事里看得出他对爷爷的深厚感情和怀念。

燕军非常优秀，因从小受到家庭的良好教育，也吃过“穷”的苦，所以，他无论是在学生时代，还是在工作岗位这四十年，始终严格要求自己，严于律己。说话办事有思想，有方法，人称：聪明又正派，是个好干部。

燕军今年 58 岁，在办事处任副职书记，分管老龄委工作，他凭着实干精神和经验，把老干部、老年人的工作做的有声有色，有头有绪，利用活动站这个平台，在资金有限的情况下，他积极想办法，克服困难，认真做好“老年”这篇文章。这几年开办了书画班，剪纸班，文体活动，请老党员讲党课，请健康老人讲养生，请文化人讲民风民俗，开展读书会，开展各种评比竞赛活动等，燕军主任还亲自讲国家大好形势，讲不忘初心使命，讲奉献余热等课题。由于燕军工作扎实，思路清楚，群众基础好，所以，受到老

干部和老年人的拥护和支持。这些年来，凡是搞活动也好，办班也好，大家都既自觉又积极主动参加。培养了近百人的“书画家”和一支剪纸、文体队伍。现在活动中心里的大厅，各会议室，办公室墙壁上的书画作品，都是老干部、老年人创作的，内容、体裁、形式丰富向上，艺术氛围浓浓的。燕军说，他还有两年就要退休了，这两年他还想做许多想要做的事，我相信燕军的话一定能实现，因为他就是一个注重实干的人。

燕军的人生道路并不是一帆风顺的，充满了曲折和荆棘，他从警察学校毕业后，被分配到一个没人愿意去的看守所工作。一个20岁出头的小伙子，整天和犯人打交道，工作生活特殊且单调，责任还重大。在一次事故中，燕军受到牵连，对他打击实在太大了，觉得有点委屈（或叫冤），故，他生发了调动工作单位的念头。一不做二不休，他向组织上交了调动工作的书面请求，在调动工作和找接收单位的事情上，燕军费了好大劲，那一年他经受住了人生最大的考验，更加认识到一个农村孩子在人生道路上要走好是多么的艰难。后来，被调到最基层的老家中庙乡政府工作，这对他来说，也感觉是个不理想的理想吧。

如今，燕军工作顺利，生活愉快，每天除了工作外，还利用闲暇时间，会会文友，写写书法，看看书，还学着做做饭。他告诉我说，等退休后，他一定好好练练书法，其实，他的字现在写的很不错了，我相信有志者事竟成。

愿燕军先生而今迈步从头越，从头越。

2021年8月10日夜

## 高朋满座“居三仙”

“相识是缘，情投意合”，这是怀柔区民营企业家协会会长任德泉仁兄送给我的一份珍贵“礼物”。

回皖探母 50 天，在陪伴母亲的这些天，不免有些闲空，便不由自主地将自己的日常行踪暴露，朋友圈“无人不晓”。

回怀后这些天，“接风”的声音不断，邀约举杯避免不了，今天中午就是任会长特别安排的，做事一向慎密严谨的任会长为了表示心意，邀来协会的几位企业家会聚居三仙湘川馆。

满座的朋友多是老相识，也有初次见面的。席间，无论老相识或初次见面的，大家都客客气气，互尊互敬，各自表达心情，场面热烈而又感人。从中看出企业家们的人生修养和尚礼的传统美德，我想，这就是他们事业成功、取得成就的基本功吧。

我与任会长既不同行也不同位，他是成功的企业家，又是怀柔区民营企业家的会长，而我就是个退休的老兵，按理来说，无论从地位、世上彼此是不可同日而语的，但是，情投意合又使彼此成为朋友，这情就是德，这意就是文化（艺术）。任会长爱学习，不但历史知识丰富，文学水平也是人所共知的，我将新出版的《半瓶斋混元》奉送给他时，他一边翻阅，一边鼓励，他说：“你写的文章都是身边的人和事，看了亲切，有一种身临其境的感觉。”我从来不会被别人的夸奖、表扬冲昏头脑、因此而以其昏昏，因为我知道自己能吃几碗饭。

唉，我写东西，总是东一榔头西一棒，跑题是我的习惯，也是个病态，形成习惯改也难。回到正题，今天的“接风”盛宴，又一次让我饱尝了做人做事的重要，情意似酒香，情意在杯中，高朋满座聚一堂，欢声笑语热衷肠！

2021 年 9 月 6 日 23 点 56 分

## 文利精神

文利是名，姓闫，怀柔人，从头到脚，从里到外全是文化。

在与人交往中，语言不多，几乎没有废话，与其对话，反应敏捷，言简意赅，中肯干脆。

办事干练，埋头为他人考虑，在职时，利用一小块阵地，默默为宣传怀柔给吃偏饭，也为怀柔的文友们提供平台，在某一角给个豆腐块，让作品露上一面。记得有一次，突然接到闫兄的电话，再简单不过地说：你写幅书法给你刊登一下，便挂了电话。

退休了更忙，平时很难见上他一面，不过几乎每天都能见到一“面”，微信朋友圈里，“晨文”，每天早晨一篇杂文，一事一议，一枝一叶总关情，我爱拜读，每文必看，点赞不算时而评上两句。其实是受教的感慨。

文风气正，无论写什么，有理有据，往事他都记忆犹新，联想极其丰富多彩，体现深厚的阅历和躬行的资源。

富有收藏，因工作关系，他结识了一大批书画界的朋友，而且来往密切无间，有的艺术家虽多年未见其面，但绝对没忘记闫公，前不久，我邀请了几位书画界的朋友来怀参观红色展馆，他突然出现了，我很惊奇，怎么这么巧，大忙人闫公能来，原来是其中两位画家“通风报信”，他才急忙赶来看望大家。从他发文中也得知，退休后这几年时常与艺术家们往来，真的往来无白丁。

热心为人，无论在职还是退休后，几十年如一日地助人为乐，从不讲条件，也不做酒肉朋友，君子之交。两年前，人民日报一位老编辑在茅荆坝饭店小住，发现饭厅里挂了我写的一幅字，这位老先生从落款中得知我是怀柔人，便给闫公打电话了解，想求得一幅，闫公得知意图后，立即给我打来电话，说明情况，满足了那位老先生的心愿。

闫文利是官也是朋友,没有架子,更没官腔,平易近人,谦和有礼,关爱要求进步的文友,文利的精神值得学习,值得关注,值得拥有,愿文利仁兄的后半生继续为社会做出更多的贡献,为弘扬中华文化谱写更加精彩的篇章。

2021年10月6日凌晨5点



半瓶齋珍藏

## 书文请客

书文请客于全聚德，高朋满座，群星荟萃。老者古稀，轻者半纪也。退者居多：胡克稳，朱宝坤，杨万悦，梁德元，徐东升，于书文，未退者武占刚，刘晓红，樊晓娟，宋庚龙。

这些同志在怀柔发展史上，在不同工作岗位上都多多少少做出过业绩，列入名人榜，记录在史志中。

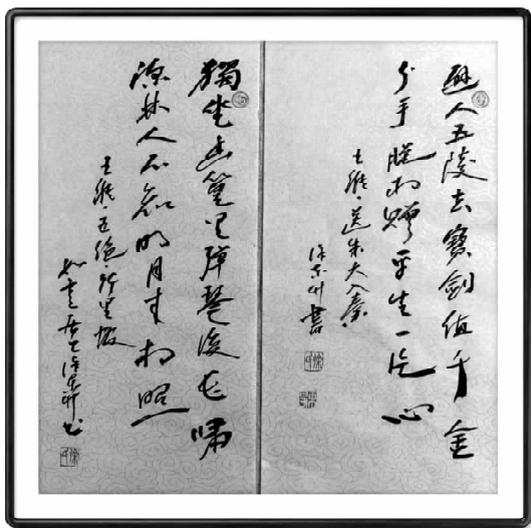
于书文先生退休前曾担任过多年的《怀柔报》主编，在区文联副主席兼秘书长的位子上光荣退休。退休后发挥余热，走向社会，不到10年功夫，出版了《观澜》《且听风吟》《长城脚下田仙峪》《宝山记忆》《龙脊沧桑》等著作，还带领几位笔杆子姜书荣等主编《汤河口镇志》《怀柔镇志》等史志工作。尤其是《龙脊沧桑》，影响深远，载入史册。

我与书文也是老朋友了，初识是因为他是《怀柔报》编辑，我是读者又是作者，那时，他每年年底都要召开几位作者座谈会，吃顿饭，久而久之，熟了，成了知心朋友。其实他是我的老师，《怀柔报》增加版面，开了个“生活服务”版，书文让我负责编辑，并负责文学版的校对工作，我的写作和文字水平的提高就是那个时候成就的。在编辑和校对过程中，书文一边鼓励一边指导，朝夕相处6个年头。2002年，怀柔区诗联学会成立，我们又是学会的副会长，他还联系百货大楼，大世界等单位连续几年开展征联活动，培养人才，发现人才，壮大诗联学会队伍。2003年，他安排记者采访我，记者写了《文化杂家徐东升》刊发在《怀柔报》上。这篇文章后来成为社会上称谓我的代名词，时至今日，茶余饭后仍有朋友叫文化杂家，这个名字我喜欢。再后来的20年，我们都是政协文史委特邀委员（文史库成员），老干部局写作组成员，因为文化活动交往密切，又是文友、艺友。今天晚上书文请客，邀我参加足以证明彼此的友谊和相通的心。

书文的文学功底深厚，圈子里公认。治学严谨，尤其是史记，重调查研究，善考证。我写的一篇银河沟短文，他看后指出文中地理位置界定上不准确，既说明他的治学又说明了他的文风。

书文不善言表，为人真诚，从不随波逐流，从不人云亦云，从不高傲自恃，总是埋头苦干。不烟不酒的他待人却一心一意，真心实意，今天的请客，没有议题，就是邀老朋友，老哥们见见面，聊聊天，拉拉家常。席间，大家频频举杯，互敬互尊，客气话有之，不多，尽在杯中，官话一句都没有，笑话还真不少，纯属取其乐，开其心，尽其兴。

2021年10月21日晚11点



半瓶斋珍藏

## 一条围巾的魅力

士红赠送我和宝明每人一条围巾，宝明当场帮我围在脖子上并拍了个照。简简单单的事，谁知引发不少的效应。

我闲着没事干，将此照发给妹妹徐晚景，妹妹看到“围巾照”后，发文：这围巾戴的，气质大增，学者风度。索性，又发到“三八缘”群（注：这个群是在小白河爱国主义教育基地搞活动时，我为其命名的。因为13人中女士10人，男士3人，故名）并注：冬天早来到。谁知小杨首先发文：围巾养眼。接着小郭发文：这老头真精神。接着香香、爱宁、桂英、秀凤、秀莲、亚春连连响应：这老师哥真帅，徐老师帅气，这老头真帅，没有徐老师，这围巾就逊色了，这么帅干啥去等等，也有朋友称这围巾：色泽沉稳，清雅华丽，真漂亮。我在想，如果把这张照片发我的朋友圈，也许会有更多的评论，我深知美言的多，贬的少。

一条并不妖艳的围巾，竟然起到了不小的反响和效应，为什么呢，我也并没有为此而得意，更没有忘形。我也知道自己虽无老态龙钟之状，也决没有像大家所美言的那么帅。但我坚信这幅照片让宝明兄抓拍到它的神韵，起到了近似特写的艺术效果。我也坚信这条围巾着实不错，平常中显露雅气，我也坚信“好马还需鞍子配”的道理。说实话，我这多半辈子，从来以不讲究吃穿闻名，这些年，孩子们对我的穿着很在意，儿子和儿媳一年四季去商场时，总是发来视频，让我选择服装的款式和颜色，给我买下。

每年回老家，妹妹从里到外不经我同意，就把不合适的扔掉了，换上新的，我又总对妹妹说：旧的穿着舒服，自在。上次回家，一天晚饭后，外甥女硕硕突然开车来接我（住合肥）去看夜景，结果左拐右拐也没看到什么夜景，却将车子停在了地下车库，下车后硕硕带我和妹妹乘电梯直接上

楼到了名牌服装专卖场。此时,我才恍然大悟,噢,原来,我被她娘俩骗出来的,给我买衣服啊。挑来挑去从里到外各买两套,弄的我不知所措,此时此刻,我也只好恭敬不如从命了。回到妹妹家后,妹妹才对我说:硕硕看你穿的鞋子、衣服不好看(其实就是普通了一点,旧了一点,朴素了一点,不顺眼),才决定带你去买的。看来,讲究一点也是必要的,太不像样有失大雅。

一条围巾像是一道彩虹,瞬间将我照亮,是啊,人都说,老来俏。我却不以为然,还是觉得随意更好,简朴为好,解决了温饱足矣。不过,既然大家这么器重和看好衣着,从礼仪上,讲究点穿着还是应该的、必要的,也是对他人的尊重,也是社会文明的一种表现形式和需要,我服了。

2021年11月2日凌晨6点搁笔

## 战友为我过生日

北京的初冬，如此暖阳普照，风和日丽，今天，仍有秋高气爽的感觉。

在一个不起眼的四合院内，却热闹非凡，一派苏州园林的设计，雕梁画栋，幽静雅致。有一群年龄过半百的、仍然英姿不减当年的老兵、战士，一个一个迈着坚定的步伐，满怀愉悦的心情陆续聚齐在华灯四射，满壁生辉的会客厅。一杯清茶，打开了战友们的话匣，45年前的摸爬滚打，苦练巧练，彼此笑话、洋相全都毫不掩饰地和盘托出，瞬间，这些战友谈笑中带有回到训练场上的风声与朝气。席间，一杯美酒，频频举杯，将心将意渗进杯中，敬给战友，此时此刻，除了碰杯的声音之外，能够感觉到的就是你的、我的、战友们儿心贴着心的声音，手握着手的力量。

抬头望去，眼前大屏幕上醒目的“九连战友恭祝徐东升指导员七十岁生日快乐”大标题，像一股暖流一下子涌上了我的心头，大标题下的“战友一辈子”，更让我激动不已，是啊，好啊，祖国需要战友们！我相信：战友们一辈子都会为祖国站好岗，召之即来，来之能战，战之能胜。

我已七十，古来虽稀今不稀，战友们一致表示好好享受新生活，七十，八十，九十，活他百岁又何妨，是的，是的，我心想：活他百岁很正常。

北京的夜晚是那么的明亮，三杯过后的衷肠，更彰显“战友，战友，亲如兄弟”的光芒。我高兴，高兴战友们又欢聚一堂。我感谢，感谢战友们给我过生日的排场。我希望，希望九连的战友们家庭幸福、大家安康、子孙们茁壮成长！

战友们将今夜的欢聚与盛宴发至九连战友群，引起轰动，纷纷问候，战友曹殿伦发来贺诗一首，抄录于此，与其共享：寿星今年七十整，鹤发童颜不老松。九连战友同贺生，最美不过夕阳红。宝府也即兴赋诗一首：执笔耕耘诉衷肠，彻夜难眠为哪桩。贺寿七十齐相聚，欢声笑语溢厅堂。昔

日生龙又活虎，如今两鬓白苍苍。举杯畅饮庆安康，战友情谊肺腑藏。

注：晚宴由赵文山主办，参加晚宴的有张克宁，范锁连，王毅力，马党生，李杰，崔洪启，刘宝府，何顺通，王惠芳，徐东升，徐波。

2021年11月12日晚24点20分



半瓶斋珍藏

## 古稀颂

满头银发壮年心，  
不负韶华赤子情。  
微力尽忠肝胆照，  
他年无愧一身轻。

2021年7月11日于巢湖碧桂园

## 有感信札

信札自古寄深情，  
驿站车流日夜行。  
春夏秋冬来往事，  
情长纸短化成金。

## 六六六群

《岁月拾夕》反映了宏喜的才气、品行以及精神世界。进入文学界时间并不长的宏喜凭其钻劲和心机，当然包括骨子里的基因(天赋)，有孙悟空般智慧，不服不行。

六六六，人人都是好样的，都在无形中凭其个人实力，干自己喜欢的事。在思想上，紧跟形势，未忘初心，积极发挥余热，是党的好干部。在家庭建设方面，上孝老人，下育儿孙辈，家庭幸福和睦，风清气正，尤其是夫妻恩爱。在爱好方面，学习学习再学习。诗词歌赋、琴棋书画、著书立说，都在自觉弥补前半生应做而未做的事，而且大家都在暗下决心，比着优秀。这种学风和态度，成就了六六六这个小群体、大作为的坚强堡垒和无私奉献以及同志情的大家庭，充满无限生机和活力。

六六六群体的存在，坚强的后盾、大后方还有六六六个金字塔式的支柱，还有孝子贤孙们的不啃老。

我在六六六，为此而骄傲，因此而年轻！

注：六六六是个微信群，由六人组成，故称。组成人员：张金宝、王金忠、姜书荣、姚雪华、陆宏喜、徐东升。

2021年12月30日凌晨3点11分草成

## 冬暖于心

晚上入梦早，今晨话语多。见雪浪的《阿成小馆》，又见海娟的《工友偶遇》，如此可口，虽时值隆冬，但是，心已知觉暖暖的。雪浪先生将一次简单的饭局，写成一首令人愧疚的诗，抄录下来便知它的度与味：暮色一帘垂，灯红岁末时，扶人鹿儿酒，送客雪花诗。鳃臭拼尝嫩，汤鲜呼品奇，打包防谊饿，总觉累情饥。在此，不必乱言，只可会意品滋。谁知鹿儿呼应《西江月》：岁末红灯高挂，小城月色低垂。阿成馆内聚应时，翻煮盘中翡翠。有幸徐翁添酒，又兼雪浪酬诗。呦呦鸣鹿那堪迟，撰得清词如是。

海娟的《工友偶遇》，如一幅童画，将心写在脸上，将史留在纸堆里，将情掩在骨子与血液中间。像一道彩虹跨度，这头，那边。

北京的寒冬腊月，太阳来的晚，还是愿意靠在床头从手机里淘宝怡情。早班新闻早知天下事，朋友圈里热闹非凡，个人信息源源不断，抖音快手苦乐掺半，多管闲事可以挑着喜欢的看。

嗨，今天早晨真热闹，原来是 2021 年即将过去，新的一年即将到来。我说怎么感觉到寒冬里那么暖，你看老朋友沈文泰是啥心情：又是一年岁尾至，又是一年兆春时，盛世和家大富贵，我你他福共相期……。

我也揍上几句热闹热闹，希望你我他新的一年带来好运：

天天如年的日子

总是觉得跑的那么快

度日如年的日子

早已一去不复返

长江哪有回头浪

但愿平生天地长

2021 年 12 月 31 日早晨 7 点 38 分

## 真干事的女人们

当今社会，积七十年之变革，女人们不仅仅是半边天了，甚至成了整个社会、乃至每个家庭主心骨、社会大熔炉里的巾帼英雄。

近十几年来，在我所活动的小圈子里，直接或间接接触过（包括所闻），一些敢立时代潮流的女人们，不计其数，但是，最让我感知的有那么几位，虽然不能以偏概全，但是，给我感觉或者从心底里佩服的年青人中，出类拔萃，出人头地，大有作为，声名鹊起的女人中，如女子就业协会的陈冠如，如响水湖旅游开发区总经理孙秀敏，如北部山区小白河创业女青年赵利苹，如月亮湖产业创始人宋丽新，如京郊民俗户 00001 号单淑芝，如著名画家田凤银，如走上国家政坛的三品官，如北京丝路书画院院长杨建颖等等，这些人在我心里，她们干的事业都是男人们干不了或干不好的大手笔，从她们身上学到的只有四个字：不让须眉。

我所提到的这几位创业者，她们不畏艰险，不怕困难，埋头苦干，干中学，学中干，敢想敢闯，自跌倒自爬起。她们从 0 起步，在纷繁复杂的社会大海里像捞针一样荡漾，甚至像天马行空一样独往独来。别看我年过七十，其实我时刻都在向她们学习，与她们赛跑，她们不让须眉，我也不甘落后。她们真的是日以继夜，拼搏进取，有思想，有理想，有思路，有目标，有勇气。她们的精神，她们创业的足迹可以是一本中国的《钢铁是怎样练成的》，她们就是书中的主人翁。

昨天，我参加了杨建颖女士策划、组织的“一起走向未来”活动，创意新颖，起点高，格局大，于无声处听惊雷，昨天的活动就是一台才华大展示，盆景、书画、奇石展览，现场书春送福，诗联与盆景合璧，彰显文化艺术的力量与生命力，相信其影响力会带来社会和经济效益，我也为这次活动写了一幅联一首诗，重在参与，表达心意。

# 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

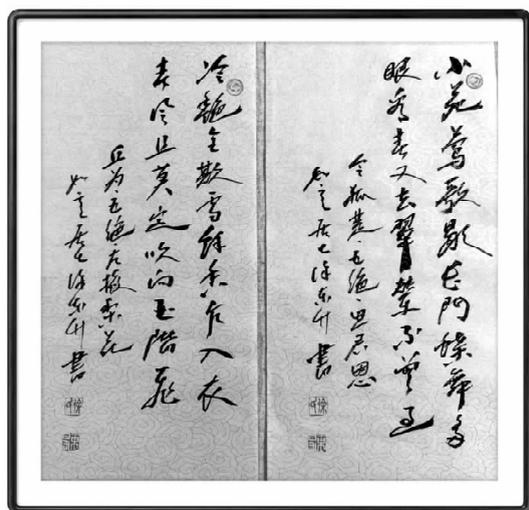
联：梅开丝路沁千里，  
联染新春溢满堂。

诗：

八仙过海各神通，  
满院芳华松似龙<sup>①</sup>。  
独具匠心扶正气，  
秋冬春夏蕴盆中。

注 1：盆景《龙松》

2022年1月16日凌晨4点52分草成



半瓶斋珍藏

## 乃壮真好

日前,不计其数地再再次去拜访王乃壮先生。

王乃壮今年 95 周岁,他的生日是农历正月十五,我写了一首诗表示祝贺,诗曰:百岁大师乃壮翁,琴棋书画古今通。唐宗宋祖明清著,满腹经纶入画中。诗虽然浅薄、直白,但忘年交的情谊是深厚的,永久的。

乃壮先生在民间算不上大名鼎鼎的大画家,其实,他才是当今真真正正的大师级别的艺术大师。他出生在杭州一个书香门第之家,祖谱记载他是王羲之的第二十五代孙,他爷爷王福厂(号:福庵)是西泠印社创始之一人,其艺术生涯以及成就无人不晓,是近代史上载入史册的人物。王乃壮从小受家庭影响和父辈的培养教育,以及良好的家庭环境和经济条件,孩提时就读于刘海粟创办的上海艺专,系统学习西方油画,奠定了他的绘画生涯。新中国成立后又在徐悲鸿创办的中央美院学习国画,之后便供职于清华大学,从事美术教学工作。

王乃壮多才多艺,教学、绘画之余,对古典文学,特别是古诗词兴趣浓厚,直到今天仍在背诵古诗词,给我们讲古诗词的故事,出口便是诗。他的口琴如同他生活中的下酒菜,外出时随身带,我陪他游山玩水时,他面对大山会吹一阵口琴,表达热爱大自然以及内心愉悦的一种心情。他家中有两台钢琴,几年前只要去拜访他,他总是要弹上一首“迎宾曲”,他的这种乐观、坦荡、身在物外的境界让我十分敬佩。所以,我用琴棋书画、唐宗宋祖、满腹经纶等字眼入诗,一点不过。

文前说他在民间算不上大名鼎鼎的大画家,但是,在当今文艺界的圈子里,他可称得上大家里的大家,大名鼎鼎的画家。他的作品是古今画家队伍中,中西结合的画风是前无古人,后无来者的(此话是 10 年前,他在国家博物馆画展上,美术界大佬们的发言评论)。

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

好了，王乃壮是一本书，哪是一纸一文就能说完的呢，我是讨厌文章臭长，历史上的长文章被称为八股，所以，我不愿当新八股。不过，这次去看王乃壮，仍然康健，与前无甚变化，总是有说不完的古与今，谈笑风生，所以，用“乃壮真好”作本文题目，不会文不对题吧。

2022年2月23日凌晨4点53分



半瓶斋珍藏

## 赠吴新民先生

三国宗族口天兴，  
亲爱友情不计斤。  
百姓亲朋皆赞颂，  
人间正道如金星。

2022年2月25日

## 贺吕垚田兴喜得贵子

吕氏春秋得虎仔，  
田家兴旺降家丁。

2022年2月28日

## 为李凤先先生撰嵌名联

金凤凌空观四海，  
先贤致远浩五洲。

## 为苗庆国先生撰嵌名联

虎至春苗苗喜庆，  
国存民意意欣欢。

## 为韩鹏飞先生撰嵌名联

鹏程万里量天下  
飞跃太空知海深

## 题重浩先生

瀚海百重波，  
人生磨难多。  
浩博融大海，  
安度新生活。

## 怀柔四子

壬寅三八，永生来电，邀约一聚，宾至如归。古有七贤，修之竹林，今命一名：怀柔四子。刘兴先生，七十有五，风雨一生，文入课本，歌响长空，落户怀柔，奉献乡里，印(脚印)满山川，名载史册。永生有名，怀柔板桥。一手天娇，迹满雅堂，飞毫泼墨，独具风貌，与皇共磋，一生谦和。永平散淡，心明眼亮，不修边幅，不计名利，心胸坦荡，性格开朗，痴迷翰墨，一纸山水，一纸花鸟，点墨成金，戏称八大。本人姓徐，名曰东升，流落怀柔，五十二秋，无甚建树，半瓶供奉，爱好成杂，视朋为友，习字左右，行文自修，爱石如痴，爷爷称呼。古稀之年，逢知遇己，五十三度，半斤下肚。

怀柔四子，墨迹留痕，平凡不庸，功过是非，任人评估。

注：怀柔四子系指：刘兴，叶永生，邓永平，徐东升。

2022年3月8日夜11点38

## 探访隐者

有名堂其人，李德云是也。本湖北仙桃人士，因天赋，痴迷笔墨，闯荡江湖，隐居山林。不问世事，埋头涂鸦。山水，花鸟，人物，油画，国画，水彩，无不涉足，无不所及，无不内蕴。复古出今，天马行空，独往独来，我行我素，笔走龙蛇，独树一帜，独领风骚。

三笔融天下，二笔尽神州。不拘一格，挥之有度，泼来出神，字，源于魏碑，行于羲之，游于心情。画，通古今中外，汲取精华，取而用之，变而活之。烟，情同手足，形影不离。酒，不动声色，点滴不沾。

从古至今，大凡隐者，必有大志，虽无言语，阿弥陀佛，低调为人，真诚行事，但是，终如藏龙卧虎，必有出山腾起之凌云壮志。

我等，静以观之。

注：1. 探访李德云先生，先生好客，邀来画家王满辉夫妇，诗人书家郭先生，书画家范先生，共叙书画情缘。

2. 德云、满辉老师合作《秋声图》一幅。半瓶斋如意居士收藏。

2022年3月8日夜

## 拜读《写给自己的 28 岁》

当我拜读小艾喵丫《写给自己的 28 岁》这篇文章时，边看边复读，边看边品味，唯恐一次看完不能解馋。谁知，作者好像理解我的心，便以洋洋 4500 字的记叙，让我足足吃了一顿丰盛的中西兼得的大餐。

我本喜欢读短文，害怕长篇大论，不过，《写给自己的 28 岁》，文虽长，不觉长，要问为什么，我只能用一句话回答你：好书不厌百回读，你还感觉到长吗，还嫌长吗。

该文主题当然是记录作者留学的经历，大体可分为三大部分，也可以称作三个重点，一是留学前的思想斗争以及整个留学期间艰难曲折。这一部分让我第一次感受到留学的艰辛和求知的甘苦并存。例如：“我拖着大包小包只身来到悉尼。十周的语言班让我褪了一层皮”“备考期间因为焦虑我哭过两次”“第二篇论文因电脑出了问题，2000 字只剩下 900 字，我哭着用 4 个小时边想边记才将内容补上”……。二是记录了几百年不遇的新冠疫情，这一部分十分重要，在我看来如同《史记》般的文献。例如：小艾喵丫 2020 年从澳洲回家过年，大年过后新冠疫情暴发不能直飞，只好绕道泰国，老老实实遵守国外防疫规定。三是关于 28 岁的思考，这一部分作者用了大量笔墨，从社会存在的现实，到心理学的分析、解剖以及作者本人的思想表白，充满哲理和辩证。例如：“爱是一件极其珍贵的宝物，内心的体会只有自己懂得”“28 岁，是我人生中第四个七年，我很高兴。我的变化没有匿于无形，不论是外在的生活轨迹亦或是内在的灵魂思想”。

由于水平有限，对《写给自己的 28 岁》这篇文章，不可能理解的那么透彻，但是，我确有一吐为快的情感冲动，我认为作者虽然还是一位没有走向社会的纯真女孩，通过留学，似乎一夜间变的强大起来了，独树了“山

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

登绝顶我为峰”的豪情壮志。通篇文词、语言朴实直率，结构严谨，充分体现了文学的基本功。思想性较突出，能站在社会的高度看问题，而且紧密联系实际论述、阐明自己的观点，反映了理想与胸怀。鉴于此，我用一颗真诚的心，用一支不成熟的笔，将《写给自己的 28 岁》抄录了下来，形成 138×34cm 的 6 条屏，略表敬佩之心，也是我对大有作为的、风华正茂的年青人的一点希望，也是送给现已回国工作的小艾喵丫最好的礼物。

注：小艾喵丫收到她父亲艾志东先生转发《写给自己的 28 岁》书法六条屏时，小艾喵丫微信回复：爸爸！替我向徐老师转达感激之情哟！我真的大为震撼！非常感动。徐老师的书法清秀俊逸又苍劲有力！太漂亮啦！我好喜欢啊!!!

2022 年 4 月 8 日凌晨 1 点 37 分

## 春雨贵如油

习惯于夜里“活动”，或看手机抖音、快手、头条，或写点想说的话，或干脆拿起毛笔抄首朋友的诗。

现在时针指向凌晨3点10分，一觉醒来，起身披衣，靠在床头，打开手机，给住院查体的妹妹晚景发信息问安。我知道妹妹会看手机的，果不其然，妹妹回话(用文字对话)：合肥现在雷鸣电闪的。我回话：春雨贵如油。

我喜欢雨，小时候，只要遇到风雨交加的天气，宁愿受淋，也不愿打伞穿雨衣，至今，我仍然喜欢在雨中漫步，感受风雨洗涤的滋味。七八年前，我的一篇《雨中漫步》，还上了报刊，这篇散文佐证了我喜欢雨，与雨的感情。

雨露滋润禾苗壮，这是一句歌词，说明万物都少不了雨的给养。春天的雨，更是万物期待的，因为冬去春来，雨水少，所以，贵如油。春雨贵如油，这是庄稼人的感受，城市人是少有这种感受的。我经常听到城里人说：这天气，又下雨了，真烦人。因为城里人要上班要出门，下雨确实不便出行。可是，城里人哪儿知道农民的心啊？一场春雨可以带来农作物丰收呀，可以救命的。城市人啊，你可知，农民是多么的不容易呀，劳作半年，只盼有个好收成，家有存粮。如遇春旱，可怜的农民，是要向天求雨的，不然，午季又要吃无收之苦的。

好了，扯的太远，有什么用呢，还是祝福妹妹早日康复，大家庭离不开你这位总理兼外长啊。

2022年4月13日凌晨3点57分记

## 写给远方的文友

远方

脚底下全是文化的地方

那是大禹的家乡

如今

有一位农村的姑娘

她的诗行

像黄河水的流淌

哗哗啦啦地作响

她的斗笔

将汉字跃然纸上

洒洒洋洋地奔放

她的身影

时而在殿堂

为国事忙

时而在农庄

为育苗忙

如今

这位农村姑娘

成为身边人的榜样

闪烁着靓女的芬芳

……

2022年5月1日23点13分

## 痴迷田园

从小躲学，但不躲避劳动。10岁后地里田里的活从耕种到收割，管理的技术不知不觉都会了，现在想起来，如果将种地耕田的心境用在读书上，不知现在怎么样，也许飞黄腾达，也许身败名裂。这两点都是我所讨厌的。幸亏老天爷让我成为今天这个样子，平凡、普通、有饭吃，无人找我借钱，无人打自己的主意，怕穷气沾着的人对我近而远之，真是好事。

回到痴迷于田园，说白了，钟爱、喜欢田园，这是一个广阔的天地，是赖以生存的地方，也是放飞自我、吸收大自然无限生机和能量的地方。劳动创造人类，这是毫无疑问的真理，是从人类进化方面得出来的真理，这句话主要是指原始状态下，没有现代因素下的种地耕田的劳动。

现在意义上的田园生活，赋予了人文因素，或叫精神、文化因素。笔墨之余的田园雅趣，可以调解情绪，感受生活。享受劳动取得的点滴收获，劳动的过程是改造心灵的过程，在这个过程中品味人生，懂得价值。与自然生态融为一体，面对那些顽强的“生命”，培育它们时所见茁壮生长的无忧无虑，日有变化的顺其自然，我更加地呵护它们、喜爱它们，当它奉献给你果实时，你才真正感受到汗滴禾下土的付出是多么的值得。

田园生活可以面壁，可以翻书，可以做文章，可以喝茶，还可以澄怀问道，还可以“小时候，妈妈对我说……”。

田园生活，最难能可贵的是远离喧嚣的、光怪陆离的“现代生活”以及尔虞我诈、相互攀比、欲望横流、追求那种无止境的糜烂生活方式。

如果，有一天你拥有了一切，你的悲哀伤感痛苦都会在花天酒地之后生发。你会在巨额财富面前，恨天怨地，祈求老天保佑，此时此刻，你能为看到早出晚归的农民慢节奏的生活而感到欣慰。

2022年5月7日

## 读晨文长知识

怀柔的大笔杆子、比七品大员还要大的闫文利，自从三年前退休后，没闲着。他热衷于字画收藏，工作几十年结交了京城里大大小小不少于一个加强连的艺术家们。退了倒好，如鱼得水，凭其老感情，又有计划地开始了感情股的投资。他曾经是摄影行家，虽不是专业，但是他独到的视角拍出来的相片，就是艺术作品，摄影师司马小萌最欣赏和认可他这两下子。文利的专业，还是文字功夫，那是真本领，在岗位上当了领导后，忙于事务，不长不短弄上一篇两篇，彰显一下，露露面就得了。退下来后，他可不寻常，满腔热情地开始了他的“晨文”创作。他的晨文最大的亮点：快，从手机朋友圈及时见到。短，一口气能看完。新，体裁新颖，大事小事一把抓，大事到全国疫情防控，俄乌局势，国内要闻，小到一花一草一木。内容丰富到只有你想不到，没有他写不到的。精，文字精炼准确，多一字少一字对他来说都是十分重要的。为表达其意，近义词他都不用。比喻形容描述逻辑都到了严谨的无可挑剔的程度。

我最爱读先生的晨文，从时间上往往早读于“新闻早班车”“早间新闻”。一日不见如隔三秋，一天不读如吃文化大餐中少了一道菜。时不时，我还要点评三言两语。不多说了，还是长长知识吧。

现摘抄 2022. 5. 7. 文利先生《晨文》中的一段：闫文利，从事新闻工作42年，从《京郊日报》副总编岗位退休。其新闻作品，曾被选进人民大学的教材；给出租车司机起名为‘的哥’，成了《现代汉语词典》中的词条。虽痴迷手机摄影，但从没主动投过稿。看出来了吧？说起写作，我敢挺胸脯“嘚瑟”两句，因为练过童子功。论道摄影，只好低调了，因为那毕竟不是我的专业，也没玩成“发烧友”，更没置办过属于自己的“长枪短炮”……

昨天，这张照片果真上了江苏《泰州晚报》的“泰会拍”专版，有了“身

价”，让我高兴了 10 分钟。真得感谢司马小萌，感谢她化腐朽为……哈哈，敢说出“神奇”俩字，我就有点臭不要脸了。

你瞧，文利的这段话，你读后能不情不自禁吗。

2022 年 5 月 8 日零晨 1 点 40 分



半瓶斋珍藏

## 谁说没主见

“东升，西落，宇宙大观，阳火生生不息，周而行之。东为木，西为金，东升乃木生，木生而用水，金生丽水，润之长久，故而润金，又为字号，而合称为：金如意也！”这段文字，是好友展承胜看透了我，才如是说。因而，给我起了个字：润金。我不假思索地默认，要问为什么？很简单，他为你好，所以，我不但信，而且还要感谢才是。

说来也怪，做人做事不要少见多怪。新中国成立，我生下来，读过县中学又当校长的父亲就顺应新中国解放，为我起名：东升。意思并不复杂，“东方红，太阳升”，从中而来。几十年来，有很多人都说我的名字好，要说我的人生因名而幸福平安，我的家庭因名而和睦兴旺，还真的感谢我敬爱的父亲，永远活在我心里的父亲。

尽管承胜先生从我的名中推出两个字：润金。已经古稀的我、缺乏姓名学知识的我，我还是相信好友承胜赐予的字，有百利而无一害。因为，我的人生就喜欢西，我的夫人名字有个曦，吕婉曦，谐音西也。上世纪九十年代初，单位分房，我可以要中间的单元（保暖），可我主动要最西边的把西角那套，我的老科长事后对我说，小徐，你怎么要边上的房子呢，关心我的人都不解，但是，我心里明白，西边好。后来，换房，我又选了楼房的西单元顶层（把角），仍然有人不解。其实，我也不解，就是喜欢住把西角的。现在想来，我将家庭美满幸福、人生平凡安康都归结于“我喜欢西”这一点上，是西给我带来人生的如意，故又以“如意居士”自号，依承胜仁兄的“周易说”，叫金如意。看来，我的所作所为，我的主见是正确的，这个正确不是偶然的，也不是运气，是内气与外气的和谐共生、动机与效果之统一。

2022年5月31日凌晨1点36分

## 志清说一不二

文化书记刘志清，事业的成功，我将其归于一点：说一不二。论文凭，他没上过大学。论家世，他祖祖辈辈生活在偏远的穷山沟里。论社交，他不善言辞。但是，他靠闯荡江湖，在大风大浪中练就了做人做事的真本领，走上了并不平坦的阳光大道，成为党的人，满票当选新地村党支部书记、村委会主任。这个官这个头衔并不显赫耀眼，可是你要当好了这个官，大不容易。而志清书记，是当之无愧的好书记，村民信任和拥护的百姓书记，党组织信任和放心的书记，被誉为“文化书记”。

十二年前，他怀着对家乡父老乡亲们的阶级感情，义无反顾地回到了新地村，由个人首先出资进行新农村改造工程，不到一年的时间，他将散落在山沟里的几十户农民搬进了整齐划一、环境优美的新的四合院。他不声不响地办起了村里的老年食堂，让村里七十岁以上的老年人享受幸福的晚年生活，解除了老年人的后顾之忧，志清书记自掏腰包办起的老年食堂，实属新生事物，成为政府如今积极实施的“老年驿站”的开创者、实践人，受到区、市政府民政部门的首肯和表彰。

为了提升村里的文明文化建设，他创建了“北京市楹联文化第一村”，兴建了风格独具、与众不同的村史馆，为怀柔区新农村建设树立了一面旗帜。

今年四月初，志清书记对我说：“给你弄个工作室。”我相信的同时心里也存有问号。相信，是因为志清多次提及，而且带我去村里看过两次房子，建工作室一事他一直放在心里。存有问号，是不明白志清何意，谁知，这次动真格的了，一天，志清来电话说：“工作室动工了，你过来看看里面怎么设计。”放下电话，我有些兴奋，直奔现场，大装修基本完成。晚上，我睡不着了，思来想去，就想到了志清书记，这些年之所以政绩、成就显著，

半瓶齋如意  
BANPINGZHAI RUYI

除了品德、智慧、亲历之外,那就是言行一致,脚踏实地,说一不二。

感谢志清书记,像你学习,心系百姓,为民办事,为党立功,为国尽职。

2022年6月23日凌晨4点5分



半瓶齋珍藏

## 累,愿意

大凡愿意干的事,都不累,甚至不怕死,既使累,也愿意。安倍到奈良演讲,好像就在大街一个相对宽敞的地方,而且听众也不多,他去了,而且兴致情绪状态都挺好,结果一命呜呼,他愿意去的,愿意干的事,所以,死而无憾。死后也很风光,拥护的,反对的都表达了哀悼。据说,日本国秋天还要举办国葬,规格一定很高。有人说,放屁,他愿意去演讲不等于愿意受累,更不可能愿意死。对此,我不反驳。

对于我,累,愿意。如这一段时间,疯了似的接待中国毛体书法家协会党支部组织十几位书法家来怀柔庆祝七一建党纪念活动,参观新地村的新农村建设,与村里党员一起上党课。接待驻京的九连老战友参观老爷车博物馆,重温入党誓词。接待中国华艺出版社原社长石永奇先生的赠书活动。接待农工党北京市委委员、著名画家陈可之,著名书法家路工来怀柔考察创作基地之事,参观了小白河红色基地。要说不累,是假,确实够累的,但是,愿意,真心愿意。

我的人生以及性格,不计其数地用累来完成一个又一个大事小事,有用的没有用的事,自己喜欢的或不喜欢的事,时至今日,全都过去了,都像跑百米障碍一样,无论壕沟,无论高低墙,无论独木桥,无论高板障,都顺利地通过了,而且看到了成绩,你说这样的累,你不愿意吗。

累,是每个人成功的主观意识和能动性,如果一个人从来都不累,世上是不存在的,好吃懒做的人看起来他不累,其实,他也累,只不过,他的累与正常的我们的累,感觉感受是不一样的,其结果也截然不同。

白岩松写过《累,并快乐着》一书,我没看内容,仅这个书的名字,已经让我学到了,而且在如何对待累这个问题上解决了认识,丰富了我的思想。

2022年7月14日晚21点27分

## 拜师会

宏愿艺林桃李满天下  
升腾才气门庭映彩虹  
王氏宏升  
妞子昵称  
出生名门世家  
天生丽质  
光宗耀祖  
似师友为父兄姐妹  
谦谦君子风

才艺出众  
青出于蓝胜于蓝  
前辈夸她心灵手巧  
志向远大  
同龄点赞人缘好  
高格低调  
宁吃千般苦  
不负韶华  
默默为他人作嫁衣裳  
榜样  
榜样

张女冬海

一身正能量  
谈言微中  
古道热肠  
一生为天人合一奔忙  
拜师王妞子  
学艺路长  
意志须坚强  
珍惜好时光  
不负重望  
换来人生平安  
幸福与辉煌

骄阳红似火  
“开门见山”笑语满堂  
鸟语花香  
菜根香  
拜师会情融融  
义切切  
前贤语重心长  
表扬  
希望  
一罗筐  
道友同行

赠墨宝

竹报平安

山水奇伟

国色天香

联句情长

件件热衷肠

“开门见山”农家院

如同殿堂

老板匡绍明

慷慨解囊

鼎力相助

无私无畏不卑不亢

漂亮

漂亮

企业搭台

艺术家唱戏

让我们携手

让我们拥抱

让我们拿起手中的画笔

绘制出每个人的梦想

创造出祖国未来的灿烂光芒

2022年7月25日23点40分

## 当了一回模特

好友唐志祥，本是一位优秀的企业家，骨子里充满艺术细胞的他，内退后，他的艺术情怀如同壶口瀑布一泻千里。他如饥似渴地遍临古人碑贴学习书法，日夜兼程，很快，成了杨凝式狂草的粉丝，消息不径而走，我登门拜访，只见书房四壁，地上，案上八尺、四尺不等条幅的大草夺人眼球、震撼心怀，惊叹之后，厚着脸求了两幅，还有没盖印章的“废纸残片”，我也一起卷走。

谁知，近年志祥又玩起了摄影，而且一发而不可收，先是广交摄影界朋友，一边学习一边制“家伙”。继而参加高级摄影专业培训班，拜师学艺，刻苦钻研，这不，今天又邀请他参加的以人像为主打的“摄影师班”的老师与同仁，来到怀柔拍“模特”，我有幸被邀当“模特”。在开始拍摄后，面对摄影师们的镜头，我已不是平时的我，不知是紧张还是无知，总是拿股劲，姿势不自然，表情笑如哭似的，导演和摄影师们采取种种方法和手段后，才让我慢慢地放松下来，正如摄影师教给我的：“你旁若无人，就象你自己在写书法”。嗯，之后，每换个场地，换个姿势，我都“旁若无人，写自己的字”，结束时，还受到老师们的表扬呢。

我通过当模特，才深知一幅好的摄影作品，来之不易，模特必须要具备“入戏，进入角色”，无论从形体上，姿态上，还是从表情眼神里都必须表里如一，只有这样，作品才能体现出精气神和人物内心世界以及无我的品质。

写此短文，权当日记。

注：1. 此次活动感谢怀柔区老年书画研究会副会长兼秘书长于绍栋先生协助安排。

2. 摄影班班长：杨付全先生，山东滨州人。

2022年8月6日解放军仍在环岛六大区域实弹演习时

## 慧眼识珠

“好艺术照片，表情里多了几分沉寂与柔和！范儿了许多。眼神里敛藏着孤傲不凡的高冷”。这是诗人祖虹艳女士在朋友圈看到我的“肖像”后的评语。不难理解，她是在评论摄影师们高超的摄影艺术，只有慧眼才能理解的如此深刻，用“几分沉寂与柔和”来形容表情，用“孤傲不凡的高冷”来比喻眼神。其实际此人，虽与丑陋不沾边，但充其量算个相貌平平的人，可是，经过艺术家的独到拍摄，却能让小祖小张小刘小杨等老师透过表象识得真“珠”。这就是艺术的魅力，将普通升华至高尚，把一般“物化”成特殊。书法家写出来的字，已将汉字演化成真草隶篆，呈现千姿百度，万紫千红的鲜活灵动的艺术作品，也说明了艺术家们、文学家们在他们的笔下能让这个万物尚存的世界变得生机盎然，蓬蓬勃勃。

雕塑家阿历山德罗斯的雕塑：断臂维纳斯，之所以被世界奉为艺术珍宝，不是断臂的魅力，而是艺术的魅力。

北京的摄影师们为我拍摄的人物肖像、工作、生活照，之所以被百位朋友点赞、好评，反映了艺术家们高超的艺术水准，在此，我还要再一次感谢志祥先生以及杨付全、吴振英等艺术家们给予的施舍。也要感谢小祖、小张、小刘等朋友们的如潮好评。我将用我健康的身驱陪伴所有的朋友，快乐地行走在永无止境的人生路上。

2022年8月8日

## 《握手言和》真性情

一目十行，浅尝辄止地学完了《握手言和》。

要说从中学到领悟到什么，一言难尽，只有我自己知道。不过，我要感谢好友艾志东先生，我不但常年喝他给我的“雁栖湖”，而且他还没忘记给我精神食粮，这不，由著名文史作家于懋先生近年出版的《握手言和》等一摞八册精装本著作，赠送给我，并由作者签名。你说当不当感谢呢。

《握手言和》是于懋先生最新出版的，出版时间：2022年6月，而且是第一版第一次印刷。不仅是新，而且是一本《史记》类的专著，以至今还没完没了的疫情为题材，记录了历史上范围最广，时间最长，震撼最大的瘟疫，五十年后，一百年后，三百年后，这本书将是弥足珍贵的古籍善本，到那时的文人如能得到，不但如获至宝，而且还会再写一本《三百年祭》。

下面我用读后感的另类方式表达一下对《握手言和》的感悟。第14页，悲催。此词是网络语言，新词，说明作者紧跟时代的变化，敬佩。25页：敬天拜地，是至高无上的伦理。作者是唯物主义者，一定是大自然的佼佼者。37页，我写了一首不是诗的诗，诗曰：五朵金花姑舅亲，春华秋实志向明。如今飞黄成大业，天涯海角任君行。48页，世上恐怕没有一个民族像我们这样爱劳动……，作者是爱我中华的好样子。53页：有太阳的日子真好。表达作者内心的阳光。62页：病毒算个球。真乃大无畏精神。70页：一切从头来，又能咋地。作者充满革命的乐观主义。84页：愿生命的概率始终站在正义与美好这一边。作者内心世界是多么的敞亮。151页：人再怎么着，也不能丧失两大情怀……。人生观是多么的清明。196页：我倒相信人身上的小宇宙与天体大宇宙，应该有着某些神秘性，只是没被揭露而已。这是作者对天人合一理论的诠释。看完《握手言和》便知读者的心。

2022年8月9日雨后于如意居

## 胸怀家国 一张名片

怀柔区政协委员宋丽新,天生丽质,抱负远大,她,思路清晰方向明,真抓实干献忠心。生在桃山村的她,宁是怀着一颗改变家乡面貌的心,义无反顾地回到了桃山村,开始了她人生理想的艰辛跋涉。

### 1. 少立志 思则变

丽新生在新中国,长在红旗下,在她出生的上世纪六七十年代,作为一个农民家庭,生活是困难艰苦的,所以,丽新从小就养成了吃苦耐劳精神和立志改变穷苦贫困的家庭状况,按她自己的话说:埋下了改变贫困的种子,其实,就是立下了少年志,俗话说,少年强,则中国强。丽新的人生经历和实践,验证了这句具有哲理的话。

丽新小时候吃了一些苦,磨练了她的意志,改变了她的思想,初中毕业,她很幸运,被桃山粮库录用,有了工资,有了铁饭碗,本应好好工作,改变家庭环境,摘掉贫困的帽子,可是,她并不满足,她心里改变家乡面貌的志向又在脑海里翻腾起来。“我要辞职,我要回到桃山村,我要创业,我要为乡亲们做点事儿。”在那些日子里,在与自己思想斗争的痛苦挣扎中,她,给父母找了个善意的谎言,给爱人做了大量的思想工作,最终于1992年放弃了舒适的工作,打起背包回到了自己爱恋的桃山村。从此,她便一心一意地规划着她心里的愿景,用行动实现自己的理想和抱负。

### 2. 爱学习 不畏难

丽新不但能吃苦,她更爱学习,为了求得知识,学以致用,她几十年如一日,学文化、学技术、学管理、学经营、更注重学做人。她没上过高中、大学,但她善于在实践中学,更重视向社会大课堂学。1988年至1991年,她在怀柔县干部职工文化学校补读高中,2007年至2010年,她学完了中央党校函授学院的经济管理专业,2012年至今,参加了全国和北京市有

关部门组织的初高级的专业培训班。经过不间断的学习、进修，她拓宽了思路，扩大了经营范围，稳定了产业结构和市场，受到政府和社会的广泛好评。2013年，被农业部评为科技示范户，2018年，荣获北京市三八红旗奖章，2020年，成为全国第一批农业创业共享教师，2021年，被有关部门授予全国巾帼文明岗等荣誉。

### 3. 红色馆 倾心血

传承红色基因，赓续红色血脉，就在月亮湖的种植业风声水起，远近闻名，功成名就的时候，并不满足的丽新，在经过百分之百的倾心努力下，在没有条件创造条件也要上的意志力促动下，在“感天动地”的资助下，她成功地创建了“刘玉林烈士陈列馆”。为了实现她心存已久的慰藉烈士的心愿，她可谓费尽了心血，找政府托朋友，跑资金请专家，多次召开诸葛亮会，日以继夜地工作，为了提升陈列馆的品质，她和朋友亲自拜访百岁老县长王治安为馆题名。亲自到刘玉林曾经读书的顺义牛栏山中学，通州潞河中学，河北保定第二师范，保定党史档案部门查资料，到群众中座谈了解真情实据，邀请专家学者研讨论证、献计献策，天道一定酬勤，功夫不负有心人，月亮湖的，不，桃山村的，不，怀柔的，不，人民的“刘玉林烈士陈列馆”终于于2020年建成并正式对国内外开放。在疫情防控的受限情况下，至今已接待社会团体和各界人士万余人次，成为爱国主义教育的鲜活课堂，收到了可喜的成果，不仅受到了怀柔区委区政府以及有关部门和领导的高度重视，更重要的是发挥了用“红色”育人，引领“绿色”发展，又以“绿色”支撑“红色”发展的赋有时代特征的靓丽底色，成为广大党员、干部、群众、学生红色教育实践基地。刘玉林烈士陈列馆自2020年建成至今，已接待由党政机关和企业、学校，社会各阶层前来参观学习，收到了意想不到的惊喜和效果。

### 4. 村史馆 费心力

各村兴建村史馆，是区委区政府的一项文化工程，是精神文明建设的需要，是新农村建设的要要，也是存史资政、鉴古知今的需要。正是丽新意识到它的重要，所以，善于动脑用心做事的丽新，经过各方努力，2021

年建成了桃山村村史馆，与刘玉林烈士陈列馆形成一个相辅相成的整体。发挥了它应有的育人作用。

#### 5. 合作社 带民富

2009年，北京桃山月亮湖种养殖专业合作社正式成立，宋丽新亲自挂帅，担任董事长，带动村民共同致富的重任挑起来了。担子在肩，任重道远，丽新不是凭热情和一时的感情冲动，她凭的是紧跟形势，凭的是党建引领，凭的是智慧和苦干。她谋略了以“红色+绿色”双色发展为底色，打造“3+N”园区发展模式，以“蘑”致富，目标定位，方向明确，她发动群众，走家串户讲共同致富经，讲合作社的优越性，讲当前的利与弊，经过广泛的宣传引导，群众的思想通了，眼界提高了，积极性有了，她因势利导，说干就干。她组织合作社200名社员，首先，她以1500元每亩的高价流转了几十户没水源的600亩的近似荒地，按照园区设计要求，通宵达旦地施工、整地。建了242个冷棚，72个暖棚，形成以栽培蘑菇为主，养殖为辅，集生态、观光、休闲、红色教育综合型合作组织。根据分工，各负其责，经过齐心协力，终于2002年，实现户均增收两万元。实现了良性循环，走出了一条共同富裕合作共赢的成功之路，现在已有1000余户从事食用菌种植和田园风光游产业。

合作社2015年以来，服务全国10个省市的培训指导服务，是国家粮食部门科研实验示范基地，农业大学等多个院校专家实训基地。自2013年至今，月亮湖合作社、基地及宋丽新本人荣获数十次国家级、北京市和怀柔区的各类奖项和荣誉。宋丽新因带领农民共同致富，被北京市评为劳动模范和优秀共产党员。

#### 6. 献爱心 不图名

丽新不管事业发展的顺境逆境，她都没有忘记党对她的培养，组织和社会对她的支持和帮助，她有一颗回馈社会的公心爱心。2008年，汶川地震，那年，她的手头并不富裕，尽管如此，她还是时刻想着受灾群众，带头向灾区捐款5500元。就是这一年，她光荣地加入了中国共产党，成为我党的一名合格、优秀的共产党员。丽新致富不忘他人，这些年，她捐赠

村里老人和社会上的老人总资金 40 万元。她还先后资助过 25 名困难学生,总投入 30 万元。她不但在资金上给予支持,更重要的是精神上的鼓励,她把资助的孩子当作自己的孩子,时常与孩子们谈心,言传身教,激励孩子们健康成长,在她的有力支持和教育培养下,她资助的孩子,分别、相继考上了北京大学,邮电大学,华北电力大学,走上了工作岗位。她的捐款、资助、帮扶从不留址留名,都是默默无闻地奉献。我们现在知道的情况,还是从组织和社会上掌握的。2009 年,2010 年,2011 年连续三年分别荣获:河北青少年发展基金会“爱心改变命运、助学奉献真情”“情暖学子心、真情筑和谐”奖和河北电台“爱心改变命运、助学圆梦行动”奖。

#### 7. 拥军情 从心底

可以说,丽新的爱国爱民爱家情怀,在很大程度上受中共最早党员、学生领袖、桃山村走出去的刘玉林烈士的影响,她曾经在不同场合说过:我崇拜英雄,刘玉林烈士在我的心里特别高大,我从小学课本上就学到了刘胡兰、邱少云、王杰、黄继光、董存瑞等英雄。我也热爱解放军,小时候,解放军来村驻训,我们把最好的房间让给子弟兵住,子弟兵入住后,放下背包就打扫院子,压水往缸里挑,还给掏猪圈里的粪便,而且大爷大妈叫的好亲切。所以,向解放军学习,为解放军做点事,也是应该的。这些年,丽新从 2011 年至今,从最初的农业技术培训增加本村的 20 名退伍军人,给他们增加种植收入到提供创业平台,可提供的教育培训类别和专业数量共 40 个。为 3 名本村 17 名外省退伍军人实现创业。为 130 名退伍军人或烈士家属免费提供每年的培训和慰问等服务。

丽新的拥军爱民是打心底的,是注入血液中的。我用一句老话:军爱民,民拥军,军民团结如一人,试看天下谁能敌。

#### 8. 讲格局 事业兴

丽新自主创业的精神,爱党爱家乡的感情,执着追求真理的坚韧劲,不怕吃苦耐劳的秉性,无私奉献的格局,成就了她的梦想,她的事业风雨过后初见阳光,但是,按她自己的话说:不能说成功,成功的背后任重道远,满足就是倒退,躺在荣誉面前就会被冲昏头脑,前进的脚步,只能前

进,没有后退的理由。丽新慷慨激扬的自白,发自内心的火花,真乃是一位名不见经传的巾帼不让须眉的女强人。

宋丽新的人生是拼搏进取的人生,是新时代刘玉林烈士精神的再现,是红色桃山的一张名片。

2022年9月10日草



半瓶斋珍藏

## 平易近人的田正普

田正普老人家今年 92 周岁，耳微聋眼微花，身心康健，精神尚好，一日生活一如既往，挺好挺好。

我认识正普老人还是二十多年前的事，田老重人才，当时老干部局有个写作组，他是写作组老队员，我被怀柔文坛刘贤学老先生推荐为新队员，从此，与田老来往甚密，成为无间的老朋友。后来他当了几年组长，我在他的关怀下，快乐地成长。再后来，田老退下来，他提议由我接替他担任了老干部写作组组长至今，快 10 年了。

我在怀柔报负责《生活服务》版编辑和《文苑》版校对时，田老即是读者又是作者，是怀柔报最忠实的粉丝。每年的合订本，田老收藏的最全。

田老也是“记者”出生，1958 年修建密云水库时，他就担任《密云水库报》（专刊）的记者，由于田老是个细心的人，尊重学问的人，爱学习的人，所以，他保留了一份不缺的《密云水库报》，十分珍贵，我曾借来阅读，还写了一篇篇幅不小的文章，发表在《中国档案报》上。

田老一生平易近人，谦虚和蔼，对晚辈关心备至，凡事他都以小学生的态度出现，从不高高在上，从不以老资格（离休）自居。

田老一生以学习为“天职”，这些年出版了《桑榆漫笔》《往事追踪》《严实》三本书，写了上千篇文史、故事、生活点滴等稿件，常见诸地方报刊，传媒也多有报导。现在都 92 周岁了，还订了《新华每日电讯》《北京日报》《老年文摘》等七份报纸和《求实》《北京老干部》等四份，每天埋头阅览，真可谓孜孜不倦。由于腿脚不利索，几乎不下楼，每天两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。田老学风十分地好，他学以致用，关心国家大事，边学边记边写，真是老学究。

田老生活非常简朴，十年前老伴去逝后，他由孩子们照顾，自己不会

做饭,有时凑合着。他孙子从小跟他住一块,爷孙俩“相依为命”,彼此互敬互爱,感情传为佳话,孙子大了,对爷爷照顾的体贴入微,无微不至。家庭和睦,儿孙孝敬,源于田老的言传身教,良好的家风。田老之所以有个幸福的晚年,也在于此。

在田老的身上,让我学到了做人的人生观、世界观,学到了谦卑的心,学到了学无止境的精神,更学到了对下一代的爱。

注:田正普已于2023年春节前因“阳了”离世,深表痛心,并以此文表示哀悼,愿田老在天之灵安息。

2022年9月18日凌晨5点58分

## 拥寇自肥

拥寇自肥，这个词很难被应用，可是，时下用上了。它的意思是：故意留着敌人不打，以此使自己的地位变的重要，保持威严和获利。这是从目前防疫做核酸检测工作中，揭露其内幕弄虚作假，以便获得高额利益事件中，用上了“拥寇自肥”。这是社会的通病，不足为奇了，医院也是如此，让你总是好不利索，总要去上门检查开药，挣挂号费挣检查费挣药费。这也是拥寇自肥。有人说医生没本事，不是没本事，把你的病一次性治好了，医院还能挣你的钱吗？一个感冒做各种检查不说，甭想5分钱治好了，时代不同了，人心坏了，社会的病难治了，已到癌症中期，中央反腐到这样严厉，还明目张胆地拥寇自肥。现在究竟谁怕谁呀，喊口号吓不倒胆大的，该贪照样贪，该腐的照样腐，维护好关系官不打送礼的，你如大权在握，机会是给你的，我只说一句：撑死胆大的，饿死胆小的。家败出毛猴，国富养奸人。

2022年9月19日早饭后

## 我给王乃壮送饺子

金秋时节，风和日丽，去看望王乃壮先生，空手去总觉不合周礼。所以，一大早，亲手用南方老家常用的饺子馅儿（小白菜十粉条十豆腐包了20个素饺，作为孝老的心意送去了。

自认识王老，30多年来，从未间断过往来，包括电话交流，这方面也写了不少短文，分别录入《半瓶斋……》系列书中。今天两个人的话题又是什么呢，除了关心世界局势之外，王老说：杭州西泠印社发现王式家谱，王姓是周文王的分支。王乃壮的爷爷、西泠印社创始人之一王福庵（王福厂）是王羲之第二十五代，而王乃壮则排二十七代。看来真有《谱》，而且是铜版印刷。

王乃壮本在中央美院，25岁（1952年）那年，梁思成从中央美院挑选王乃壮到清华大学建筑系任教，至今70年了，学生2800。我说，孔夫子弟子三千，你也可号称学生三千了，王老不以为然。

王老总爱念旧情，特别是文化艺术界已经去世的老朋友，他指着墙上挂着的吴作人作品，又指着黄苗子的作品和郑诵先的作品，为他们的去世感叹万千。王老虽然96岁了，唐诗宋词不离口，他喜欢的诗张口即来。他问我疫情何时才能结束，接着背起李白写疫情的诗，我说，瘟疫在人类中间没有停止过，只不过传染的范围大小，时间长短，死人多少不同罢了。

王老的饮食还不错，他嘴上说没食欲，但是，吃起来饭量还行，吃了一个稻香村的豆沙包子，一个饺子，一碗粥，还有几口蔬菜。当吃上我送的饺子时，他说，南方不太喜欢饺子，杭州的馄饨真的好吃。出生在杭州大户人家的他，从没忘记家乡和家乡的馄饨。

2022年9月20日晚

## 妄想

凡人都有追求，能为如是者神仙也。古人常言：“凡焚香、试茶、洗砚、鼓琴、校书、候月、听雨、浇花、高卧、勘方、经行、负暄、钓鱼、对画、漱泉、支仗、礼佛、尝酒、宴坐、翻经、看山、临帖、刻竹、喂鹤，右皆一人独享之乐”。

不知古人常言你又作何感想。不达者众也，欲达者多也。

当今社会，车轮滚滚，还有几人有心思听雨候月、看山喂鹤，又有几人翻经临帖、鼓琴洗砚，如能宴坐尝酒、支仗漱泉，勘方礼佛、刻竹试茶，说明天下太平，又有谁人不向往。

俄乌战火纷飞八个月有余，牵动着多少人的心情，当今的人们如乘小舟于汪洋大海，搏击风浪，问苍天，归来有期否？

2022年9月30日凌晨2点23分

## 陌生是短暂的

人世间，有的人，认识不如不认识，有的人，虽不认识，短暂一瞬认识了，而且很亲切。

千画，姓吕，吕千画，在百家姓中是大姓，与孔孟同宗，至今 70 多代了。名中千画独一无二，遍查百度，只有什么千画网、千画工作室之类，真的没有同名者、重名者，命名千画者，真乃学问也。

吕千画，刚刚上幼儿园，她叫我姑爹爹，我是她爹爹的姐夫，是她父亲的姐夫，这样介绍虽然绕口，那可是把我和千画的关系说的再清楚不过了。

昨天晚上千画爹爹请我和亲人们吃饭，因为陌生，不爱说话的小千画面对我这个七十有一的白头翁，没有害怕，只有陌生和亲和。我自然也喜欢上千画那种眼神里充满对我的尊敬和疑问。我注意到了，席间，小千画把吃饭的心思全放在观察我的注意力上，我当然也注意了小千画，彼此，便由开始的陌生变成相好，小千画不再警惕我是“坏人”了。饭毕，当我提出抱着小千画合个影时，小千画没有任何疏远和陌生的意思，很乖很亲近地也很情愿地让我拥抱在怀里，她爹爹抓住瞬间拍了一张合影，谁知，这幅合影照是如此的“艺术”，将两个陌生人之间的亲情拍成亲密无间，我也因此而顿感年轻幸福。

此文虽短，却将陌生写成了别样的风景画面，自我骄傲一回，未必不可。

2022 年 10 月 6 日凌晨 1 点 43 分于合肥华府嘉园

## 秋雨绵绵到巢湖

事先约定，吕进、小牛开车拉着永祥先生和我，风雨无阻，去巢湖散散心。果不其然真的秋雨湿衣裳，我们还真的风雨无阻地驱车到了巢湖中庙。第一站到了碧桂园我和妹夫吕勇的工作室，一共 130 平米的 18、19 两层，站在阳台，登高望远，南望巢湖如东海，又见中庙似神仙，还瞭姥山岛旁打渔船。他们感觉自然良好，认为这房子买对了，环境无比。永祥先生说：“早就听说你在巢湖碧桂园买房了，今天终于见证了。”第二站到了荆塘河村老木匠家里参观缪老制作的微型农具、船只和“生活用品”，令大家赏心悦目，像个博物馆，连连夸赞老人家了不起，吕进说：高人在民间。第三站拜访了 87 岁的书法家王侠夫老先生，王老学养深厚，隐居巢湖碧桂园住碧波环城苑，是我的“邻居”，打认识后，我从内心敬重无疑，他不仅书法好，文字功夫了得，重要的是人好，可以说德艺双馨。大家登门拜访，王老与老伴十分高兴和热情，王老主动将自己出版的字帖送给我们，我们心里感觉热乎乎的，十分感谢王老先生。

今天，无论是雨中漫步还是乘快艇登姥山岛，没有因雨影响我们的心情，每到一处，都让大家深感惬意、温馨。只有四岁的果果小女，可爱的难以言表，她大人似地前跑后追游玩，从不闹人，吕进说：她在家里什么家务活都干，作业自己完成，还给大人沏茶呢。我觉得小牛吕进这样培养孩子的方法很好，不因为家庭条件好而溺爱孩子。

中午饭我们选在姥山岛鱼村一家临湖民俗，吕进点了几个菜，我和小牛毫不费力地将 2012 年出厂的 53 度的飞天接待酒喝个瓶底朝天。

好了，结束了一天的中庙游，文章也就此结束。期待下一次再故地重游。

2022 年 10 月 6 日 24 点 18 分

## 优秀一生慰后人

王永祥，老三届高中生，当兵占了文化的优势，提干又占了聪明能干的优点，在部队官虽没当多大，但是，他从事的工作非同一般，作为保密干部，必然经历的事就多，又因性格内向、睿智加上守口如瓶加上忠诚加上良好的心机，所以，他在部队倍受领导喜欢。只不过他没有研究过仕途，也没有带过兵，加上吃商品粮的（注：上世纪七八十年代吃商品粮的从部队回地方按政策安排正式工作）加上娶了个安徽大学毕业的淑女徐佩玉为妻，所以，回到了安徽，被组织安排在刚刚组建的省医药管理局工作，从此，踏上了他漫长的人生坦途。在地方工作的近40年，凭借个人才能与律己，官升三级，成为当之无愧、心安理得的正“七品”。

退休后的这些年，他两耳不闻窗外事，一心一意著书立说，写下了大约60万字的回忆录，共分四卷，洋洋大观。他的回忆录，与众不同，侧重点放在亲身经历、亲眼所见的历史事实上，从平凡小事、一点一滴入手，纵横历史的变迁，社会的进步。他的回忆录一改鸡毛蒜皮、婆婆妈妈的流水记账法，每篇都是以小见大，由近及远，纵观历史，横陈社会，字字珠玑，百读不厌，我个人认为，该回忆录具有鉴史、资政、育人的品位和价值。下面请允许我引用王永祥先生2022年10月26日上午，发给我的关于回忆录书稿有关情况的陈述：东升：我的稿件，已复看了一半，年底前能看完，心中更有底线些。反映了我家五代人的部分人生情况，穿越七十多年社会略况，从部队到地方，从城市到农村，从单位到家庭，从国内到国外，都写了，说实话，对我个人和家庭，不出版成书，真有些遗憾。汤达祥正在看我写的“军旅生涯”，我让他阅读后，给我提些看法，我再进一步改进。

2022年10月26日午后1点41分记

## 辛苦的一天

今天，辛苦的一天不属于我，也不属于著名画家王妞子、牡丹姐、徐少谦，那你说属于谁你，要我说属于遇到困难的和无私奉献的人。

不过，今天几位艺术家真的也很辛苦，早早驱车百里来到如意居工作室，稍作休息后，他们便开始了写字画画，虽无分工，但彼此在不大的地方，默默地、偶尔又谈笑风生地开始了各自早已装在心里的“心意”，挥毫泼墨开来。誉享京城的张牡丹（张树荣），将前夜准备好的三幅“半成品”拿出来，说：“画牡丹慢，所以，我昨天晚上画到凌晨两点，不然今天画不了这些。”当我听到牡丹姐这句话，真的感动不已。牡丹姐是大家的昵称，她的牡丹之所以独树一帜，与众不同，因为她心灵美到如牡丹，所以，我说牡丹姐是人美心美牡丹美。经世非常的老公安、我的同宗徐少谦先生，埋头创作，10张卡纸扇面以不同的内容和字体全部变成作品，其间，我曾不少于三次请他休息会儿，喝茶。他说：“我给朋友写字，站在朋友的心理上，多写点是应该的。”少谦的这句话价值千金，心理学学的好，真乃知我者，少谦也。写的多，不一定水平低，少谦这些年墨迹遍及全国各地，作品被景区园林、寺庙勒石，被迎接国家领导人使用，被社会收藏，少谦不但善解人意，正如他的名字中那个谦，虽叫少谦，而实际上是谦谦君子。

王妞子老师，是我的老朋友，20多年前，我看过她的画，就想认识她，但一直没有机会结识。人生有缘终会相遇相识相知，终于在一次市农工党东方书画研究会新春茶话会上见到了王妞子老师，之后这20多年频频走动，她两次邀我与书画家一起到南昌搞笔会办画展。我也为她到怀柔写生画怀柔当导游，创造条件提供方便，还邀请她与祁璋老师到我老家搞笔会。被誉为中国猫妞的王妞子老师是个闺秀，心底善良，聪慧，她谦虚好学，和蔼可亲，作为孙菊生的大弟子也享誉京城乃至全国。这次来我这

儿,她说:“给你画幅画,果不其然,利用多半天时间为我画了一幅八平尺大斗方的《五福临门》,令我做梦都不敢想的却成为真实。

在文章将要结束时,请允许我对各位老师、艺术家们说上一句最普通又不普通的客气话、真心话:你们辛苦啦,辛苦的一天。

2022年10月29日23点58分



半瓶斋珍藏

## 开心就好

金秋十月，万物如同熟透的柿子，挂在阳光下的枝头上，油光光、亮晶晶的，黄黄的、灿灿的。着实让人喜欢，让人羡慕，让人心里有一种收获满满的感觉。

在怀柔，产柿子最多的地方是北宅、九渡河那条沟，怀柔人称那条沟叫西沟。其实就是怀柔西部区域。昨天，我参加了在北宅书画院举行的一场别开生面、开心就好的艺术沙龙，心情久久不能平静，是什么场面有如此大的魅力，让我这个古稀白发老头又如此拨动心弦，千言万语归于四个字：开心就好。

开心就好，是再平凡不过的词了，就是这个平凡的词，包含着无限的深情厚谊。在这个世界上，是谁把这个词用着口头禅、座右铭，变成一句箴言，他就是人生充满和绚阳光的程永起先生。程永起先生德高望重，德艺双馨，名不虚传，在怀柔这片热土上，开心就好的人，他应该是金榜题名的第一人。他平和的心态，是楷模，他施舍的精神，是榜样，他艺术的追求，是求精，他对朋友们，是开心，开心就好。

昨天的沙龙，经过于国菊老师的精心安排，浪漫大餐、温馨笔会。大家一席二十人欢聚一堂，欢声笑语不绝于耳，也许是因为疫情防控取得的成果，大家为此欢欣鼓舞，也许是新老朋友、红颜知己日久未见，心潮澎湃。海涛拿来个大大的猪头，小曹拿来阳澄湖大闸蟹，鄙人拿来自产的霜后大白菜，大家动手，丰衣足食，满满一桌美味佳肴，着实让大家开心，席间大家频频举杯，为相聚干杯，为友谊干杯，为艺术干杯。

酒后，大家不约而同地到了画室，画室满壁书画，身临其境，心旷神怡。国菊老师习惯性地为程永起师傅展纸备墨。程老心有灵犀一点通，刚一开笔，我说这幅作品我求了，于赢老师说：“这幅归我了”。哈哈，都不

客气呀。程老胸有成竹,心中有数,接着又画,这幅画的是雄鸡和硕果累累的柿子,名曰:诸事大吉,我心里在猜:这幅该归我了,我母亲属鸡的,刚过九十大寿,程老知我心也,一定是送给我的。果不其然,真的是赠送给我的,真乃大吉大利,事事如意啊,开心是我。

今天的聚会,如此之好,还有一个不得不说的话题,我要特别感谢张玉红老师为我带来的精心创作的六尺条幅《晓露啥香》图,她将这幅“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的壮观瑰丽,赠送给我,我作何感想呢。

2022年11月6日凌晨5点33分搁笔



半瓶斋珍藏

## 人物画像

在没有照相技术之前,要想留下一个人的影像,只能找人画。现在我们所能看到的古人画像,如孔子、老子、释迦牟尼,朱元璋之前的历代帝王像,都是画出来的。皇宫里养着画匠,专门为宫廷服务,所以,后人称那些画匠为“宫廷画家”,如清朝的郎世宁等。

1893年法国人发明了第一台能形成照片的相机后,世界上才有了人物照像。但在清朝衰败后的落后中国,即百年前尽管有了照像技术,对于大多数中国人来说是没有照过像的,我们的宗祖长的是什么样,谁都不得而知。

新中国成立后,中华人民共和国迅速腾飞,全面发展,照相行业也应运而生,所以,画像技术很快退出历史舞台。画匠以此谋生的技术也不再风光。

在当今影像机械和技术现代化的情形下,还有几个人愿意给别人画像,又有几个人愿意让别人画,都可以说没有多大的兴趣了,可是,传承几千年的画像技术,当今,又有几人能为之,可以说是个冷门,清苦的活儿。就在这种情况下,我的老朋友张凤琴女儿、美丽的冯依琳,昵称叫琳姑娘,偷着为我画了幅肖像,与照片毫无二样,几乎没人说是画的,我只好说是照的。对于这种快要消失的人物画像技术,能否再度兴旺,再度流行,我的希望当然是需要传承的,需要艺术家们耐得住寂寞与清贫,展示艺术之巅峰。

我十分感谢叫琳姑娘用心用自己的天赋才艺为我画的肖像。等你走进婚姻殿堂时,我一定会在嘉宾席上为你鼓掌贺彩。

2022年11月7日22点于合肥华府嘉园

## 情真意切是知己

一觉醒来，已是夜半三更。打开手机微信，艾志东的名字映入眼帘，翻看内容，方知赠我本命年特制玉兔造型的瓶装雁栖湖品牌名酒，遥在千里之外的我，如梦初醒，故回信志东仁兄：十分感动，万分感谢！这是我这个老兔本命年收到的最最贵重的礼物，将摆放在工作室永久珍藏，他必将见证什么叫知己，什么叫情谊，什么叫无价！

因情未了，心未尽，所以，即兴赋诗一首《酒逢知己》：夜半钟声传佳音，清香浸入翁枕巾。本命嘉年即将至，迎来知己一杯清。大意是：半夜三更手机传来信息的声音，打开一看是艾志东仁兄赠送给我的本命年生日礼物的消息，荣幸之至，顿感酒的清香已经浸入到枕巾。明年（2023年）是十二生肖的兔年，即癸卯年。期盼三年的疫情灰飞烟灭，时值本命兔子嘉年将至之时，又收到知己心人艾志东仁兄的本命年生日厚礼，用一杯清，表达友谊的真诚和坦荡，像酒一样清澈醇厚。

祝艾志东先生兔年吉祥，事事顺心，万事如意。

2022年12月14日凌晨3点13分于合肥华府嘉园

## 母亲是家

你从哪里来	天经地义
也许是爹妈蕴育而来	伺候妈
也许是爹妈良缘才来	再难
也许是爹妈不想来也来了	心也要放宽
无论你怎么来	
都是十月怀胎	虽然
生出来	忠孝两难全
所以	不过
母亲是真正的家	又有啥难
	只要放下自己
就是你	一切
活的无论是苦是甜	都坦然
你都吃过妈的奶	
一把屎尿	母亲是家
一针衣衫	别忘了
没有妈	你的家
你有啥	我的家
	都是母亲的家
孝敬妈	

2022年12月17日21点43分于李山庙

## 题桂清老师句

天赐韩门出桂清，  
知识博广苦经营。  
为人师长育桃李，  
书画金石样样精。

## 题常瑜生日

正月十六月儿圆，  
常瑜下凡降人间。  
酸甜苦辣都尝过，  
不觉已度五十年。

2023年正月十六日

## 兔子拜年

正月初七，古称“人日”，即人出生的日子，这不过是相传而已，尽管是传说，我也认为是一个吉祥的日子，所以，我邀请了新老朋友其中十大员“帅”弄了个“兔子拜年”。真的比过年还热闹，也许，经过“阳”（毒气）了之后，死的已经死了，活着的人，每个人都清醒了。

上午 10 点，十大“帅”陆续云集我的工作室，从大家的脸上看到了满面春风、兴致勃勃、喜气洋洋的情怀，每个人都年轻了 10 岁，我也如此，从大家的表情上看出了他们对疫毒的蔑视。

茶，虽不上档，但我的朋友都上档，清茶一杯情谊深，尽在不言中。你一言我一语，谈笑风声不绝于耳，也许是情缘，也许是三年来的无耐，也许是认清了如今放开。是啊，老天明白，他说：“人类不能没有你们，留下你们是为啥，为的是你们今天能聚会，日后健健康康，幸福满满。”茶几前，没有闲话可言，相互拜年，彼此悦声和言，君子谦谦，席间，一壶浊酒，一盘咸鱼，千言万语汇成一句话，全在频频的杯影中。是啊，什么是人生，什么是朋友，像画家邓永平那样，眼里揉不尽沙子的人，像兄长刘兴容得下在头上尿尿的人（话粗理尚），像宋丽新为改变人生不惜拼命的人，像韩桂清志向远大、默默无闻的人，像姚孝东从猫耳洞爬出来不屈的人，像鱼哥经历丰富，年年有余的人，像张凤琴谦谦淑女的人，像路童满怀山水无尘烟的人，像展承胜写尽人生大展宏图的人，像我，不说了，像我无名堂的人，哈哈，一笑了之，罢了。

人都说，人生短暂，真的短暂，但是，短暂不短站，今天，兔子拜年是一站，这一站真的不短暂，我的心里虽然恨了时间短暂，但是，我的收获满满，真的是一个值得回味的一站，它是远征的一站，为了这一站，但愿天长地久，悦尽人间春色。

2023 年 1 月 29 日凌晨 1 点 46 分

## 结缘陈连贵

正在写星云大师的箴言，以此悼念星云大师。

海娟来电，邀我与友共进晚餐。时分，他们到了工作室，当然，茶已备好，室外相迎。走在前面的一位长者，初见不识，便以礼迎接入室，入座后，经介绍：方知这位长者属虎，姓陈名连贵，长我一岁，便拱手称呼老哥。谁知，之后的一个多小时的交谈中，才知他与周相国老师是老哥俩，怀柔人。

甬说，虽然初次见面，真的一见如故，他真心无遮的自我介绍，原来，他是一位清风朗月的宫里人，睿智者。

交谈中，相见恨晚，其实，也不晚，因为共同的语言将我们拉回到我俩生活的毛泽东时代。他崇尚毛泽东，他言谈举止都充分体现了无私无畏的自我革命精神，居高不自傲。

他上知宫内，深得权贵，识君千百，然于低层唇齿相依，识我一见钟情，亲如兄弟，吾有不解，可他，从我的言谈和作品中，透过现象看到本质，所以，认定我们都是党的人。

他平易近人，和蔼可亲，虽通天道，但不拘小节，保持与民同呼吸共命运。

席间，频频举杯，无话不谈，欢声笑语。他的一饮而尽，让我佩服，他说了句实话，血压不高，虽七十有三，身体尚可。哈哈，我也如此。

2023年2月11日晚23点57分

## 战友南下二三事

### 一、简述

北京的、天津的、河北的、成都的九连战友，南下江苏、安徽相会四十年前在一个连队摸爬滚打的老战友们。如今都60岁开外乃至70多岁的这帮老战友，之所以心心相连，其根本原因还是因为“共同战斗结友谊”之故。

二十四军七〇师在抗日战争、解放战争、抗美援朝中，赫赫有名，我们所在的七〇师二〇八团所属九连正是这支英雄部队中的一个连队。二〇八团从朝鲜凯旋回国后驻守北京，从此，成为卫戍部队，进入上世纪六七十年代，九连成为团里有名的先进连队，人才辈出，连队建设成绩斐然，1977年至1983年，无论政治、军事、执行某项任务、连队管理，党支部建设等，九连成为先进典型，在北京卫戍区榜上有名。这次南下相会战友、联谊，就是当年这些人中的一小部分。

在北京开往上海的列车上，北京、天津的战友们，一直在回忆当年的连队生活，回忆一起当兵的战友们，畅叙友情，讴歌新生活，欢声笑语，心潮澎湃。

### 二、金色太仓

上海，古称海上，简称沪。此行上海只是中转站，也算来了，路经而已。

后乘车前往江苏太仓，拜访老连长偶忠兴。偶连长属于典型的江南才子，英俊，忠诚，慎言，智慧，谦和，还有几分潇洒。在部队无论任职连长还是营长，都是称职的，到地方工作无论是在政府机关还是在乡镇工作，干一行爱一行，按他的话说：干工作，必须任劳任怨，认真踏实，规矩严谨，保持军人本色，体现人生价值。

因偶连长的精心安排，第一天，我们参观了太仓博物馆，美术馆和两个规划馆。战友们通过参观四个馆，大概了解了太仓悠久的历史、文化、

经济发展、人们的生活情况(详情略述)。大家为太仓的繁荣昌盛,为太仓人的幸福,为偶连长的家庭小康以及偶连长安逸、稳定的晚年生活而深感骄傲与自豪。

第二天,紧张而又有秩序地游览了著名的沙溪古镇,当我们漫步并不宽阔的街心时,街道两旁古朴的、带有几分沧桑而又神秘、建筑风格别具一格的民居让大家耳目一新,一个挨着一个的商铺吸引人们眼球,各自欣赏自己的所爱。

沙溪古镇人文厚重。古时纺织业繁荣,技术先进。名人有史学家桑悦,古琴家徐上瀛,星象学家魏树模,儿童文学家龚堡,一代舞蹈宗师吴晓邦。新中国成立后,造就了顾阿桃、沈玉英两位新社会的劳动模范,学习毛主席著作积极分子,她们的事迹感人至深。沙溪古民居两条主街的牌楼,虽然是翻新的,但修旧如旧,所以古香古色,古风犹存,上面的抱住联醒目,联语道出了沙溪的基本面貌,上联:沙里淘金金耀千年名镇;下联:溪中流彩彩辉三里古街。另一副对联,联语是:沙头老镇精良称极品,下联:溪畔新街锦绣展前程。两副对联通俗易懂,显然是今人所撰。

游览太仓港、郑和公园时,大家有些激动,有些感动,因为郑和第七次下西洋是从太仓启锚出发的,因为这个港口是不对外开放的,老连长凭借人缘让我们登上码头,近距离地、一览无余地参观和欣赏到壮观的长江与太仓港。太仓公园里巨幅郑和雕像,顶天立地,威武雄健,高大的形象在人们的心目中树起了一座丰碑。

金仓湖,虽然是人工湖,但是,它表现出来的不仅仅是湖光山色,更彰显了太仓的富裕与市民的幸福。像这种城中园,城中水,反映了田园城市最显著的特点。

浏河古镇是市政府近年才开发的,最著名的妈祖庙每年都有港台人到此朝拜,香火旺盛。名人吴仲裔出生在浏河镇,参加过讨袁革命,学过军事,后回到家乡组织队伍,打土匪,平安一方。他的女儿吴健雄,被誉为核物理女王,物理学第一夫人,东方居里夫人,吴门成为浏河古镇的一张名片。

### 三、红色丹阳

金色五月，最美江南，气候宜人，鲜花盛开。12号，我们一行从太仓乘中巴前往丹阳，一路顺畅，上午11点，到达锦豪国际大酒店。丹阳战友赵国虎等五位九连战友和其它连队的两位丹阳战友早已在酒店等候，战友相见，亲如兄弟。

下午参观上海战役总前委和华东财委旧址纪念馆。这两个馆分别在两栋古香古色的独楼里，据介绍这两栋独楼都是过去资本家留下来的，无偿给总前委和财委办公（指挥部）用的，总前委主要领导就住在这儿，指挥解放上海的重大战役。据介绍，丹阳在各革命时期牺牲的人数1000多名，丹阳牺牲的烈士在江苏省县级中是最多的，所以，被称为英雄城市。由此可见，丹阳这个革命老区的人民为中国人民的解放做出了重大贡献。

京杭大运河穿越丹阳城中心，给丹阳带来了财气运气。丹阳有汽车配件，眼镜，医疗器械，锯片，皮革，纺织等闻名世界的产业，这些产业让丹阳人民早在30年前就过上了人人有事干，家家过好日子的幸福生活。

离开丹阳前，参观了享誉中外的丹中，这所学校小桥流水，建校百年人才辈出，著名文字语言学家吕叔湘，著名记者、烈士许杏虎等是这所学校的骄傲和楷模。解放后每年考入清华、北大的学生不少于十五六名，战友吴国虎转业后供职本校，退休前担任总务处主任之职，为战友们争了光。

### 四、名城镇江

茅山，是座宝山，海拔只有920米，人称茅山是：山不在高有仙则名。它的名，就名在自然风光秀丽，就名在它是道教圣地，就名在是革命圣地，即苏南抗日根据地，建有苏南抗战胜利纪念碑，新四军纪念馆，是著名的爱国主义教育基地，我们参观的那天，足有3000人，大都是单位组织的参观队伍。“山下放鞭炮，山上吹军号”的故事广为流传，英雄的号兵血没白流，神奇也，天意也。

镇江西津渡的老街，古建筑保存完好，漫步其间，似乎有一种往日繁华的而又受洋人欺负的感觉。金山寺临江而建，雄伟森严，不但香火甚

旺,而且文气十足,大雄宝殿外廊抱柱联十分引人注目,现将联语抄录如下:上联:气接鸿蒙中流开远势,下联:山浮杏霭一柱倚高空。我个人认为,仅此一联道出了镇江的苏南格局。

### 五、欢聚合肥

合肥是座故事多多的省城,这次战友南下到合肥,首要任务是看望安度晚年的老连长权勤栋。席间,战友们互相祝福,频频举杯,彼此如同分别几十年的兄弟一样,感情话儿说不完,忆当年,豪情万丈,展未来,幸福安康。热情的权连长,动用夫人与儿子,把情感化作盛宴,情在杯中,谊在桌上,难忘难忘。

### 六、兴游寿县

在合肥逗留的第二天,战友们游览了历史古城寿县,经克宁、惠芳、老排长的弟弟徐黎明的精心安排,大家对寿县的悠久历史和深厚的文化底蕴有所了解。午餐安排在一个生态园式的饭店,品尝了寿县风味,贡鹅、八公山豆腐、瓦埠湖鱼、老母鸡汤和大救驾等,看的出大家来到寿县有到家的感觉。南下这些天,马党生第一次端起酒杯,环桌一周逐一向大家敬酒,足以表达战友们游览寿县的感情。

### 七、结束语

这次战友南下苏皖之行,所到之处受到当地战友们的热情欢迎和接待以及周到的服务,令战友们铭记在心,所受到的红色教育以及看到祖国的大好形势和优美的山山水水,无不感慨万千。我要说,我们生活在这个充满幸福的时代,我们并不老,我们一定要永葆军人本色,在社会继续做贡献的同时,也要乐观向上,安度晚年,活出人生的精彩,活出军人的价值,无愧我心。

注:1.参加南下联谊会的人员:张克宁、张文波、黄鸿德、高振江夫妇、马振山、马党生、崔洪启、何顺通、王毅力、王惠芳、徐东升。

2.主要接待的战友:偶忠兴、权勤栋、赵国虎、吴国虎(丹阳诸战友10位)、徐黎明等。

2023年5月16日凌晨4点47分

## 相见甚欢

立刚现身怀柔，入住国际会都雁栖酒店，此行何干，只有他自己知道，不必“审讯、查路条”，全都因保密之要，允许私密。

应邀促膝，兄弟称谓三十余年，虽不能年年相见，偶尔一晤，情依依，意切切。正如立刚兄弟所言：相见甚欢。我也为这次的轻松话聊撰了一副拙联：夏日炎炎缘旧梦，今朝切切唠新题。当我将此联发给立刚兄弟后，他回了两个字：绕梁。绕梁一词出自《列子 汤问》，本形容歌声亢奋回旋，现今比喻歌声美妙，由此可见，大师肚子里的墨水不但浓浓，而且运用自如，手到轻来，他的夸奖词都与众不同，不服不行啊。

立刚兄弟的学识渊博，一代才人已被社会承认，不必再吹。因疫情等多种原因，我们多年未见，微信虽通，解决不了真身谋面那么解渴提气。时间宝贵，闲话扯淡的事一句没有，一连串的回亿，感人至深，为真情实感动人心弦，时而沉浸在美好的回亿中，时而感受欢声笑语的甜蜜。一席文化大餐，一对一的问答、研讨，受益匪浅，诸如字与画的生命力问题，字与画的精神问题，字与画的社会问题等等。总而言之，物以类聚，人以群分，与立刚相处无距无离，无隔无阂，无拘无束，受益的是我，留下的是美好。

2023年7月4日凌晨2点23分

## 随机应变信如神

按照行程,我们一大早前往北京南站,乘坐 G169 高铁至紫砂之都宜兴。当我们进站前突然接到因德州发生 5.5 级地震,G169 停开的通知。庆幸,我们还在送我们进站的车上,当机立断,直接掉头大道回怀柔。在回怀柔的路上,我们随机应变,向南有阻向北通,大好江山任我游,当即决定去茅荆坝温泉小镇休闲一游。一行 4 人意见一致地形成共识。车子到了怀柔丽湖馨居(王金忠夫妇居住的小区),送我们到高铁站的司机下了车,金忠亲驾,向茅荆坝出发。我问金忠夫妇回家看看吗,金忠说:不回,世妇会时,七过家门都没回。我说:大禹治水三过家门不入,你王金忠尽七过家门不入,有你的。

经过 4 个多小时畅通无阻地飞奔,我们轻松地到了目的地,入住茅荆坝镇温泉老字号“长虹宾馆”。这是我第四次来到长虹宾馆洗温泉,说是宾馆,其实就是私家旅店,中年的梁老板夫妻很会经营,他们对游客不卑不亢,以礼相待。房间整洁,卫生始终保持三星宾馆的品质,饭菜调济的餐餐不同样,盘盘不同味。一色的农家菜、农家饭,顿顿新鲜,夫人说:如果这么吃,又该胖起来了,我想,一定是这样的。房间洗温泉的池子宽阔明亮,大如双人床。温泉水是私家井专用专供,温度高达 6—70 度,而且水源充足,打开冷热两匣门 3 分钟就能放满浴池,根据各人的需要可以自行调温。

茅荆坝三年多以来,民宿旅游的规模突飞猛进,独楼别墅型的“民宿户”足有百户之多。市场以北京为主要客源,我们住的长虹,晚上用餐 40 多人,多数都是北京来的,我看了一下街道两旁和各户门口停的车,也有全国各地的游客。金忠夫妇第一次来,两天来的感受只有一个字:好,再加一个字:美。

茅荆坝的文化生活不及城市,但是,我们赶上了隆化文旅局送戏下乡,晚上7点半准时开始了由河北省雾灵皮影艺术团表演的《董存瑞》成长及炸碉堡壮烈牺牲的英雄故事。故事感人,表演精彩,观众如潮,热闹不凡。男女老少足有百人之多,开农用车的,骑电动车、自行车的。席地而坐的大都老人们,边看边议论,坐在各式车子上的大都年轻的媳妇和孩子们,也有抱着孩子的年轻妈妈,还有自带马扎小橙子的一家人,总之,演出是成功的,老百姓是欢迎和快乐的。小时候看过皮影表演,并不陌生,但是至少60年没看过了,所以,让我兴奋不已,好像又回到儿时走村串乡看戏的感觉了。王金忠夫妇一边观看,一边拍照,时而被故事打动有些激动,我也偷拍了他俩全神贯注观看演出的镜头。由此可以看得出老百姓是多么的渴望文化生活。当我看到了一位70多岁老妇人推着一位中年残疾人(小儿麻痹症)也来看戏,被感动,采访得知他俩是母子俩,这位母亲服侍残疾儿子50多年了,这位母亲真的了不起,我控制不住自己的感情,便回到住处取来300元现金递给了这位母亲,表达我对这位母亲抚养残疾儿子50多年不离不弃的母爱精神。

茅荆坝这个地方没有被开发的人文和自然景观可游览,所以,此行主要是休闲度假,泡泡温泉,远离城市的喧嚣和家常理短的无聊,放飞一下心情,花钱寻找快乐与自由。

2023年8月8日

## 艺林

《北史·常爽传》顷因暇日，属意艺林，略撰所闻，讨论其本。欧阳予倩《桃花扇》让他梳拢了香君，这也是艺林雅事。时至今日，演化成艺术之林，其实就是略撰所闻雅事，讨论其艺术的真谛。



## 旧棉袄里拽出来的丝棉画

泱泱华夏五千年的文明史、工艺美术史里，金光闪闪，金壁辉煌，光宗耀祖，光芒四射。历朝历代江山待有才人出，铸就了灿烂的中华文明和文化自信。横江丝棉画独树一帜，堪称当今艺术之林里的一块瑰宝，前无古人，这是丝棉画创始人孙传林先生从旧棉袄里拽出来的新生艺术，如同瓦特当年通过开水壶领悟出蒸汽机的发明一样，填补了历史的空白，必将成为永不消失的一朵具有无限生命力的艺术奇葩。

### 横江奇境 造就奇才

我说的这个横江不是万里长江第一城四川宜宾的横江古镇，而是指横陈长江的古渡口，史称横江，位于马鞍山市境内。

自古就有“金陵屏障，建康锁钥”之称的马鞍山，具有临江近海，紧靠长江三角洲的优越地理位置。相传楚汉战争时期，楚霸王项羽被困垓下，四面楚歌，败退至和县乌江自刎而亡。李清照的诗句：“至今思项羽，不肯过江东”的故事就是发生在横江。也许就是西楚霸王项羽的一声长叹：“无言以对江东父老”，使这块土地闻名中外。

马鞍山除历史悠久外，地理环境也很特殊，不但是战略要地，自然环境有“九山环一湖”之称。著名的采石矶风景区，绝壁临江，水湍石奇，风景瑰丽，与岳阳城陵矶，南京燕子矶并称“长江三矶”，又因采石矶以独特的自然景观与深厚的文化内涵独领风骚，被誉为三矶之首。

这里物产丰富，人杰地灵，历史上许多名公巨卿，贤达雅士流连驻足于此，留下许多古迹和文化遗存。运漕酒的传承与名声，就是一例，据传，公元208—218年，曹魏与孙吴在巢湖和马鞍山一带屡次交战，相峙八年间，随曹军从北方带来的酿酒技术留传给当地，被运漕人民继承和发展至今，成为当地人最爱的纯粮酒。

唐代诗仙李白一生多次来到马鞍山，寻幽揽胜，题诗吟咏。“横江西望阻西秦，汉水东连扬子津。白浪如山那可渡，狂风愁杀峭帆人”。此诗是李白写横江组诗六首之一，全诗想象丰富奇伟，意境雄伟壮阔，充分体现李白的浪漫主义，同时，流露出李白急切和天气恶劣不可渡江北上的惆怅和焦虑。历代文人墨客为马鞍山留下了千余首诗词歌赋，李白还有千古名篇《望天门山》存世。马鞍山人为纪念李白，建有李白衣冠墓、太白楼、李白文化博物馆。近现代涌现了上百位省市以上的书画名家，马鞍山横江的奇境造就了奇人奇才，是一个不愧为名人荟萃的风水宝地。

### 横江丝棉画 独树艺林

所谓丝棉画，即用棉花制成丝，然后将丝用有色矿物原料染成不同颜色，再用带色的丝绘成画。这是最初的方法技术，经历36年的潜心探索和创新，创始人孙传林先生经过反复研究论证，发明了用平凡的化纤丝、棉和动物绒毛为材料，将我国传统的手工制作技法转化为剪、拉、捻、做、修、摆、放、铺、叠、拔、刮、拨、压、梳、拽等几十道工序复杂手工技艺，把化纤丝棉的染色技术、手工技巧、绘画手法、装帧艺术及丝棉的艺术语言等，巧妙地融为一体，在艺术的表现形式上创造出独特的，不可言表的意境和高深莫测的艺术效果。

横江丝棉画不用任何胶粘剂，全凭制作时手工摩擦产生的静电，以及丝棉自然的附着为粘贴，经过高温高压等特殊复杂工艺完成作品。这种画的最大特点，绘制完成后千年不朽，色彩千年不掉，这种独特的高超的神奇的技术与艺术相结合制成的完美艺术珍品，不但打破了棉花和宣纸不易保存的弱点，而且将艺术融入技术，又将技术幻化成艺术，形成珠联璧合的美仑美奂的艺术效果，真乃天下一绝，不可复制，成为艺术之林里的一枝独秀。

用丝织锦、刺绣具有几千年的悠久历史，著名的苏绣，杭绣，川绣以及流行到民间的各种丝织丝绣技术并不鲜见。不是专业人员并不以为然，甚至司空见惯。但是，用棉花丝化工原料做成比头发还要细的丝棉作画，山水、人物、花鸟、走兽无所不能，不但逼真到原形、神似，而且气韵生动，

栩栩如生。孙先生的独创,在他的手下猫狗走兽利用丝棉固有的肌理效果,将其皮毛表现的惟妙惟肖,生动形象,如标本般活灵活现,灵性尽出。山水画线条或放纵或简约,下笔果敢、骁勇,用色厚重,层次分明,表现的淋漓尽致、巧夺天工,大气磅礴。“画者,人物最难”,在孙先生手下,人物刻画的形神兼备,入木三分,老人面部岁月沧桑,儿童奶油一般的肌肤,都无法让你相信这是丝棉画。在孙先生脑子、笔端、手下可以达到随心所欲,无物不可入画的神奇境界。

说到这儿,有人要问,孙传林先生是怎么想到的,又怎么去做的,又怎么开创成功的呢。要回答这个问题,还要从孙先生的人生说起。孙传林,字一默先先,号草山艺人。1968年12月出生。小时候家境贫寒,姊妹四人,他最小,从小都捡兄姐们的旧衣服穿,上小学时,一向爱玩耍的孙传林,因天智聪明,学习成绩在班里总排在前几名,老师们都很喜欢他。不过,又经常挨老师点名批评。孙先生回忆说,他爱画画,听着课自觉地就画起画来了,画小猫小狗,画树画房子,还画女生画老师呢。上课做小动作是经常的。他接着说:有一次在课堂上,他的手触摸到了破棉袄露出的棉花时,便拽了一小团在手里捏着玩,捏着捏着捏出个“老虎”形状,心里好高兴,偷偷摆在桌子上,之后又将棉团拉成丝,往动物身上粘毛,越玩越上隐,感觉有意思,软软柔柔绵绵的。再后来,就直接用棉花拉成丝在桌子上摆成图案,时间长了,同学们也觉得好奇,后来老师知道了,又传到他父母耳朵里,父母把他狠狠骂了一顿,骂他不好好学习,还把棉袄撕了几个大洞。

上初二那年,他参加学校的兴趣小组,他的丝棉花《黄山云海》获了一等奖,校长在校会上点名表扬和称赞他。后来,他父亲知道了,也表扬了他,但还是希望他好好读书,传林没有辜负父母的希望,1986年,他考上了安徽师范大学,1989年毕业后当上了一名教师。无论是上小学上初中上高中还是上大学,传林从来没有放弃对丝棉画以及与之相关的艺术门类的追求、探索和研究。1989年,传林利用参加工作之前,又离开家乡到了黄山太平工艺美术厂拜竹木雕刻大师孙凤吉学习雕刻工艺。为了实现

他的丝棉画梦想,1990年7月辞职下海,登门拜师学艺,争取资金,丰富多门类工艺知识,积累经验,曾开过鲜花店,开过广告公司,当过送奶工,学过漆艺,掐丝珐琅彩画,竹拼,竹木雕刻,书法,国画,油画,美学知识等,他将学到的知识和挣来的钱全部投入到自己酷爱的丝棉画创新发展上来。为此,不知跑了多少路,求了多少人,熬了多少个不眠的夜晚,吃了多少人间之艰苦。传林现在回想起来说:“我的丝棉情怀,我的丝棉画这门艺术,从根源上说,是从棉袄里拽出来的艺术,是从奋斗中搏得的艺术,是从大自然和人类社会中获取的艺术,也是融会贯通、独树一帜的艺术。”

### 横江丝棉画 走向最高殿堂

孙传林先生经过苦苦多半生的不懈追求、敢于探索,在不断学习、进取、发展、创新的艺术道路上,终于找到了一条走向艺术殿堂的艰辛而又光明的坦途。他从1984年创作的第一幅丝棉画问世至今30多年来,先后创作的作品不少于3000幅,他创作的《齐白石像》《爱因斯坦像》《孙中山像》《人民的总理像》《奥巴马像》《许海峰像》《留守儿童》《黄山云海》《五岳独尊》《东北虎》《中国熊猫》《富贵天香》《傲骨凌霄》等不同体裁的丝棉画作品频频荣获国家级大奖。其中,《齐白石像》荣获“中国工艺美术大师精品博览会金奖”、《孙中山像》荣获“第七届中国海峡工艺品博览会金奖”、《人民的总理》荣获“第七届中国工艺美术博览会金奖”等各种奖项百余次。他创作的丝棉画、漆画、国画作品曾多次被评为全国工艺美术最高奖“百花奖”。作品《张仃像》被中国工艺美术馆永久收藏,至今,已有近千件作品被省市级博物馆、寺庙,中外知名人士以及民间收藏。

孙先生在丝棉画艺术道路上取得了很大成绩,为中华民族文化艺术的发展创新做出了突出贡献。先后受到了全国政协主席汪洋,原中央政治局常委李长春,文化部原部长蔡武,原轻工业部部长陈士能,澳门特首崔世安等党和国家领导人以及全国知名人士、专家学者的接见和赞赏。2012年,被中国残联和国家教育部联合授予“全国特殊艺术人才培养基地”荣誉称号,被国家授予“中华传统工艺大师”。同年,获得国家知识产权局颁发的《发明专利证书》,安徽省政府为表彰孙先生为中华传统文化

做出的特殊贡献,为地区争得了殊荣,2005年,颁发50万元的奖金,以资鼓励。

孙传林先生在丝棉画艺术的道路上,按他自己的说法,才刚刚开始,远没完成未尽的梦,他计划在未来的十年中,将创作《百名英雄谱》《万里长城卷》。2021年5月,应北京友人之邀,在琉璃厂荣宝斋增设《孙传林丝棉画工作室》。

愿孙传林先生在勇攀艺术之巅的征程上,取得更加辉煌的成就。

2021年7月31日



半瓶斋珍藏

## 书法这东西

书法，是华夏独有，因此是国粹，所以，外国人望尘莫及，中国人喜欢，而且八仙过海，而且神采飞扬，而且高深莫测，而且神秘兮兮。

书法究竟是什么东西，恐怕从唐宋一直喊到今天，也没有定论，依我看，书法就是写字，为什么都把它神秘化了，是因为古人写出来的，后人照着写，久而久之便有了模式。

这模式就是法，照着写的合法，不照着写的叫自由体，不合法。尤其近百年，兴起评比，看谁写的合法，学颜柳欧的，不象就不合法，学宋体的学二王的不象不合法，学金文大小篆的不象不合法，学大草小草的，不象黄庭坚、怀素的不合法，学章草的不象宋克、皇象的不合法，总而言之，你的字要象某祖宗的才合法。启功说过：你学颜真卿你就是颜真卿吗？启功老言下之意，学的再象也不是他本人，也就是说写字要集众家之长，要写出自己的面貌来。

所以，我们学习书法，一定要博览群书，要善于吸收众人之笔画融入自己的字中，启功的字历史上没有哪个人象他写的，但是，又为什么受热捧呢，一方面启功精通历史、文化、艺术等方面，学养深厚，学识渊博，品德高尚，老人家将本人的思想、理念、做人处事、审美观念全柔进字里，形成独立直行者。启功的字就是未来人学字的法。我想，你如果一肚子学问，你就写下去，未来的法中也会有你一席之地。费新我右手残疾后，用左手写，形成特有的左手书法，他的字未来也是法。

刘炳森、范曾的字依哪个门派的法？鬼才知道，说实话吧，所谓法都是人为的结果。不信，如果教育部门将你的字作为教课书，要求所有人都必须照着写，专家学者对其进行研究，分析出所以然来，上升到理论高度，到那时你的字就是法。有一次一个书展，一位领导看到我的作品时，叫来

书协副主席，问：老徐的字有何特点，那位副主席说：徐老师的字有自家风格，行草书里柔进楷隶笔画，章草明显。其实，那位副主席是捡好的说的，他不会给领导说老徐的字不行，没法。

事物生存的规律有时也是幻化的，在这里我举个真实的例子，有一位画家，一是家穷，二是文化低，一本画册没见过，一个老师也没有，仅凭自己闭门造车，结果奇迹出现了，后来成了大画家，30多岁的穷光棍，出名了，美女如云，随他挑。凡高也是这种人。

我国南方有个女真族，有它自己的语言和文字，文字也是独创的，科学院还有专门研究女真文字的。甲骨文难认，但它是汉字，而女真文字是符号，本族的老一辈人还能认识，现在年轻人都不传了，女真文也是法，字法。你说正确不正确，你说好还是不好，一言难尽。

有人说你这是谬论，诡辩论，也许，凡事有因，凡物有根，凡屋有基础。我所说的是有条件的，基本功要具备，我说的基本功，就是对汉字笔画的理解，如果你驾驭了汉字，应该说基本功就具备了，在具备一定数量的情况下才能谈质量，没有数量就没有质量。所以，我说的与法是紧密相连，共融共生的一个问题两个方面罢了。

好了，权当瞎说吧。

注：绝对没有否定传承的原则性和实践经验总结出来的理论基础。

2021年8月11日

## “十一”的我

今年的十月一日，清晨，仰望天空，蓝蓝的天上有几朵薄云在幻化着，玉钩月儿明亮可人，电信塔上的大钟时针秒针近乎下垂合而为一，噢，那是清晨 5 点 25 分。

从怀柔出发，前往市内报国寺，上行一路畅通，转眼再向下行观望，由无数各款式的车辆已排成十几公里的“长龙”一步一油门地向北方游动。车上的人也许近途怀柔、密云，也许中途承德境域，也许远途直奔内蒙大草原。唉，刚出城就堵，何时再能到达目的地呀。我也在想，如果我们下午从城里返回怀柔，难道同样要堵三小时？真不敢想像。

七点半，到了报国寺。停车让我挠头，路边停车位每 15 分钟 2.5 元，要是停上 5 个小时，该是多少钱啊。不过，经过侦探，我们的车还是找到了既不收费又不违章的安身之地。

农工党京津冀纪念中国共产党成立一百周年书画展就在报国寺内举行，为了看这个展览，选择十月一日，着实是个大吉大利的日子。

走进展览大厅，五彩缤纷，满壁生辉，紫气、文气、才气振奋精神，四个展厅布置的井井有条，犹如穿越中国共产党百年艰难曲折、艰苦创业的路程，又似在翻阅祖国百年发展变化、改天换地的善本宝典。

据农工党北京市委所属东方书画研究会秘书长刘军先生介绍，这次展览作品共计 230 幅，主题鲜明，内容丰富，形式多样，天津、河北参展作品的三分之一，字画水准不言而喻，特邀作品和北京艺术家的作品占三分之二，其水准尽管经评委挑选后入选的作品，但一部分作品仍然带有稚气、匠气。据了解，自开幕式至今三天来，共接待参观人数超过千人次，比预期的效果要好。东方书画研究会陈可之会长说：这次展览规模大，作品水平高，完全可以在中国美术馆展出。

展品中,有不少作者都是我的老朋友,从他们作品的水平看,都有相当好的表现,整体水平与个人相比,都有超越与突破,从这一点说,通过展览,可以促进艺术创作水平的提升,在这方面,我是深有体会的。

十天前,按照有关部门规定,电动车要更换新车种,原来的车无论半新、大半新统统要换。我用的电动车,无论从哪个方面论,都是八成新,真的舍不得更换,但处于无耐,只好将一个八成新的车折价 800 元后又加了 2700 元换了一辆新车。这真的应了古人一句话:旧的不去新的不来。

十一的我,就这么简单而又不简单地过去了,平凡的不能再平凡了,如同此文的风格一样,散文不像散文,随笔不像随笔,记叙又不完全合乎规矩,就这样结束这一天吧。

2021 年 10 月 1 日人深夜静时

## 简记书法展

10月13日(阴历九月初八日)，“大国养老，幸福驿站，文化养老，重阳登高”书法展(以下简称书法展)在北房镇敬老院隆重举行。

出席开幕式的有区政协副主席高永革，有宣传、文化、北房镇等部门领导，怀柔区民营企业家、怀柔区诗联学会、社会各界嘉宾百余人光临开幕式。

此次书法展，完全是不谋而合的，只可会意不可言表的一次出乎意料的展览。从立意到确定主题，从务虚到务实到紧锣密鼓准备到正式展出只有一个月时间。

先说其因，8月中旬，我在朋友圈发布了：一个人的书法，一个人(作者90岁的母亲)观展的家庭书法展，引起好友北房镇敬老院李百成先生的注意和兴趣，随即表态收藏这批(习近平七一讲话66米长卷，人民日报6月7日、8日发表的“宣言”文章：《社会主义没有辜负中国》《中国没有辜负社会主义》66条屏)作品。作品总字数约24000字。

8月下旬回京后，我将作品展示给百成先生看后，百成当即决定装裱办展。事情的经过就这么来的。

再说过程，为了办好这次展览，确定立意、主题(目的意义)上我们进行了用心反复的研究，在条件不具备的情况下，决定没有条件创造条件也要展出，故决定在室外采取搭架子的办法解决场地和布展问题。因条件简陋，但其场面、形式又与众不同，所以，感动了来宾，赞曰：震撼。

由于组织严密，立意明确，现场设计巧妙合理，展出效果出乎预料，展出期间，区政协老主席武占刚先生百忙中观看展览，给予评价：“此次书法展很有意义，很成功，能一饱眼福很高兴，是一次思想政治教育与书法艺术欣赏的完美结合。”区政协原秘书长梁德元先生观展后留诗一首：气势

磅礴徐老书，非凡精神受鼓午，古稀之后出巨作，学习榜样一大户。影视协会会长彭光华先生留言：文以载道，书法传情，洋洋大观，气象万千。有嘉宾盛赞此次展览时说：这个展览超越了书法本身的价值，其意义突出政治性、思想性，不但为文化养老带了个好头，而且在怀柔书法界中也是独树一帜的。

此次书法展，取得圆满成功，魏明俊先生的统稿“徐东升百米长卷书法展在怀柔北房镇敬老院举办”分别在怀柔电视台，北京市农村经济研究中心，农民日报，怀柔报以及多家网络传媒给予宣传报导，是文化养老的一次演练，一次卓有成效的尝试。

感谢百成仁兄为这次展览给予强有力的资助，感谢怀柔区诗联学会同仁为布展所付出的辛劳，感谢敬老院工作人员积极主动做好各项保障，也感谢北房敬老院收藏了展品。

2021年10月22日23点零7分

## 诗书画小品诞生记

前几天的晚餐后，放下酒杯，乘着醉酒之意，将孙女星星画画时残留在调色盘里五色墨彩，抓起数支粗细不等、干湿都有的毛笔在团扇上一挥而就，一口气涂鸦、泼墨、和彩，胡乱地抹了七幅，放笔后仔细观之，心旷神怡，这不就是大自然中存在的叫不上名子的这座山，那条河，这种花，那样草，这片林，那只鸟吗，那种生机盎然，生机勃勃，时不我待的生命精神跃然纸上，令人振奋。当我将其发至朋友圈时，一时间热闹不凡，有的朋友说，看不懂，有的朋友说像童画、童心所为，有的朋友还给起名，各抒己见。有朋友说：冲击国画界啦。让我感动的是潘晓露小友写了一首西江月，词曰：常日不思酒醒，余生难得糊涂，凭窗远近看虚无，涂片斑斓杉树。植菊疑为元亮，铺笺原是诗奴，一帘幽梦一张图，风与斜阳信步。一首西江月将此涂鸦解读的活灵活现、淋漓尽致。

好友晓菊竟然对每幅作品配上一首小诗，如同看图说话般雅趣。现抄录如下：第一幅，秋韵不随风，飞扬藐红尘。第二幅，凌乱关何处，春来自护花。第三幅，秋风过处，香如故。第四幅，轻帆两三点，此去山渐远。第五幅，花非花，枝无形，来如梦，去似风。第六幅，生如梦，岁无情，不羁追长风，第七幅，日落山朦，何曾寥落，坐饮万仞，杯深月明。做梦都不敢想，画者无心，观者留意，就让它仁者见仁，智者见智吧。反正都是消遣，让生命在不经意间轻松、愉快地度过。

凡事一不做二不休。既然做了，就努力做好，画有了，诗有了，请谁将诗题上呢，当然要找名家来题，我想到了名家就在身边，而且是宗族兄弟，他就是著名书法篆刻家徐明春先生。当我将画、诗呈现给他时，他先是礼貌地让我题，并说：你的小字也不错嘛。我当然提出了让明春先生题的理由了。今天上午，明春先生很高兴地将晓菊的配画诗题于画上，这样，一

幅幅诗书画完美结合的艺术作品将展现在朋友面前,但愿让艺术之花永远盛开。

在此,毫无疑问地要感谢关心支持我的老师朋友们,愿认识我的人,友谊长存。

2021年12月7日晚19点41分草成



半瓶斋珍藏

## 书展之后

重阳节期间，弄了个书法展，虽规模小，展出时间短，但是，其效果超出预期。展后一个多月来，听到的议论可不少。

先说我的字，始于五十多年前，喜欢书法，因身在农村，没有书店，还是家门一个叔叔，带着我练习毛主席手写的诗和题字等，从此，“龙飞凤舞”之名之声，便入我耳，成为激励因素。1969年12月，当兵下连队，连长让我写字，我不明白为什么要我写字（十几名新兵就让我一人写），我想了一下，写了毛主席万岁几个字。后来才知道，连长想了解一下情况，以便合理安排岗位，可以肯定地说，就是那几个字，让我迈好了当兵第一步，到连部当了通信员，我浅意识地认识到写好字的重要。上世纪八十年代中期至九十年代，有幸认识了像齐良迟，傅耕野，王乃壮等一大批书画家，从那时起，开始心不离写字，手不离毛笔，随心所至，捣鼓到今天，已有近四十年了。遗憾的是到如今，我还是我，字还是字，高兴的是如娃娃学步，不断在前行，为此，也给自己打了个及格分，不怪字不好，怪生来注定的段位。

再说朋友对我字的看法，有人点赞夸奖，我说不懂字的人才这样鼓励。有人说我的字不入流，我要感谢他说真话，说的对，不过，我向来不愿人云亦云，随大流，愿意我行我素，天马行空，让我字如我，让我人如其字。就像自己的孩子，都愿意生下来长的面相像自己。有人说右手能写，为什么用左手写，我说，从小就听老人说用左手干活的人聪明，所以，我信了回，到如今，用左手写字或叫左手书法，圈子里都知道了，甬说：还真有人喜欢左手字，还真有人夸：比你右手写的好。我承认。大编辑、收藏家闫文利先生说过一句话：什么叫书法，你写出来的字，无论放在什么地方挂着，别人一看就知道是你写的，这才叫书法家，你写的字谁都认不出来，没

有个性,没有风格,没有特点,大家都能临摹,那不叫书法,也称不上书法家,看来闫老师的话外音,是在说,形成自己的、独一无二的书写风格,才能成为书法家。对此,我不敢吱声。

前不久,我想到扬州八怪金农的漆书,郑板桥的乱石铺路,我就给自己的左手字说成草棒堆。好友姜书荣在一次酒席上说:老徐的字叫树枝体,我想对呀,无论草棒还是树枝,大同小异,不就是乱七八糟、横七竖八的一堆柴火堆吗,我想也不错呀,总有点用吧。上午聚会,我提及树枝草棒,姜老师说:就叫“干柴枯草”体并有所解释,显然姜老师为我的左手字叫什么像什么,如何比喻和形容最得体,是动了脑子的,在此一谢。

书展之后,除了应酬之外,计划写写国学方面的内容,目的是给自己加码,逼着自己补上传统文化这一课。

2021年12月10日

## 艺不压身

大明星刘晓庆，功成名就，什么都不缺了，怎么还搞书法展？按她自己的话说：喜欢书法文化。她说的这句话我信，不过话又说回来了，既然搞展览，为什么在一得阁而不在一步之遥、且名声更响的荣宝斋搞呢，是为了省钱还是没那个勇气呢？既然那么多的名人雅士帮你操持，为什么不再排场一点，索性在中国博物馆或中国美术馆搞呢，是因为场地费吗？我想不是。大概是低调吧，也许趟趟水有多深，反响有多大吧。现任中国书法家协会主席孙晓云就在中国博物馆搞的展，那多风光气派呀，人家现在当了书协主席。

刘晓庆当过兵，论这个我们还是战友呢，复员后走上影视圈，演什么像什么，真乃天才，有位大明星说：晓庆就是行，不服不行，她上镜多数时间一次成功，很少反复拍。

没想到这些年练起书法来了，要说有成就，还真有，这不，搞展览了。要是我，也可能是自娱其乐，根本就不会去卖字。过去古人有句老话：叫贫不卖书，晓庆要是富不卖字就好了，免得弄的沸沸扬扬的。也不缺那个钱，干嘛呢。

艺不压身，一个人来到这个活生生的世界上人世间，不枉今生，努力学艺，无可非议，多才多艺不但能为社会做贡献，而且也能体现人生的价值。希望晓庆这次的书法展览，能给人们一点启迪，发挥它积极向上的能量，正能量，而不是成为他人的嫁衣裳，以洋相收场。

2021年12月15日

## 书画重在修德

当今，书画界可谓繁荣昌盛、百花齐放不说，是骡子是马也都想拉出来在一个范围内遛遛。我将乱象丛生这个词用在书画圈子里，显然不妥吧，不过，如今的一些现象真的让人们看不到前途与光明，如是说，也许，我这是吃饱了没事干。改革开放后，一大批从民国过来的书画人，他们大多是文人，又因社会变革问题，这批人谦和并无私，所以，他们的艺术源于对新中国对人民的爱，被后来人称颂。他们的作品也都成为收藏家默默收藏的首选。改革开放后，西方意识形态、文化浸入，迎合一些人的大脑，有那么一批“艺术家”，开始丑化华夏民族，丑化社会制度，丑化共产党人和广大人民群众，得到企图通过文化侵略达到消灭共产党、搞垮中国之目的，将最丑的作品给予最高的荣誉和奖赏，所以，出现了乱象，让很多人看不清方向，当然，也有将这些现象称之为悲哀。

这些年，之所以出现这些正常又非正常的现象，不是偶然的。既是利益趋动，又是官僚腐败所致，更有甚者是皇上无能，所以，最终是百姓遭殃。好在，明君再现，扭转乾坤，新的时代，新的希望，正在改邪归正，正本清源。尽管如此，天高皇帝远，上有政策下有对策，历来如此。下面的小鬼们该怎么玩，还怎么玩，如不懂书法的刘晓庆竟敢操动媒体搞书法展，真乃用过度聪明愚弄百姓。他们这么一玩，不要紧，却害了社会，害了外行人，蒙骗了不知真相的人，唉，我要说，受骗上当你活该。混沌世界你愿者上钩，反是你的错。

酒后吐真言，酒后失言，此时，酒醒了，我则认为：书法，必须以德作基，以文作盾，以心待字，以古愈今，以悟反三。这样，结合起来才有可能将字写出自家风貌来。

2021年12月18日12点零8分酒醒后

## 曼昇之名真好

昨天，平凡的日子，应老师邢延生先生之邀，中午到他的工作室涮羊肉，小酌一杯庆贺三九之暖。

应邀的还有北京丝路书画院的杨建颖院长，还有我多年前兄弟般的朋友蒋智程先生。毋用费心思，应邀者都是邢老师的私交，不是无话不说的，就是有一个共性的东西在维系着。

昨天一席酒，从中午喝到下午，从时间上来看，已经超过了半个工作日，难道酒不醉人，难道时间不宝贵，难道有何秘密的大事，全都不是，全都没有，全部的酒，全部的话只有两个字：话唠。不过，昨天的话唠不是磨磨叽叽，也不是像网络上称谓的一种疾病叫话痨，大家都没这病。

邢延生，貌不惊人，绝对不是道貌岸然的那种人，是不善伪装，不图名利，又不缺钱的那种人。他的肚子里全是墨水，倒不尽的知识源泉。

话唠着，酒呢，不紧不慢地时儿举杯碰着敬着。俗话说，开口三句话不离本行。千真万确，几个小时的话唠酒话，没有离开过什么字啊画啊，写字画画的人啊，也就是这点东西，这些玩艺儿，你说有用吗，我虽然话在其中，其实不识庐山真面目。不过，智程兄弟的智，是真智慧，智程兄弟的程，是真远程。他年轻有为、见多识广，他足智多谋，不服不行。在我心里，智程兄弟这些年像是换了个人，在艺术圈里摔打的铮铮铁骨，心明眼亮，通四海达三江。说到这儿，智程先生说：还要感谢邢老师指路，知识无涯，学无止境。是啊，每个人的人生之路，都是道路是曲折的，而前途又是光明的，就看你怎么走，行走在人生的路上，有没有恩人贵人相助，有没有遇到伯乐。不过这些都是外因，内因才是实现人生境界的活水源头。只有运用好内外因素和条件，你的人生才有可能较比完美的。

智程先生看了我的几幅字后，他有些感悟，觉得人都到了古稀之年，



## 这个平台好

前两天,我被一位做字画生意的人,拉进了一个收藏群。由于刚刚建群,被拉进群里的人,都很客气,有的人群第一件事,发自己的收藏品,也有问价的,显然,这里会出现一个大世界来。

就群员分布而言,有全国各地的,乃至华侨。就人员成份而言,身份、文化、修养、年龄、目的等各不相同,就建群而言,也许是好事,也许是坏事,因为它本身就是一个形式上的“组织”,而实际上是无组织。所以,入群需要谨慎。

我入群后,发了两段话,第一段话是:这个平台好,希望大家一块学习。不要办成专门的买卖场。可以进行文化艺术研讨,鉴赏点评,对藏品发表不同意见,但不要强加于人,指责藏友。一块玩,玩出友谊,玩出水平。玩出精神与物质双丰收。

第二段话是:收藏家要感谢做古玩生意的人,因为他们辛苦,智慧,见多识广,为收藏家掌了第一眼力,把了第一关。也为收藏家提供了想要想见而又要不到见不到的东西。也希望卖家以诚为本,做个儒商。

建群刚两天,露出不少好东西,有字画,有瓷器,有杂项,甭说,还真有不错的东西。河北一位群友,发了一幅齐良迟 1995 年的作品,经眼后,感觉不错,便向藏者请教,这位藏者加了我的微信,显然是为了避开群以便私聊。得知这位先生是个画家,曾经开过画廊,齐良迟的这幅作品是他自己手里的。我分别将这幅作品发给对齐良迟了解的、曾经一起画画的北京几位老画家,他们看后,认为是真迹,不是仿品。举此一例,证明社会上真有好东西,这位藏友也比较实在。心想,如果达到我的心理价位,我会收入囊中,因为我与齐良迟非一般关系,他老人家生前说过:“我和你不是一般关系,”什么关系(略)。2003 年,齐良迟去世,因“非典”疫情,不能参

加他老人家的追悼会,写了一篇悼念文章,发表在《京效日报》上。

长话短说,但愿在这个平台上,能够成为我提升文化修养、增长历史知识的大课堂。

2022年2月21日凌晨1点22分



半瓶斋珍藏

## 无事生情

收藏,对我而言,四十多年了。要说成就不可否定,要说建树,还差十万八千里。不过,当没事的时候,捣鼓捣鼓那些带有历史印痕的杂七杂八,生一份感情,有时感觉比上歌厅、逛大街有趣多了,当你每当得到一个玩艺儿,总是爱不释手,欣赏把玩研究着摸,查资料,向老师请教,与专家交流,拜访朋友,与朋友分享等等,其乐无穷,其情真意切,不亦乐乎。

近来,不知动了哪根神经,又淘来些玩艺儿,自以为惬意。一个钵,因是清代龙泉窑的,经收藏家黄佐先生鉴别后,才拿下归己。一个铜香熏,清代的,拿下。一组12生肖,清代的,铜质,拿下。现代瓷壶,上绘“毛泽东号”火车,显然是纪念品,带有历史的印记,拿下。一张1944年7月1日用毛笔小楷写就的关于税务工作条例修正的《陕甘宁边区政府佈告》,由时任主席林伯渠和副主席李鼎铭签发,很有史料价值,拿下。昨天,见一幅齐良迟先生写生小品,拿下。这幅小品,1.5平尺,画面为折枝花鸟画构图,说不上叫什么花的折枝下有两只可爱的蚰蚰,雄蚰蚰雌蚰蚰不同处,在于它的“装饰”有别,雄的为土黄,朴素的“外衣”庄重老成,雌的为斑绿,显示青春的美丽动人。图上题记:白石四子,齐良迟于古燕安定门外辛店村写生之作,丁卯新秋吉日。印一枚:齐良迟。得此小品,虽不便宜,但也算捡漏。对于齐良迟,我们是忘年交。我写过一篇千字文章,《齐良迟与吕粹甫的书画情缘》,此文在有关报刊多处发表,至今仍在百度。

收藏,一旦上隐,你会省吃俭用,你会痴迷不悟,你会将它视为幸福和快乐的象征。收藏还会让你胸怀渐宽,收藏还会让你知情达理。收藏还会让你学会思考。

2022年2月27日

## 赌一把

今天,让我兴奋,不是冲动。

早餐后,骑着电动,行程 25 公里,到了李德云画室,李老师一如既往,不卑不亢,热情迎接,拿出最好的茶,二人品茶聊天,十分温馨惬意,无话不谈。不时,老师似乎看出我的心思,便带我上楼(画室),找出赠送给我的画,两人欣赏。我乘机求老师为我题:如意居士。老师一边谈笑一边展纸挥毫,一幅精美的作品轻松完成。相互品评之后,我又请老师治印两方:一方“如意居士”,一方“永生”。看得出老师没有一点不愿意,始终处于平和心态又进入创作的状态,一肚子学问和技能的老师,不用打草稿,直接操刀刻制,也许情感使然,不大功夫两方印完成,老辣痛峭。而且老师看着刻好的印,心花怒放,情不自禁地说:真的,刻的真不错呢。我也赞不绝口,心里已经在感谢老师为我无偿治印。大凡艺术家都有一个共同的秉性,如果他对你没有发自内心的情感,他绝对不会给你作品,而且总有理由拒绝你。而德云老师不但没有拒绝我的一而再,反而自始至终表现其乐意之态,老师的胸怀征服了我。

书归正传,我将话题转移,直接开口谈收藏老师的 100 幅(2 平尺)画,老师说:“都老朋友了,我给你画。你给我两个月的时间,我要给你画好,至少让自己满意才能给你也。”我说,不急,20 年以后给我都不晚,哈哈。你猜老师怎么回话的:……。就这样彼此互信地达成了共识,了却了我收藏李德云老师作品的愿望。我心里在想,收藏字画四十多年,自认为李老师的作品集德艺与风格于一身一体,看他的画不但干干净净,简简约约,“不拘小节”。他的作品如同大自然在他笔下原始状态的移植,纯朴、自然、生动,笔笔有生命,其冲击力、生命力夺人眼球,动人心魄。我绝对相信极具收藏价值,升值空间一定有的,而且很快,符合长线收藏。我坚

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

信，李老师的作品会得到社会广泛的认可。我的投资绝对不会付之东流。赌一把，决胜于对艺术家以及艺术生命的真正理解，不看当前，站在百年后的艺术市场，你就会明白我今天的作为。也许不需要那么长的时间。兴许三五年后，你会为我今天的行为点赞。

写此小文，见证今天的决定是否正确，请耐心等待未来的结果。

2022年3月21日



半瓶斋珍藏

## 如意居

前几天，翻出 20 年前的一方印，印文：如意居。这方印是我乔迁兆龙居时请雅子老师刻的。乔迁之后，我请王宝骏等朋友来家作客，王老参观新居后说：“你这里的位置好，后山叫担子山，你的家就叫如意居吧。”因此，如意居之印由此而生。记得这方印用了不少几年，后来不知不觉用上其它的闲章却把如意居束之高阁，慢待了它十好几年，这次发现觉得有些愧对。所以，写此小文并重新启用“如意居”之印。不但启用，而且索性自称“如意居士”。又请李德云老师治印一方，也已启用。

说起如意居，乔迁后，我的心情自然如意，记得写了一篇文章叫《我家住在兆龙居》，时任怀柔报主编于书文老师看到此文后说：兆龙居有像你说的那么好吗？有时间我去参观参观，后来，我真的请他到家里来了。他透过北屋书房窗户看到担子山半山腰上（六楼与山腰成平行，直线距离不到 20 米）盛开的槐花，香气扑鼻而来，于老师连连称好。

说来也怪，自从重新发现如意居这方印后，又自命如意居士，事事顺意，不久，从网友手里买了一幅山水画，画家叫张清晨。网友说百度查不到此画家，但有《张清晨画集》一书，定价 300 元，启功题书名。我根据这本精装画册和启功为其题名，认为这位画家一定有地位。所以，就将网友卖的张清晨的画买了回来。为了弄清这位张清晨到底是何许人也，便从网上重金买回了《张清晨画集》。当我展开画集，一切都清楚了。张清晨，原名张如意，是李苦禅的大弟子。与京城众多名家交往密切，出道较早，好评如潮。

话题跑远了，再说这位大画家张清晨，本名如意。无巧不成书，发现如意居印，自命如意居士，买了张如意的画，你说，这种巧合该不该写成文字呀。

2022 年 3 月 30 日

## 贺京蒙教师书画展

金秋十月芳华来，  
京蒙教师展艺才。  
争艳百花四壁彩，  
大观翰墨入心怀。

## 贺可之会长作品入藏国博

可之作品，为国博添锦绣，  
艺术水平，佩金殿铸辉煌。

2022年4月21日

## 书法的各抒己见

书法，概念是清楚的，不过，长久以来，却形成了不同门类，不同特征，不同风貌，即统一又不统一，即规范又不规范，出现这些情况，都是代文人墨客探索出来的，所以，不能轻易下对与错、是与非的结论。扬州八怪的书法，诸如金农、板桥的书法，出自哪门哪派哪类？谁也说不清楚，所以，后人削尖脑袋研究他们，定金农体为漆书，板桥体为乱石铺路。都被后人承认和延袭。

由此，让我想到，书法这门艺术，应该是博大精深的集体智慧，它应该包含三个层面。即：文化层面，社会层面，人文层面。文化层面是指它的内容涵盖面广而博，深而厚；社会层面是指它的适应范围与人类进步相向而行，同步进化。从甲骨到秦篆，从汉隶到唐楷到行草；人文层面是指历代都有才人出，历代都有书体行世，历代都有发明创造。清代书法百花齐放，争奇斗艳，人才辈出，现代的弘一、启功、舒同、刘炳森还有沈鹏、欧阳中石。这些人也都被后人捧上舞台，加上桂冠。

我个人认为，书法在创作中靠近法度，提高应用能力，不拟古，不迷古，在古人怀抱里走向自由、脱颖而出，天马行空，我行我素，做一个：我就是我。如果有此胆量，必将成就一种新的面貌，久而久之，广为人知，流传下去，一定会作为后人研究对象而列入大军的行列。

2022年5月4日晨

## 如意居牌匾诞生记

刘氏志清君大德善意，弘扬佛法，为如意居士徐氏东升徒弟建书房。  
名：如意居。

徐氏用心，高价购得老榆木整板一块，长 170cm，高 47cm，厚 4.8cm。

有名堂主人、著名书画篆刻家李德云先生得知此事，主动承担题字、镌刻重任。2022 年 5 月 1 日小长假期间，德云先生放弃休假，操刀勒匾，因木坚硬，字体巨大，比石印难刻百倍，先生克服困难，全神贯注，用愚公移山、女娲炼石补天精神，凭其力顶千斤，技艺高强，巧夺天工，尽善尽美，顺利成匾。如意居三字，隶篆并用，沉稳庄重，气韵生动，先生独具匠心采用松石绿加淡蓝调和成一种妙不可言的色调，彰显其个性。

一幅即精美又耀眼夺目的如意居牌匾将会呈现在大雅之堂，为如意居士书房增光添彩。德云兄善举，功德无量，必天道成仁。

为此，赋小诗一首记之：伯乐志清识大局，真心打造如意居。德云大匠亲题匾，惟有小生心有余。

此牌匾将择机悬挂。

2022 年 5 月 5 日

## 幸得李燕国画《太极石》

我玩石二十有一年了，由《怀柔石头娃》变成了《怀柔石头爷爷》，媒体这样冠名，让我感动让我忧。

因为骨子里爱石，所以，石惠我心，二十多年来，关于石文化以及我与石的故事说的很多了，在此，不再重复“老一套”。就说我幸得李燕先生的这幅作品吧。

一日，在藏友手上见李燕先生此作品，甚是喜欢。故以不菲的价钱购得，之所以如此，其动机有三，李燕是国画大师李苦禅之子，也是当今著名的学者型艺术家，这是一。其次，作品的体裁与我的酷爱石文化有着密切而又直接的联系。第三，作品上的洋洋题跋，较简明地论述了阴阳学术，令我兴奋不已。众所周知，画家也好，书法家也好，没有历史文化底蕴，没有文学基础的人，要么是画匠字匠，要么作品难以打动人，其表面的东西多，内在的东西少。而即有历史文化修养又有较深厚的文学基础的艺术家，他们的作品可读性强，内涵丰富，喻意深刻，千年不朽。这就是业内所言的“文人书画”。我当然喜欢文人的作品。

以上之言正是我喜欢李燕先生这幅作品的根源之所在。请允许我将李燕先生在这幅作品上的题跋抄录如下，应该说，这幅画看似简单几笔，其意境全出也。

李燕先生绘《太极石》。题跋曰：大宋邵康节曾云及一分为二之说，俗解谓凡事物皆分阴阳而相互转化而已。殊不知三十六计一书中所云，阴不在阳之对，而在阳之内也。周易所载之陈搏太极图上分明标出阴中有阳，阳中有阴。而更妙者在于分阴阳之界线，乃S形意即旋然无定，而相互生生不已也。此种阴阳关系当不在二之内，而居二之中间也。故老子之言超乎邵子老聃云：道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱

# 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

阳中，气以为和。所以云：超乎者盖因邵子之言易误解。而老子之言，明了无它解也。戊辰秋月，李燕记。钤印：阴文“李”。另两方印：1. 阳文印“李燕之印”，2. 阳文“泊性”。

2022年5月28日于如意居



半瓶斋珍藏

## 书法这门课

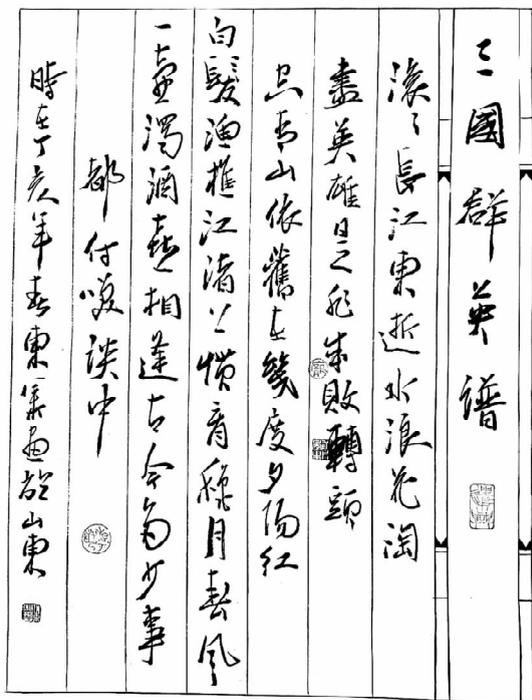
书法，中国汉字的艺术，它的根在于集人、史、文于一体，缺一不可，缺一便是缺，要问为什么，我的理由和解释是：没有人，便没有书法，人是根，是人（中国人）历经五千年接力棒式相传，才成为国宝瑰宝，人类独有，令外国人丈二和尚摸不着头脑。光有人还不行，时至今日，写汉字的中国人都会，外国人也有会的，那叫写字，懂书法的又有几个人呢。所以，写书法的人还要懂历史，没有历史的书法是没有的，也就是说书法体现了历史，即体现出历史的痕迹。从这一点上来说，要想写好书法，书者必须对历史加以研究，否则，写出来的字是苍白无力的。有了人，有了历史还不够，还要有文化（在这里特指文学、文笔功夫），毛主席说过：“没有文化的军队，是愚蠢的军队，而愚蠢的军队是战胜不了敌人的”。写书法，必须讲究文化，如果一个书者，不善于学习文学，笔下词穷，最多也就是个书匠，始终跟着碑贴走，人写也写，人云也云，要创造发展是不可能的，要形成风格也只能空谈。综上所述，无论古与今，要成为一名书法家，必须具备人、史、文三大要素，缺一不可。还是上面所说的那句话：缺一便是缺。

我喜欢书法，也喜欢写，之所以写不好，自己归罪于对历史知之甚少，对文化修养不够，墙上芦苇根底浅。这几年，我看了不少汉代的简书，给了我启发奇想，我认为，凡学书者，必须要研究、学习简（帛）书，为什么，简书的用笔十分丰富，并不是光主观“随意”，它的笔画深含了正草隶篆诸体，用笔十分讲究，看似字形随意挥洒，草率急就，实则有收有放，有张有弛，正因为如此，才让你感受到它的美，我个人认为今人学曹全、学史晨、学礼器碑，都不为错，但不及学简书，简书的艺术性更具视角效果，更具艺术的美感，更能打动人，感染力冲击力如冬天的第一场雪，如夏天的一声惊雷，如八级西北风，如钱塘江的潮水。我很喜欢简书字的拙且雅。更可

半瓶齋如意  
BANPINGZHAI RUYI

贵的是真(不做作,不为写而写,不为美而美),它是真正的美,无遮掩的美,尤其是居延和武威简,错落有致,匠心独具,不拘形迹,秀气的如青春少女,内敛而又大度,乃大家闺秀如也。其内容更值得称颂,纯属于“官窑”“宫廷”,是研究秦汉书法的第一手资料,如果习书者缺了这一课,着实是一大缺憾和不足。

2022年6月4日凌晨2点35分



半瓶齋珍藏

## 拜访野石先生

怀柔藏龙卧虎，因山清水秀，生态宜居，二年前一群黑天鹅息栖怀柔水库溢洪道，有两只安然落户，至今以繁衍“四代”，被怀柔市民热捧，甚至成为传媒、摄影师和喜爱它们的“知心朋友”。

作为艺术家，他们在考察北京周边山水之后，喜欢怀柔、定居或栖身怀柔的人不在少数，其原因很简单，这些艺术家们以山水为友，很少参与社会活动，或不情愿浪费时间，所以，这些“龙虎”深藏不露，隐身山林。野石先生就是其中的一位。

野石先生的工作室，就在眼皮底下的范各庄村边，从外表上看与农家院落无别，没有什么特殊和特别的地方。当步入大厅时，定睛一看，环顾四周，仰望上空，“这不是宫殿吗”？满壁的名人字画，山水、花鸟、人物、清供。大草、小篆、汉隶、唐楷。巨幅的，条屏的，斗方扇面的一有尽有，丰富的有些沉甸甸，多彩的有些夺人眼球。点缀大厅以及各室里的雕塑、奇石、古瓷雅玩、盆景绿植，美不胜收，给人一种珠光宝气的感觉。楼上楼下（二层）三个工作室内，分别设有画案以及齐备的创作所用设施和工具。我边参观边在考虑：一个人，为什么要设三个画室？虑着想着，想着虑着，似乎悟出了个中秘密，大概是一个室专用书法创作，一个室专用工笔和小尺幅作品的创作，一个室专用写意和巨幅作品的创作。究竟何意何用，有待野石老揭秘，但愿我的探秘是正确的。

由于初访野石先生，没有资格谈论更多，不过，他老人家和蔼可亲，待人随和，有几分平凡如故、温文尔雅，让我没有距离感。这也许是儒家学者艺术家兼而有之的本质特点，与狂傲，骄横，目中无人，唯我独尊形成鲜明对比。关于艺术，野石老早已在大家队伍里的名册牌榜上。我仔细看了野石老的作品后，只说了一句话：“范曾先生如果看到你的作品，不知作

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

何感想。”言下何意，明白人一定知道鄙人所示。野石老轻声细语地说出了两个字：哪里？

还有一句话不得不说，在我即将告别野石老时，野石老主动赠送我一册多年前人美出版社出版的《野石书画集》精装书画册，应嘱签名并合影留念，余心甚喜。

这次拜访野石老，有缘相识，还要感谢书友杨建军先生，没有杨先生的真心，我是无缘见到野石老的，仅以此文作为送给同仁建军先生的一份薄礼吧。

2022年7月6日凌晨12点31分草成

## 一对一就是好

入伏第一天,晚上8点半,好友王小勇,字:半山,书法家。光临如意居,小坐片刻,小勇先生展纸挥毫,在一大把大小不等的毛笔里,他挑了一支羊毫长锋,说:我喜欢长锋,这支笔不错,小勇边说边写将起来,他写的大草,杜甫的《闻官军收河南河北》诗。不一会功夫,一幅八尺横幅完成,其作品似如雷贯耳的震撼,如横刀立马的气势,像草原上迎风奔腾的骠骏。不但气壮山河,而且洒脱自如,豪情满怀,形成天马行空,临危不惧的正气凛然。不一样就是不一样。

当他认真细致地看我几幅作品后,开始一对一点评,首先讲章法的布置,讲字与字的变化以及彼此连结呼应关系,指出存在的问题;其次讲字的笔画结构、造势以及留白,还有用笔的方法,使转的技巧等;第三边示范边比较,并用米芾、黄庭坚、王羲之等字进行对照,现身说法,指出作品中的弊端和问题;第四用哲学上的对立统一,阴阳关系,分析字的笔画变化,字与字之间的关系,整体与局部的关系。小勇指出存在的问题主要是书写时不能太快,快了笔画不易到位,另外要多看碑帖,多临多写,只有多临多写才能熟能生巧,运用自如,才能驾驭毛笔,笔随心意。他还特别指出,临帖忌孤,如写魏碑,就临写《张猛龙碑》,而对《始平公造像记》《郑公文碑》《张黑女墓志》等一概不临不知,肯定走不出来,就像画家,你只有一张桂林山水照片,你无论怎么画,也画不出丽江山水,三峡山水来,道理一样,因为你脑子里没有装着南方山水的共性特征,又没有见过桂林山水之外山水的独特个性。

通过一个多小时的一对一,让我受益良多,茅塞顿开,豁然开朗。

2022年7月16日23点48分

## 莫把真经当废纸

近收澄洪先生《钟馗》一幅，尺寸 127×64cm。丁卯年春月于京华古都蓟门桥址，澄洪画，钤印两方。这位澄洪贵姓不得而知，但是，可以肯定与著名画家徐楚德（1938 年 11 月生）关系非一般，因为作品有徐楚德先生的题跋（徐楚德，著名电影美术设计艺术家、书画家。中央新闻纪录电影制片厂国家一级美术师。苗族，湖南湘潭市人。1963 年毕业于湖北艺术学院。中国电影家协会会员，中国书法家协会会员。历任中国民盟中央委员，北京市民族联谊会副会长。担任电影《为民族生存而战》等艺术设计获全国百花金鸡奖。为《渴望》、《周恩来》、《黄土地》等几百部电影和电视剧题写片名。其书法作品气势磅礴，是当代中国杰出的书法家之一。出版《徐楚德草书毛泽东诗词选》《徐楚德草书唐诗百首》《徐楚德草书古典散文选》等）。

我收藏的这幅作品珍贵之处，应该说是两位艺术家的合作作品。尤其是上有徐楚德先生的长篇题跋，现抄录如下：相传唐明皇于病时梦见大鬼小鬼各一，大鬼将小鬼啖之帝上，问其原由，大鬼自称钟馗生前应武举，未中，死后决心消灭天下妖孽。明皇醒后即命画工吴道子绘成此像，愿普天之下妖孽早除，国泰同庆，宇宙升平，安居乐业，食足衣丰。

像这样的作品，虽然不在少数，但可以肯定，他们的合作是有限的，有数的，而且不是仿品，更不是印刷品，所以，我把它当作真经看待，到了我的手，不再是废品了。

2022 年 7 月 29 日

## 竹兰生清气

古城邯郸，名人如林，郑笃孙在林与否，并不重要，重要的是他的画“静、净、进”。得此《竹兰图》，凭的除静净进，还有喜欢的，在于此图是作为礼品送给一对夫妻的，夫俊业妻燕琬，有名无姓。有人说有上款不喜欢，我则认为不但无碍，而且有爱在其中。图中题：得气之清，方为竹品亦兰品也。我想，竹兰有清气，吾何不养之补之？类式有上款的作品存世为数不少，而且存世年代久远，因为上款人或视为友情或视为家珍，流入市场的却很少。

经查，郑笃孙，老先生老画家也。生于1917年，2022年应该105岁。山东泰安人，早年就读山东联合大学，国立第六和湖北中学。1940年考入重庆国立艺专中国画系（中央美院前身），受教于吕凤子、潘天寿、丰子恺、吕葑之、李可染、高冠华等。毕业后在重庆中学和邯郸一中任教。

从资历上属于学院派的艺术家，从实际工作性质上郑老先生只是个中学的美术老师，他的弟子、学生的艺术成就绝对有青出于蓝的。

不管如何，我喜欢郑笃孙前辈留给社会和后人的墨宝。我能拥有也是天之缘，情之缘，人之缘。

2022年8月9日立秋后三日，雨后清爽。

## 名人字画的价值

林伯渠长子林宗棠，算得上名人后代的名人了吧，林宗棠作为 1921 年入党的中国共产党重要领导人、延安五老的林伯渠之子，其本身还是新中国工业发展的领路人，官至航天航空工业部部长之职，他的书法也是独树一帜的，从我收藏林老的数十幅作品来看，林老一是从楷书入手的，（有九页欧体楷书临习作品）。二是有创作的行书作品，带有明显的怀素和“毛体”书风笔意，如：三幅书写完整的毛主席诗《沁园春·雪》和林则徐诗句。三是题词四幅。四是书《怀素论》诗句十九页，从中说明林老认真临习、喜欢和研究怀素书风，并有独到见解。现抄录三首，供读者欣赏：志在新奇无定则，古瘦漓骊半无墨。醉来信手两三行，醒后却书书不得；粉壁长廊数十间，兴来小豁胸中气。忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字；寒猿饮水撼枯藤，壮士拔山伸劲铁。初疑轻烟淡古松，又似山开万仞峰。

我常听书者感叹说：“怀素字难，写出精神和风骨气势不易。”是啊，怀素什么人，醉来信手两三行，醒后却书书不得。清醒时不喝酒写不了字，所以，你不喝酒不喝醉能学怀素吗，学到精气神吗，只怕形象而已。可是，林宗老这三十页作品，还真的够怀素味，而且神似。有人说毛泽东的字，具有怀素笔意和气概，可毛泽东不是喝醉了再写的呀，那又怎么回事呢，看来与书者自身气质胸怀不无关系吧。

2022 年 8 月 17 日凌晨 3 点

## 夜半鉴匾记

昨天,收藏家张淑芹大姐发来她收藏的《澄怀观道》匾。让我欣赏并鉴识跋文。因穷忙,故只好一觉醒来捣鼓一下。跋文如下:居邻秀野惯停骖,相约精庐访竺县,结夏槐风舞龙树,寻秋芦雪满鳧潭。眼中厨顾高京雉,别后珠崖感海南,苦于潜擘补遗憾,论功计厉合问龛。玖荪贤弟两正,吴士鑑。此诗大意是:骑着马来到了一个风景秀丽的山野住了下来。在讲学的地方相约几好友去竺县寺拜访护法高僧竺县。在这个夏日季节,风吹树摇像舞龙一样生机勃勃。身处夏天,天气炎热,想到又何时才能见到秋冬池潭里野鸭戏水的场景啊。亲眼见到厨师做的飞禽,供我们享用。离开珠崖感慨海南。苦于不会游泳潜水,不知何时才能补上这个遗憾。什么时候才能功成名就,咱们一起去问问佛爷吧。

经查,吴士鑑,生于1868年,卒于1934年,近代金石学家,藏书家。浙江杭州钱唐入。这个匾应该是吴士鑑送给阮久荪的。阮久荪生于1886年,卒于1938年4月。阮久荪29岁毕业于浙江法政专门学校。阮久荪是鲁迅的表弟,鲁迅《狂人日记》里的刘四原型就是阮久荪。由于此匾是名人交往的见证,故弥足珍贵。

注:1. 骖,马。2. 精庐,读书讲学的场所。3. 鳧,野鸭。4. 京雉,飞禽。5. 珠崖,海南一个地名。6. 潜擘,代指游泳。7. 合问,大家一起去问。

2022年8月19日凌晨3点56分

## 此画买了不后悔

一觉醒来已是凌晨四点，习惯性的打开手机，发现淮南老乡群发的三幅画，两幅是地方画家龙维印先生的紫滕和凌霄，一般体裁的作品，也许是乡情的关系，我要下了。另外一幅，让我疑点重重，与对方多次对话，得知是宣纸画的，别的对方全然不知，说不好。

经过反复酌情，终于决定拿来玩玩。画到手后，展开细看，原来是巨幅，丈量一下尺寸，画心 5.5 米×138cm。莫大的画幅，在我的藏画里它是老大了。整幅画没有题目，上有一个标语：农业学大寨。好吧，我给它命题就叫《农业学大寨》吧。落款：一九六三年画于东山，九二年紫熙，印：大魏。好家伙，魏紫熙的巨幅真迹怎么可能让我得到，古玩商谁那么傻，拿黄金换鸡蛋呀。我呢，也就当装饰品买来过过眼隐罢了。再往下看，纸质是宣纸，但色料却不是国画色，好像是水彩画。色泽鲜艳，人物形象逼真，神态真切，色彩丰富。甚是喜欢。往后再想，是我往好处想的，初步判断：此画颜料为水彩，创作于 1963 年，当时作为宣传画，上面没有落款。现在的落款是魏紫熙 1992 年补上的，而且明确写上 1963 年画于东山。这说明作者非常清楚此画的背景。也许这幅画是作者心目中难以忘怀的创作经历。至于东山，是哪省哪市不得而知，并不重要，重要的是此画画于 1963 年，而毛主席提出农业学大寨是 1964 年。这里有三种可能，第一种可能是在毛主席题词之前，全国已经都在农业学大寨了，所以，毛主席助推这项工作，1964 年才题的农业学大寨。第二种可能是作者 1992 年（事已过 29 年）记错了时间。应该是毛主席发表农业学大寨后的 1964 年创作的。第三种可能也许当年魏老和他的学生集体创作，让有心的学生收藏起来了，1992 年拿出来给魏老看并请他落款。

画上，还有三位先生对此画有题跋，陈大羽题：朴实无华。宋文治题：

情入墨池方能笔下生辉。廖静文题：造化为师，笔墨精妙，紫熙先生手法简练，丰富构图精美生动，极难能可贵，此非有精到之功力能达到如此之境界也。

从这三位艺术家的题字笔体对照来看，依我看似与不似之间，符合仿品。作仿者一定要仿的象，基本象，不然蒙谁呢。我经常临帖，仿名人的字，鲁迅呀，于右任呀，何绍基呀，左手仿费新我呀等，必须要象。

通过名人题跋(不是在画上题的，是单幅，但高度尺寸一致。)我认为持画人仿造的，与画一起裱上，不可信以为真。

2022年9月2日下午于工作室

## 一眼看中史康的画

儒商丁先生大中午发了一个名叫史康的画，除标注规格外，没有个人简介。该画 177×96cm，竖幅，青绿山水，甲子（2014 年）夏月作。名：《碧嶂秋云》。作者时年 26 岁。

百度找个人信息，一位清代人叫史康，出生年月不清，卒于 1853 年。扬州人，著名画家，山水、人物、画鸟皆精，《扬州画苑录》有记载。

我要说的史康，与清代史康重名，这叫无独有偶。

百度很有意思，有的东西举手即知，有的人光写名字不见资料，宁是查不到有关资料，如在名字前加职业或头衔，个人的简介，资料全都有了。我一眼看中这幅画的作者就是当今还年轻的画家史康。

史康，1988 年生于河北辛集市，2011 年毕业于北京服装学院造型艺术系，同年，考入本院研究生部中国画专业，师从安佳教授，获学士学位。

毕业后自 2012 年始至今，不间断地参加各类别的画展，好评如潮。我看中的这幅《碧嶂秋云》，是 2014 年创作的参览作品，因是精心创作的精品之作，尺幅又大，所以，不论作者的年龄，不论了解不了解作者，甚至不论价格贵贱，我一眼相中的作品如同人与人一见如故一样，凭第一印象，它一定是好东西，这在收藏界叫有缘，也叫一眼货。

著名画家苏彦斌老先生看此画后说：是青绿山水，画的很好，著名山水画家祁璋老师说：清代王鉴画青绿山水。著名收藏家崔永泰老先生称：这幅青绿山水，毫不逊色大千先生。

我真的喜欢这幅画，愿史康先生能梦见这幅画已经落在一个工薪阶层收藏家手里。

2022 年 9 月 11 日午后于北卫家园

## 朱运期的楼阁画

朱运期是一位资深的百岁画家，他生于1918年，今年104岁，老人家身心依然康健，精神依然璀璨。

近日又得朱老作品一幅，还是喜欢，不得不收在囊中。该画已卯年（1999年）立冬后三日创作，题名《高山煮茗听松涛》。那年他老人家81岁，应该说是他创作的炉火期。画面上远处的高山淡墨为之，壁立千仞，直穿云霄。近处被松柏覆盖的山峰，秋色斑斓，充满生机，依旧盎然。裸露的山石如翡如翠如玉。山上的亭台楼阁座落其间，似隐似现，楼阁叠榭威严，其上的黄、绿、蓝色琉璃瓦，宝光灿烂，风光绮丽，一派皇家气息，着实让人暇想不尽。

朱老笔下的亭台楼阁，除金碧辉煌的皇家气派之外，还有写意上的点墨添彩之妙笔，神韵十足，可人之致，令人叹为观止，与众不同见功夫。

下面用四言句式简述朱老人生与笔墨：从小喜画，师从少梅，终生园丁，老来教授。八十之后，出入名山，奔波大川，写生无数。九十八岁，参加大展，一百大寿，出版画集。百零一岁，作品落款，一岁幼童，老小老小。期颐高龄，饱含深情，未忘初心，笔墨写真。约法三章，生命不止，向学不终，为人师表。

从我为朱运期老翁的简述中，不知你看到什么，我看到的是老人家的精神世界，看到他笔下爱江山爱生命的情怀，看到他不图名利的君子气节，看到他毕生追求艺术的坚定与酷爱。还看到了他不是大画家的大画家。

2022年9月13日

## 诗人山水有诗意

碧云山人何许人也，贵州盘州市碧云洞村人。百度《新黔诗记略》里记录了他：名，张道刚，碧云山人，诗人，画家，师从贵州大学艺术学院著名画家王振中先生。

我买书画有个唯心的做法，先看作品，后看作者，不问名头只要作品对眼就喜欢。

我藏碧云山人的水墨山水，竖幅，104×40cm。画上诗曰：钓杆青竹长，江浅幽思深。莫话朝与市，不能谐素心。落款：辛酉岁孟冬，碧云山人写于古都。印：癡。另闲章：xxxx。

该作品宋元山水笔意，沉稳，清静，老翁垂钓，将杆放地，自个两臂（手）撑地，身欲后仰，呈逍遥自在状，这哪里是在钓鱼，这分明是姜子牙，愿者上钩。又如醉翁之意不在酒，难得野渡无人舟自横啊。

我纳闷，自己是诗人，为何题沈周的“钓杆青竹长……”。细细考量，这幅作品应该是作者临摹的，诗也是原作上的诗。也好，作者守着法度，说明了碧云山人从事绘事的严谨性和尊古尊师的态度。

我说诗人的山水有诗意，一点也不虚伪，现在录取作者一首《中秋晚会》的诗供欣赏吧。柴米油盐酱醋茶，琴棋书画诗酒花。高朋满座幽情叙，海北天南随意夸。读完这首诗，眼前的热闹场面，欢声笑语，声色俱佳，文气雅气和盘托出。好诗一首也。

百度所知，作者生活在基层，从事一般性的工作，但是，他的画作却出人头地，堪称大家手笔。

我命其名：诗人画家——张道刚。

注：印：癡，极度迷恋，沉迷而不能自拔。这就是作者绘画的态度。

2022年9月13日

## “野石”铺筑人生路

——记指画非遗传承人韩玉麟

野石者，荒野中的顽石也。在怀柔区雁栖镇范各庄村燕城东南角的一处民居里，我有幸与指画非遗传承人韩玉麟相识。因为他深居简出，在怀柔知道他的人不多。我也是从朋友那里知道这位命运多舛、颠沛流离、历经坎坷、热爱怀柔、酷爱艺术的画家。野石说，自打来到怀柔，就喜欢怀柔这个地方，怀柔不仅山清水秀、人杰地灵，而且，怀柔赋予了他艺术创作的灵感。他说，他的晚年，如果条件允许，他将和老伴一起，扎根怀柔，画怀柔的山水，画怀柔的科学城、画怀柔的长城，画怀柔的老百姓。有生之年能在怀柔创作和生活，是他人生的最大幸福和快乐。

### 荒野顽石

野石的童年，就象他的艺名一样，充满了野性。野石 1944 年出生在浙江绍兴，祖籍是浙江绍兴，母亲是山东青岛人。解放前，父亲曾在浙江省政府任职，是一位主抓教育文化工作的副省长，良好的家庭环境和幼儿教育，幼时的野石过着无忧无虑的生活。1949 年夏天，父亲随国民党官兵撤往台湾，在台湾落下脚后，父亲便偷偷地返回绍兴，想把野石和他的母亲一同带到台湾。那时沿海地区刚刚解放，敌我双方，势不两立。没想到父亲脚没站稳，父子尚未相见，就被绍兴地方游击队发现，并给打死了。从此，野石的命运宛如荒野中的一株小草和小石子，随风飘零、流离失所。解放初期，由于野石的家庭出身，在绍兴呆不下去了，没有办法，被扫地出门，野石只好在舅舅的帮助下，随着母亲回到青岛。在青岛期间，母亲忙于讨生活，维持家计，顾不上他，于是野石便野了起来，12 岁学会了喝酒，16 岁开始抽烟，一天到晚，打架斗殴。后来，舅舅发现野石喜欢画画，就干脆把他送进一家绣花厂，没想到，赋有天性的他，很快就学会了刺绣。

后来，野石又进了青岛足球队，1958年，正值全国艺术体院招生，野石也想报名，为了备考试，舅舅给他买回一大堆资料。由于没有文化功底，多年野惯了，他只好下功夫，没白没黑地背，手臂、衣服、手心，都成了他记录的本子。人生就是这样，关了这道门，打开那扇窗。也许是命运使然，青岛海洋大学考场，尽管他第一个交卷，对考试成绩不报任何幻想，但他最终还是被山东省青岛艺术专科学校录取了，他自嘲地说，是老天爷给了他一个记忆力超强的好脑袋。

如果说，童年和青年时期的韩玉鳞野得出奇、野得没边儿，那么，文革十年的岁月，命运的大潮，更是让他大起大落，跌荡起伏，让他的人生充满了戏剧色彩。因家庭出生不好，毕业后没有工作，1965年，只好报名下乡，到了莱西县，1966年文革开始后，野石被安排到莱西县文化馆工作。又因家庭出身问题，不敢造反，他被安排到青岛医学院创办院刊，成了一名写手，后又调到莱西京剧团负责舞美工作五年，因为他的才华被造反派头头发现，直接从青岛调到济南，住省革委会机关，安排他写公文材料。随后，他又大受重用，被安排到济南市展览中心，担任主任兼主编工作。主办各类应时内容的展览。有一次，恰逢中央文革小组负责人康生到济南，无意间看了野石的画，觉得有特色，便单独召见了韩玉鳞，并一同用餐。随后韩玉鳞官升三级，从一个名不经传的写手，被山东省革委会任命为济南市革委会宣传处处长，负责山东省委的宣传工作。这一年韩玉鳞23岁。期间，他最出名的一件事，就是创作了歌颂毛主席的诗歌《丹心向阳》，一次就在全各地印发了1500万份。文革后期，山东省委造反派领导倒台，在官场上大红大紫的韩玉鳞，再次成为一枚野石，又回到了山东省莱西县文化馆，干起了他的文化馆员。这段迷路的人生，磨练了自己的意志，为后来他从事绘画创作，打下了坚实牢固的人生根基。

### 石野艺精

野石骨子里的文才和艺术细胞，奠定了他毕生追求的目标就是吃文学艺术饭、走艺术道路。他出生名门，由于从小受父母严格的培养教育，苦读诗书。尤其是他的母亲，觉得画画没出息，希望儿子也象丈夫一样，

长大以后，能干一番大事业。小时候，母亲一看见他拿笔画张飞、画关公、画马、画老虎时，就不高兴。画一次就阻止一次，甚至见了他的画，就撕就烧，还劝说舅舅，不要给他买有关绘画的书籍。母亲越是这样，野石越是对着来，一心坚持艺术创作。好在有舅舅的支持，让他在文学绘画的道路上越走越远。野石精通文史，具有深厚的文化底蕴，他几十年来不间断地深入研究中外绘画史，熟练地掌握了历朝历代画家不同的笔法、技法和风格，但他从不照搬照抄人家的东西，他说：临摹是必须的，但一模一样地画他人的，那不叫艺术，也称不上艺术家。只有将时代的烙印和自己的意识形态、审美观念以及对主题选择，定好位才能下笔。一幅好的作品，就是一段历史，就是一个故事，就是一种思想，就是一种美。为画而画的作品，没有生命力，没有精神，没有什么价值，其实，那算不了艺术。

野石的绘画作品，独树一帜，无论山水，花鸟，人物，无一雷同，每幅作品都有它内在的文化内涵和美学原理，尤其是他的手指画，鉴古立新，在当今画坛，无人敢为先者。说起手指画，不是野石的发明创造，而古代就有。据史料记载，自唐朝至清朝的千年间，不但找不到古代画家中的指头画遗迹，也不见指画这个名词和有关论述的记录。直到清朝康熙年间，高其佩大量的手指画作品问世，才有了手指画的端倪。乾嘉年间，画师王可山曾效法高氏。现代著名者潘天寿也擅手指画，造诣很深。而且潘先生还有手指画的专论，录入《听天阁画谈随笔》一书中。其次还有金陵画家钱松岩，也出了一本《八旬以后指画选》。

聊起手指画，野石说，他最得意的作品当属历时三年半完成 108 米 × 1.40 米巨幅指画长卷《大同世界》，这幅巨作，被列为吉尼斯世界纪录。画中 600 多人物，300 多动物，从陆地到海洋、从山峦到天空，奇树怪石、珍卉异草、洋洋大观，令观者心旌翻动，心驰神往。整个长卷构图奇特，造型严谨，疏密跌宕，节奏雄浑，具有磅礴之视觉冲击力，为中国的手指画竖立起又一座里程碑。当年，他在日本创作，引起轰动，多家媒体争相报导，日本博物馆也要出高价收藏，野石没有答应，他说，这个作品属于中国。因为整幅作品，体现了人类和谐共生的美好愿望，用艺术呼吁全世界大团

结,喻意人类要保护大自然,保护生态环境。这与国家倡导的“构建人类命运共同体”有着高度的契合。后来,被国家有关部门,中央共青团,央企等知道后,也主动找野石商谈《大同世界》的归属问题,并希望收藏这件国宝级别的优秀艺术作品。

临走时,野石特意送给我一本他创作的集子,集子里山水、人物、花鸟、鱼虫……无所不有,野石说,这里面的作品大多是手指画,也有木棍画,就是用木棍、树枝作画。2008年北京奥运会前夕,野石从日本回国,又投入到奥运题材的手指画创作中,如360×215cm巨幅《跨越百年奥运梦想》《众志成城》等作品,紧跟时代步伐、笔绘新时代、讴歌新时期。

### 野径新路

野石早年投身佛教,法名净宇,精研佛理,善画罗汉及达摩肖像。以前,他的人物画多以罗汉及达摩肖像为主。即便他的《大同世界》,里边的人物也是这个主题。然而,近些年爱国情怀、领袖情怀的创作,让他在野径中辟新路、水墨中开新河、画面中开新风。从此,他的手指画作品,以一种崭新的风貌和特色呈现在人们的眼中。为了报答国人的厚爱,他创作了百幅紧跟新时代的优秀作品。如《传承》《冬奥精神》《青年毛泽东》《邓小平南巡》《万里江山多娇》《延安宝塔》《长城雄风》《新时代盛会》等等。从这些作品中可以窥探野石的爱国之心,也很好地体现了一个艺术家高尚的情怀和宽阔的胸襟。

2018年,野石来到怀柔后,他爱上了怀柔。他画箭扣长城,画会都的湖水。他说,人老了,对于名和利看得很淡很轻,唯一的想法,就是在有生之年,多搞些艺术创作,跟上时代发展的步伐。而怀柔历史悠久,文化灿烂,特别是科学城、国际国都、世界影都,这些时代发展的印记,正需要艺术家们倾心投入,并用心记录下来,留给下一代的子孙。

中得心源,自成一派,开创新时代中国绘画新风。这就是野石在怀柔的新追求、新梦想。

2022年8月

## 高人如林

从古至今,民间出过多少高人,载入史册的了了无几,其实,无论是宇宙气象,经文易学,民间轶事,农耕民俗,琴棋书画等等,三百六十行,行行出状元,都有高人。只不过,没出名者史无名,名沉大海,出名者名传千古。这里面有一个很深很深的奥秘,简单举例:千百年来就出那么有数的几十位、几百位史学家、文学家、科学家、发明家、书画艺术家吗?不是,绝对不仅仅,那为什么呢,又很简单,高人不是一通百通,高人不是都有社会地位,高人的成果和留名需要一定的条件,诸如印迹的存在,就需要有人保护,有人记载,有人传承,如果失去这些条件,高人也就会被历史淹没,如果载入史册或保留下来印迹的,一定是名人名事。如果没有司马迁的《史记》,哪有之前的华夏历史和人物可鉴可言,相反,难道几千年的华夏文明只有《史记》中记录下来的那么一点点吗,肯定不是,所以,被掩埋的无人知晓的历史文化,名人轶事更多更多。

为什么考古发现十分重要,没有古代的厚葬,哪来汉代之前的那么多文明历史,没有甲骨文的发现,没有兵马俑、马王堆的发现,没有万里长城的存在,哪个人能吹牛历史的辉煌。所以,收藏家的作用不可低估(略述)。

书归正段,近收一幅工笔画,规格:132×67cm,体裁特别,主题与款识有点神秘奇异。画中有两尊似人似仙似鬼似神的造像,有人看到害怕胆寒,我看到后喜欢,因为里面有故事。落款:永乐宫之月亮和水星。冬猛。印:筠庐收藏金石书画。真的很怪,难道画中的两尊代表月亮和水星吗?作者是想表达什么呢。

原来是以写月亮和水星来表达人生。众所周知,水星,每绕太阳公转两次,它刚好自转三次,而且,水星的轨道也是椭圆的,水星只能在日出前

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

和日落后一小段时间才能看到它。而月亮，作为永恒与自然的象征，它既是士大夫笑傲山林的人格化身，也是一种飘逸的风范，在中国人的眼里，月亮是一种物我两忘、契合天机的神秘启示物。

作者为什么写永乐宫的月亮和水星，笔者认为：首先，作者这幅作品是源自位于山西芮城永乐宫内的壁画，永乐宫内的壁画三百余幅，人物形象无一雷同，形象生动，在我国可称国宝级艺术品。在壁画中有月牙登、月牙格（剑格呈月牙型）图，均有喻意，所以，作者将月亮与水星巧妙地融为一体，成为独创的、含义深刻的珍品佳作。

作者何允人也，名：冬猛，明显是字号，印文：筠庐收藏金石书画印。难道冬猛就是这位筠庐吗，百度显示，筠庐书画招生培训，又查看此人叫刘永超。再查叫刘永超的画家至少三人，且都是年轻人。真是高人如林，难断是谁。不过我收藏的这幅《永乐宫之月亮和水星》，看画不看人，作品好就够了。

2022年9月15日于北卫家园

## 人走了,作品留下了

贵州省文史馆馆员、著名画家王振中先生于2022年4月25日走了,享年83岁,他走的悄然无声。

半瓶斋珍藏王老的山水画《洞天深处苗家》,乙酉年八月(2005年)时年66岁。王振中于贵阳。印:1. 振中长寿(白文),2. 沧州王氏(朱文)。规格:90×46cm。4点05平尺。

王振中先生走了,他的作品却留给了社会,成为不可再生的艺术珍品。著名鉴赏家崔永泰老先生评:主题立意独特,给人以无限遐想。有崔老的这个点评,好象连我都升值了。

此时,发这幅作品,供朋友们欣赏,是对王振中老先生最好的悼念。

2022年9月16日

## 《春满人间》

《春满人间》是一幅春意盎然，一片生机勃勃的桂林山水。规格：240×98cm。赵景岩创作，赵发潜题字。壬午冬月（2002年）。印：赵景岩印（白文）、赵发潜印（白文），闲章：和风喜气相随（白文）。

当我看到这幅画时，本来不想收藏，原因何在，因为山水画我不太喜欢近似写实的東西，因为名山大川都装在人们的心里了。当然，我也不喜欢看四不像的东西。之后，感觉规格大，价廉，又是20年前的作品，所以，就收下了。展开一看，东西不错，作为大一点的厅堂装饰够格。又了解一下两位作者的身份，觉得值，也是对艺术家的尊重和艺术品的认可。桂林著名画家秦仁东先生评：桂林漓江，白雪石风格。著名收藏、鉴赏家崔永泰先生看此画后点评：北方雄浑之姿，南方秀丽之态，妙不可言。

该画是中国美术家协会会员、著名画家赵景岩40岁时的作品。应该是创作的最佳期。据我感觉这幅画有可能是他游览漓江之后画的，并请赵发潜先生题字。像这么大尺寸的画，一般都是或精心创作的作品，或应某单位之约专门创作的。

为该画题字的赵发潜先生，1937年生，题字那年赵先生62岁，现年已85岁。赵先生在宣武区少年宫教授书法、绘画，中国书法家协会会员。

至于赵景岩与赵发潜之间什么关系，可以肯定彼此很熟悉，因为这种大画是不会在笔会上创作的，两个人的合作是在一定的环境下完成的。

关于《春满人间》，题材好，又是两位国字头的书画家合作的精品力作，自然可以登上大雅之堂，供人欣赏。

2022年9月17日

## 搂草打兔子

秋高气爽，果实遍野。我骑车 20 多公里，从杨宋到北房到围里，本来去搂上次剩下下来的“草”（古陶器），结果“打”了个“兔子”（一幅古画）。画是画在绢上的，规格 100×40cm。旧的发深黄，画上的墨色有明显的脱落淡化，还好，依旧看出原始姿态，一只花斑羽毛的老母鸡带着一窝（十二只）小鸡在山前花下觅食，小鸡可爱的神态不减真。远处两只蝴蝶，还有几只蜜蜂向盛开的牡丹飞来，整个画面表现出春天的气息，生机盎然。此画不足或遗憾的是没有款和印，画面又显得缺点什么，是个值得研究之处。我拿不准此画，将作品发给画家张军先生，因张军先生曾经（1996—1998 年），被请到中南海整理毛主席等领导人的藏画。因此，对历朝历代的书画有鉴定的经验。张军老师看过这幅无名无款画，是这样鉴评的：徐老师，您客气，咱也不是专家，凭感觉不像是印刷品，在绢上画的，最起码在明清之前，宋元之间，也没有落款，或者是落款拆掉了，总而言之，不像是哪位大家的作品，或者是民间流传的普通画家，如果是大名家，肯定要经过多少朝代，朝廷要员或收藏家都要盖章留痕的，这个上面什么都没有。再说，鸡的形象和石头的形象都不准确，绝不是出自大家之手，个人见解，不知道对否？著名收藏鉴赏家崔永泰先生对此画也与张军先生意见基本一致，他说从纸质和风格上看，元代的可能性多一些。基本上可以认定为乡贤之作，虽不是大家的作品，也没有题款和名记印记，历经几百年了，能传到手里，也算是珍宝了。山东书法家刘忠见此画评：捡漏捡了个老古董，画面喻意《富贵吉祥》。好，此画虽无名，喻意富贵又吉祥。

我搂草却真的打了个兔子，对了，不是兔子，是一群生动活泼的金鸡、一派田园气象和充满山林烟火的美丽画卷。

2022 年 9 月 18 日

## 用作品说话

中国人民大学博士生导师、著名美术评论家陈传席教授说：“用作品说话，才是真正的对艺术负责，对自己负责。真正的书画家，是在书法、绘画或其他艺术领域有一定的成就和个性，内含传统，外师造化，中得心源。

对于陈传席的这段话，我认同“用作品说话”，这是唯物主义者的态度，在以前的文章中，我谈过我自己：“我收藏书画作品，先看作品，然后看作者……”，其实质就是看东西好不好。而有的人，迷信人，只要有名，不问作品如何，跟风跑，要不得。我认同的第二句话，“真正的书画家，是在书法绘画或其他艺术领域有一定成就和个性”。这句话是指作为一名艺术家，必须具备多方才能，尤其是史学文学方面的造诣，你的作品才有深度和广度，内涵丰富了，外延才能广大。这个内涵就是艺术家的思想、意识、感情和知识层面，否则，就只能是一个书匠画匠，称不上艺术家。

这是我多年收藏和练习书法得出来的收获。总是像鹦鹉学舌那样对待艺术，一辈子充其量只会被社会承认“不错”，不会经得住历史的检验。历史只承认作品像作者本人，外师造化，中得心源。所以，我提倡大凡搞书画创作的人，拿出一定时间学习历史，学习文学，当然，也要走出画室，向社会学习。

2022年9月19日凌晨5点41分草成

## 有无相生说书法

现代管理学之父德鲁克指出：管理者必须抛弃过去，丢弃已经存在和为人所知已过时的东西，他必须创造未来。在这里引用德鲁克的思维方式，目的是想借此观点进而来理解道家的“有无相生”思想（即：有生于无，无生于有，两者是一个辩证的关系）。从书法课题上讨论，有，即尊重传统，循规蹈矩，而无，则是标新立异，开拓创新，无中生有，所以，在书法界争论不休的问题，就是继承与创新的问题，也就是有与无的关系。

抱着传统，走到底的人，终要落后或被抛弃，成为临摹字匠师，正如齐白石先生对他的学生所言：学我者生，似我者死，意思很明白。启功先生也说，你学颜真卿，你也不是颜真卿，意思也很明白。凡是大师，都尊古不拟古，不复古，不造抄造搬，不是千人一面，而是一人一面，如黄庭坚与米芾各自一面，怀素与林散之还是各自一面。人都说张大千是临摹高手，不错，如果他不周游世界，就不会变法，在一个胡同里走，就不会有后来的拨墨，也不会成为世界公认的大师。齐白石治印，之所以成为一代大师，就是因为他单刀直入，形成一宗一派而载入史册，不服也不行。毛泽东的书法，有人想否定，宁说无法，宁说自由体，可是，谁又能写到毛泽东的程度呢。现在有毛体书法协会，那些人摹的不错，我十几岁时学写字，除描红打双圈外，就学毛体，但是，我们学的只是字形而已，精神气质哪有一点儿，反正我没有。上海的费新我，左手书法也很有名气，我也用左手临过，他的体又是谁的形，恐怕没有人能看懂，恐怕也算是无中生有吧。京华髯翁傅耕野的书法，有，从板桥与众家之长来，他巧妙地将有转化为无，写出了功赞体这个举世无双的无。

现在大大小小书法展，国际的也好，国内的也好，评出的作品大都临摹或一宗一派的造猫画虎作品，对于创新的作品，评委都不敢投赞成票，

作者选送的参展作品也都恭恭敬敬地写张体写李体的，甚至写评委体的，不敢越雷池一步，也就是说不敢出格、违“法”，致使书法展步古人而“人才”倍出，其实都是些亦步亦趋之作。依我看，这是书法不能发展推进的主要枷锁。

其实，五千年的汉字史证明，由符号、甲骨演变成金文，由大篆变成小篆，由篆变隶，变楷，变草，说明一个问题，变是绝对的，不变是相对的。凡是变者都是独自开宗立派。黄庭坚的大草，之前有人写过吗，恐怕没有，现代启功体是历史上哪个宗派哪个人的？启功自己都不敢说是谁的，其实就是自己的，就是从无到有的。弘一法师书法是独一无二的，他的字又从哪里学来的，是谁的呢，都说不好，这就是无从有中来，有又从无中来的道理，他们学会了让无生有，独树一帜。如同人的长相一样，即使是双胞胎也有别，世界上百亿人，绝无一模一样的，这就是无生有的佐证。

一切事业，一切财富，一切成就皆源于“无”，无中生有。新生事物，其实在它出世之前，是无的，它的出世便成了有，发明创造也是由无变成有的。陈景润的 $1+2$ 的数学公式(陈式定理)也是从无变成有的。许多事物、事情都是由之前的不可能变成了可能。在自然界，有许多现象不可解释，因此，产生了迷信，可是，一旦被科学所破，就成了科学而不是迷信了，因而，留下了“被科学证实了的是科学，没被科学证实的是迷信”。书法也是如此，有的，其实是无，无的，其实是有。这样说好像有些绕口，好像诡辩、谬论，当你对老庄“道”的思想真正理解之后，你才会懂得有无相生的关系，你才会理解“无为而有为”“无为而无不为”的关系。

总而言之，只有承认有无相生的辩证思想，才能理解书法的变化，书法的异同，书法的个性化，书法的自我革命，才能发现新的、独的、奇的、怪的、另一面貌的、无的世界，也许，无的世界就是未来的世界，让历史和三百年之后的人当这个裁判吧。

2022年11月2日凌晨1点27分于合肥华府嘉园

## 李山庙奇才徐为好

中华民国，李山庙出了一位大书法家张树侯，原名张之屏。新中国成立后，出了一位乡贤老先生吕香甫，他的字在李山庙区域内无人可比，但名不见经传。之后就数奇才徐为好（我宗族叔父）先生了。

徐为好，大汪岗人，1944年出生，现年78周岁，大个儿，一表人才。从小家境殷富，天智聪明，新中国成立后入李山小学读书，门门功课五分，是学校的学霸。他的书法受吕香甫老师影响，从心底里埋下了写一手好字的种子。

上世纪六十年代初，小学毕业被李山公社信用社录用，当了一名营业员，同龄的人都十分羡慕。谁知没干多久，他不辞而别，又跑回家种地去了，当领导找他时，他说在单位吃不饱，还不如回家种地，能吃饱肚子（注：他饭量大，在单位伙食定量不够吃）。从此，成了汪岗村名副其实的农民。

从小就写一手好字的他，从十几岁开始，每年春节为村里人写对联，一直写了几十年，后来，每年春节前，他就到李山庙集市上设摊免费为老百姓写对联，深受大家的拥护和喜欢。直到前几年，李山街上单位、商店、住家的春联大都请为好先生题写的，非常气势，彰显李山庙文化的底蕴。

文革时期，他在集市上为单位刻公章，为个人刻私章，他也不收钱。他的刻章水平可称大家手笔，可是他用的刻刀，却鲜为人知。因在农村买不到刻印的刀子，也不愿意花钱去买，他就用缝被子的大针，把鼻子剪去磨成刀刃，把针尖插到5公分长的木棍一头当手柄，就这么简单的刻刀，他竟能刻公章、私章，可见他的书法水平和治印水平，他的智慧超出一般人，在李山庙真可谓大名鼎鼎，德艺双馨的“好人、能人”（老百姓评语）。改革开放初期，公社（后来的乡镇）政府经常请他书写标语，宣传口号用于张贴公共场所等，之后，广告业兴起，取代了手工书写的技术，为好先生也

就“失业了”。

20多年前,我的宜兴战友俞益强家是制做紫砂壶的,需要请一位字写的好的,往壶上写(刻)字,我就请为好先生去,为好先生愉快答应,便前往宜兴,战友看他的字写的很好,人也好,很满意,便给他高工资,他也很高兴,活儿干的也很漂亮。但是没过几天,从未离开过家乡的他,实在不习惯,想家到了吃饭不香,觉也睡不好的程度(自己住两层小楼,一个工作室(间),工作、生活条件不错),他决定回家,他怕我战友不放他走,便不辞而别离开了宜兴,仅当了十二天的“紫砂艺术家”。我战友找不到他,给我打电话,怕他出问题,后来才知道他安全回家了。战友感觉到他有发展前途,为此惋惜。回到家后,他写了一首感情至深的诗,现抄录如下:宜兴紫砂壶,到那心发愁。每月两三千,生活不习惯。愿在家受苦,贪念旧乡土。宁喝稀饭汤,不愿在异乡。东升为我好,心里也知道。没全侄儿脸,见面怎么言。宜兴十二日,三顿不想吃。昼夜睡不好,结果往回跑。

为好叔的书法造诣之深,除天赋之外,就是兴趣使然,痴迷苦练的结果,我们家乡种水稻,每年插秧、在水田里干活,中间上埂休息时,腿上的水干后,为好叔就用草棒在腿上写,现出白字,休息半个小时,他的两条腿上写满了字(白痕),在旱地干活休息时,就在能写字的平整没草的光地上写。他家的墙上到处都写上了字,如果保存起来,现在不但是一景观,而且可以成为教育、启迪学生们奋发进取的大课堂、教科书。总而言之,他练字的刻苦和对写字衷情,应该是他精神世界的一大部分。在我采访他的时候,他拿出笔记本,笔记本上除记事内容外,就是习字,真草隶篆都练,他说:“现在老了,写不了了,只能用钢笔在笔记本上写着玩,我自认为,隶书写的好一些。”一位80岁的农民,还在练字,精神实在可嘉。

李山庙奇人徐为好,奇就奇在人品老好好,奇在书法无师自通,奇在放弃好工作不干,就要当农民,奇在一个老农民在耄耋之龄还在习书练字、关心国家大事,奇在记忆力非凡、说话仍然幽默风趣,奇在不愿去城市儿子家、愿意住在农村老屋。

由于从小就受为好叔的影响和精神感召,所以,我对书法有着浓厚的

兴趣,当兵之前,经常跟为好叔学习,他也鼓励我好好写字,应该说为好叔是我书法的启蒙老师。记得当兵下连队分班之前,连长让我写几个字,我写了:毛主席万岁五个字,也许,就是这几个字的作用,两个星期后就把我从班里调到连部,当了通信员,也不知是看我识字呢还是字写的好呢,我以为兼而有之。

写此文也是献给为好叔的一分敬意。

2022年11月27日22点35分于合肥妹妹家



半瓶斋珍藏

## 中国画是养出来的

从抖音中听到“中国画是养出来的”，这个话题我觉得值得讨论。这个养字，意义深远，其一，画家要养，如果画家不自觉修养，画就是垃圾，那是没生命力的，是被历史抛弃的。其二，画要养，一幅作品没有思想，没有四维空间，一是一，二是二，内容单调枯燥，这样的作品就是缺养，这个养是指养分、营养，也就是说画要有意境，要有内在的涵养。其三，持画者要会养，即养护，任何一件作品，即使很好，如果不重视保养，不会养护，那么，天长地久它也就灰飞烟灭了，不复存在了。历史上一定会有许多的画，由于缺乏人来保养、养护而石沉大海，无踪无影，现在留下来的东西全是持有者养出来的。其四，历史总是此一时彼一时，此时这件作品不被人认可，彼时不一定不是好的作品，齐白石的作品，在民国时，很便宜，解放后一个时期也很便宜，但是，从上世纪八十年代开始，被大众认可，达到艺术的顶峰，连白石先生生前都没有享受到价值连城的殊荣，这个养，就是时间，就是此一时彼一时的道理。

我赞成“中国画是养出来的”说法。我也会养好中国画。

2022年12月19日

## 鼎上牡丹酒千杯

——记著名画家王鸿雁

阳后，大家康复，恐怖与惶惶逐步被活下去的精神战而胜之，故今之吉日，阳光明媚，小寒之暖如春灿烂。应振中、邓军先生之邀，特别安排，去拜访早已闻名的安徽省著名画家王鸿雁女士。

名不虚传，当我步入王老师工作室，迎面壁上牡丹四条屏夺我眼球，让我凝视久久不能自己。那种不让大千的气韵一瞬间征服了我。王老师虽为女子，这种重彩拨墨，大气凛然的画风真的可夺天公。艺高胆大，这种气象万千的作品能在这里发现，真的是我有眼不识泰山，当我将这四条屏发给著名画家石齐先生时，石老有言：非功力不可为。呀，我好高兴，眼力不可违啊。

席间，让我更惊讶和欣喜的是鸿雁老师的文气。谁知她渊博的知识源于家庭，父亲是老革命，从小沐浴着良好的家庭教育，养成爱劳动爱学习爱交往的三爱精神。时至今日，她的三爱品质无处不展现，无处不让人恭敬。席间的频频举杯，句句文化，字字铮铮，真乃一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。她名下的茅台“鸿雁”，就着鼎上牡丹千杯不醉，大家欢声笑语不绝于耳，鸿雁老师更是好酒量，她敬东敬西，客气的话语让人温温的暖暖的，幽默应场的言谈，无不透出敞亮、浪漫、光明，这种大格局，难能可贵，今天有幸见到了王老师，原来不单单画在鼎上，人品也写在脸上。

鸿雁老师性格豪爽，心快口快，快花甲之龄了，还像早晨八九点钟的太阳，金光灿烂，朝气蓬勃。她的作品，无论你怎么看，如其人，如其心，件件洒脱，蒸蒸日上，充满无限生机，勃勃盎然，一枝一叶总关情。我欣赏一个人的作品，从来不看表象，透过现象看本质，我喜欢看细节，一幅画的细

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

节决定作者的心境和境界,也决定了该画的生命力之所在。齐白石先生之所以成为一代大师,他画的虾,挂在壁上,你盯着看,会感觉到虾在游动,这是为什么,在虾的眼,在虾的爪子,在虾的须,在虾的姿态,每一笔都将作者的心神贯通其中,因此,人们将白石虾称之为“神龙”而闻名遐迩。我仔细看了鸿雁笔下的牡丹,莲荷,拨墨的成份只是情感的表露,更重要的是作品的细节,一枝独秀,一叶知音,一笔老辣如春秋,一笔茁壮如青春。静中有动,动中有静,我看鸿雁老师的画,如人在画中,画中有我,毫不夸张地说,只要你读懂了鸿雁老师的画,你就会对大自然无限的崇拜和敬仰,你就会对艺术的魅力有一个重新认识的过程,你就会对艺术家内心深处波澜壮阔有了切肤的爱。

如果要我说好听的话,鸿雁老师的画我真的喜欢,不过,我希望老师以后的路越走越宽广,将深厚的学养更好地融入到笔端,还需要深入到大自然和生活当中去进一步冶炼。以致炉火纯青。

(注:急就章,草成,请斧正。)

2023年1月7日晚10点38分

## 兔年开门红

收藏成为一种习惯,如同读书人见到书,如同种地人早出晚归,如同垂钓翁盯着漂儿,等着鱼儿上钩,如同受贿者热衷于行贿人。而我,见到喜欢的(主要是字画),便宜的,只要心理价位能接受的,必须拿下,化为己有。这不,热热闹闹的兔年刚过,无意中又捡到了中美协理事、广东省美协副主席陈永锵先生乙亥年(1995年)的一幅穷款作品。在我看来,比起20年后的今天,作品略有些小不足,但仍不失大雅,真的难得难得。

陈永锵先生生于1948年,今年才75岁,我捡到的这幅画,是他47岁那年的作品,应该说是创作的黄金年龄。如果陈先生本人看到这幅作品,他会作何感想呢。1000多平米的“放怀楼”(他的寓所、工作室、艺术馆)里还能容得下这幅画吗。

行内的人,包括我自己,也深知这幅画的作者陈永锵不是什么大名头,收藏了又有何意义呢,这里还真有一点学问,关键问题至少有两点:首先,看喜欢不喜欢,喜欢的就是好的;其次,你能不能捡到,反正,大名家的我捡不到,没这个缘,所以,只好做一个“要饭不嫌稀”的“收藏家”了。

陈永锵先生,我说的,你听到了吗?

2023年1月31日(农历正月初十)晚10点19分

## 人物画家吴宝横

癸卯仲春闰二月，山花烂漫，今日晴空万里，我与文友王晓菊进城拜访著名人物画家吴宝横先生。

吴宝横 1940 年生于北京，从事美术教育工作，继戴敦邦等“小人书”创作体裁之后，四大名著等数部“小人书”绘画主流派之一，名载史册。

我与吴老交往密切的根本原因不是画，而是他的人品。吴老学识渊博，谦和儒雅。他的一生视绘事为生命，在他的笔下，无论是观音、钟馗，还是历史人物，无论是老道、寿星老，还是村妇、妙龄少女，无论是汉族人物，还是少数民族人物，无不栩栩如生，端端庄庄，干干净净，人物神态充分展示其性格特征，爱憎分明，精气神俱佳，他的每幅画，都倾注了吴老的赤心和贞情，充满了爱意。

有位佛家法师求他画像，聊天时，法师问吴老信佛不，吴老爽快地回答：我不信佛，因为我是唯物主义者。法师无语以对，只好转个话题，其实，吴老心中有佛，一生修行，心底无私，从他绘画的体裁上可以得知一二。

癸卯年，吴老虽然八十有四，到了孟子的寿终年龄了，是个坎儿，但是，吴老谈笑风生，身康体健，他似乎不计自己的年龄，都是耄耋老人了，他还在埋头创作，还在治印，耳不聋眼不花，朗朗的声音和创作的激情，给我一种他可以活百岁的感觉。与我同行的晓菊与吴老交流刻印艺术，吴老拿出他刻印的刀，我们惊讶了，原来吴老治印用的刀，是一根钢丝磨成的“尖刀”，他就是用这把“刀”治印，吴老说：书画家不会刻印，总是请别人刻印，不方便。所以，吴老使用的印，无论大小、无论阴阳，都是出自自己之手。鉴别吴老作品的真伪，可以从他作品上的印入手加以鉴别。

晓菊是位作家诗人才女，大概是文学的底子，不但喜欢收藏书籍，而

且喜欢字画,而且自己也学习刻印、画画写字,而且还建了工作室。近年来,他收藏了吴老作品数 10 幅,去年,她求吴老为她画“四美图”和《红楼梦》里的人物,吴老为了把握那些人物性格、特征,进行了认真的研究和创作,按他自己的话说:终于完成了比较满意的创作,我接着说了一句:晓菊给你出题,你交了个满意的“卷子”,慈祥的吴老微笑着点头认可。在吴老看来,人物画看似简单,其实画出形神兼备,刻画出人物的内心世界没那么容易,他说:人物画必须把握三要素,一是形态(外表,包括服饰),二是历史背景(所处时代),三是性格。这其中性格最难把握,不了解其人不可以画好其人,正如大家所言,画容易,画象难。所谓象,就是人物内在的性格特征,要通过外在的形象表现出来。

吴老时间宝贵,不忍占用吴老更多的时间,我们起身告别,吴老执意送我们下楼,我们也只好依了这位德艺双馨的老一辈艺术家,我的忘年交吴宝横先生。

2023 年 4 月 19 日晚

## 与宗同昌聊天

宗同昌先生大我两岁，大个儿，美男子，满头白发连着美髯，仙风道骨。他很健谈，满肚子经纶，确温良恭俭让。与宗老聊天交流，没有距离感，我虽小他两岁，就其学问差之千里，但是，我们彼此谈的来，他心里有我，不嫌弃，我心中有他，缘在一个语言，即有共同的语言。

宗老工作在艺术殿堂的故宫，占有得天独厚的“温床”，所以，他的所见所闻，他的工作经历，他的博学多才非一般人所能及，俗话说：见多识广，是也。与宗老聊天，就是一对一的传经送宝，这是我的幸运，例如聊天中，我拿来《王乃壮画集》给他看，宗老说：“这个人我知道，他的爷爷王福厂，一代大家，他的东西也很好。”宗老翻看王乃壮画册时说：王乃壮与黄永玉是好友，当然，黄的基础很好，社会上的人贬黄，胡说八道，没啥意思。从宗老的言吐中，我得知他对王乃壮是看好的。又如，他对齐白石、李苦禅、王雪涛、陈半丁等艺术家的故事，娓娓道来，有些鲜为人知，对我来说正需要补课。

我写文章最忌冗长，有些事点到为止，也许读者看到会有肤浅之感，深度不够，可读性差，也许读者又觉得不过瘾，可以多说一些，是的，但我喜欢简单一点，直白一点，讨厌八股文。

宗老是个奇人，奇在他走了 30 多个国家，他是探险家，新疆西藏是他年年考察的“家乡”；奇在他是国家摄影师之一，担负着重任；奇在他丰富的收藏，如曾迁建阮氏三礼的故居（收藏），汉砖，宋辽酒坛，字画等，品位高，不亚于张伯驹。奇在他见多识广，知识渊博且谦和可人。

好了，在此，我要感谢邢延生先生，是通过邢老师介绍才结识宗老的，今生有幸。

2023 年 5 月 26 日

## 刻意与书法

近半年，视频上关于书法知识和观点，可以说是众说纷纭，公说公有理，婆说婆有理，弄的我们这些玩的人满脑子糊涂。归纳起来，不外乎两种情况，或主张临帖（碑）派，坚持守规矩，守古人的规矩。或主张集众人之长，走自己的路。后者的作品，谁也不像，甚至无法无天，我行我素，大有下个世纪他的字将会成为后学的范本。我认为不是没有可能，如果没有可能那就是无知所至。我历来主张集众家之长（特点），通过自己的“刻意”，有思想有主意有目的有绝活（运笔的技巧），形成独树一帜的风貌风格，那才有可能成为家，如之前的板桥、金农等，又如现代的毛泽东、舒同、刘炳森、启功、傅耕野、柏涛、赵普、包括范曾等，逐步彰显他们的字独树一帜风貌，而且逐步被大众所认可。不过，无论是碑派帖派，还是现代派自由派，它们要想成为艺术，成为世人认可的，成为经久不衰的赋予生命的艺术品，除技术性外，更更重要的是书写者本身的思想性和文气。没有思想的人写出来的字再像也只不过是形，即不会神采飞扬，也不会老辣厚重。没有文气的人写出来的字，一定是干干巴巴的，枯燥无味的，这一点，只要你纵观历史上名家的身世便一目了然，直说了吧，历史上哪位大家不是这官那官的，哪位大家不是这院那林的，所以，习字先修炼丹心，再饱读诗书，打好写字的根基，只有如此，才有可能在字上展示其基本功和深厚的精神，否则，是成不了艺术的。

关于刻意的说法，我赞同，无论做什么事情，只有专注、刻意（刻意不是做作），才能走出新路子，走出千人一面的窟境。不过，将书法用刻意来写，一定要防止为写而写，为写而写是写不好的，到头来还是一个面孔一个模样。我认为刻意，就是在脑子里已经形成定律，创作起来运用自如，将大脑里刻意好了的规矩定式灵活地用在作品上，所谓挥洒自如就是有

半瓶斋如意  
BANPINGZHAI RUYI

这么点意思存在其中,也就是前面所言,思想文气是书法艺术的根基,切记。

2023年6月7日晚



半瓶斋珍藏

# 中国书法课程讲义

## 第一讲

什么叫书法？简单地说，书法就是书写汉字的法规法则。这里面需要把握和牢记的问题主要有三点。第一，书法是以汉字为基础的，汉字是书法的母体和基源。第二，书法是中国的国粹，是中国独有的一门艺术。世界有很多语种，但是都没有形成书法，也就是说没有形成艺术，不能呈现书写的美。第三，书法是有规矩和规则的，这个规矩规则是中华民族几千年以来广大人民创造和发展起来的，是历代古人（文人墨客）在书写汉字过程中逐步形成的规矩原则。是后人总结出来并公认的书写艺术。

## 第二讲

书法使用的工具。主要具备四样东西：笔、墨、纸、砚。另外，还要有相应的配套工具。如写字的桌子案子，毛粘，印章，印泥，尺子，刀子等。下面逐一介绍一下这些工具的用途。

笔，有硬笔、毛笔之分。硬笔如钢笔、圆珠笔、现在通用的一次性的书写笔，用硬笔写出来的书法叫硬笔书法。新中国成立才形成的硬笔书法其代表人物就是庞中华先生。毛笔，是有笔杆和笔锋组成，笔杆一般来说由竹和木做成，笔锋（笔毛）一般有狼毫和羊毫制成，狼毫制成的毛笔书写起来钢劲有力度，缺乏柔性，羊毫则相反。现在一般来说大家都喜欢用兼毫，即由狼毫和羊毫相掺配制成的笔。当然，毛笔的使用也因人而异，习惯就好。

墨，墨的制作不需要了解了，现在都用厂家做好的墨汁，使用起来方便，使用墨时，也要注意几个问题：一是要根据纸的质量调墨，二是要根据

书写的字体调墨,那是不一样的。

纸,一般要用宣纸。因为宣纸有韧性有拉力,吸墨,像现在用的办公用纸就不适应书写。练习时,草纸、报纸也可以用,书写效果如同宣纸。顺便说一下宣纸的规格和称呼,三尺宣,四尺宣,五尺宣,六尺宣,八尺宣,丈二宣,长卷,册页,扇面等。一般来说,我们常用的就是四尺宣(规格:138×68cm)。四尺宣根据书写的需要,可以随意剪裁成条幅(对开),三裁,四裁,斗方。也有裁成四条幅的,不可取,其它尺寸不易使用。

砚,中国有四大名砚之称,它们分别是:山西的澄泥砚,广东的端砚,安徽的歙砚,甘肃的洮砚。除以上名砚外,全国各地还有约40多种砚,也很有名,如山东鲁砚系列的20多个品种,最著名的是金丝砚,还有四川的苴却砚、河南的石城砚,安徽的紫金砚宁夏内蒙的贺兰山生产的贺兰砚等也都很著名。

砚台的使用始于汉唐,一直到新中国成立初的上世纪五六十年代,那个时候没有墨汁,只有墨块,必须要用石砚研磨。自从墨汁问世以来,砚由使用功能演化成欣赏功能,现在仍然兴盛,成为文人墨客人必备之工艺品。

### 第三讲

书法源流及书体形成。我国的书法有着悠久的历史,各种书体的出现和形成也都有它的历史性和时代性。目前基本的定性书体大概有以下几种,一、篆书,篆书分为甲骨文,大篆,小篆,钟鼎文。二、隶书,三、楷书(真书),四、行书,行书分为行草、行楷,五、草书,分为章草、今草。

下面分别作一简单介绍:

#### 一、篆书

篆书中的甲骨文,甲骨文字就是殷、周之间的古文字,它的字体有些是象形一类,自从河南安阳出土甲骨文字后,中国汉字的起源有了物证,书写的形式也从此得到佐证,后人将甲骨文字归于篆书之列。至今出土的甲骨有10万片之多,文字丰富,由于都是原刻,所以,对于研究书法源

流和艺术具有十分宝贵的文化遗产。

大篆(亦称籀文)。大篆是从甲骨文字演变而来的,毫无疑问。石鼓文是大篆体系,是最古的石刻,也是大篆唯一的法则。钟鼎文是殷周甲骨蜕变成大篆时期的文字和书体,与甲骨文相近。出土的钟鼎有:大孟鼎,毛公鼎,史颂鼎等十几种。

小篆。小篆即秦篆。是由大篆演变而来的,为秦时期创始,代表人物李斯。代表作有泰山刻石,琅琊台刻石等。小篆一直得队延续,有汉篆,唐篆,宋、元、明、清小篆等,这千年都有小篆刻石及碑帖传世。

## 二、隶书

隶书从秦代起,经过东、西汉到三国,在楷书未创制通行之前,都使用隶书。隶书分秦隶和汉隶,彼此略有区别。汉隶的石刻和墨迹比较多,如史晨前后碑,礼器碑,石门颂等,还有一些残石。另外墨迹从清代末年,在新疆发现的汉代木简后,在陶器瓷器上也发现了隶书墨迹,尤其是清代和民国时期,写隶书的书家很多,邓石如的隶书具有代表性。

## 三、楷书

楷书即真书,古时又叫作楷隶或今隶。楷书始于魏而盛于晋。汉代没有楷书遗迹,现代所见到的楷书遗迹,有魏时的钟繇,吴之谷朗碑,接近楷书,西晋人陆机的平复帖,还是章草的笔法,到了东晋,才是楷书和行书流行的最盛期。晋时突出楷、行书体,应该是书法的活跃期。典型的有二王,索靖等。到了隋朝,杨坚统一中国,书法也是多元的发展,其后,唐代继隋而起,在书法使上可谓中兴时期,如欧阳询,虞世南,他俩都是隋代人,但从书法上说,他们起着承前启后的作用,也是唐楷的奠基人。

楷书有两大体系,唐碑和魏碑。唐人书法承隋代,多取法魏晋。他们讲究字体结构,精求形貌,各自成家。如欧阳询,虞世南,褚遂良,李邕,颜真卿,柳公权,都是各创一体,当今人们俗称欧体,颜体,柳体。一般情况下,初学者取欧阳询体。欧阳询取:《九成宫醴泉铭》,虞世南取《夫子庙堂碑》,褚遂良取《孟法师碑》,李邕取《岳麓寺碑》,颜真卿取《颜勤礼碑》,柳公权取《神策军碑》,钟繇取《宣示表》,王羲之取《乐毅论》,王献之取《洛神

赋》等。魏碑(楷书),从中可以探讨隋唐前楷书的结体和笔法,对于打好书法艺术的根基,是不可不学的。

### 四、行书

相传行书是后汉末年颖川人刘德升所创,但未见流传。行书的定义源于唐张怀瓘《书断》上说的,行书即正书之小伪,务从简易,相间流行,故谓之行书。稿草,是行草之间的一种书法。行书没有一定的规则。如果写的规矩点偏楷书的,叫行楷。放纵一点,接近草书的,叫行草。晋代为行书的繁荣时期。自晋以来,没有不工行书的。历史上行书王羲之,钟繇,王献之,张芝为最。羲之书被评为:超钟迈张,推为“书圣”。而他的兰亭序为第一。从东晋至元代各家行书墨迹较多:略列以下数种,王羲之的快雪时晴帖,丧乱帖等。王献之的鸭头丸帖,东山帖等。王珣、欧阳询、杨凝式、苏轼、米芾、赵孟頫、鲜于枢等众多书家都有行书墨迹(帖)存世。

### 五、草书

草书包括章草,今草两种。

1. 章草。相传章草始于汉元帝时的黄门令史游所创。传下来的有他的《急就章》。因取其一字章,故叫章草。章草起源于秦末汉初,相传后汉张芝最善写章草。章草的笔势仍沿用隶书的法式。学写章草必先知草诀。章草自史游《急就章》之后,初唐时尚有书写的,到了晚唐和宋代,竟不见章草的墨迹。元代赵子昂,邓文原,明初宋仲温写此体。章草碑贴一览:史游《急就章》,张芝《秋凉平善贴》,皇象《急就章》,陆机《平复帖》,索靖《出师颂》等。近人王世镗《章草草诀歌》,郑诵先的章草也很独特。

2. 今草。今草是由章草演化而来。当时,对张芝很推崇,称他为草圣。学今草应先章草。今草的派别:(1)张芝,张旭,怀素是大草、狂草一派。体势连绵,笔意奔放。(2)王羲之,王献之草书一派。历代习二王的草书最多。(3)智永,孙过庭草书一派。这一派草书极有规矩,且是字字区分,全不作连绵体势。孙过庭的《书谱》,意态活泼飞舞,适合初学。学习今草,最好先学智永的《千字文》和孙过庭的《书谱》,然后续学“二王”。今草墨迹种种:孙过庭《书谱》,怀素《自叙帖》《苦笋贴》,杨凝式《夏热帖》,

米芾《草书九帖》，宋克《杜子美壮游诗》，祝允明《李太白五云裘歌》《赤壁赋》，文征明《滕王阁序》等，临、背以上帖，便可自由创作，游刃有余。

#### 第四讲 学习书法需要五个必备条件

一、兴趣、喜欢。书法是国粹，是文化，是艺术。是一门延续几千年来经久不衰的、令人敬佩的“国宝”。从写字到书法的过程，是一个质变的过程，它比十月怀胎过程，比植物生长过程还要难，因为它需要一个时代一个人的不懈努力，刻苦专研，将字注入思想，注入灵魂，注入历史，注入文化，注入美丽，注入精神，注入血液，才能称其为书法，或者只能叫做写字。所以，学习书法首先要有兴趣，要喜欢。

二、要有恒心、信心。写字并不难，但要写好字，写出“法”（规矩）来，写出水平来，写出大家公认来，就不那么容易了。要为之持之以恒的学习研究，要有铁棒磨成针和愚公移山的精神，要有锲而不舍的精神，更要有耐住寂寞的精神，只有这样，才能有所进步，有所作为，有所成就，有所建树。

三、要有一定的时间做保障。青少年学生，要以读书学文化知识为主，只有把书读好了，完成了小学、中学、大学的基础性学习，打好了文化基础，才有可能在学习书法过程中，循序渐进，才能举一反三，事半功倍。如果要实现和达到这一点，必须要有时间做保证。

四、要掌握基本的书写方法。写书法的方法，几千年来都是公说公有理，婆说婆有理，各有其词，各有理论，各有己见。其实，被大家共识公认的东西，统统可以归纳为方法。历史上有黄自元的习书 92 法，比黄自元还早的还有 82 法，不管哪种法，临帖是唯一大法。临帖，首先要形象，其次要神象。第三要魂象。达到魂象便达到了一定的高度了。这个过程很难，它需要一个书家具备的很多条件和因素，一言难尽的话题。

五、要有一定的经济条件。这个问题也不可否认。对于初学者来说，不需要投入多少资金，但对于发展阶段的书家来说，是需要投资的，需要经济作支撑的，如买资料，如看展览，如拜师，如参加专题研讨等活动。当

然,这个问题是要根据自身条件决定和安排的,可以量力而行。

### 第五讲 童年学书的方法

1. 准备工具:笔墨纸砚,粘子。
2. 选帖
3. 习字姿势
4. 握笔技巧
5. 调墨技巧
6. 临帖时间要求
7. 资料保管
8. 工具养护
9. 印泥印章使用

注:2018年教育部办公厅下文鼓励中小学生在暑期学习书法。今年又下文强调青少年学习书法课,并逐步要进入课堂。

2023年7月16日

## 箴言

《书·盘庚上》相时俭民，犹胥顾于箴言。  
曾运乾《尚书·正读》：箴言，箴谏之言也。《箴言》是一本书，也是一部告诫、规戒人们做人处事的故事。凡友人送给我的文字，首先是心存感激，其次都是箴言，宝贵财富，是鼓励前行的座右铭。



## 缘识徐东升老师

文/缪燕军

初秋的一个早晨,天气还有点炎热,我刚到活动中心办公室,正准备和同事“穷聊”。门外大厅来了个中等身材,精神矍铄,头发花白的长者,他走到办公室门前止步,谦逊地问:谁是缪主任?他就是徐东升老师!虽然和徐老师是第一次见面,但对他我早有耳闻了。

春节期间,我在叔父缪维跃家的墙壁上挂着他的两幅书法作品和他写的文章。通过叔父便知徐老师在中庙这里有个工作室。我和徐老师就这样相识了。

经过交谈得知,他祖籍安徽寿县,1969年当兵到北京卫戍区,后转到北京市怀柔县武装部工作,2001年退休。当我拜读他《巢湖的晚霞》《荆塘河的夕阳》诗歌以及《半瓶斋事情》《半瓶斋自课》两本书之后,我被他高尚的人格和拚搏向上、与时俱进的精神深深折服!

聊天中,得知徐老师学历并不高,何以能在天命之年后,迅速找准自己的人生定位,不迷惘彷徨,不虚度光阴年华,拿起笔记录下人间的美好,抒发对亲友,对社会,对党的热爱,这是何等的毅力,何等的格局!感佩至深!他赠送给我的两本书约60万字,都是退休后写的,字里行间,有童年的美好回忆,有对已故亲人的追思,有对各地民俗文化,名人,自然风光的记录,有对社会发展和对党和祖国的讴歌。涉猎甚广,文笔流畅,语言朴实,结构严谨,内容真实感人,读后收益良多。

联想自己,还有两年多就要退休了,退休后做什么,干什么?常常不敢直面,就在又一次人生转折的十字路口,有缘遇到了徐老师这样把余辉照亮别人,奉献社会的老同志,让我心里有了一点目标和方向,这个目标就是不忘初心使命,这个方向就是永远跟党走。这不是口号,是我内心深

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

处需要弘扬的能量。

怀柔与中庙相距千余公里，可谓是有缘千里来相会。我和徐老师的相识势必影响我的余生，衷心谢谢徐老师！学生一定会以你为榜样，理清思路，树立目标，为家乡、为社会继续贡献一技之长，奉献毕生余热。

2021年7月23日



半瓶斋珍藏

## 挚友徐东升

文/陈长柱

我们今天去拜访怀柔乡贤徐东升老师，徐老师工作室座落果园之中。我和廖主编踩着厚厚的积雪，感受着脚下的柔软，冰冷的空气沁人心肺，零星雪花在我们身边飞舞，仿佛是在和我们玩耍，我们犹如置身于一个冰雪童话世界中。

徐老师穿着厚厚的羽绒服，戴着帽子和手套，早已站在工作室迎接我们。廖主编和徐老师打过招呼，兴奋地站在果园边，享受着这份难得的雪景。徐老师拿着手机赶紧给廖主编拍了一张雪景照片。

我们走进徐老师的工作室，感受到一股温暖的气息。徐老师热情地招待我们，给我们泡了一壶珍品母本大红袍。

徐老师今天拿珍品茶迎远客，让廖主编受宠若惊。做为福建大红袍故乡的人，只是听说过大红袍故事，从没想到今天在徐老师这里能喝上母本珍品大红袍了。廖主编不停的对徐老师说：“太珍贵了。太珍贵了。”

我们围坐在茶桌旁，一边细品茶香，甘甜回味；一边听着徐老师讲述着他的学术经历和人生感悟。他的言辞中充满了对第二家乡怀柔的热爱和对怀柔历史文化的执着追求。徐老师并把早上写的一段诗念给我们：

我的第二故乡

——仅以此献给 2024 年

文/徐东升

怀柔

我的第二故乡，

说不尽的古道热肠

走不完的大街小巷

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

愿你从美丽走向更美丽

从健康走向更健康

怀柔啊

我的第二故乡

是你把我培养

五十三年 的岁月流光

抚育我不断成长

回忆过去的年轮

怎能遗忘

.....

在和徐老师的交流中,我们深刻感受到了他的智慧和人格魅力。他不仅是一位军人,更是一位有情怀、有担当的文化人。他的言传身教让我们受益匪浅。

离开徐老师的工作室时,我们感到一股莫名的感动和敬意。在这个寒冷的冬日里,我们感受到了温暖和力量。这场雪不仅给大地带来了洁白和宁静,更给我们带来了思考和启示,中国文化的传承就是有许多像徐东升老师一样的国人,在乡村、城市中传播着传统的中国历史和文化。

## 读徐东升“千年一吉日”有感

文/李百成

热爱生活的徐老师,为您点赞。热爱生活体现在人生的每一件小事大事上,更展现在人生的每一阶段中,所表现出来的思想和态度。生命如河流的不同状态,有时候清澈,有时候浑浊,有时候缓慢,有时候急流,有时候湍急漩涡,有时候断崖飞瀑,有时候宁静一潭,有时候奔腾咆哮,有时候遇阻而过……,这条生命的长河,从源头开始,一刻不曾停歇。人到老年,并不是生命的垂暮生活的暗淡。我们的老年生活,我倒觉得应该像徐老师一样,焕发出生命的青春,人生学识,阅历,故事,志向,修养,最重要的是我们的信仰要在。这些岁月沉淀的阶段性成果,我们不应该把它带到另一个世界。我们要把它正确的展现出来,让大家让更多的人看到,理解到,人生是这样的,是美好的是朝气蓬勃的,是青春灿烂的日子。

热爱生活的人,他(她)有一颗青春躁动的心,对每一个平凡的日子和特殊的日子都有一份期盼,我要做些什么……致热爱生活的人!

2021年12月02日凌晨05点13分

## 想起姥爷姥姥

文/吕硕硕

第一次离开合肥，去湖南过年，进入湖北境内，天空开始飘起雪花。路上突然很想姥姥姥爷，眼泪止不住的往下流，想到儿时，姥姥和姥爷在北京带我的日子，感觉历历在目……，又感叹人生很短暂，与亲人在一起的日子就是快乐和幸福。亲情大于一切，世间万物唯有亲情不可辜负，别人不管你飞得高不高，而只有亲人会关心你飞得累不累。世界上最美好的事情莫过于我长大，你未老，我有能力报答，而你仍然很健康！

注：本文作者吕硕硕，是徐东升的外甥女。录入本书作为纪念。

2023年1月14日凌晨

## 梦里相见

文/徐燕

一大早在被窝里就拿手机,看着老叔徐黎明写的怀念我奶奶的文章,真的好想好想奶奶。爷爷走了几年了,刚刚适应,奶奶又走了。回想起和奶奶相处的点点滴滴,总是让我们怀念,奶奶慈祥的脸庞和温馨的话语,总是回荡在耳边:我家燕的,燕回来了。在奶奶身边,总是感觉自己还小,在外面与朋友聊天,有时会说我奶奶高尚的品德,说对晚辈的疼爱,感觉我有奶奶是很幸福的一件事,可是,以后我再也见不到我的奶奶了。希望爷爷奶奶在天堂一切安好,保佑子孙们都平安健康。怀念你们,我的爷爷奶奶,希望你们能常到我们梦里相见。

注:本文作者徐燕,是徐东升的侄女。录入本书作为纪念。

2023年1月14日凌晨

## 怀念

文/徐黎明

今天是我们北方的小年。妈妈终究因疫情放开，去远方的天堂照顾爸爸去了。

人们常说，妈在家在。第一次感觉到这句话的份量，以前只要过年过节，总会问妈妈是在城里过，还是回乡下过？妈妈说去哪，我们做儿女的就安排在哪，依偎在哪。今天，没有了妈妈，感觉生活就没有了方向，好像这小年没有了那份期盼和牵挂，也没有往日的那份东奔西跑的忙碌，日子一下安静了许多，心里总是空荡荡的。

妈妈走了才半个月，除了怀念，就是感觉时间已经很久很久了，就如妈妈去天堂的路那样远。有时看看她的照片，她的视频，总感觉她没有离开我们，没有离开她眷恋的大家庭。

在妈妈最后的日子，做儿女的想尽办法挽留她的生命，可面对奄奄一息的妈妈，子女们却没有一点办法，真的很无奈，那种叫天天不应，叫地地不灵的日子是难熬的，是无助的，更是一种明明白白的悲哀。

那天早晨，当我赶到妈妈身边，我感觉妈妈就如睡着一样安详，我不相信妈妈就这样走了，摸着还热乎的手，下意识的用手晃了晃她几下，喊了喊几声，看她依然熟睡样子，我自言自语的似乎没有说出声音的道出几个字：妈妈真的走了……

父母在，人生尚有来处，父母去，人生只剩归途。

注：本文作者徐黎明，是徐东升小弟弟。录入本书作为纪念。

2023年1月14日

## 例如与例外

——仅以此文献给徐东升老师

文/祖虹艳

我出现在你面前时  
是因为我掉落在你眼睛里的文字  
那是有生命的种子  
被你种在诗联学会的沃土  
长成你的“例如”  
上天禀赋的天性  
真诚善良  
自带不羁的宿命  
寡欲清欢  
阳光 风雨提供营养  
不见花开 不见果满  
但枝繁叶茂  
是我本真的模样

也该成了你的“例外”  
空寂 自然  
我以青绿的生命颜色  
回报你  
不为花开  
不为果甜  
只是在努力托举花开  
托举果满  
托举你麾下的诗联  
也为了让我  
生有生的模样  
是真正的使命召唤

## 今日参观徐老东升同志展览有感

文/武占刚

此次书法展很有意义,很成功,能一饱眼福很高兴! 是一次思想政治教育与书法艺术欣赏的完美结合。祝贺祝贺!

您的书法已炉火纯青,特别是您的简书我看着真有古韵! 抽时间跟您详聊。祝您幸福安康!

2021年重阳节

## 《打工在上海》读后感

文/周相国

一个闪光耀眼的表哥,还能对一个忘年之交且还是在打工的表弟,那样关心备至,这种隔省无关的亲情,在一般人的生活里,早就可有可无了,而您这位表哥,还在唇齿相依般的理解互动着,居高临下的层别中传递温暖更显品格。敬老兄的本色,敬老兄的为人。

## 贺徐东升先生书法作品展

文/梁德元

气势磅礴徐老书，  
非凡精神受鼓舞。  
古稀之年出巨作，  
学习榜样一大户。

2021年重阳节

## 重阳观徐会长翰墨展（中华通韵）

文/张伶芝

秋浓叶艳果蔬丰，  
翰墨缘深一老兵。  
年近七旬酬壮志，  
雄威八面满豪情。  
笔抒正气耕不辍，  
心系苍生雨伴行。  
最美夕阳无限好，  
明朝旭日又东升。

2021年重阳节

## 贺徐东升老师书法展（七绝 平水韵）

文/郑海娟

右手文章左引毫，  
诗书佳话石麋续。  
一生戎马卫家园，  
七十墨香寻雅趣。

## 贺徐老《半瓶斋混元》出版

文/鹿儿

混元大道半瓶斋，  
奇石三千可纵怀。  
左右手书谁不识？  
平凡日子巧安排。

## 贺徐东升老师新书出版

文/杨玉琳

徐公胸坦荡，  
文墨俱飘香。  
笃礼结高士，  
贤名誉四方。

注：文：指徐公所著文章。墨：指徐公的书法。高士：不指权位，而是俱高尚情操者。

## 七绝·赞徐老

——赠怀柔诗联徐东升主席

文/浮地

鹤发童颜不老翁，山乡踏遍乐无穷。  
挥毫撒墨抒青史，余热生辉俏夕红。

## 题徐东升老师《半瓶斋混元》出版

文/王国举

全日成斋墨半瓶，笔演混元留策青。  
互搏手书分左右，文心雕罢起龙形。

## 徐公左手书

文/雪浪

砚池养字笔如钩，雨哭风歌写自由。  
天地钟情好颜色，将军肝胆雪披头。

## 致徐东升会长

文/姚孝东

胸藏日月远虚浮，  
廿载达昌有率由。  
雄略高风成骏业，  
孝心大爱慰乡愁。  
挥毫泼墨涛声荡，  
问鼎吟坛雅韵酬。  
一鹏展翅人共仰，  
繁华尽览立云头。

## 评《文化杂家徐东升》

文/王宝琴

谢谢徐老师的分享，非常好！我收藏了！分享的内容比较完整的介绍了您多年对文化发展的贡献！展示了您积极进取、追求美好的精神风貌，给大家树立了光辉的榜样！从内心敬佩你，敬重您！看着你那和善的面容、慈祥的微笑，给人美的享受！您是怀柔的宝贵财富！向您致敬，向您学习！

## 微信寄语

见到了这么多好朋友。大家和而不同，各具精彩，能团聚都是您的魅力和才能所吸引。等手臂养好，为您治印。

韩桂清

你与人为善，不图钱财，广交朋友，情感丰富，乐善好施等等都表现了你的境界

徐晚景

徐老师，敬佩您笔耕不辍，每一篇文章不仅仅是自己的亲身经历，更是历史的缩影和记录。为您传播正能量点赞，为您学习精神敬颂。

周迎锦

从一个农村娃，从军，不断进取，攻克一个个难关堡垒，有今天的灿烂，精神上的富足，您的人生充满传奇，正能量。

徐老师，您是发现美的人，而且还能拼接美的人

张凤琴

徐老早

我读您的文字不禁感叹学识渊博，通古贯今，  
看您的文字也着实涨知识，自己也得多与书为友。

喜欢您的字，洒脱隽永，收驰有度，能感受到您的人生智慧。

王睿

哥是天道酬勤之人，活在道法自然，天道地道之中。哥通灵开天眼，天地万物都与您同在，您常活在喜乐之中，您爱独处，享受寂寞的岁月，您有时是阳光灿烂的心态，有时又活在冰山的一角，您从不看人间的得与失，但是这世间的万物，所有的变化您都悄然放不下。您心地善良，德行天下，您热爱大自然，热爱人生，更热爱自己，你怜悯身边惜有才之人，您是静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。您是内心强大，对生活足够乐观之人，身上的光彩藏都藏不住，您每天享受阳光，您就快乐一辈子，您在寻一路同行的人，寻求精神共鸣，灵魂共舞之人，同频共振的高人。

王鸿雁

细看介绍您的文章，您是有情怀的艺术杂家，玩石，收藏，金石，书法等有很高的造诣，让人佩服！

您文笔上乘，品德高尚，多本著作面世，赠书送文化，有很大的影响力！

非常感谢您为我写的嵌名联，十分贴切，让我感动。

我们为您拍的人像获誉，也让我为之高兴，您喜欢就好。我们还要再去怀柔，去拜访您，去欣赏您的石头工作室，增长见识！您开朗睿智，左右手书法令人叫绝，让我大开眼界。

祝您快乐人生，健康生活！

吴振英

徐乡兄两副书札：古拙脱俗，朴茂藏蕴。可谓“无意中”出彩，且不让诸墨；笔意或可比肩民国初年之砚札大家，当代极为难得矣！

隆行

您是有远见的老文化工作者，超前意识真强！

刘晓红

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

汉简算是让您吃透了，太厉害了。

胡东旭(书法本科在读)

您的三册大作，内容丰富，发自内心，文笔流畅，娓娓道来，随时记录，直抒胸臆，真是令人敬佩！看着非常解渴，非常过瘾，感到很亲切。

徐先生之“殊趣”“汉简”，“若融”脱尘“章草”之脉路，并遁古入道，或恐开京华书坛“一丝清风”也！

石永奇敬上。

信手捏来，娓娓道来。其中有象，其中有物，其中有情。

夏占利

左书高手徐东升赛过费新我。

徐为洲

一人对仗奈山多，韵脚踏青春在窝。

花是朱砂圈病句，诗中快意用风磨。

兄：书，观于贵，引于逸，柔和于心。文词尽量向喜乐趣，不要过度极限，使人静闲。你的晨选：失，亏，死，祸，可意会，而避显。写欢喜心？供参考。笔墨老辣，石公情逸。

沈文泰

字里行间挥洒自如，磅礴中包裹着潺潺流水，谁知道又有多少感情在其中，真是佩服羡慕。

孙淑芝

我把您看做是最好的老师，兄长，益友(如您不弃)。

杨鸿飞

看您的书，每篇都有个主题，您结合自己的经历、阅历在字里行间流露出人生的真情实感，充满了正能量！

感受您文化功底的同时，也让我了解了很多事件，您是一个很懂生活的人，更是一个幸福豁达的人。

您真是博学多才，我看您的作品，处处在学习的路上！书法我不懂，就是看您写的字非常洒脱随性，有种硬骨气在字画里！

康利荣

我接触过很多勤奋的人，也很佩服勤奋的人。

昨天，我发出晨文不到半小时，怀柔诗词楹联学会的老会长徐东升，就发来了两幅照片。仔细一看，那是用毛笔，把我的晨文抄录在了两页书信纸上，还要以信札的形式邮寄给我。多年来，我知道老徐“玩”收藏、“玩”书法、著书立传……很有趣儿，很勤奋，但不知他如此这般勤奋。见贤思齐，常跟这样的人相处，你不勤奋，就好像犯了错——浪费生命的大好时光！

茫茫人海，生活态度各有不同。有些人，一天到晚研究着吃喝，我不敢轻易鄙视，也不敢轻易仿效。岳飞道：莫等闲，白了少年头，空悲切……

闫文利

#### 《沙淘沙/漫话徐东升》

自贬半瓶人，静水流深，外师造化自成林，武略文韬扬正气，天道酬勤。翰墨绘乾坤，沙里淘金，诗书传记令人钦，年逾古稀仍抖擞，造诣超群。

徐公志向总超凡，戎卫生涯见识宽，退役为民闲不住，丹青翰墨探文玩。相濡以沫孝为先，年过七十伺母安，忠孝两全人称赞，多行善道铸福源。

陈东程

2021年9月17日

## 半瓶斋如意

BANPINGZHAI RUYI

文以载道  
书法传情  
洋洋大观  
气象万千  
彭光华

酒入翰墨字更飘，  
左右开弓显风骚。  
若寻仙翁何处去，  
小白河里尽逍遥。  
徐国利

徐风慧语半瓶斋，  
拣石成金养在怀。  
弄笔行吟无左右，  
真情由墨绀成排。  
注：徐老左右手写书法  
侯桂梅

《半瓶斋混元》从自序〈心、行、记、思、藏、励〉六字、也是本书六章节，写出了您对我们伟大的中国共产党、伟大可爱的祖国和伟大英雄的人民的无比热爱，从历史典故、名胜古迹、祖国的大好河山、国际风云变幻、新冠疫情防控写到军营、学校、企业、乡村振兴再写到父亲、母亲、战友、朋友、仁、义、礼、智、信、忠、孝、廉、耻及收藏、石头、书籍、人物记事、人与自然和谐相处。272 篇文章，388 千字，句句词汇无不令我钦佩和感动，为有您这样的老首长而感到骄傲和自豪，您是我人生路上前进的灯塔，学习的榜样。为您：永葆初心不改变，牢记使命永向前，老当益壮筑忠魂，敢教日月换新天！致敬!!!

王惠芳

徐老师好,您客气了。我们是战友,您又是老哥。在这块土地上,您耕耘多年,收获颇丰。诗词、书法、楹联、文章、史料、金石、摄影,样样精通,而且,社会活动广,朋友多,为人正直,善于助人,得到了大家的广泛认可和尊敬。您举办的展览,出的书籍,正能量,口碑好,影响大。我来怀柔虽然时间不长,但听到的对您的赞誉很多,我应该很好地向您学习。

刘思刚

作为极端外行的我,欣赏徐先生今天的书法之美,仅看出了线条舒缓流畅,文面留白有致,字体间架结构舒适。比起2010年我在官地徐斋时所见的,说不出要高出多少个层级。

王海

2021年10月7日22点21分

徐指导员,您给我们九连群带来了无限的生机与活力!今天是除夕,我要送副对联给您。

上联:忆往昔站连队讲台,循循善诱课堂间,只为锻造合格军人;

下联:看今朝作书法千幅,频频传送战友群,乃是传承弘扬国粹。

横批:终生受益

庄全方

昨日小童今日翁,红尘岁月快如风。人老留住童心在,晚霞夕照别样红。只要舍得开口笑,都是南山不老松!

祝六一节日快乐!

郭亚春

## 后记

国家计划生育放开后，十几年来，我共生产了五个“孩子”，我给她们赐姓：半瓶斋。老大名：笔记，叫《半瓶斋笔记》，老二名：自课，叫《半瓶斋自课》，老三名：事情，叫《半瓶斋事情》，老四名：混元，叫《半瓶斋混元》。将要生产的是老五，名：如意，叫《半瓶斋如意》。这些“孩子”之所以能顺产，是因为赶上了好社会，吃得饱饭，养得起。是因为有生存的土壤和水分。是因为有大恩大德的人相助。北京科星印刷公司就是这几个“孩子”的“助产师、接生婆”，只因为有如此如此的天时地利人和的优越条件，才使得她们能见天日，能与人为伍，能给人茶余饭后添加一点热情的“服务”。

我深知，遗传基因非常重要，本人也知道自己的家底和抚养的能力，但是，既然生产了这些“孩子”，哪怕再穷，再没能耐和作用，必竟是用心血培养起来了，是自己的血肉，其心真真，其情切切，其意浓浓。

感谢读者先生的关照。

2024年1月