

半瓶斋混元

徐东升 著

2021年6月

半瓶斋混元

徐东升 著

出版发行：中国艺术出版社

书 号：ISBN978-988-19375-68

印 刷：北京市科星印刷有限责任公司

开 本：1/16

印 张：28

字 数：388 千字

版 次：2021 年 6 月第 1 版

印 次：2021 年 6 月第 1 次印刷

印 数：1000 册

定 价：48.00 元

《半瓶斋混元》自序

半瓶斋三部曲之后，本准备搁笔的，考虑水平总是在一个面上，又总是个腔调。谁知，老天爷旨意使然，由不得自己，不知不觉地又见啥写啥，想啥说啥。这不，又凑了一本，就叫《半瓶斋混元》吧。何为混元？元气未分，混沌为一，元气之始。魏朝刘劭著《人物志》中有详解，鄙人启用。

本书共分六节：心，人之中枢，古人将思想、感情称做心，讲情就用心；行，《说文解字》认为人在路上走、跑之意，求智就要行；记，《后汉书·应奉传》凡所经履，莫不暗记，有事需要记；思，《论语·为政》学而不思则罔，思而不学则殆，遇难题必思；藏，《吕氏春秋·察今》见瓶水之冰，而知天下之寒，鱼鳖之藏也。鉴往知来，知识源于藏；励，南朝梁丘迟《与陈伯之书》相早励良规，褒奖是鼓励。在此引经据典取其字意，便于分类，便于翻阅，不必着摸。

今年是中国共产党建党一百周年，我写了一首“贺‘母亲’百岁生日”的诗，一般情况下人们把国家比作母亲，也有将党比作母亲的，如“唱支山歌给党听，我把党来比母亲”就是一证。作为一名具有48年党龄的基层普通共产党员，我没有忘记“没有共产党就没有新中国”的真理，不忘初心是根本，牢记使命是责任。我虽进入古稀之龄，但是，廉颇精神尚存，一颗火热年青的心尚存。这本书的印刷出版，是我献给伟大“母亲”的一份薄礼，也是向社会各界朋友们倾吐的心声。

目 录

心

春来了·····	3
我愿做只小蚂蚁·····	4
新中国七十年·····	5
《怀柔了得》七人书法展·····	9
古榆今日笑颜开·····	10
忘不了啊·····	11
自度曲·自省·····	13
陋室赞·····	13
献给军人·····	14
诗有魂·····	16
怀柔——你好·····	18
叶子红了·····	22
忠诚·干净·担当·····	23
“母亲”百岁路辉煌(上篇)·····	25
“母亲”百岁路辉煌(下篇)·····	29
生日·····	34
打好阻击战·····	36
我要上前线·····	38
为中华而歌·····	39
一张单人床·····	40
大浪淘沙·····	41
自度曲·新冠肺炎阻击战记(七首)·····	42
宅在家里·····	43

书记是关键	45
每个人都是前哨	46
世界出了个大浑蛋	49
补丁被子被热捧	52
你的节	53
观鹊筑巢	54
战斗仍在继续	56
老师批语鼓励多	58
竹枝词《红与黑》	61
我与雁栖不了情	62
竟有此村	65
寄情心语	68
辞请书	69
致全体理事一封信	70
也说父亲	71
诵读的意义	73
贺《怀柔区检察院志》启动	74
泪始干	75
母亲的心	76
汉·散体赋·灿烂红螺	77
送给快乐学习一家人	78
拜年词	78
2021年的春天	79
寒冷挡不住的爱	80
我要敬一百杯酒	82
在这儿过年吧	84
忘不了的爱	86
节约与浪费今昔谈	87
抗疫赋	90
汤河杯征文(对联)	90

手捧一把泥土	91
空气	92
舍近求远说	93
一定要	94
写在父亲逝世三周年	95
怀柔是我家	96
学党史不可流于形式	99

记

南冶秀才李世彪	103
一位画家的兴衰	106
古城故事多	108
武夷山上一涿翁	109
孙竹百岁北京过	111
梦	113
自度曲·“鸽子”	114
自度曲·不信邪	114
农历七月半	115
文化养生	116
自度曲·新春寄语	118
猪年春联	119
楹联文化又一村	120
龙山风景石记	122
拙书话佳联	124
我和刘宝平	125
岳母大人的福报	127
父亲急了	128
这阵子	130
今天没白活	132

小团伙们·····	133
品吴平老师·····	135
梅儿·····	136
写给文秀芳·····	137
母亲给我当“保姆”·····	138
以文载道·····	139
今天的我·····	140
母亲的眼神·····	142
耿潇拜访王宝骏·····	143
妹妹来京·····	144
颂晚景·····	145
曹全为之点赞·····	146
班子进小院·····	148
题慕名赏石三姐妹·····	149
当兵 50 年纪念·····	150
听乃壮说诗·····	151
枫叶迎客·····	153
松阳到了怀柔·····	155
难忘今宵·····	157
一场别开生面的研讨会·····	159
甘醇的卡瓦洛·····	161
我是什么·····	162
伟大的民族·····	164
潮白河堵坝·····	167
说说吴新民·····	169
金生赐我墨宝·····	171
德艺双馨王志民·····	173
中国赢了·····	175
张伟丽厉害·····	177
迟到的福·····	179

来自家乡的信息·····	181
警官画家李建民·····	183
女史作家王晓菊·····	185
五一日记·····	188
入住福运宅·····	190
爱之所及·····	193
川合汇六君聚·····	195
理事欢聚伴城山水·····	196
像做梦一样·····	198
老班长做东·····	200
我喜欢这座城市·····	202
伯乐艺术家程永起·····	204
蟠桃兴会·····	209
笔墨春秋话于瀛·····	211
难忘的 7.28 ·····	214
孙敦秀和他的学生们·····	216
多彩的“盛宴”·····	217
作家坐家·····	219
一联情似海·····	220
秋水无痕·····	221
自度曲·观展有感·····	222
颂庆芳先生·····	222
叙话诗联学会·····	223
抱团取暖左右说·····	225
宝银是口井·····	226
兄弟促膝话千秋·····	227
此时此刻·····	229
极不平凡的庚子年·····	230
日访三友是我师·····	231
移师北上的砚泽俏石轩·····	233

一碗生日面·····	234
酒能治腰肌·····	235
振华走了·····	237
边江的诗·····	238
大年初三走了 42 步·····	240
小白河基地赋·····	241
梅花夫妻如是说·····	243
老板·厨师·陪酒一肩挑·····	245
访与党同龄的老县长·····	247
访师补痒·····	249
自度曲·书缘·····	250
痛悼庆浩二叔驾鹤西去·····	251
从宜昌到重庆·····	252

行

不虚此行·····	255
拜谒麻栎·····	257
古村秘境·····	259
初到令公村·····	261
收获在田庄(一)·····	265
收获在田庄(二)·····	266
收获在田庄(三)·····	267
收获在田庄(四)·····	269
海上探亲·····	270
拜访养蟹人·····	271
尽享温泉福·····	272
梅魂·····	273
初释绿谷良田·····	275
向往自由·····	277

一地一世界·····	279
初到四子王旗·····	281
沓兑里的震撼·····	283

思

下雨了·····	287
山下英子的《断舍离》·····	288
宝贵的一天·····	290
好个微商·····	292
与文友谈写作·····	294
同样是狗·····	296
真没出息·····	298
传销与洗脑·····	299
君子喻于义·····	301
爱与恨·····	303
我乘着诗行·····	304
有人要你青春·····	305
雨夜感怀·····	306
时钟颂·····	307
暑天的雨·····	308
被告席上·····	309
要像养狗一样孝敬父母·····	310
路·····	311
因果关系·····	312
做人 与 做生意·····	313
夜读南海撞机二三事·····	314
自度曲·观雪·····	316
自度曲·观雪有感·····	316
什么叫幸福·····	317

本能·····	318
爹妈是一把伞·····	320
年到了·····	322
情字解·····	324
防控联想·····	325
一丝春雨·····	327
关于诗词问题的一点看法·····	328
今春的脚步·····	330
今日夜话·····	332
一千天啦·····	333
两种制度天地别·····	335
艺术是穿透黑暗的阳光·····	337
非遗的价值·····	338
创作的源泉·····	339
艺术不是加减乘除·····	341
兔子的故事·····	343
老妈·我·工资卡·····	345
书法佑我健康·····	347
特殊时期的一次相见·····	349
半边天·····	350
水火无情·····	351
身边“敌人”的优缺点·····	352
也说“眉上一根长,能挑万担粮”·····	353
无我的境界·····	355
晚年三宝简·俭·减·····	357
欲望与器官·····	359
活的如此活色生香·····	361
一巴掌的厉害·····	362
由默克尔想到的·····	364
听话免灾·····	366

十三岁孩儿购年货·····	368
等是一种聪明·····	369
秋天并没走远·····	370
想开了都一样·····	371
“敲屋顶”战术之我见·····	372

藏

国画《四季牡丹》配联·····	375
《鱼水乐》与诗联·····	376
废品堆里捡宝·····	378
三圣庵碑记拓片考·····	380
淘书路上·····	382
12月31日·····	384
小年淘书真过瘾·····	386
初六淘一宝·····	387
需要看的书太多·····	388
翻箱底遇故知·····	390
好章(印)料谁不爱·····	391
淘来《祁寯藻字帖》一册·····	392
真假难辨为哪般·····	393
“文房五宝”一席谈·····	394
红色印章值得藏·····	396
王彦款铁砚考·····	398
收藏让我忘忧·····	399
浅识婴戏胆瓶·····	401
刘京生的山水画·····	402
不买对不起谭友林·····	403
朱运期眼里的北海公园·····	405
'95NGO史料馆解说词·····	406

百元捡个漏·····	409
上联无处寻·····	410
收藏什么是好·····	411
写字就是穿衣裳·····	412

励

初识徐会长·····	415
山村俏石馆·····	416
塞外散记·····	418
老兵·····	421
文友组诗·····	424
“五用”箴言·····	427
观徐老的字·····	427
微信语言·····	427
“东升石”移师北上·····	428
评 2020.12 期《文旅怀柔》·····	429
贺东升战友与孙女生日同庆赠联·····	429
墨缘·····	430
东升赞·····	431
感恩遇见您·····	431
群贤喜聚·····	432
走近砚泽俏石轩 初识徐东升·····	433
七律·赞五叔·····	433
后记·····	434



心,人之中枢,顺我即先刺心,否则,四肢解尽心犹不死

春来了

泉河的流水哗啦啦的响
那是为春鼓掌
红螺寺里的梅花
将人们带入到鸡年的梦想
巍巍燕山上空的飞鸟
登在那顶天的高枝上
遥望紫气东来的春光
唱响着未来的向往
鹰飞倒仰的长城
放射在怀柔大地的气场
让万物自由荡漾
春来了
你来了

我来了
大家都来了
来吧
朝阳暖了你的心房
雄鸡一声歌唱
唤醒了草木蔓发
春山可望
春来了
让我们撸起袖子加油干
让我们不妄真情
向着远方的路
继续前进
让人生永放曙光

2017年2月11日

我愿做只小蚂蚁

小时候唱的“小蚂蚁爱劳动，一天到晚忙做工……”这首歌，影响了我的一生。

也许，是蚂蚁精神融化在了我的血液里，也许是我的天性具备蚂蚁精神，从小就养成了爱劳动的习惯。

众所周知，蚂蚁体积小又轻，但它的能量很大，它搬运东西的重量可以超过它自身身体的重量。它为了生存不分昼夜地忙碌。这种忘我的精神虽然是它的本能，也有可取之处。如它默默无闻的生存态度，它爱劳动的吃苦精神，它善于应对大自然灾难的勇气，它可以溃堤的能量。

与蚂蚁相比，我学习它的特点与精神，运用在自己的生活道路上。与我长期共事、了解我的人说：他勤奋。是的，我因能量有限，必须要勤奋，勤能补拙。只有勤劳，凡事不偷懒，才能把事情做细致做周到做好，才可以避免失误。不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海；锲而不舍，金石可镂。这些道理，不但在蚂蚁身上充分体现，也是人生宝贵的财富，也是事业走向成功的桥梁。小时候，我们都学过小猫钓鱼的故事，也懂得蜻蜓点水的成语，这又从另一面教育了我们，做事不但要勤劳，而且不要三心二意，不要想一蹴而就，不要浅尝辄止，更不要靡不有初，鲜克有终。

2019年2月5日晚11点18分草成

新中国七十年

七十年前的十月一
为我们留下了难忘的记忆
雄伟的天安门城楼
飘扬着五星红旗
宽阔的天安门广场
创造了人类史上崭新的奇迹
伟大领袖毛主席向全人类庄严宣布
“中华人民共和国成立了”
这宣言惊动了世界
响彻了天际
从此
中华民族
在世界的东方巍然屹立
伟大的中华人民共和国
在社会主义的大道上高歌猛进
奋发进取

从建国到今日
祖国飞速发展
建设一日千里
涌现了 10 大建筑典范
治理了黄河长江流域
人造卫星上了天

半 瓶 齋 混 元
BANPINGZHAIHUNYUAN

空中升起了蘑菇云
尼克松访华
受到毛泽东接见
中日破冰
邦交正常化
书写了外交史上重彩的一笔
恢复中国在联合国的合法席位
让国人实现了扬眉吐气

一九七八年
十一届三中全会胜利召开
象春天的一声惊雷
震醒了华夏大地
从此
改革开放的春雨
滋润了亿万人民的心底
中国特色社会主义的大旗
把改革开放的航向指引
坚持四项基本原则
发展社会主义生产力
农村实行了家庭联产承包
国家建设了海南特区
还有那
一个个铺天盖地的高科技
谱写了改革发展的新业绩
一国两制
港澳回归
强军富国

稳定了南海风云

今天

伟大祖国

与世界各国并驾齐驱

ABEO 圆桌会议

倡导了一带一路的时代创举

把祖国的发展与世界和平

紧密相连融合一起

从此无数双世人的目光

齐刷刷向中国看齐

北斗启用

航母下水

嫦娥奔月

天河基地

一个个高科技项目

让世人惊艳不已

看未来

新时代新思想新任务

已经确立

两个一百年的伟大目标

正激发我们创造新的奇迹

建设经济强国

提升民生福祉

让伟大的中华民族

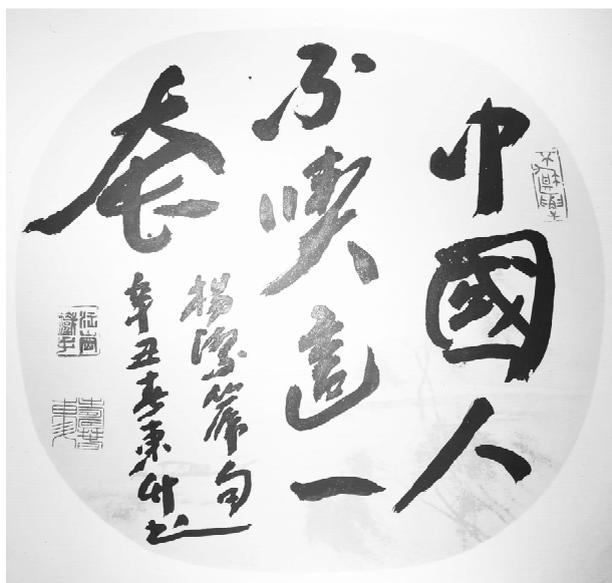
终于屹立于世界民族之林

这就是我们的奋斗目标

半瓶斋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

我们的豪言壮语
请相信
有党的坚强领导
有亿万人民的团结一心
有中国智慧
有中国方案
有中国力量
伟大的中国梦
我们必将创造人类更加辉煌的业绩

2019年2月16日



半瓶斋珍藏

《怀柔了得》七人书法展

今年是新中国成立七十周年，全国人民欢天喜地，以各种方式来庆贺伟大祖国七十年取得的翻天覆地变化。

这次举办的《怀柔了得》七人同题书法展，旨在从一个侧面歌颂伟大祖国欣欣向荣的文化艺术的春天。

《怀柔了得》叙事诗共 760 字，既反映了怀柔文明历史，又歌颂了怀柔人民对历史的贡献。突出体现了新中国成立以来怀柔发生的巨大变化。该诗被多家媒体采用，在 2017 年怀柔区文委组织的文学艺术原创作品评选中，被评为文学类二等奖。

为纪念和庆贺新中国七十周年生日，徐东升先生组织王宝骏、罗燕柳、杨冀川、王献坤、王涛、李仕彪等七名书法家用楷、隶、行、草各体书写成书法作品进行展示，让更多的人感受文学与艺术完美结合的文化自信精神。北京市书法家协会副主席刘俊京先生为本次展览题名。

2019 年 4 月 28 日

古榆今日笑颜开

和往年的这天一样，青山依旧滴翠，日月规律地轮回。但是，今天，又与往年的这一天不一样。诗友刘亚珍道出了她“今天与往年不一样”的心声：古榆今日笑颜开，喜见红颜新花栽。山水有情化作墨，泼出更美妙图来。

亚珍这首诗将“大榆树楹联文化村开村暨第二届长寿文化节”描写的既鲜艳又生动。不仅作者将自己的心情写进诗行，而且将今日之大榆树写的与往年不一样。是啊，枝繁叶茂的千年大榆树见证了这个小山村千百年来经历的风风雨雨、凄凄苦苦、坎坎坷坷。见证了大榆树村人祖祖辈辈艰苦奋斗、改天换地的艰辛足迹。见证了今天的大榆树与往年的今天不一样的风光。今天的大榆树村，像十八九岁的姑娘，姿容秀美、楚楚动人、花儿一样。

村里十五位七十岁以上的老人穿着浓艳合体的新装，在子孙的陪伴下来到现场，引来游客争相与老人谈笑，老人们喜气洋洋，表现出别样的安详。长寿宴设在大榆树广场，红烧肉炖葫芦条、还有清水豆腐，加上自制的刚出锅热气腾腾的糯米粽子，让村民和游客吃的香，心欢畅。“北京市楹联文化又一村”的泰山巨石耸立在村口，将大榆树村永远刻在历史的丰碑上。在轻松愉快的音乐声和爆竹声中，由村里老书记杜宗海和区诗联学会顾问陈东程揭开了泰山巨石上的红绸，拉开了楹联文化又一村文明进步的曙光。

今天的大榆树村与往年就是不一样，正如著名新闻通讯员、区诗联学会副会长魏明俊先生赶写的新闻统稿中所以说：大榆树楹联文化村的建立，使之成为村里一道靓丽的风景，实现了美丽乡村与传统文化的完美融合。

为了表达我本人今天的激动而又振奋的心情，随作自度曲一首以恭贺之：山乡巨变，歌舞升平，古大榆树参天，露出明媚的笑脸。寿星云集，花枝招展，楹联文化领衔，那是文明的装点。

2019年6月8日23点50分草成

忘不了啊

两三岁时的我
穿着叉裆裤
露出裆里的毛毛虫
年轻的爸爸为此骄傲
年轻的母亲为此欢笑
他们有了香火的种子
他们赢得了莫大的尊严
那时的我很幸福
被当着小地主供养

上小学的那六年
糊里糊涂
滥竽充数
不知学了点什么
也生发了好奇
喜欢接近女孩儿
那是因为有了异性感

时间飞快
上了初中
那会儿明白了知识的重要
一头扎进课本里
对青春焕发的女生们

反到不屑一顾
十五、六岁那两年
是我最讨厌的年头
媒人常来说亲
我被逼与女孩见面
一言不发
毫无和颜悦色
落个不懂世的臭小子
正中我计

一九六八年
一位再熟悉不过的女孩
进了我的家门
成了未婚妻
她就是今天的夫人
名叫吕婉曦
恋爱十一年
仅见五次面
从未握过手
更不知拥抱啥滋味
也许这神秘
筑牢了婚后的爱意
婚后四十年

半瓶斋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

家庭稳定

和谐温馨

如今

享天伦之乐

度幸福晚年

未忘初心

忠贞人生最珍贵的那颗心

2019年7月9日凌晨3点零7分



半瓶斋珍藏

自度曲·自省

人生七十古来稀，今天不足奇。问天兵，何年与其相依？兵曰：一日三餐半日醉，还有半日抱瓶睡，管它活几岁。

生来没心没肺，官没位，才少气。有人赞：吃不缺，衣不愁，“三高”不高，日子不受罪，整天来将朋友会，谁有你贵。

2019年7月15日午觉醒后

陋室赞

坐卧窗前心底明，
伸手可捧树神灵。
靠山临水独一处，
怀抱白云一身清。

注：1. 鄙人陋室楼顶层，位于红石山前，距山腰树林直线距离20米，有伸手可得的感覺。

2. 怀柔城区的居民楼座北(山)朝南(水)的只有兆龙居(北山南水)。其它居民楼只能称西有龙山和水。

2019年7月22日

献给军人

没有你们
就没有和平
没有枪杆子
就没有和平的政权
祖国的强大
有你们顶天立地的守卫
人民的安宁
靠你们站岗
战火蔓延的时候
你们战斗在最前沿
拿青春的生命冲锋陷阵
天摇地动时
有你们从瓦砾里将生命救出
洪水泛滥的那一刻
生命未卜的人们
急盼你们的到来
大火将要吞噬群众生命时
是你们把他们从火海里转移
在芳华的年龄里
公园、商店、酒吧、歌厅到处都是倩影
唯独找不到你们
你们
却在紧握钢枪

守着边疆
守着寂寞
守着酷暑
守着严寒
为了和平的国防
闪烁着你们年青的火光
解放军啊
忘不了你们
你们是中国人的坚强
你们是我们的榜样
忘不了你们
在这节日里
我们向你们致敬
献上一杯美酒
为你们歌唱
在这节日里
我们的心房上
有你们的高尚
献上一首诗
将你们写进载入史册的诗行

2019年8月1日凌晨

诗有魂

在中华民族的历史进程中，没有文字之前便有了诗。那个时候只是口口相传，自由的发挥，任凭内心精神和情绪的需要，用于抒发感情。从此，诗便有了魂。

史记最早记录诗的书，是西周时期的《诗》《诗三百》，因为该书搜集了自有人类到西周以来的 311 首诗，故后人又将《诗》更名《诗三百》。到了西汉时，由于被认为是经典，所以又被更名为《诗经》，沿用至今。孔夫子称《诗经》“无邪”，并列入他的教学教材。应该说诗的魂就是无邪。从这一点说，无邪就是高尚、清纯、芳香。也许正因为如此，诗方体现了与人类发展并存并进的本质属性和特征，才不会消亡的生命力之所在。

到了唐代，成了文化、文字的生力军，唐代成了诗的国度，被后人称为“唐诗”，并出现了人人会诗，无诗不文章的风尚。所以才造就了无数诗人，涌现了像李白、杜甫、白居易这样的诗仙、诗圣。到了宋代，尤其北宋，有诗的根基，文人们又创造了词，元代又在词的基础上发展成曲。因此，唐诗宋词元曲成为文学宝库里无以伦比的、不可替代的文学形式。到了明清两代全面继承了前人们留下的宝贵资源，较全面地发展了诗词曲赋的全部风格，并且不断形成统一的文体规章。五四新文化运动对古老的诗词曲赋给予冲破并有所抵毁，对传统的格律韵律采取了既不否定又不倡导的态度，出现了新诗。

上世纪五十年代，大量现代诗涌现在祖国的大江南北，但那时的诗带有明显政治特征。改革开放后，文人们逐步回归传统，唐诗宋词元曲家喻户晓，有一大批文人重新研究和继承前人的优秀诗词文化。央视的诗词大会，各种诗词群体应运而生，出现了蓬勃发展的良好形势，应该说，这是今人提倡国学的一部分大趋势，值得点赞。

我不懂诗,但喜欢,我喜欢诗的意境和语言文字,喜欢诗的魂。近几年,每当朋友发来的诗,我觉得好的就即兴用毛笔写下来,变成一件内容丰富,不落俗套的书法作品。

我也学着写诗,在学诗过程中,喜欢原谅自己,出现顺口溜,在学词过程中,我不愿填,所以,我又对元曲感到了兴趣,故开始用曲的风格写,又不守规矩,便成了“自度曲”。我认为无论写什么,一定要准确表达思想,表达感情,将所要表达的对象不仅写表像,更重要的是写出它的魂,即精神和本质。郭沫若写过《百花诗》,他通过写花的特征、本质本性,反应到人的思想上,虽政治性强,有些牵强附会,但是他写出了诗的魂。诗人郭小川生活在新中国改革开放前那个时期,他的诗不仅当随时代,而且文笔流畅,语言优美,诗意浓浓,诗魂广传。

闲着没事,随心议论一番,不怕见人笑,就怕不说。

2019年9月22日晚间

怀柔——你好

七十年啊
在你的怀抱里
吸吮你那甘甜的乳汁
幸福快乐地成长
跟着你前进的步伐
在社会主义的阳光大道上
践行着实现小康的梦想

七十年啊
听到了你艰苦创业
不怕牺牲的高歌嘹亮
见到了双泉汇流的英姿
依然飒爽

听到了修建怀柔水库的号子声一浪高过一浪
见到了万亩良田麦浪滚滚
稻花飘香

听到了改革开放的战鼓擂的震天响
见到了先富起来的人们住上了撑天拄地的楼房

七十年啊
听到了私家车的喇叭像 1234 一样弹唱

见到了男女老少的手机十分繁忙

听到了公园里舞步有节奏的回响

见到了不同肤色的宾客南来北往

七十年啊

谁敢相信

曾经苍凉的西大荒

早已

变成了无烟“工厂”

今又成了令世界瞩目的科学城

大名远扬

谁敢相信

曾经穷的叮当响的北台上

还有小辛庄

柏崖厂

守着的雁栖湖早已对外开放

如今

是一个启迪思想的地方

闪烁着国际会都的光芒

谁敢相信

曾经海拔最低

十年九涝的杨宋庄

如今

繁花似锦

有了影都的殊荣和称号

半 瓶 斋 混 元
BANPINGZHAIHUNYUAN

谁敢相信
当年用铁锹修筑的怀丰公路
今天
实现了畅通无阻的单行道
111

七十年啊
怀柔
你一日千里的车轮碾去了贫穷
换来了富强
换来了小康
你日新月异的变化
打造了美丽
打造了吉祥
你看
你看呀
一座南大楼
派生了你的繁华
一条商业街
带来了你的四通八达
一杆旅游旗
召唤了星罗棋布的景区
一声不折腾
农民住上了新农村

七十年啊
怀柔

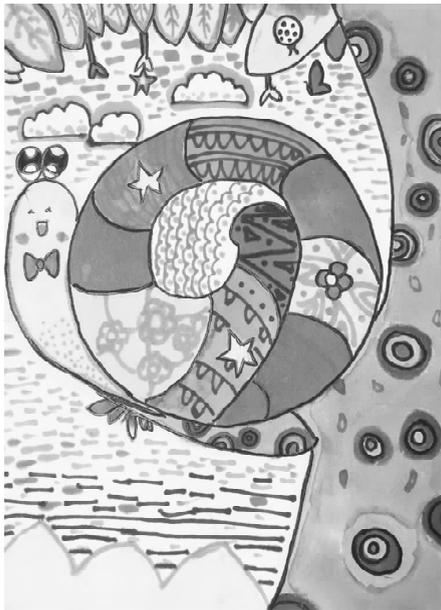
你好
你还年青
你像湛蓝的天空中
一只展翅傲翔的雄鹰
将怀柔的发展全面提升
将怀柔的未来向着太阳升起的地方
飞奔

注:1. 双泉汇流,位于慕田峪环岛东侧,是当年怀柔人民建造的大型空中水渠。此处引用意为歌颂。

2. 111,指一一一公路,为了押韵加重,诵读时要读的。

3. 1234,代表音符,要读的。

2019年9月25日晚11点58分草成



半瓶斋珍藏

叶子红了

秋天到了
天高了
气也爽了
满山的树行
叶子也红了
红的是那么的坦然
红的是那个的娇艳
红的是那样的灿烂

红的光彩照人
红了我的心
迷了我的心
醉了我的心

叶子红了

红的那么突然
又那么快
手头的活儿还没做完
身边的事还在等待
可你
来到了我的眼前
一年又一年
你啊
总是缠绵
总带笑脸
总是让我不舍恋恋
教我放得下
教我想得开
.....

2019年10月26日晚9点零2分

忠诚·干净·担当

听了金一南将军在雁栖湖给 4000 名企业家的演讲,感受就两个字:升华。

思考还是两个字:不易。

忠诚,存在两种意识,一种忠诚党的事业,对党对国家忠诚,一种对个人忠诚。其实,就是对公对私的问题。在现实生活中,对公忠诚的人,受到群众的拥护,而往往不受头头的认可,更不会得到重用。这种情况太多太多了。相反,对私忠诚,即对头头忠诚,紧跟紧追紧抱大腿,往往如日中天,升得快,这种情况比比皆是。

不过,有的人明明知道这个理,却偏偏忠诚公,宁愿升的慢,不愿做那种跟人的买卖。我的一个同事,升了高官,虽然官是当上了,但在群众眼里,就是个巴儿狗,没人瞧得起。20 世纪 70 年代末,自己家还没冰箱呢,却买了冰箱亲自背上三楼送给当官的。下贱到了近乎可怜。

干净,不必多说,首先要干净,一心一意为人民服务。不为自己谋福利,在利益面前先人后己。其次嘴要干净,言行一致才能得胜利,花言巧语,光嘴皮子不干事,阳奉阴违,岂能干净。再次手要干净,只有常洗手,才能不生病。这个手要用信仰洗,有了信仰手就干净了。有的人口头上讲马列,手不干净,伸手要官要待遇,伸手打人伸手敛财,用手签个字,将钱装进自己口袋。用手挥舞大棒,到处打人。这种人手是肮脏的,沾满了别人的血汗。

担当,就是要敢于承担责任,有权的人,出了问题推卸给别人,不敢承担,这样的领导没有不打败仗的。权力与责任统一才能配当一名领导。担当,是有基础的,只有忠诚,只有干净,才勇于担当,党的十八大以来,习近平同志多次讲任人为贤,解决长期以来任人为亲的问题。把敢于担当

一方的历史重任交给良将贤才。风清气正,必然使这个国家,这个民族兴旺发达,不至于灭亡,不会当亡国奴,习近平的治党治国治军方略是中国走向强大富贵的希望。

2019年11月8日凌晨6点20分听完金一南演讲后感



半瓶斋珍藏

“母亲”百岁路辉煌

庆贺中国共产党成立100周年(上编)

有一首歌
叫着《唱支山歌给党听》
“唱支山歌给党听
我把党来比母亲”
这首耳熟能详
脍炙人口的颂歌
让国人心潮澎湃
让敌人胆战心惊

母亲啊
你经历了一百个
春夏秋冬
你经受了岁月的磨砺
你也饱尝了春华秋实
你生在“东亚病夫”的土地上
你生在民族危亡的关键时刻
你领导受尽屈辱
不愿做奴隶的人们
踏上了英特纳雄耐尔
一定能实现的万里征途上

母亲啊

推翻三座大山
是你开辟通路的宣言书
万里长征是你英明的选择
你的英明唤醒了四万万人民
跟着你爬雪山
过草地
不畏困苦
不怕险滩
就在高山寒
吹断粮的长征路上
中华儿女紧跟你前进步伐
从壮大走向壮大
从坚强走向坚强

母亲啊
侵略者的铁蹄
耀武扬威
横行霸道
你没有被吓倒
你将抗日的烽火
点燃在祖国的大地上
燎原在人们的心中

半 瓶 齋 混 元
BANPINGZHAIHUNYUAN

你联合国民政府
促成统一战线
一致抗日
你发动人民
坚持游击战
坚持持久战
经过八年的浴血奋战
终于
终于
让日本鬼子滚了蛋

蒋介石
妄图采摘胜利果实
企图消灭共产党
你不负儿女们的希望
又吹响了解放全中国的进军号
军号嘹亮
军号震天响
辽沈战果辉煌
东北全境解放

平津战役
没放一枪
傅作义大义
北京和平收场

淮海战役
国民党负隅顽抗

是你指挥儿女们
血战台儿庄
彰显你的力量

三大战役
打的漂亮
全国解放的曙光已亮
宜将乘勇追穷寇
不可沽名学霸王
你的一声号令
跨过长江
攻克南京
又拿下大海上
蒋介石逃往台湾岛
全国解放
共产党的旗帜
在中华大地上高高飘扬

母亲啊
一九四九年十月一日
你在天安门城楼上
向全世界宣布
中华人民共和国成立了
中国人民从此站起来了
那一刻
共产党万岁
毛主席万岁
人民万岁的口号

汇成长江
汇成黄河
奔流在祖国的四面八方

没有共产党就没有新中国
的歌声
从此
在无边无际的天空回荡
五星红旗
从此
在工厂
在营房
在城市
在农村
在天安门广场上
迎着晨曦飘扬
迎着星空飘扬
迎着梦想飘扬

母亲啊
怎能忘记
旧中国的千疮百孔还没修复
一穷二白的帽子
还没摘掉
帝国主义想借机
图谋以朝鲜为跳板
占领我们的土疆
是你

识破图谋
戳穿荒唐
你的一声命令
抗美援朝
保家卫国
伟大的中国人民志愿军
雄纠纠
气昂昂
跨过鸭绿江
上甘岭的恶战
猫耳洞的苍凉
饥饿
寒冷
疾病
落后的大炮
这一切
没有难倒英雄的中华儿女
是你的儿女
用胸膛堵住敌人的枪眼
用钢铁般的意志
用鲜红的热血
用可爱的年轻生命
战胜了敌人的猖狂
证明了中华儿女的顽强
证实了中华民族的理想
彻底打败了美国野心狼
巩固了新中国广阔的边疆

半 瓶 齋 混 元
BANPINGZHAIHUNYUAN

母亲啊
上个世纪
五十年代
工农兵学商
全面发展
送走瘟神
修建了八万六千座水库
战胜自然灾害
度过一穷二白的难关
六七十年代
科技突飞猛进
赶超世界领先
两弹一星
试验成功
战斗机
飞上了天
排上世界列前

文革捣乱
害人不浅
乒乓外交
赢得世界认可
与美、日建交
团结亚非拉
国际地位如日中天
中国威望大大提高
一九六九年
向全世界宣布

我的国家
既无内债又无外债
人心大快

以安定为好
要把国民经济搞上去
掀起建设社会主义热潮
打倒“四人帮”
召开十一届三中全会
解放思想
对外开放
摸着石头过河
引来天翻地覆慨而康

八九十年代
沿着特色社会主义道路
与世界赛跑
争分夺秒
为实现四个现代化
你为儿女们掌舵领航
为过上小康生活
撑腰

母亲啊
进入新的世纪
全国人民不再恍惚
一心一意谋发展
三个代表

科学发展观
指导我们

奔小康
争取民富国强

“母亲”百岁路辉煌

庆贺中国共产党成立100周年(下编)

十八大
像一声春雷震天作响
全党全军全国人民
看到明媚的曙光
反腐治伤
打老虎灭蝇苍
理国有方
显示党的健康与力量

母亲啊
你在强敌打压下
学会了成功的抵抗
掌握着治国的方向
一带一路的思想
折射出无限光芒
坚持改革开放
坚持中国特色社会主义道路
让中华儿女心明眼亮

奋斗两个一百年
将这个畅想
始终放在你的心上
不忘初心
牢记使命
不是一句口号
需要弥补心灵的创伤
需要抛弃迷茫的思想
需要紧跟伟大的共产党
践行在永远为人民
谋福祉的路上

你看
你看呀
中国5G
已经走在世界的前行
翼龙无人机
已经遨游在天空任何地方
东风—41

半 瓶 齋 混 元
BANPINGZHAIHUNYUAN

已经在 2019 年的国庆亮相
国产舷号“17”又在三亚港入列
巡航
保卫海疆
北斗华为、福耀为中国争光
闪耀科技的超音超速光芒
“胖五”穿空破天荒
升级换代
顺畅顺畅
棒棒棒

瓜达尔港成功通航
形成香港、上海、喀什
三足鼎立的新经济格局
成为在印度洋的战略支点
这一“仗”打的漂亮
红日初升
其道大光
可出伏流
一泻汪洋
潜龙胜渊
鳞爪飞扬
乳虎啸谷
百兽震惶
这是梁公启超的远见眼光
今天
终于实现了

北斗三号
29 颗全球组网卫星
成功
成功
成功
北斗 54 颗又升空
惊呼
惊呼
惊呼
期待第五十五颗的成功
精确到厘米个位数
山东号航母
独立自主造就
正式入列
长征 5 号
运载火箭新一代
载人飞船
首飞试验发射
圆满成功
三大技术过大关
奠定了在轨建造空间站的基础
又攀高峰
华为 5G
珠峰建站盖神州
这是通讯登高度
又有震撼
北斗三号 55 颗卫星
继而神速又升空

全球组网圆满成功
厉害
量子卫星
249 亿画素
可以看到人的表情
可以看清车牌号
美国害怕了
怕拍到了他们的虚伪
怕拍到了帝国主义终将灭亡

的败像

长征 5 号
首次火星探测
长征 5B
又传捷报
迈向空间站
潜艇巨浪三
核弹射程一万二
威力可称霸
水陆飞机
试飞成功
劈波斩浪高飞
升腾 910
让万物互联变成可能
史无前例
北斗三号
全球卫星导航系统建成
里程碑
里程碑

牛皮不是吹的
先进不是虚的
伟大祖国强大起来
那是真的
看今朝
奋斗者号
稳坐海底超万米
大国重器又生威
朋友们啊
你可曾想过
没有两弹一星
哪个国家看上了你的
尊严
没有核潜艇
海洋权益如何维护
没有北斗
太空权益你怎么会分一杯羹
嫦娥五号
又成功将五星红旗
插在月球上
经历 27 天
行程 37 万公里
带着采样月壤
五姑娘凯旋返航
安全回家
科技的进步
国防的巩固
中国的掘起

怎能不让我中华儿女
信心满怀
精神激扬

2020年
又遭灾难
新冠肺炎
突袭武汉
党中央一声令下
一方有难
八方支援
打响了抗击疫情的阻击战
驰援
封城
四万天使征战
丰富物资源源不断
中国抗疫
由阻击战
到总体战
到人民战争
中国赢了
让世界人民赞叹

母亲啊
百年的你
走过苍桑
有过坎坷
但是

更多的是辉煌
是荣光

你为十四亿儿女
脱贫过小康
指引我们
飞奔在民富国强的土地上
向着共产主义的方向
为我们领航

未来的华夏民族
五千年的文明是我们的脊梁
大汉王朝是我们的榜样
开元盛世是我们的骄傲
新时代
新思想
没有任何力量
能够撼动我们伟大祖国的地位
没有任何力量
能够将前进的中国人民阻挡
中华民族坚实的步伐
将在整个地球上荡漾
不远的未来
将实现伟大的中国梦
让中国精神
让中国力量
闪耀光芒
让我们高歌

让我们高唱
让我们欢庆
伟大光荣正确的中国共产党
百年大寿
百年吉祥
百年幸福安康

让我们共贺
伟大坚强不屈不挠的母亲
生日快乐
生日快乐
生日快乐

2019 年 11 月 15 日
2020 年 7 月 18 日
2020 年 9 月 25 日
2020 年 12 月 5 日
2020 年 12 月 9 日
2020 年 12 月 17 日
2021 年 1 月 6 日

生日

一九六九年
十二月十九日
这一天
是我难忘的“生日”(当兵的日子)
这一天
虽然过去五十年
历历在目
依稀如昨天
当时针指向零晨一点
我乘做的“牛”车(拉牛的闷罐火车)
停在了煤海般的庙城货站
在黑黑的夜半三更
在几盏萤火虫般微弱路灯的引导下,
在半个小时前行的路上
我的心
不是澎湃
是无言
是人生的未卜
眼前
一片漆黑
脑子
一片空白
走进桥梓兵营的大礼堂

前来领兵的连队干部
早已在那里等候
我被誉为红九连的连长
还有指导员领走
从此
我成了一名军人
转眼间
五十年过去了
在怀柔这片热土上
将青春年华和汗水
洒在训练场上
将生命交给了培养我的
伟大共产党
将爱留在了我可爱的第二故乡

2019年12月15日凌晨4点31分

打好阻击战

在中国战争史上
有进攻战
有游击战
有防御战
有突围战
有夜袭战
有围歼战
有反攻战
而阻击战是最可畏的战斗
是你死我活的生死战
这场瘟疫
就是一场你死我活的生死战

刀光见影
勇则胜
疫情袭来
像魔鬼一样
露出了它那狰狞的面孔
不可阻挡的凶气
以武汉为主攻阵地
企图向祖国大地
四面八方进击

为了打好这场无比残酷的阻击战
党中央亲自指挥
总书记坐阵
总理深入一线
全党
全军
全国人民行动起来了
白衣天使说
我来了
解放军说
我来了
公安部队说
我来了
十四亿人民异口同声地说
我们都来了
武汉的战斗打响了
全民皆兵
与疫寇展开了肉搏战
杀的疫寇无藏身之地
四处乱串
切断疫寇进攻的路线
英明果断

阻止了疫寇进攻的气焰
负隅顽抗的疫寇
不甘心灭亡
还在做垂死的挣扎

朋友们啊
疫情还在蔓延
疫寇还在身边
我们的阻击还在继续
让我们携起手来
团结一心
筑起最坚固的防线
拿起最先进的武器
勇敢地战斗下去

冒着危险
冲锋在前
直到将疫寇彻底消灭干净
将胜利的旗帜插在五湖四海
向世界宣告
中国不可战胜
人民不可欺
谁敢侵犯
让它有来无回
打它稀巴烂
彻底完蛋

军民团结如一人
试看天下谁能敌

2020年1月31日晨

我要上前线

阻击战在继续
主战场依然告急
我是共产党员
我要上前线

我要上前线
虽然古稀岁
不能冲在前
但是
我可送子弹
我可救伤员

我要上前线
虽然没经验
不能在一线
但是
我可看楼护院
我可烧水送饭

我要上前线

虽然行走慢
不能以身作战
但是
我可守电话
当个联络员

我要上前线
虽然视力差
不能把敌杀
但是
我可鼓士气
我可把人夸

我要上前线
要问为了啥
国家有难
匹夫有责
老骥伏枥志千里
不忘初心甘将热血洒

2020年2月1日凌晨零点48分

为中华而歌

庚子之初，疫寇来袭。武汉告急，形成主战场。随着人流，逐步蔓延四方。

一场没有硝烟的战场，打响，打响！

八十四岁高龄的老将，亲自出马，奔赴敌人的心脏，站在一线指挥抵抗，成为克敌制胜的榜样。

白衣天使写下血书，深入战场，用生命阻击疫寇，救治伤员，频传捷报。

三军将士，连夜整装，赶赴战场，奋不顾身，直前勇往，战斗力加强。军民团结如一人，试看天下谁能敌的冲锋号吹的震天响，武汉人民心不慌，克敌有了希望和保障。

一方有难，八方支援。药品送来了，器材送来了，生活必需品送来了，总理代表党中央，深入战场慰问来了，武汉人民心里暖洋洋，全国一盘棋大放光芒。

谁知，疫寇像疯狗一样，不分青红皂白，见谁咬谁，一时间，弄的武汉恐慌，国人恐慌。

为防疫寇乱闯，恶意肆虐猖狂。英明党中央，发出号召，万众一心，拿起爱国的刀枪，阻击设防，打的疫寇无处可藏。

无事不出门，出门戴口罩，回家勤洗手，成为阻击疫寇的良方。形成了城市是战场，农村是战场，单位是战场，家庭是战场，人人都是抗击疫寇的有生力量，处处都是铁壁铜墙，天罗地网。

疫寇死不投降，还在作垂死挣扎，为虎作伥。父老乡亲们啊，我们千万不能放松警惕，必须守好门，看好家，站好岗。疫寇一天不消灭，我们一天不解甲。听党一声令下，万箭齐发，将疫寇彻底打垮，还我武汉，还我大中华！

2020年2月4日凌晨零点2分

一张单人床

我现在用的这张单人床，还是四十年前当指导员时用的。因部队更换了床，我把它留在了身旁。

这张床，在我看来，就是滋养我的温床。温床这个词，通常作为贬义词用，但在此可不是贬义，是褒义。

有人要问，一张普通的木床，值得去写去回忆吗？是的，事情往往都是这样：事不关己，高高挂起。

就床本身而言，并没什么，倘若给了它生命，它会感恩的。与它同代的床，也许早已被抛弃，也许早已化为柴火，可是，我的这张床，真的与众不同。这张床是上世纪 60 年代的床，到我用它时，至少经历过四任连队指导员。至今已有近 60 年“军龄”了。应该说在为人民服务的征程中，没有功劳也该有苦劳吧。

这张床，让我懂得了什么叫为人民服务，什么叫做政治思想工作。我就是坐在这张床沿，写过教案，写过文书，写过情书；就是坐在这个床沿，开过会，研究过工作，找战士们谈过心，解决过思想问题。就是这张床，让我懂得了什么叫艰苦朴素，勤俭节约。早在 30 多年前，人们开始用“席梦思”代替硬板床，我没动心，家人几次让换新床，我自有主意，心想：它是我的宝贝，是它让我不要忘本，让我保持优良的工作作风和艰苦奋斗的精神，让我活到老学到老，不要与人攀比，不要嫌弃过去，不要徒有虚名。人活着，有饭吃，有衣穿，有床卧，有家归，足矣。

我爱这张床，希望它给我思想，给我力量，更希望它给我终老的安祥。

2020 年 2 月 14 日凌晨

大浪淘沙

人，都在奋斗，与时间赛跑，与事业赛跑，与人赛跑。

跑啊跑啊，遇到国难当头，有的停止甚至后退当逃兵了，有的呢，冲锋在前，忘我牺牲。在疫情宅着的时候，有的大有作为，小区防控值班，教儿育女，孝敬老人，完成本职，书画创作，写诗诵读，著书立说，捐赠公益，充分利用时间，争分夺秒。有的呢，除了担忧，就是无聊，或是无所事事。疫情之后，有的人收获满满，进步了，提高了。有的人发现落伍了，后悔已来不及了。

一家人啊，宅着别闲着，决不能因疫情而影响人生的赛跑，疫情之后，我们要将损失夺回来，振作精神，胜利属于每一位奋发进取的人。

注：一家人指一起学习曹全碑书法的六个人，曹旭、田桂霞、吴新民、韩志、李晓东、徐东升。

2020年2月16日

自度曲·新冠肺炎阻击战记(七首)

一、庚子伊始，瘟神^①突降武汉。千年罕见，春节一片悲叹^②。一纸飞向中南海，紧急会议果断。一声令下，打响抗击疫情阻击战。

二、武汉告急，江城有难，全国驰援。逆行者冒着生命危险，冲锋在前。三万天兵^③战斗在抗击疫情最前线。十四亿大军严阵以待。

三、火神山，雷神山，钟南山，三山战犹酣。重病有治，与共患难，突破天险^④，度过难关，别梦依稀咒逝川。

四、甘如意^⑤，二十四岁，女孩有志气。碾转三百里，日夜兼程，回到岗位。不顾个人安危，穿上白衣，救死扶伤，精神可贵，感动上帝。

五、封城，隔离，化险为夷，神奇。国人心齐力无比，众志成城，宅在家里，中国智慧，感天动地。

六、剪去秀发，奔赴武汉，丰容盛鬋^⑥一时不见，泪满面^⑦。为哪般，去征战。中华儿女多奇志，舍爱红装白褂穿，无尚光荣，同样灿烂，点赞点赞。

七、雨水到，春送暖，乌云未散，武汉仍艰难。群防严控见成效，连降^⑧十五天。严峻形势好转，喝望瘟源中断。

注：①指新冠肺炎；②取自汉荀悦“悲叹有余哀”。③古代神话里的天兵天将，这里代指白衣天使。④这里指新冠有治，攻克有效。⑤姓名，医生。⑥成语，特指漂亮的容颜美发。⑦医生为了穿戴方便，出征前剪去心爱的头发，姑娘们心疼的落泪。⑧除湖北省全国连续15天确诊人数下降。

2020年2月22日

宅在家里

宅在家里
不是吃闲饭
磨刀不误砍柴工
养精蓄锐
整装待命
随时准备出发
只要“母亲”一声令下
儿郎拿起刀枪就参战

宅在家里
听党的话
自觉防控守纪律
不出门
为国分忧在心里
抗击疫情光荣榜上也有你

宅在家里
机不可失靠自己
密切婆媳关系也是成绩
孝敬父母
育好儿女
要充分利用好这个机会
忆往昔

回忆过去不后悔
看今朝
展望未来信心百倍

宅在家里
照样可以服务社会
当好自愿者
看门护院保安全
倘若你向武汉募捐
献上一片爱心
这力所能及
一点一滴
都是对抗击疫情的奉献
这就是专门利人毫不利己

宅在家里
神经不能乱
拟好规划
疫情过后争分夺秒
鼓足干劲
失去的损失加倍还
届时回首看
祖国江河依然灿烂

宅在家里
每一个家庭就是一座堡垒
任凭东西南北风
摧不垮
攻不破
谁敢侵犯让它死的惨

宅在家里
每一个家庭就是一道防线
任凭任何妖魔来犯
阻击战
敌胆寒
谁敢侵犯让它葬身国门外

宅在家里
每一个家庭就是一场地道战
任凭任何敌人来窜
我有备
谁敢捣乱
让它死无葬身之地

全完蛋

宅在家里
是一场演练
全民皆兵
有备无患
抗击新冠成功经验
令世界刮目相看

伟大中国
英雄的民族
可爱的人民
在危难的时候
愚公能移山
在强敌面前
血可流
头可断
大好江山
不允许任何妖魔鬼怪霸占
中国精神
受到世界人民点赞

2020年2月22日凌晨6点50分

书记是关键

建设新农村，
关键一个人。
书记理念新，
事事皆有成。

怀柔新农村，
起步北宅人。
环境治理起，
人文又紧跟。

北沟领路人，
书记先开明。
旧村改造好，
全国有了名。

中榆树店村，
草帽书记人。

一心为群众，
花园是家门。

汤河新地村，
楹联进家门。
书记是关键，
无愧文化人。

解村带头人，
还是书记成。
文明村风正，
和谐是村魂。

怀柔新农村，
普遍得提升。
关键在书记，
不信鬼和神。

2020 年年三十凌晨 5 点 29 分搁笔

每个人都是前哨

肺炎疫情
像野火一样
烧不尽
像凶残的侵略者
无处不想占领
像瘟神般
不及掩耳的蔓延

与肺炎疫情的搏斗
你
就是前哨
我
就是前哨
他也是前哨
人人都是战斗在最前沿的前哨

如果你是医务工作者
一定会不顾个人安危
日夜奋战在
救治患者的岗位上
如果你是人民公仆
一定会坐阵指挥
夜不归宿的关注

适时做出决断
如果你是防护器具的生产者
一定会只争朝夕
确保防护疫情工具的供给
如果你是制药厂的员工
一定心急如焚
希望第一时间将药物献上
如果你是医科研究专家
一定彻夜不眠
期盼着治愈疫情的成果问世
如果你是身着警服的警官
一定在现场上留下身影
让所有地方稳定
如果你是武装整齐的军人
一定时刻准备着
待命出发
如果你是一名力不从心的
少年
老年
哪怕残疾人
一定做好了防护措施
为国分忧
如果你是白发苍苍的大爷大妈
你一定守卫在小区村庄的路口大门
看好村院
护好家园
如果你是一名身强力壮的
青年

半瓶齋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

中年

一定站在维护生命的第一线

为人民做贡献

如果大家都站在与疫情战斗的最前沿

当好一名前哨

一定能战胜“强敌”

取得彻底的胜利！

朋友们啊

让我们万众一心

让我们紧握爱国的钢枪

打好这场没有硝烟的战斗

当好人民战争的前哨！

2020年2月26日(大年初二)早上7点40分搁笔

世界出了个大浑蛋

二〇二〇年
年初就出现了新冠疫情
成了大灾难
先不说病源从哪儿来
就凭
乘人之危
落井下石
谁能干
特朗普这个大浑蛋
明目张胆就这么干

武汉遭难
疫情蔓延全国
十四亿人民同舟共济
大打阻击战
特朗普口头说支援
迷惑世界人民
其实全是扯淡
这还不说
又乘我国抗疫情非常时期
特朗普又是出访印度
又是向台湾军售
最近又将军舰闯进海峽湾

并胡言
打台湾就是对美国开战
你说
七十多岁的人
说这话做这事儿
浑蛋不浑蛋

特朗普公开散布
中国威胁论
到处乱窜
鼓动瓜牙与中国捣乱
特朗普这么干
其实是心虚胆颤
中国速度
一带一路
科技发展
脱贫致富攻坚战
我国的发展
让世界人民叹赞
特朗普看在眼里
恨在心上
不与中国干
美国早晚要完蛋

因此上
歇斯底里地抹黑中国
不择手段地制造谎言
经济制裁是手段
企图将共产党解散
党中央真英明
将美帝国主义
亡我之心的阴谋揭穿

特朗普
采取和平演变的阴谋破败
又使出了流氓手段
这个老浑蛋
我们不能小看
中国人民必须擦亮眼睛
提高警惕
决不允许美帝国主义
践踏中国人民来之不易的
胜利成果
如果台湾宣布独立
别看特朗普当老板
给蔡英文称腰打气放胆
望那娘们不敢
退一万步说
真的打起来
特朗普就象耗子一样
夹着尾巴逃窜

别看特朗普浑蛋
劳命伤财的事
他还是看得清
怕死是美国人的要害
吃亏的事他从来不会干

中华民族勤劳智慧勇敢
而且英勇善战
加上正义在手
八年抗战
抗美援朝
哪个对手不败

特朗普算尽机关
虎视眈眈
耀武扬威
吓不倒中国人民
如果解放台湾
不管付出多大代价
时不我待
必须果断
利势统一祖国
让特朗普看看
中国人民说话算不算

如果开战
特朗普这个老浑蛋
不会袖手旁观

装模作样也会采取行动

不过

也没啥新鲜

多则来几只航母

还有一些子弹

弄急了

狗急跳墙

充其量扔几颗炸弹

我们也不是懦夫

特朗普

你别忘了

我们也有航母和炸弹

人不犯我

我不犯人

人若犯我

我必犯人

这是中国人的立场一贯

让我想起儿时的一句话

当今世界谁怕谁

不是人民怕美帝

而是美帝怕人民

武汉疫情

中国人民要让坏事变好事

经济受损失

我们会夺回来

这场阻击战

防御战

人民战

在血与火的战斗中

锻炼了人民

凝聚了爱国心

这是一次全国的总动员

这是一次全民皆兵的大演练

这是我国综合国力的显现

这是党和人民心连心的最好诠释

这是伟大中国走上

更加辉煌的新开端

共产党万岁

人民万岁

祖国万岁

2020年2月29日凌晨2点34分

补丁被子被热捧

盖了多年的被子，没了筋骨，露出了棉套，夫人找了块布缝补缝补。因面积大，没有一色的布，所以，大小用了4种颜色的零碎布头终于给缝补上了。不经意间，好像发现了一种美，心情有些激动，便随手拍了几张特写。发在群里并加以说明：不是困难，只是人生的一种态度和生活方式。

谁知，仅此“曝光”却引起不少朋友的热捧。现摘抄几句以谢友人：你把人生做到了极至；毛主席的好战士，继承传统，发扬艰苦奋斗的优良作风；雷锋精神；品位高，格局大，修养深厚，徐老师是追求者，追求者的价值指数常青；新三年旧三年，缝缝补补又三年；非主流也是一种时尚；古董，可以做拍电影的道具；这被子符合时尚特点，就叫百纳被吧；旧被盖着心里甜；活的明白。当年的下乡知青吴新民先生还写了首诗：花花绿绿大棉被，艰苦朴素老一辈。巧将旧物换新貌，徐公生活可称最。

我时常在想，人活一口气，气从哪里来？气从身外来。一个人要想气壮，保证元气，必须吸取外界的能量，这叫气场。有了气场，活着精神，活着快乐，活着有价值。我抛一块砖，引来一块玉。朋友们的评语，就是莫大的气能量，就是金玉良言。它可以激励前行，它可以鼓足勇气。说到这儿，又使我想到了“数子十过，不如奖子一功”的道理。人的正气，要靠别人给予，要善于收藏，这就要求你“要做先生，必须先当学生”的道理是一样的。

我尽管这样要求自己，其实与实际相差甚远，所以，人的一生，就是要在不断学习中度过，在严于律己中成长。

2020年3月6日凌晨1点55分

你的节

本该请你吃饭
因疫阻隔
送上这首小诗
驱走曾经的雾霾
忆往昔
峥嵘岁月属于你
去年的你
承受了多少个狂风骤雨
多少个日日夜夜
在被窝里偷偷流泪
你的勇敢
你的坚强

终于战胜了自己
超凡脱俗
向着新生活
迈进
祝福你
你的大难已经过去
好日子已经光临
在这节日里
向你致敬
支持你的芳心
……

2020年3月8日妇女节

观鹊筑巢

防控疫情月余，在小区守门，四天一个班。

我住在这个小区，位置特殊，依山傍水，依红石山（担子山）傍怀柔水库。小区大门紧贴山根。满山刺槐，直通云天，槐花盛开时，雪白泛青，阵阵清香醉人心，实在是个好地方。山虽不大不高，却充满灵气。沿山的小路一边是山一边是湖，南来北往，北来南往，是城里人“走步”首选的地方。也是鸟儿栖身安家的最佳处。

山上鸟儿成群结队，飞来舞去，用莺歌燕舞作形容一点不为过。小区门口，鹊巢多多，鹊儿很骄傲，它们登枝在高处，俯看人间烟火，近观世态炎凉。

一天，在门卫值班，忙里偷闲。人在班上，眼却盯着山上两只喜鹊垒窝筑巢的盛况，心却随着鹊儿筑巢展开了想像。两只鹊儿，总是不停地从远方衔着“建材”运到筑巢的枝头。我感觉到它俩有一万年太久，不负韶华的紧迫。它俩也有分工，不时地有一只垒另一只运材。又不时地互换着“工作”，彼此配合默契，时儿闷着头干，时儿叽叽喳喳商量着什么，无非合计着工程什么时候完工，怎么样保证工程质量，怎么样比老“房子”建的更漂亮之类的话，会不会议论：“如果建的不好，又要挨孩子们数落”？也许是这样，也许是我多想。

我向着农业局派到小区值勤的刘长英女士说：“你看，那两只喜鹊多勤劳，从运来第一根材料，到现在，一天时间打好了基座。速度之快，看它们多辛劳。”我根据它们的建筑速度，断定7—10天完工，果不其然，这两只鹊儿真的用了七八天时间完成了新巢。这个新巢比周围那四个老巢儿规模都要大，也很气派。我想，那是用嘴一根一根衔来的木棒枝条盘垒起来的呀，容易吗？这里，耐心、细心、勤劳辛苦不言而喻，当然，它们一定会

为自己的付出感到自豪和骄傲,也会为按计划高质量提前完工而欢欣。更为住上豪华富丽堂皇的新房心花怒放。衷心祝福这对鹊儿幸福安康,早生贵子。也希望所有的人们分享鹊儿自由自在的快乐生活,千万别去破坏它们用汗水筑就的巢。

比起鹊儿,自觉渺小。

2020年3月15日凌晨4点13分



半瓶斋珍藏

战斗仍在继续

—

庚子伊始
武汉告急
新冠瘟疫
铺天盖地
党中央一声号令
四万天兵天将逆袭
他们不惧安危
他们所向披靡
他们所到之处病毒无处可去
各路驰援大军
从大江南北
从祖国各地
奔赴武汉战役
人民子弟兵可歌可泣
这是一场完美的阻击
打的漂亮
打的疫寇无处躲避
打出了国人的士气
打出了国威
打出了军威
别忘了

这里面
也有你的功绩

—

别忘了
我们决不能
让胜利冲昏头绪
新冠亡我之心不死
它还在垂死挣扎
千方百计
它躲在暗处
等待时机
它无孔不入
不会轻易放弃
如今
输入病例
有增无减
本土感染
反复不去
无症状者
亦是危机
因此
防控形势

不可小觑
大家一定切记
听党的话
服从组织纪律
站在严防严控的最前线
坚持不懈
群策群力

三

战斗仍在继续
不能放松警惕
更不能麻痹大意
管好家人
管好自己
复工的你
下沉基层的你
还在读书的你

已经退休的你
身为教师的你
还有作为小区值班员的你
无论你是谁
无论你在哪里
在这非常时期
我们都要共度时艰
打好这场全民战役
请你相信
在你面前
没有克服不了的困难
没有过不去的火焰山
请你相信
人定胜天
曙光就在前面
请你相信
这是一场必胜的战役

2020年4月17日凌晨

老师批语鼓励多

退休后的20年里，林林总总、婆婆妈妈地写了笔记、自课、事情千余篇，而且编辑成书。守着“贫不卖书”的信念，一概赠送有关文化部门和广大文友，又本着“丑媳妇不怕见公婆”的世俗，希望“公婆”们给我这“丑媳妇”打分。本人有言在先，欢迎朋友们对我的作业横挑鼻子竖挑眼。

近日，有一位老师看完《半瓶斋自课》之后，在微信上发来对该书文章的多处批语。当我看到批语后，大脑似乎短时间的晕了，木了。嗯？怎么？尽还有这么认真看我的书之人？看就看吧，还在上面写了50多处批语和近百处画上线、标上记。当我反应过来之后，便给这位老师直通语音，希望她将批语的这本书归还给我，让我感受一下老师的用心良苦和严谨的学风以及文字功夫。

下面请允许我抄录若干：在“小友李灵”一文中的批语：通过您的这篇文章，不但了解了仰慕已久的李灵，也了解到您在文学界这块土地上深耕细作，不辞辛苦，通宵著作的拼搏精神。在“宝山八景”一文中的批语：徐老师谢谢你用诗歌来为我们宝山赞美、歌颂！在“点赞闽南”一文中的批语：胸怀国事，人民之事。

在“看的异同”一文中的批语：我还是第一次看到这种文章，竟然把“看”也写得有声有色，别具一格的文章。

在“惟独此境幽”一文中的批语：有条有理，有层次，如其人做事。在“闽行日记”一文中的批语：在您的笔下万事万物都能写出文章，写出优美的诗文，赞！在“文友聚会泰山顶”一文中的批语：您善于观察的优点处处体现。在“辰星出生十个月”一文中的批语：总是用精彩的诗文，精典文章的结尾，文章短小精悍。在“辰星两周岁生日”一文中的批语：一样的生活在别人的眼里普普通通，在您的眼里，心里是诗一样的美（满）。在“天津

变了”一文中的批语：您的写作水平高，文章写得好，源于善于观察，热爱生活，勤于动笔、动脑，观察有序，用词空灵，文学知识丰厚。

在“奇石三免费”一文中的批语：居高不做，由始至终持谦虚态度；不贪心，不看重钱财，把无私奉献当作乐趣。在“旧书有了好婆家”一文中的批语：从这篇文章更加了解到徐老广交人才，博览群书，爱书如命，又是不贪占人家便宜的人，即不贪心之人。在“在父母枕边”一文中的批语：徐老师您不但对事业的追求成功，对老人（父母）更孝顺有加，可称为忠孝两全，心中有小家，更有大家（国家）。

在“爷爷坐”一文中的批语：从文中看出孩子虽小，但受家庭的熏陶，大人的言传身教，使幼小的孩子得到好的传统的影响，青出于蓝胜于蓝。点滴小事都让您写的生动、有趣、有味，您的小孙女的话语让我好感动！

为文批语、指正、纠错的还有南冶乡贤赵振东老先生、靳迎春、邵玉娟等多位文友，李晓东在校对过程中提出了不少意见和建议，刘贤学、王宝骏、魏明俊等先生的书评，吴新民先生诵读全书等以上种种，对成书以及创作都起到了十分重要的“一字之师”的师教作用。

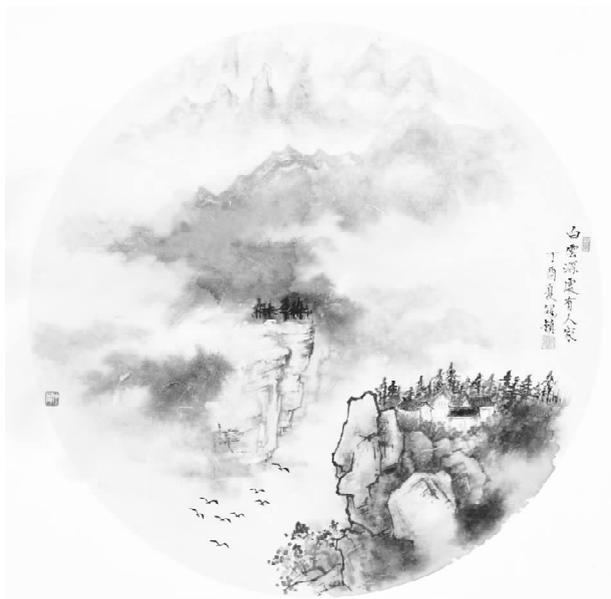
纵观老师的批语，抄录的目的不是拿老师的话肯定自己，而是总结过去，找出差距，将老师的鼓励当动力，不断拓展思路，更加努力求索，在改造世界观的同时，改造我们的学习，力争在知识的海洋里，像鱼儿一样，学会搏击风浪，学会生存。最后，我用一首小诗倾吐一下内心的感受吧：

天外有天
你要懂得
山外有山
你要明白
懂得自己的渺小
明白路途的遥远
视线模糊
看不远
心情复杂

半瓶斋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

乃短见
在我的身边
大自然是我成长的摇篮
朋友是我到达知识彼岸的桅杆
我源于自然
我不能没有朋友
奋斗
谦卑
还有酒
直到永远
永远

2020年5月14日凌晨2点55分草



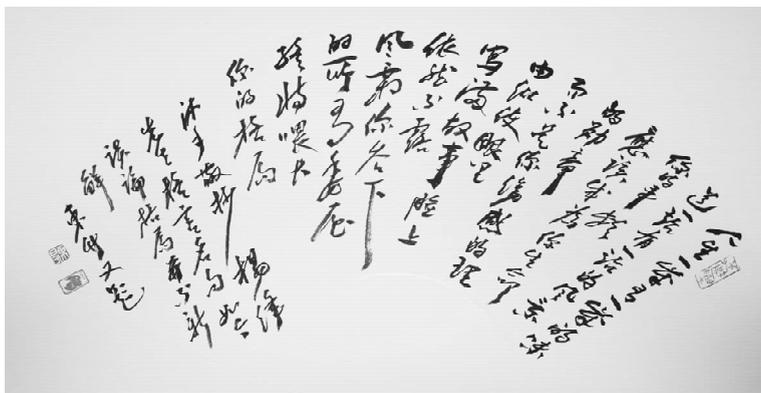
半瓶斋珍藏

竹枝词《红与黑》

——深夜致红岩先生

红黑两色写人生，
德艺双馨炉火真。
不负韶华增岁月，
无声修炼苦行僧。

2020年5月17日凌晨4点36分



半瓶斋珍藏

我与雁栖不了情

1995年雁栖建镇,1998年5月,原八道河乡并入雁栖镇。面积154.1平方公里,辖21个村和雁栖新村居委会,共47个自然村。

一、为旅游尽微力。雁栖镇内的旅游业,是怀柔境内起步较早的且资源丰富,文化底蕴深厚的区域。著名的雁栖湖国际会都及周边的风景区闻名世界,神堂峪、濂泉响谷等自然景观也各具特色。雁栖的民俗旅游开怀柔民俗旅游的先河。在以官地民俗旅游为领军的“不夜谷”,成为怀柔区民俗旅游的一盏明亮的灯。它的火爆程度和游人流动量以及社会效益,经济效益远近闻名。国际会都的定名及旅游业发展,定格在“高端”的位置上。正如习近平主席所说:“这里历史悠久,有古老的长城,这是一个启迪思想的地方,也是一个开启合作征程的地方……。”

1995年,我作为县旅游局的一名工作人员,在开发、管理旅游工作中,让有机会接触雁栖区域的旅游。在开发濂泉响谷风景区过程中,从考察到开发,我负责撰写景区简介,拍摄景致,找名人题字,参与景区大门的设计形式,甚至帮助找资金。

当时的乡间情趣园景区成为田园旅游的香饽饽,游人如织,我为景点撰写了《桃文化之我见》一文并由总经理王淑玲女士制成有我讲解的录音,在园里循环播放,受到游客的广泛好评。

孙胡沟村有个山洞,洞内有小溪,洞高过人,洞有多长至今是个迷。西山上有个寺庙遗址,至今庙无存,但几棵三百年老柏依然枝繁叶茂。1995年,村里要开发旅游,邀请我们去考察,我们去了三次,也设法下了洞,探索究竟,因洞狭窄,空间小,故未开发。后来,我又带佛教协会的人去考察庙宇,因该庙是一座狐仙庙,规模小,也放弃了开发,在开发孙胡沟旅游问题上,我是很上心的。

官地村作为怀柔民俗旅游的典型,为规范管理,我受命制定了“接待服务”、“饮食卫生”、“安全管理”等多项管理制度和规则,并为单淑芝家挂牌 001 号(当时全县民俗接待不到百户),作为典型推广。2005 年,北京市政府在官地村搞民俗升级试点,镇里为了体现民俗户文化,邀我拍照并负责为每户张挂 6 幅摄影作品,此项工作前后半个月,圆满完成了任务。为迎接市里验收,镇里要做个宣传小册子,因时间紧(三天要印出来),镇里找了怀柔几家印刷厂,都说时间来不及,镇领导又找到了我,我联系到清华大学内的印刷公司,连夜印了出来,没误第二天区里在官地召开的现场会使用。

几年前写的《长园观音寺》在网上发表,一位老板见文后,找到镇领导,提出投资开发旅游项目(已投资了,待开发)。燕城建好后,为燕城撰写对联。柏崖厂等三个村撤迁,写了 5 首诗,记录撤迁二三事。会都建成后先后撰文写诗数篇,在不同媒体上发表,去年又为镇里写了镇歌歌词,供选用。总而言之,作为一名“官地老农”的我,在雁栖镇旅游发展的历程中,我热爱这方净土,我亲历了她的变化发展,我更愿意为其尽微薄之力。

二、为编著文史尽心力。自上世纪 80 年代后期,在担任《怀柔县志》军事篇编辑以来,开始接触怀柔文史工作,同时,对雁栖镇的文史工作也给予关注。20 多年来,除在《怀柔县志》《怀柔区军事志》中编辑到雁栖镇的历史文化外,我重点著文写诗反映或讴歌了雁栖镇这 20 多年(特别是近 10 年)来发展变化的情况以及取得的丰硕成果。现略抄几首诗文标题:2014 年 7 月 24 日创作的自度曲·会都写生 10 首:会都路/日出东方/雁栖塔/国际会议中心/国际会展中心/十二栋总统贵宾别墅/观景台/雁栖河/官地村/今日燕城。《兴游会都话美景》《留给历史的柏崖厂村》《朝天子·不夜谷》《官地村》《奇石馆三免费》等数十篇诗文,分别在不同刊物上发表,为宣传雁栖尽了一点心力。

三、为官地民俗尽余力

2001 年 4 月退休后,开始深入怀柔山谷、河流拣奇石,旨在一方面锻炼身体,另一方面用怀柔奇石宣传怀柔。为了展示怀柔奇石,2006 年年

初,我在官地村兴建了奇石馆,名字叫“砚泽俏石轩”。开馆 14 年来,实行免费参观,免费喝茶,免费为游客写书法的“三免费”公益活动,年接待人数约 2000 人。接待对象有党和国家领导人,国内外友人,游客,艺术家,怀柔各界人士等。北京电视台、电台,北京报业,怀柔电视台、电台多次专题报导,怀柔报、红螺、文化怀柔等报刊分别给予不止一次的报导。开馆以来,共举办了傅耕野书画艺术展,澄怀饮柔百位名家专题书法展,联合国第四届世界妇女大会'95NGO 收藏品展等。在社会上产生深远的影响,也为繁荣官地民俗文化尽了余力,受到组织和社会,村民和游客的好评。《怀柔了得》七人同题书法展,让更多的人通过参观展览,了解怀柔的历史文化和发展。

砚泽俏石轩的创建,奠定了怀柔奇石的地位,我本人也被媒体亲切地称为“怀柔石头爷爷”。

四、藏书万册生效益。我爱好藏书,业余时间自然喜欢读书。20 多年来,共写读书笔记、书评、心得体会等有关读书的文章千余篇。2015 年,被怀柔区评为读书状元。2017 年,荣获首都图书馆举办的“书评”二等奖。2010 年、2016 年、2019 年分别出版了《半瓶斋笔记》《半瓶斋自课》《半瓶斋事情》三本著作。被媒体称之为“半瓶斋三部曲”。我的藏书不但自己用,而且供游客、村民借阅,这些年共外借图书千余册(次)。不但为方便阅读者和文史工作者提供了方便。而且发挥了“书中自有颜如玉,书中自有黄金屋”“好书百读百回读”“温故知新”的良好效益。

2020 年 5 月 23 日

竟有此村

百亩麦地，麦浪滚滚，碧绿如翠，春光荡漾。久违了的田野风光在解村又喜相逢，心旷格外神怡。

早早听说解村如何如何，多美多美，神化般的传闻让我心动，恨不得化作一只雀儿飞将过去，饱览这个远近闻名的村庄。

当我在微信朋友圈里，看到怀柔区摄影家协会主席卜向东先生拍摄的一组解村风光掠影图片时，更让我恨不得三步并成两步，尽快踏上前往解村的向往，深入这个带有传奇色彩的古老文明的新农村庄，一睹解村旧貌换新颜的模样。

解村的正门朝北，正门外是一望无际的田野，五月的野外，鸟语花香，一派生机盎然的盛世景象，几百亩的麦地，郁郁葱葱。正在灌浆的麦穗，在和风吹拂下，有序地摇放着，看它们那无忧无虑、无忧无虑，自由自在、自在自由成长的样子，让我欣赏不够，羡慕不已。我蹬在它们身旁，静静地在全神贯注地看着它们，心里在说：你们真幸福，有人给你们生命，让你们茁壮成长，你们结出累累硕果。还有 20 来天，你们将以丰厚的果实贡献给勤劳的人们，完成自己的使命。尊敬的麦子，我们不能没有你，希望来年还能见到你们，我还会与你们合影留念、对话、谈心。

解村的大门，钢架结构，简单地几条线像一幅画，引人入胜，门头高挑，解村两个字，十分醒目，老远映入眼帘，给人一种高贵尊严的感觉。大门两边的方柱上悬挂着抱柱联，上联：翻身不忘共产党，领航走进新时代；下联：创业全靠自身硬，自信敲开致富门。好一副对联，让人大开眼界，联语新颖，联意深刻，大实话中透出几分文气，彰显出解村人美好的心情和愿景。

站在大门前，一眼望去，眼前逼直的水泥路，左边是高高的围墙，右边

是一排排整整齐齐的农家小院。银灰色的围墙显得庄严气派，道路两边隔离带鲜花盛开，围墙上、路灯杆子上、民居山墙上有秩序地悬挂着鲜花篮，三个篮为一组的组合，十分巧妙，这不就是“一生二，二生三，三生万物”的老道思想的暗示喻意吗？路旁的花池是定做的，上面刻着“解村欢迎你”，这是官窑烧制，御用啊，在我看来，这哪是花池啊，这是独具匠心之人的杰作，是文化啊。

村支书杨万久带着我们边走边介绍，我们看到每条街都是整齐干净如洗，花草树木繁华似锦，井然有序。这哪是村子？是富庶人家的庄园，每个村民都是庄园主人。

路旁，有一位银发满头的老先生，看上去不像农民，象一位乡贤。我离开同阵，急步向老人家走去，我像久违的老朋友老邻居一样，毕恭毕敬地招呼老人家。老人家不知把我当客人呢，还是看我也是满头白发，便亲近了几分，笑着相迎。我说：老人家你身体挺好，看你的笑容，写满了幸福和快乐，日子过得很好吧？他问非所答，冲着我说：这个村有历史了，祖辈传下来有句话叫“先有解村，后有杨宋庄”。他接着说，这个村过去穷着呢，这些年不知不觉变成这样，做梦都没想到，现在的农民三不愁，不愁吃不愁喝不愁穿，天天如同过年。

杨书记介绍，解村地面空中没有一条裸露的线，无论是天线、电线统统走地下。不说不知道，一说才让我恍然大悟，我总觉得这个村与别的村不一样，又说不出所以然来，原来是空中干净利落清朗之故。

这个村还有一个秘密，就是地下通道。这里的地道与焦庄户地道用途不同，焦庄户的地道是军事工事，八十年前曾经为抗击日寇发挥过很大作用，体现了人民的智慧和人民战争的伟大。而解村的地下通道，完全是为治理环境而为之，这个地下通道宽阔又深高，人在里面可直行。所有的线、管道综合安装在地下通道，便于维护维修。我想，打起仗来，同样可以充分利用，即可隐蔽又可展开与敌斗争。

没有思路就没有前途、没有发展、没有进步。解村作为新农村建设，之所以走在前面，无疑是决策人、领路人的理念化幻成日新月异的成就，

结出的丰硕果实。难怪区委书记戴彬彬在视察解村后说：我走过不少平原村庄，解村是最好的。

时间走的太快，往事来不及回首，未来还在兼程中，解村，我认识了你，也记住了你。

2020年5月29日凌晨5点48分草成



半瓶斋珍藏

寄情心语

吾食吾客
我会我友
吃喝不等于永久
淡饭又不等于没有
今日相聚
有茶有酒
有饭有菜
喝的是心情
吃的是精神富有
什么才是无愁无忧
忘我才是无愁

有友才是无忧
人啊
高官厚禄
锦衣奴候
不是你
也不是我
只望六六六
未来
顺顺顺
平安快乐伴春秋

注：写在姚雪华、王金忠、姜书荣、陆红喜、徐东升五位恭贺张金宝光荣退休宴席。

2020年6月4日午后

辞请书

文联党组、主席、秘书长：

鉴于本人已到七十年龄，本人自愿辞去怀柔区诗联学会会长职务，并于近期召开理事会通过，待年会时，由会员大会通过。同时，选出新的会长。

文联副主席之职随会长之职自动退出。

在本人任职期间，由于能力有限，诗联学会工作做的不好，不够。取得的成绩是全体会员共同努力的结果，本人为此而高兴。

我相信在文联领导的正确领导下，新一届班子一定会朝气蓬勃带领会员再创佳绩，为怀柔区的文化艺术事业做出更大的贡献。

此致

敬礼！

辞请人：徐东升

2020年6月21日

致全体理事一封信

尊敬的各位理事：

鉴于本人年龄之故，自愿辞去学会会长职务。

自本人担任会长以来，在历届理事们的共同努力下，在各位副会长的倾心支持帮助下，学会在组织建设、会议制度、业务培训、各项活动、会员创作水平、完成创作任务、社会效益等诸多方面取得了一定的成绩，为怀柔区两个文明和文化建设做出了贡献，受到社会的广泛好评。也得到了区委宣传部、区文联、区文旅局等有关部门和领导的肯定。

请理事们对本人在任期间，因工作失误、水平有限出现的问题给予批评指正，本人表示虚心、真诚地接受。同时，也感谢理事们这么多年来给予我的关爱、理解和帮助。

我相信，新的会长产生后，有这个坚强理事班子的堡垒作用，学会工作一定会更上一层楼，一定能为社会做出更大的贡献，全体会员的创作水平一定会有质的变化和提高。

请求理解并同意，谢谢！

此致

敬礼！

徐东升

2020年6月21日

也说父亲

父亲
是男人
田里干活出苦力的人
父亲
又是女人的儿子
女人生个儿子
天大的喜事儿
女人唯此伟大

最早
父亲没有儿子
也没有女儿
那是母系社会
一万年过去了
地球上仍然存在
儿子没有父亲的
女儿也没有父亲的
不足奇怪

父亲
是女人的最爱
女人离不开男人
没有男人的女人

半 瓶 齋 混 元
BANPINGZHAIHUNYUAN

最悲伤

日子比黄连还要苦

父亲也离不开女人

没有女人的男人

更痛苦

生命中缺少了快乐

有句唱词

世上只有妈妈好

没有听谁唱过世上只有爸爸好

有个典故

岳母刺字

精忠报国

母亲是祖国

父亲就是保家卫国的勇士

好儿郎志在四方

男儿有泪不轻弹

这就是父亲

父亲

人类离不开你

社会离不开你

家庭离不开你

你是天

你是地

顶天立地的只有你

2020年6月21日晚8点

诵读的意义

婴儿的第一声哇哇
是献给母亲的厚礼
是人生诵读的起源

呀呀学语
是在拨弄五音的心弦
是在为诵读铺垫

朗朗读书的声音
之所以动人悦耳
你知道吗
那是在为人生背课
那是在填写空白

长大了
声音变了
变的成熟
变的豪情满怀
变的壮志凌云
变的为生活奔波劳碌

老了
一生的积累
所有的经验
涌在了心头
像大海汹涌的波涛
流淌在眼前
最好的释放
最美的表达
只有诵读
只有歌唱

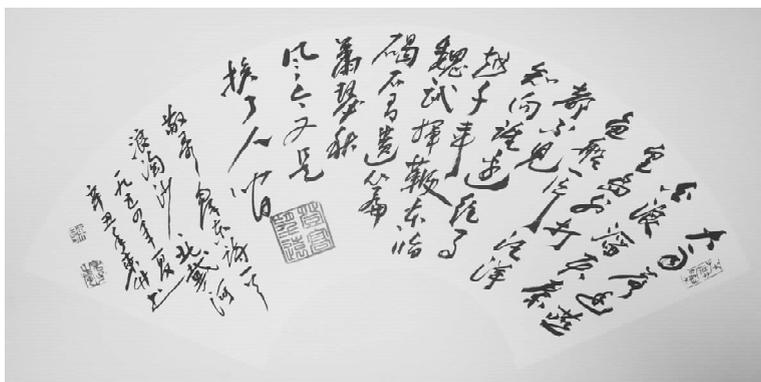
朋友们啊
大自然赋予我们的生命
爹妈给我们的成长历程
让我们把一切美好
把全部的欢乐
用我们练就一生的嗓音
诵读给所有
所有热爱生活的人吧

2020年6月30日凌晨5点10分

贺《怀柔区检察院志》启动

大暑蓝天思路遥，
志书启动四君骄。
苦心耕作莫烦恼，
备水一搏尽舜尧。

2020年7月23日午后



半瓶斋珍藏

泪始干

时至五更
织女的泪
晒落大地
润泽万物
也融入了我的心田
不知牛郎知否
她那瘦弱的身躯
哭了一个整夜
方才泪始干
牛郎啊
她在思念你
思念你啊
她等不到七夕那个天
鹊儿桥还没搭好呢
她跨不过遥远的银河
只好天隔一方
痛心疾首地

痛哭一场
以解思郎之心
她说
老天为啥这么不公平
将我与郎君分离
三百六十五天呀
你才让我与郎君会面
好苦
好苦
泪已干
这泪是提前送给你的思念
这泪是爱的清泉
盼望明天
与你会面
我会为你洗衣
我会为你刷碗

2020年7月24日凌晨4点48分夜雨停时(注:从23日晚6点多一直下到此时,七夕前夜。)

母亲的心

母亲今年 88。眼花耳半聋，腿脚不利索，体质偏弱。但是，脑子清醒，记忆力好。去年的一根针放在哪里她知道；几十年前的事，她记得清楚；人与人关系怎么相处，她明白；谁好谁差她分明。除此之外，她还有心。凡事她心知肚明。她知道我累，每天早起做好饭，烧好开水；吃完饭她不让我洗碗搞卫生，自己主动要求干。来了客人，她怕我招待不好，亲自在厨房督“战”。她不上桌，偶尔应邀，避不开时就向客人敬杯酒，说句客气话离开。朋友来看她，带些礼品，她安排留客吃饭，并深情地对客人说：看你，花这么多钱，让你花钱（北京话叫破费）了。她住在官地农家院 00001 号单淑芝家旁边，单家来客人了，她就高兴，半天不见门口车来人来，她总是念叨：今天又没人来了。显然，她希望单淑芝家多挣钱。

今年，来我这儿 3 个多月了（住官地小院），几次让她回怀柔楼房住几天，换换环境，她坚持不去。半个月前夫人去北京带孙女，楼房空着，我说回楼房住几天吧？老妈同意了，其实我懂老妈的心。夫人在家老妈不来，是因为心疼儿媳妇，怕身体并不好的儿媳妇因她的到来受累、添麻烦。

说实在的，母亲的心时时刻刻打动着，让我思考人生。又让我感觉到人老了，真的可怜，因为心有余而力不从心。所以，让我看到母亲总是用年迈虚弱的身体，用心对待别人，感动之余，作为儿子的我也只好尽心照顾好老妈，才能将心比心，无愧于心了。

2020 年 8 月 17 日下午于官地

汉·散体赋·灿烂红螺

咸康四年^①，怀柔惊天，兴建古刹，红螺山前。净土宗声起，十方常住安。南有普陀，北有红螺，佳话千古传，灵气一方先。

泉水涌动，青山环绕，苍松密布，翠柏佑护。内藏宝光，大殿辉煌，春夏秋冬，三教朗朗。御植翠竹，紫藤寄松，雌雄银杏，三绝飞黄。花含晚秀当阶缀，槐覆浓荫接地流。青龙环抱于左，白虎蹲居于右^②。夏不烈日，冬不酷寒，无风而作响，有日而常阴。仙境其实今胜景，风水独占今日新。

印化无方，珠泉夜映长空月；垂慈有象，螺岫新回大地春^③。往日旧楹，记录城隍。纳堂祖师^④，首创福田，经营土地，施粥救荒。道光十三年，怀柔大旱天，煮粥施糜数月日，救活甚众民在前。净土学说，惠远禅出^⑤。虎溪三笑^⑥，螺峰二有^⑦。康熙六十年，寺上老僧，诚邀才子潘其灿，道士张若吕，讲学作诗，史称二有。喜逢青鸟衔书日，忽作红螺并马游^⑧。二有堂里三教共存^⑨，诵经百年经久不衰。经文魅有力，代有才人出。彻悟，松泉，天朗，大技，印光，昆泉，宝一诸师，德高望重，大彻大悟，成就红螺，功不可没。净土宗族，两代祖师，际醒印光，应运而生。三教名流唱和会，留有佳话垂青史。红螺法门兮，光彩照人兮。

近百年，经风雨，灵魂依旧，文脉尚存。书声未歇，贤才云集^⑩。造就忠良，富足一方。改革开放，又显灵光。文化搭台，令人神往。净土门庭，再度弘扬。文化自信兮致远，人民小康兮国强。

注：①东晋。②位置东西（左右）之说。③民国前大殿联。④净土宗第十二、十三代宗师（后来未再延续）。⑤净土宗红螺寺祖师。⑥红螺典故。⑦指潘其灿、张若吕（时任县长吴景果文友）。⑧指“二有”游红螺寺诗句。⑨红螺寺从开始诵经讲学发展为三教并存。⑩指抗日战争及之后，红螺寺屡遭破坏，随建红螺师范，为新中国怀柔培养了一大批优秀人

才。

注：参考资料来源于零散的怀柔文史。

2020年12月5日凌晨6点12分

送给快乐学习一家人

春夏秋冬不等人，
五湖四海度乾坤。
人生苦短有何惧，
依旧芳华信似神。

2020年12月19日凌晨5点31分

拜年词

你总是一年如一日的快乐生活，你总是谈笑风声阳光灿烂，你总是无私无畏对待社会，你总是以我为友，始终不渝。春节到了，给你拜个年！祝好运连连，好命年年！

牛年三十

2021 年的春天

拨开云雾
便是蓝天
驱走疫情
迎来心欢
本是鞭炮齐鸣的春天
本是春色满园的盛年
但是
总也听不到爆竹震天
总也看不到冬梅欢颜
是啊
我的祖国
我的家
儿女知你有多难
谁不想热热闹闹过个年
谁不想将礼花布满蓝天

谁不想一家人围坐宴前
举杯共贺灿烂的明天
不能啊
疫情还在捣乱
防控当务如前线
为国分忧
为民担当
岂敢偷闲
不过
请让我将祈福的檀香点燃
将红通通的春联贴在门前
将美酒佳肴装在心间
仰望年夜的星空
等候梦一样的春天
早点儿实现

2021 年 1 月 16 日凌晨 1 点 24 分

寒冷挡不住的爱

凌晨，从诵读群里看到了一对黑天鹅栖息在怀柔水库溢洪道水面上。我打乱原本计划，决定找见两位天上来客。上午9点时分，便冒着零下10度的寒冷，骑着电动车去询找那一对即美丽又恩爱的“天上仙子”“上帝的天使”。

当我看到溢洪道桥头上有一位拿着相机来回探寻着，让我第一感觉就在那个芦苇丛林中。心情使然，三步并成两步到了目的地。便急忙询问那位摄影家：老师好，见到了吗？老师头也不回地回答我：就在那个地方，芦苇挡着呢，马上可能要出来。听了老师的“情报”后，心里的高兴劲，完全忘记了寒冷。大概过了十几分钟，天使有了动作，是动作把目光引到了准确的位置。至此，我的目光再也没敢东张西望，直盯两位天使走出芦苇，到芦苇稀疏一点的水域接见“观众”。因此，让我大饱眼福的同时，拍下了这一对英姿飒爽、神情并茂、温柔可亲的天使。她俩旁若无人地叽叽咕咕，好像在讨论和研究怎么样才能彻底战胜疫情，2021年如何恢复经济，丰衣足食。我把她俩的这次栖息，定名为：芦苇荡会议。与我一起前来拍照，观赏的人由开始三二人，到十来个人。有人说：她俩在垒窝。有人说：好像要下蛋育子，安家落户。有人回答说：哪有冬季下蛋育子的。有人还说：她俩叽叽咕咕什么也听不懂，应该在谈恋爱吧。你看，这对天使快把怀柔人乐的像提前过年了，那么热闹。

当我第一时间连连群发后，引起速速反应。有的命名，有的写诗，点赞者数百。哈哈，还有人询问在哪儿的，外省市的朋友和家乡的亲友也都分享这对天外来客的上帝天使。为满足众友对这对恩爱仙子的关心爱戴，我转发两位诗友的两首诗来表达大家的心情吧。一首是鹿儿的西江月·黑天鹅：曲颈由来高傲，黑裙可及无人。一双一世护情真。心字穹环

一吻。渐入远天寥寞，合将山水轻匀。枯荷细影试凉温。说是春天已近。
另一首是筱桔先生的诗：

不如
给予无尽的想象
每一幕
都如此完美
抵达一处水域
野草葳蕤
不知什么样的词语
能抓住一支黑亮的羽毛
红尘喧嚣多情
只此处
相思非是无凭语

我在群发的题记上写道：寒冷挡不住我对她俩的爱，她俩爱怀柔，我爱她俩。

好友桂梅也乘兴赋词西江月·探访黑天鹅有感一首，敬录如下：且向三分丽水，探寻一对天鹅。黑衣如墨舞婆娑，醉了湖边你我。芦苇丛中相守，枯荷底下消磨。人前即兴取香馍，可计是福是祸？

数日来，从清晨到傍晚，络绎不绝的摄影师、怀柔的父老乡亲们怀着喜迎仙子的心情，守护着这一对可爱可亲的“贵客”。这对情侣好像猜透了大家的心声，本打算到此一游就南下的，谁知怀柔这个地方如此美丽，怀柔人真好客。所以，她俩索性在这里多逗留几天。何乐而不为呢。

2021年1月20日晚间

我要敬一百杯酒

纪念中国共产党成立 100 周年

在这百寿盛宴的大喜日子里

我要敬一百杯酒

第一杯酒敬

十月革命一声炮响

给我们送来了马列主义

第二杯酒敬

一个幽灵传到了满目疮痍的中华大地

给沉睡的民族带来曙光

第三杯酒敬

百年前嘉兴南湖的那只红船

给苦难的人民以希望

第四杯酒敬

南昌起义的勇士们

打响了武装反抗国民党反动派的第一枪

第五杯酒敬

秋收起义的井冈山

确立了第一个红色革命根据地

第六杯酒敬

古田会议召开

将支部建在连队上

第七杯酒敬

贺中华苏维埃临时中央政府在瑞金成立

红都之名由此诞生

第八杯酒敬

万里长征迈开第一步

向踏上征途的红军们敬礼

第九杯酒敬

四渡赤水出奇兵

威逼贵阳

第十杯酒敬

二十二名勇士飞夺泸定桥

粉碎蒋介石忘图消灭红军于大渡河以南的野心

第十一杯酒敬

巧渡金沙江

取得了战略上胜利和进入川西创建新苏区创造了条件

第十二杯酒敬

八年抗战,打败了日本

帝国主义,直至投降

第十三杯酒敬

中华人民共和国成立了

第十四杯酒敬

跨过鸭绿江抗美援朝

保家卫国的将士们

打败美国野心狼

第 XX 杯酒敬

.....

第 100 杯酒敬

贺伟大的中国共产党成立一百周年

2021 年 1 月 24 日

在这儿过年吧

再有十天就要过年了，被刷频的黑天鹅，由原来三只，到飞走一只，仅剩两只，又到如今的 13 只。着实让怀柔人增添了几分喜悦。这过程也就二十天时间。每天从早到晚络绎不绝的怀柔人像走亲戚会朋友一样，前来观赏这群美丽而又娇憨的天外来客。

元月二十号，我写了《寒冷挡不住的爱》，那是我第一次去与黑天鹅相亲，那时只有两只，十天过去了神出鬼没的、不知不觉的又增加到 13 只。谁也没看到她们从何而来。我在想，最早那三只，或许是来打前站的，来到怀柔这个地方，感觉环境好，人也好，适合宜居，所以，她们仨一商量，派了其中一位去团队报告情况，主持团队的一家之长听到汇报后，决定举家迁往怀柔。故有了今天的 13 只大家庭。开始，有人猜测那三只是掉队的，看来这种猜测不能成立了。被事实证明是探路选址的。

我今天午后 2 点又顶着暖阳，乘着酒兴，怀着一颗爱心，再次来看这支勇敢智慧可爱与人为邻的黑仙子。在一个小时的欣赏过程中，充满激情地拍了不少照片。抓了一些似人化的英姿和神态。回到家后，经过整理，选出几幅发到群里，注文：快过年了，今年的年就在这儿与好客的怀柔人一块过了。

我还根据她们的姿态和表情，给她们起了一些名子。思：是其中的一只，不顾众多观看她的人群，也不顾身边嬉戏寻食无忧玩耍的伙伴。独自将脖子放在背上，有时睁着眼睛有时迷一下，好像在思考着什么；2021 年怎么办：她们围成一圈，高挑着长长的颈，酷似在认真严肃地开会，似乎在集思广益，商量、规划未来；我走了：这幅作品是一只很不高兴地闷着无语，另一只展翅欲飞，似乎两口子闹别扭，男子汉来了脾气。还有三五成群的，两两相望，两两相吻，两两交颈的。独自觅食，独自戏水，独自思考

什么的。还有亲近人群的，希望给予施舍，也许在仰慕人们，希望下凡，殊不知，一切的一切都只能是空想。

好了，我比不了黑天鹅的天性，更猜不透她们的心。不过，我真的喜欢她们，偷闲，我还会去亲和她们的，希望她们在怀柔过年。

2021年2月1日夜



半瓶斋珍藏

忘不了的爱

昨天,午餐后,邀友再一次去看望黑天鹅。结果,仅有两只在戏水,仍然有不少人都在观看欣赏。当我问一位先生为什么就剩两只了呢?那位先生说:其它都飞走了,我又问其因,他又说:有几位拿弹弓打鸟的,他怀疑是被吓跑的,又说:是有人投食打在一只头上了,害怕了。我明白了,十有八九她们缺乏安全感了。

我今天又从朋友圈得来自消息和实情,那 13 只来客依然如数游荡在溢洪道下的水面上,而且毫无顾忌地以欣赏的人群为伍,活像一个剧团,继续她们每天的精采演出,而且完全是公益的。每天上百成千的观众,也不需要买票即可入场观看。

有趣的是,她们的恋爱以及“夫妻”生活是不加任何伪装和掩饰的。她们的性生活是透明的、公开的,与人不一样。正如古人所言:鸟兽的性生活是自由的,不分场合、时间、地点的,知足但不避人、不怕丑。而人的性生活呢,是怕丑不知足。也巧,也许是摄影人的敏感,正当众多的大人小孩在观赏一对美丽而又神情飞扬的一对“夫妻”嬉戏时,她俩真的在大众面前行起房事来了。而且这个房则是水中。开始,卿卿我我,眉来眼去,到贴近身体到交颈互慰,谓之前戏。紧接着雌性的她转过身来,雄性的他乘势熟练地爬在雌性的背上,并用他那桃红的嘴咬住雌性的脖子,此时此刻,雌性的她低下了头,只有红红的嘴和鼻孔露在水面,全身被淹没在水里,彼此温存而又幸福地行起云雨,旁若无人。约一分钟左右,高潮过后,她俩兴奋地扬起长长的颈,高高地挑起,抖抖翅膀,转身向芦苇荡方向游去,游出大约五十米处,这一对“夫妻”不约而同地展翅飞起,直到百米之外的芦苇前才落下,不时,钻进芦苇深处。

2021年2月5日夜

节约与浪费今昔谈

让我熟记的那首诗
还是儿时母亲教我的
那首诗
那首让我受用一生的诗
.....

锄禾日当午
汗滴禾下土
谁知盘中餐
粒粒皆辛苦
谁知盘中餐
粒粒皆辛苦

少年时
麦子稻子熟了
丰收的喜悦溢满田间
老师带着学生们
在田间,在地头
捡麦穗,拾稻穗
欢声笑语徜徉在收获田野里
那是对粒粒皆辛苦的报答
那是对粮食的珍爱
那更是对我们美德的培育

稍长

听大人们讲周总理节约的故事

人民的总理啊

碗里从不留下剩余

哪怕一粒米

就在总理重病弥留之际

重病中还清醒地

将吃掉下来的一粒饭

用他那颤抖的手

拾起放进嘴里

总理的这一再自然不过的动作

无声的表率

让在场的医生护士们

无不流下了感动的泪滴

在那艰苦的年代

节约光荣

浪费可耻

早已写进历史的光荣榜

改革开放

人民的日子芝麻开花节节高

节约的概念却淡出了思想

餐桌上的浪费成了国人的殇

我在看

我在想

这

这状况何时了

习主席的一席话

“浪费可耻

节约为荣”

像春风送暖

让我们

朝着阳光灿烂的地方

走来

走来

“光盘行动”

“打包举动”

从此不再被讥笑

同志们啊

让我们行动起来吧

为中华民族的伟大复兴

扛起艰苦奋斗的旗帜

挑起节约光荣的重任

从我做起

做一个厉行节约的带头人

让祖国的富强

让生活的小康

让我们在前行的康庄大道上歌唱

快乐地歌唱

2021年2月11日

抗疫赋

庚子初一，中央令下。全国驰援，逆行武汉。千军万马，昼夜兼程。白衣天使，立下军令。五万雄兵，冲锋陷阵。阻击疫寇，众志成城。全国人民，同舟共济。总体战争，全民皆兵。精准施策，英明果断。雷火医院，急救重症。速建方舱，应收尽收。大江南北，隔离封城。城市农村，森严壁垒。严防严控，布阵无隙。天上地面，红旗招展。街巷门前，袖标红遍。爱国爱家，匹夫尽责。宅在家中，支援前线。总体战疫，成效显著。确诊病例，日日大减。治愈人数，天天增加。死亡数字，降至个位。党和人民，一个心愿。携手并肩，共克时艰。中国精神，中国力量。强大无比，创造奇迹。稳定向好，出现零增。扭转乾坤，世界震惊。输入病例，源源不断。各省设站，加强防范。一边抗疫，一边复工，温疫无界，全球蔓延。百国告急，求助赤县。中国经验，纷纷相传。大国担当，无私支援。专家天使，赴汤蹈火。医疗资源，鼎力外援。世界夸赞，感天动地。呜呼，人定胜天！

汤河杯征文(对联)

满汉全席摆上青山绿水，
怀丰两岸铺成碧血丹心。

手捧一把泥土

迫不及待
顶着寒流
扛着未来的希望
向那最熟悉的地方
走去
怀揣着种子
漫步在小时候的
羊肠小道
踩着泥泞
一脚一滑地
不畏
骨子里没有别的
只有那要去的田里
捧一把泥土
将带来的种子
和在一起
撒向火星
月球
连同生命
在那里生根
开花
生息

2021年2月26日

空气

轻盈	都由你传送
使得你有了自由	不眠
无拘无束	使得你永远年轻
海阔天高任你游	朝气蓬勃
无味	不知疲倦
使得你有了市场	漫游在无边的宇宙空间
高于五味杂陈	不争
被宠爱	使得你无敌
无声	因为
使得你成为伯乐	你只会给予
因为	不计荣华
每一种声音	

2021年2月28日

舍近求远说

我和我的生命已经归那山，那山是宝山。有人说：你为什么舍近求远跑那么远？我心想，远和近只是一个距离的概念，在我的心里，远与近已经不是最重要的，重要的是人生的一个活法。

我不是在做梦，也没有什么梦可做，我只是想把有限的生命深藏在那少有人烟的大山里，和我心爱的石头、旧书、笔墨乃至干干净净的身躯与灵魂一同与那大山促膝长谈，举杯共饮。我相信，真的相信，山再高也有水，有水就有生命。林再深也有路，有路就有印迹。古人云，没有过不去的山，没有趟不过的河。我虽弱小且负重，但是，我如那水那山，不求多高不求多深，生来就此。不论是何许人也，爱也好，恨也好，愚公移不走，禹帝也不堵。其实，也很简单，只要无我，就像那山那水，你不在，他依然年年依旧如新，他依然日夜流水潺潺。

穹穹宇宙，茫茫旷野，有人把他看成广阔的天地，似神一样的敬畏，有人把他看成生命的起源，百依百顺。无论如何，猜不透的是自然规律，想不通的仍然是自然规律。谁与其较劲，都会有你没有想到的结果，最终需要责任自负，就像鸡蛋碰石头，又像搬起石头砸自己的脚。

舍近求远，是错误的选择呢，还是无耐的结局呢？天不知地不知，唯有自知。宁静方能致远，你说是远好还是近好。放眼世界，你说是远好还是近好。天涯若比邻，你说远好还是近好。要识庐山真面目，你说是远好还是近好。有人说这些都是屁话，不着边，我也觉得是。不过，我还是做了舍近求远的人生抉择。任人评说，我自欣然而为之罢了。

2021年4月2日凌晨3点41分于合肥90岁母亲寓所。

一定要

这是我的梦想
这是我的方向
谁说不要
我都想要
你如果不要天高路远，
我要
一定要
你如果嫌弃劳苦
我要
我一定要
你如果怕老去
我要
我一定要
一定要是崇高
是向上
别把要与不要
看的比命都重要
也许
你不要的东西
可能是你失去的最美
带来的永远是懊悔

也许
你不要的东西
可能是你应该得到的珍贵
留下的是永久的愧疚
一定要
不是索取
也不是贪欲
是胸怀
是素心
是阳光
是星辰
我的人生
一定要
要奋斗
要自知
要无求
要坦坦荡荡
你说
干嘛不要
一定要

2021年4月5日

写在父亲逝世三周年

一

在家里,我是您的长子,姊妹们我是老大,我有责任承担起这个家庭的责任,但我没做到很好,但我会努力争取做好,不让您老人家再操心了。相信我吧,敬爱的爸爸。

于泪下

二

老爸:您给母亲留下的一笔财富,儿女们没动没用,全都留给辛苦一辈子的母亲,所以,母亲很幸福,子女们为养育母亲也没花钱,这就是您给我们留下的最大财富。我们做儿女的永远怀念您老人家,安息吧,我们一定照顾好伺候您一辈子的老妈。您的儿女一定会努力过好日子,让老爸放心。

三

老爸:你老人家一生为革命无私奉献给党的事业,没给子女们留下什么物资上的遗产,但是,您给子女们留下了取之不尽的丰厚精神财富,值此牛年大年初五之日,我们子女儿孙们想念您,祝您安息!孝敬您的儿女子孙们!

2021年2月16日(大年初五)

怀柔是我家

谁说怀柔一个不字，我跟他急。

怀柔是我的第二故乡，其实是养育我成长的地方，所以，不要拿怀柔说三道四。

我热爱怀柔，所以我的心给了怀柔。在前三十年的军旅生涯里，我住过十几个怀柔村里大爷大妈的炕，我吃过支在当院大锅煮过的棒渣粥，我无数地在田野摸爬滚打，苦练军事技术。我曾清楚地记得，与梭草村父老乡亲同吃一锅忆苦思甜饭。我更没忘记房东大妈大嫂为我们的战士洗过衣服，缝补过军装。

凡事有因，正因为我爱这片热土，所以，我才将我的身心和爱给了怀柔。

2001年4月，我从县武装部工作岗位上退休后，以后的路怎么走，做点什么？经过反复思考，我选择了“自谋职业”的充满人生意义和自己喜欢的路。

用怀柔奇石宣传怀柔

自退休后第16天起，我开始钻山沟下河套捡怀柔奇石，旨在用奇石展示怀柔之美。2002年夏，怀柔电视台首次报导了我捡来的奇石，2003年夏，我的五块体现廉政文化的奇石参加了在学管中心举办的廉政书画展，受到县领导和观众的好评。2006年9月，在官地创建了奇石馆。免费让怀柔人民和国内外游客参观，15年来，共接待各界人士三万人次之多。2008年我出版了《徐东升·石》一书，被区科委评为科技进步三等奖。十几年来，北京各媒体多次专题报导怀柔奇石，我也被亲切地誉为“石痴”“石头娃”“怀柔石头爷爷”。

用初心回报社会

在我退休 20 年里，始终没有放松对自己的要求，积极主动自觉地为祖国和社会服务做贡献。2006 年至 2014 年，我完成了《怀柔区军事志》《怀柔区政协志》《怀柔区桥梓镇史话》《怀山柔水情》《怀柔诗联选》等史志书籍的主编工作。参与撰稿、编辑《怀柔水库建库五十周年》《NGO 在怀柔》《满怀柔情诗联选》《怀柔文史资料选编》《怀柔村史》等书籍，累计撰文百余篇。出版了《半瓶斋笔记》《半瓶斋自课》《半瓶斋事情》三部著作，2015 年被怀柔区文化部门评为读书状元。退休二十年来，免费为群众书写书法作品 3000 余幅。为汶川、非典、抗疫捐款多次。为宣传怀柔，先后举办了联合国第四次世界妇女大会‘95NGO 非政府组织论坛藏品展，澄怀饮柔、怀柔了得、建国七十周年红色书法展。2014 年、2019 年，我带领怀柔区诗联学会创建了新地、大榆树两个楹联文化村，在全区产生良好的影响和社会效益，历任区领导都给予充分肯定。2020 年，在全国抗击疫情十分严峻形势下，我专心为宝山镇转年村打造“小白河爱国主义教育基地。创建了小白河红色革命陈列馆。将怀柔人民在抗日战争、解放战争、抗美援朝、土地改革中做出的伟大贡献呈现给社会。还创建了‘95NGO 史料馆、怀柔奇石揽胜馆、小白河读书会之东升藏书阅览室，为学史育人，宣传怀柔尽心力（注：小白河爱国主义教育基地，由吕延忠、赵利革夫妇投资兴建的）。

用微薄之力服务社区

作为一名共产党员，退休干部，受党教育几十年，理应脚踏实地的为老百姓做点力所能及的事，用自身的形象影响身边的群众。这些年来，在社区里，一是自觉接受社区党工委和老干部支部的领导和管理，积极参加各项活动，接受教育，提高思想政治水平，维护好党的利益以及党在群众中的威望。二是主动做好小区群众的思想工作，化解矛盾，对个别不文明现象敢于说话。去年防控值班，人员少，我还主动参加值勤。实行垃圾分类后，我的家庭自制四个分类桶，厨房、客厅分别存放垃圾。三是服从业主委员会的管理，支持领导工作，带头维护文明小区的各种管理制度和相

半瓶斋混元

BANPINGZHAIHUNYUAN

关规定。四是给社区积极提建议,从大局出发,主动献计献策。2018年,我亲自组织社区6人学习书法小组,经过一年的培训,举办了6人书法展,区有关领导和文化部门领导参观了展览并给予好评,每年的征文和文明、文化活动,我也能主动参与。前年社区组织的老照片展览,我1982年拍照的商业街的“人民商场”(现今商业大厦前身),还获了奖。

时光飞快,时不再来。退休二十年来,虽然做了一些有益于社会和人民的事,但是,离党的要求还差的很远,如果说有了一点成绩和贡献也是应该的。

当前,全党都在进行学党史,悟思想,办实事,开新局的主题教育,作为一名具有48年党龄的老党员,不忘初心,牢记使命,是我的本份,为怀柔做贡献是我的责任,为社区做好服务是我的义不容辞。我要把自己的人生以及余热全部奉献给怀柔,因为,怀柔是养育我的地方,怀柔是我的第二故乡,怀柔是我的家。

2021年3月29日

学党史不可流于形式

在全党全军全国人民庆祝中国共产党成立一百周年之际，从中央到地方掀起了“学党史，悟思想，办实事，开新局”的崭新局面，应该说全国人民动起来了，形势大好。

昨天上午，我参加了一个民间组织（即：北京丝路书画院）承办的一个活动，主办方为怀柔区妇女联合会、区工会。参加活动的有妇联组织近40名妇女干部，有怀柔文化艺术圈里的文史工作者和艺术家们。共百余人。

这个活动主题思想明确，内容丰富，品质高尚。形式与内容融会贯通，浑然一体。通过参观怀柔烈士刘玉林图文并茂的事迹展览，通过聆听马兰基地原副政治委员刘思刚少将所作的《马兰基地的共产党员》报告，用历史，用真人真事愈教育于文、图、影、声之中。在场的人被英雄的事迹所震撼，被为中国的核事业做出贡献和牺牲的共产党员的形象所感动，摄影师周相国先生感慨地说：“看到大家听报告时眼泪汪汪、泪流满面的感人场面时，我拍下的这些场景，是我从事摄影几十年来从未遇到过的。”

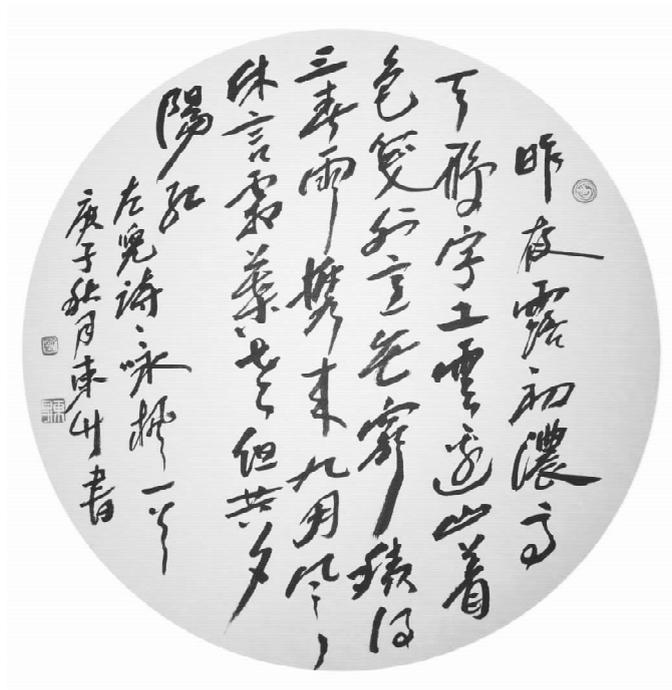
这种形式和效果完美统一的学习教育形式。实属真学党史，真悟思想，真办实事，真开新局。

从现在有些现象上看，办学习班（培训班）也好，写体会文章也好，参观红色遗址（基地）、纪念馆（红馆）、大好河山也好，宣传媒体的广而告之也好，不免有些形式主义，随波逐流，应付形势，过好这一关完事的风气，应该引起人们的注意。要把学党史紧密地与思想、与本职工作、与客观环境、与社会实践结合起来才是。鉴往知来，通过学党史不但要懂得党的历史，而且更重要的是悟思想，联系个人思想、工作实际，从心底里、血液里坚定信念，树立为人民服务的思想。通过学党史，还要为国家、为社会、为

半瓶斋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

人民办实事，办好事，不求惊天动地，只求心底无私，流淌的血液里多一些健康的鲜血，滋养你在为人民服务的路上，永远健康。

2021年4月29日上午于北卫家园



半瓶斋珍藏

记

记,凡所经履,莫不暗记

南冶秀才李世彪

自古以来,南冶村之所以声名致远,其主因大概源于冶炼。距南冶村西北十余里的群山中蕴藏着丰富的铁矿石。明朝永乐年间被官府发现便开矿采石,并将大量铁矿石运至较为开阔的,水源充足的地方进行冶炼。久而久之,这里成了车水马龙、商贸繁荣的“闹市”。因该地位于矿山东南,故名:南冶村。而开山建矿采石的地方亦名铁矿峪村。

南冶村自成为冶炼村之后,便成了一块肥肉,受到朝廷及地方官府的重视。因此,成为京城官吏常年光顾的风水宝地。历来,宝地必有人才生,当时的周姓是一大户,周家人利用官吏常来视察之机,拉上了关系,做起了铁矿开采、冶炼生意,无论从人际关系上,还是从生意上,日积月累,没几年便成了南冶最富的巨头并当上了朝廷里的官。在那一人做官鸡犬升天的年代,周家如步青云,从此,官运财运亨通。现依然遗存的周家大院已成为村民居住地,原房屋几经翻盖荡然无存。如今只有东边高深坚固的老围墙遗存,还有大门前的石条老路。笔者在世彪的引领下,步量了一下当年周家大院的面积,东西宽50米,南北长60米。大院西还有数十间长工、用人住房。据说,周家坟被盗后,文物部门在清理墓葬时,还发现了玉带钩。在过去,墓葬内有玉带钩的死者,其身份至少官至5品,或是富商财主。

南冶村昔日的辉煌今已不再,但是,历史留下的人文精神以及文化底蕴这些血脉关系是割舍不绝的。南冶村除周家大院有遗存外,还有路旁的三棵老槐树,几百年来枝叶茂盛,是历史的见证。村西娘娘庙前一棵三人合抱的十五米高的古松也佐证了南冶悠久的历史文化。

世彪的父亲李春学可谓老先生了。早年毕业于怀柔初级师范(红螺寺中学),与怀柔原书协主席赵士春同窗。1953年2月毕业后,被分配到

教育部门任小学教师。1962年响应国家号召回乡支援农业第一线。李老先生精通诗文，写得一手蝇头小楷，从这一点上来说，世彪家是地道的书香门第。

世彪出生于1958年秋天，如今接近花甲之龄了。他个头不高，其貌不扬，但是，黑里透红的面容，显得谦和、慈祥，他言语不多，举止文雅，加之能诗会写，人称小秀才。

世彪上学很用功，小学、中学乃至高中，成绩都在班级中名列前茅。他从小受其父影响，从描红到临帖，日习百字，天长日久，写得一手好字。小学五年级开始为村邻写对联，一写就是40多年。这两年，新农村改造，南冶村有百户人家盖新房，按农村习俗，盖房都要在房梁上、门柱上贴上红联、吉语，以图吉利，大家都求世彪写，笔者问世彪收不收费，世彪说：“从不收费，也不吃请，帮忙是应该的。”

世彪从学生时代到后来进乡办企业再到村委会当宣传员，这40多年，无论环境艰苦与否，无论农活多忙，田间地头，火炕灶前都是他看书的地方。他除看书一直在写诗撰联、临帖、创作，从未间断过。他说他最爱看的是文史类书以及名人名著，如《史记》《资治通鉴》《论语》《山海经》《孙子兵法》《三国演义》《水浒》《红楼梦》等，他都认真读过。还有鲁迅、老舍、巴金的作品等。他最喜欢唐诗宋词，如李白、杜甫、白居易以及苏东坡、陆游等人的作品。由于他勤奋好学，十几年前，报刊杂志上就发表过作品，2005年出版的《怀柔诗联选》，就收录了他的作品，其中有一首题为《山村四月》的诗：山村四月布谷啼，麦苗葱翠柳丝低。家家闭户忙播种，唯有儿童放箏飞。从他这首诗的言语和意境看，言语朴实，源于生活，读来清心润意，情景交融。近十几年来，他的诗联作品分别被收录到《春天的歌吟》《诗情联意》《满怀柔情》等诗集，发表在北京的一些报刊以及《红螺》《怀柔文艺》《怀柔报》上。在百货大楼、京北大世界、区工会、区环卫、“北京精神”、“建国60周年”、“抗战胜利70周年”等一系列征诗联活动中，多次获奖并入选。被怀柔区诗联界的同仁尊称为“农民诗联家”。

世彪的书法，具有深厚的基本功。楷书，他从小临柳公权，后又临欧

阳询、颜真卿；草书，主攻“二王”以及怀素、张旭、黄庭坚；隶书，精通曹全、张迁、乙瑛诸碑；篆书，临甲骨、习金文、学李斯。世彪为了在书法上更进一步，1993年，他报考了中国书画函授大学。学业三年，是他在书法艺术道路上迈出的关键性一步，奠定了他日后书法的基础。

他近期创作的岳飞《满江红·怒发冲冠》草书作品，大气磅礴，如万马奔腾，势不可挡；如疆场激战，惊心动魄；如行云流水，常行不止。世彪用笔，中锋为主，偶尔侧锋，笔力苍劲，花须蝶芒，浓淡相间，干湿相谐，大小相宜，笔划粗细有度。由于运用草法娴熟，加之情感融入，细观整幅作品，令人心旷神怡。纵观整幅作品，充分体现草书的旋转、循环以及连、省、变、代的特点和风格，如“仰天长啸”“尘与土”“驾长车，踏破贺兰山”“朝天阙”等字句，既连又变也代也省，将草书的笔法写意完整地体现在字里行间，美哉善哉！

世彪的隶书，文人气十足，大家范。笔划老辣，力透纸背，用笔讲究，工正中见奇，统一中有别，笔划粗细调理贴切，变化多而适度，整体上协调稳定，自然和谐。

希望世彪在文学、书法艺术道路上越走越宽广，越走越升华。

2016年1月6日

一位画家的兴衰

事物发展的规律即由兴到衰又由衰到兴,循环往复,波浪式前进的过程,艺术家和艺术市场也是如此。

艺术的生命力是无限的,艺术的价值是不可估量的。然而艺术家、艺术市场的发展,在不同的时代,不同的历史阶段又有它不同的结果。艺术市场的低谷与兴盛不是一成不变的。它要受许多因素的影响和制约的。这个因素有主观的,也有客观的,主观的因素就是艺术的水准,客观的因素则是多方面的,难以预测的。

合肥老画家娄良沅今年 92 岁,一生画画,他出道早,因此,在当地有一定的知名度。上世纪九十年代,正是我国“经济繁荣”时期,也是我国书画、艺术品市场兴起高涨之期。娄老在这一时期,如鱼得水,当时每幅作品都上万元,而且特别好卖,供不应求。据他老伴说,那几年门庭若市,求画者络绎不绝,都要排队(指作品按安排时间发送和来取),有位老板为收藏娄老的画,一次送来 40 万元,娄老画了半个多月,这个时期是娄老兴盛时期,挣了不少钱。这几年,娄老的画一夜间掉了价,还难以卖出,登门求画的人更寥寥无几,现在每幅 3000 元都没人买了,真不可思议。

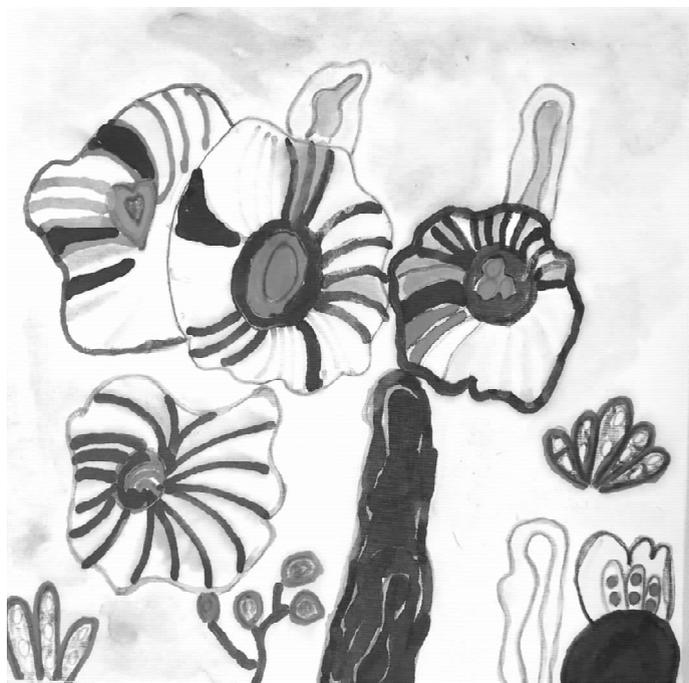
通过娄老的事例说明两个问题,一是主观上的,即他的作品还真的不够水准。做装饰还行,要是收藏大可不必花大价钱去买。二是受社会经济大潮的影响,这个因素就像一把利剑,大刹以往不正之风,公款消费,改变了艺术市场的混乱不堪的局面。

类似娄良沅艺术兴衰的过程,不仅是娄一个人,有成千上万的艺术家纷纷倒退,名噪一时又销声匿迹,名落孙山了。2016 年,有位过去每平尺几十万元的画家在荣宝斋举办画展以每平尺 1 万元出售。由此可见,差之千里是客观的无情,也是客观让艺术真正回归本真。那个年头不正常

的红火，搞乱了人们的思维，混淆了真假，迷住了人们的心灵。按理说，目前的艺术品市场才是符合客观事物发展规律的。因此，我认为并不是衰的时期，是正常运行的时期。

我赞扬习近平同志 2016 年 11 月 29 日在中国文联、中国作家协会成立纪念大会上的讲话：“胸中有大义，心里有人民，肩头有责任，笔下有乾坤。”任何一位艺术家如果都按这四句话去做，一定是一位思想高尚的、品德优秀的、艺术精湛的艺术家，是充满生命力的艺术家及其艺术作品。

2017 年 3 月 28 日于合肥



半瓶斋珍藏

古城故事多

当我手捧由区政协文史委编印，文化老人李祥所著《图说怀柔古城》这本书时，顿感厚重，沉甸甸的。该书装帧古朴典雅，封面金黄色作底，灿灿的。书名《图说怀柔古城》六个字，乌黑铮亮又银白镶边，老辣庄重且透出几分俊秀的楷行体，格外引人注目，由李祥先生手绘的怀柔古城旧貌嵌至封面装帧，彰显其历史风貌。静观封面，浮想联篇，不由得自己，展卷拜读。

作者在“古城图解”一章里，从古城沿革到民居构造与讲究，从清代行宫到古城老街共十篇文图。当你阅览之后，闭目回思，脑子里便浮现百年前这个小城里的车水马龙，市井生活。“庙宇道观”、“商号摊档”、“年节习俗”、“文化娱乐”、“晚清民国服饰”等篇章详细具体真实地记录了古城的市民生活境况，描述了旧时怀柔人民的民风民俗以及传统的儒道文化。记录了商贸来往。内容丰富，语言朴实，图文并茂，形象直观，史料性强，可读可赏，不失为怀柔史库里又一朵鲜艳的花。

李祥是土生土长的怀柔人，从小听老人讲历史，长大后亲历。所以，在他的脑子里装着这座小城。如今，古老的小城里的故事有的依然存在，有的将要失传，有的已经不见踪影，如书中记录的“说书场”“坐花轿”“卖柴火”等。有的已成历史，今天的市民全然不知了，如“客店货栈与骆驼大车店”“声名显赫的大商号”等。无论是失传的也好，市民无知的也好，李祥同志将它记录下来，这无疑是对怀柔历史和传统文化的重要贡献。也是该书出版的价值所在，意义所在。正如政协主席武占刚同志在该书的序言中所说的那样：该书的出版，不仅为后人留下了一部弥足珍贵的怀柔古城图，而且真实地再现了怀柔古城的历史风貌和一些乡情民俗。应该说《图说怀柔古城》的出版，是一件很有意义的事情。

2017年8月5日

武夷山上一渌翁

早就想写一写一渌兄，拖至今日，其因是不敢妄动。很简单：一渌太深，鄙人又浅，岂能轻举。不过，也不能不动笔了，总放在心里，总觉得沉沉的，总是惦念着，又总想用白纸黑字留下与一渌交往的点点滴滴深情厚谊。

认识一渌兄，还是在本世纪之初。当时，我热衷于收藏，收来的东西，如一本旧书、一方老砚、一件老百姓家用的嫁妆瓷、一张票证等等。我在把玩之余，就写写“淘宝”的情趣，写写鉴赏文章，一时间，《中国文物报》《中国档案报》《收藏》等时有我的拙文刊发。时间长了，引起一渌兄的关注。

有一天，收到了一个陌生的电话，听完自我介绍后方知一渌兄是武夷山人，是一位收藏家，是继承祖业的茶文化使者。打那以后，一渌兄每年都给我寄来由他自家生产的大红袍、乌龙、铁观音，年复一年，从未间断过。任你怎么谢绝，怎么解释，他都“略表心意”。所以，连平时很少表现出感情的夫人都被一个从未曾谋面的一渌此举所打动，并情不自禁地对身边的人说：老徐有一个没见过面的武夷山朋友，年年寄茶叶，十分客气。

时间是情感和友谊的基石，在长达十几年的交往中，我和一渌兄拉近了距离，增进了友情。虽然在这信息化时代，我们之间并未那么频繁地你来我往，无休止地微信闲扯，个中原因大概都“不忘初心，牢记使命”，各自忙于属于自己的那份事业，相互比学赶帮超。

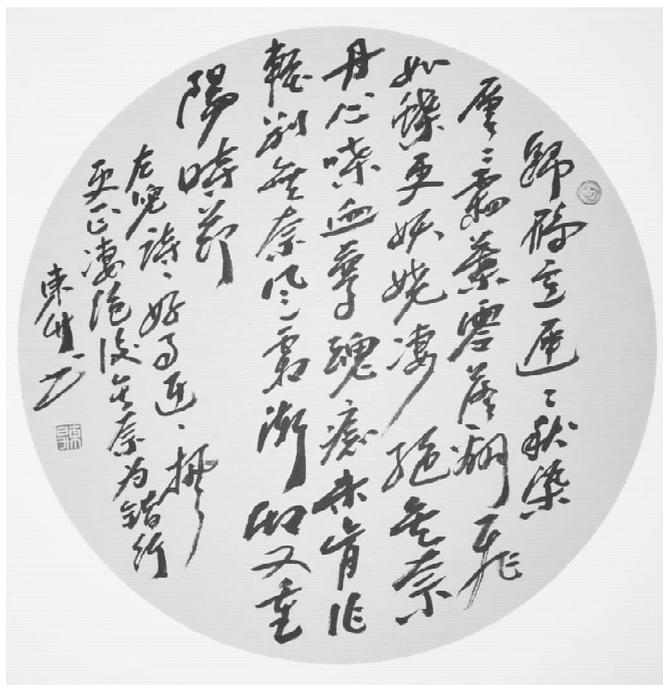
洪一渌，毕业于美术专业，满脑子艺术，他年轻轻的放弃出国留学，辞去为人师表的工作，接过了武夷山老字号“顺风堂”的祖业，当上了茶老板。他这个老板当的与众不同，他凭借“顺风堂”的良好家风，广结茶缘，广交朋友；他利用自身的美术天赋，打造了全新的自我：自家老茶场，自个

一条龙经营，自行设计包装，自打名人品牌，自立茶文化；他一鼓脑地专心经营，两耳不闻扯蛋事；他在茶文化的发展历程中，也算得上“独树一帜”的传播者。正因如此，一涿兄的茶，每年的茶博会上，都摘桂冠、拿金牌、抱奖杯，总登荣誉的最高殿堂。

一涿兄比我小，他称我大哥，我称他兄弟。但是，此文题目则叫《武夷山上一涿翁》，这是我对一涿兄弟人生智慧与成功的赞赏与敬佩。

愿一涿兄弟在禅茶一味的世界里，永攀高峰，为弘扬我国的茶文化继续发挥正能量，为祖国争光。

2018年5月3日凌晨4点35分搁笔



半瓶斋珍藏

孙竹百岁北京过

今天,《纪念孙竹百岁诞辰书画展》在交道口东路 111 号风尚艺术馆隆重举行。

这次展览是由孙竹艺术研究会、孙老子女、孙老弟子、学生以及孙老家乡文化部门支持下举办的,同时也得到了东城区文化馆的鼎力帮助。在今天的开幕式上,有各方面的领导同志和艺术家们,有孙老家乡的父老乡亲,有孙老生前好友、学生以及粉丝,有北京市民,共 200 余人参加。整个开幕式,我归纳了八个字:热烈、隆重、朴实、无华。大家欢聚一堂,与其说来参观画展,不如说是来给孙老过百岁生日的,既热烈又隆重。这次展出的作品,主要反映孙老一生的艺术发展脉络和成就,但并不强调精、全。所以,既朴实又无华。

孙老生前友好,95 岁高龄的侯康乙老先生也兴致勃勃地来到了现场。侯老说:“我不能不来。”我不能不来,这看来再朴实不过的五个字,却包含了侯老与孙老的无限情感。孙老的乡友、千印楼主、收藏家崔永泰聊起孙老,他老泪盈盈,虽然来给孙老过百岁生日的,可必竟“老人家走了十四个年头了”,崔永泰如是说。

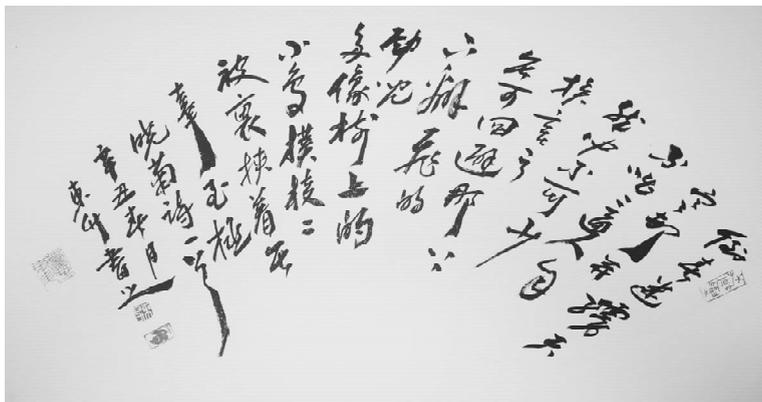
我带给孙老“百岁生日”的礼物是:“竹翁百岁京城聚,艺友满堂祝寿来”。以此表达我对孙老的思念之情,并将来者视之为孙老祝寿的,也许这样说心情会好些。

崔永泰先生也即兴写诗以贺,诗曰:孙翁诞辰逢百年,京城雅聚喜空前。诗书画印皆里手,私淑白石得真传。我相信,孙竹翁在天有灵,一定会喜欢这首诗的,一定会为这么多人为他祝寿而高兴不已的,也一定会以他对待朋友的特殊方式(赠人字画,为其治印)来感谢从全国各地赶来为他祝寿的先生、女士们的。

孙竹先生生前为北京文史馆馆员，现代著名的诗书画篆刻四通的艺术家。孙老独创中国画入印的先河，前无古人。孙老的书体隶篆相融，风格别具。孙老的为人众口皆碑，他曾经通过《收藏》刊物义务为 800 人写字、画画、治印，在一定的范围内引起强烈反响。改革开放初期，应怀柔有关部门邀请，与齐良迟、傅耕野、阿老、董辰生、官布、刘炳森等一批艺术家们来怀柔赋诗作画，我也有幸收藏了孙老的一幅“清白家世图”，如今，倍感荣幸。

在本文将要结束时，我祝愿这次展览取得圆满成功，祝愿长眠于九泉之下的孙老为新时代中国的强大，人民的富裕而安然。

2018 年 5 月 29 日晚 11 点 38 分搁笔



半瓶斋珍藏

梦

(2018 高考作文题)

引言:没参加过高考,如今,我想上大学,先做一道作文题,解解大学梦。

我出生在大西北黄土高原上,那里没有山,更缺水。小时候看电视,每当看到大江南北的绿水青山,云雾缭绕,紫气东来,就十分向往,有时我在幻想,哪天,如果能变成一只小鸟,飞遍千山万水,饱览如画如诗的壮丽山河,该有多好,好美,多惬意啊。

一个寒冷的夜晚,我做了一个梦。梦里拉着妈妈的手,让妈妈去看很远很远的地方那座座大山,那条条河流。那山,逶迤数里,奇伟深秀,峭拔峥嵘,屹立云霄,青苍一色,吐纳万状,像武夷山,又像丽山,还像张家界,真的不知是哪个地方的山。那水,水色如天,波光泛白,风帆点点,舟轻如叶,游鱼往来,人娴如鸥,一会儿好像看出是长江,一会儿又好像看似太湖,一会儿又好像是天上的银河,唉,反正感觉到的就是美,美不胜收。

又时值端午,阳光明媚,风清气爽。南来北往的人们,笑倚风涛。再看那不远处,榴火分红,萱草舒眉,龙舟竞渡,艾叶临门。好一派江山无限好,当今世界殊!

想着想着,我和妈妈不知走到什么地方了,这个地方有成千上万的人,男男女女,老老少少,花花绿绿,感觉不到是城市还是农村。热闹非凡的场面,有唱戏的,有书画展览的,有古玩商店,有汽车队,有牛马羊市场,当然更多的是小吃摊位,还有五谷杂粮、鸡鱼肉蛋、各类土产品。酷似一幅清明上河图。妈妈说:“我们家啥时候能这样儿,妈死了也闭眼了。”我对妈说:“妈,这就是咱们的家,你看。”妈顺着我手指的方向,凝神一看,

说：“那不是你爸吗，那不是小孙女吗，他们咋那么高兴儿。”是呀，这一激动，将梦惊醒，定了定神，啊，一幅美好的绿水青山图不就在眼前吗？

2018年6月7日晚9点27分

自度曲·“鸽子”

展开翅膀，自由飞翔，博风雨，抗冰霜。生命化作泥土，依然风光，仍旧坚强。人有缘，情有遇，愚翁将你请回，把家归。

注：2018.7.9.与友游览哈里哈钓鱼台湿地，偶见一块奇石，神情外观酷似鸽子，石质坚硬，品相极佳，故将其请到家，书此曲记之。

2018年7月13日

自度曲·不信邪

有志者，事尽成，持之以恒，方得始终。人活一口气，字等一个人，你拼了，它活了。

为六人书法班题

2018年7月14日

农历七月半

二〇一八年的农历七月十五日(俗称七月半、鬼节,雅称中元节)。相传这一天是逝去的人回到人间与活着的人相会的日子。

人们为了哀思逝去的亲人,尤其是三年内死去的人,家人们都会给死去的人上坟,在坟前烧纸(送钱)、放爆竹、礼花,给死者磕头等,以此缅怀死者,寄托哀思。

今年的七月半,是家父徐为厚逝世的第一个七月半,我们姊妹4人携母亲一大早就忙着为父亲祭典。在家乡的侄儿侄女、直系兄弟、孙儿们也都送上祭品,一起上坟。

上午8点多,我们一行约30人来到父亲坟前举行祭祀活动,大家磕头行礼,以寄思念,甚是隆重。母亲是最后向老父亲磕头的,边磕头边祷告,此时,现场鸦雀无声,只听85岁的母亲边哭边念叨:你一定要好好的哟…你怎么走了呀…,有些凄楚,感人泪下。

午餐时,让我有些惊讶,李山庙一条街上七八家饭店全满员,足有2公里的长街两边无一闲着的停车位,而且堵的一时水泻不通。这些车大都是沪、苏、浙、皖牌子,由此可见,都是从外地回家给逝去的亲人祭典的。

对这种民间习俗,我很不习惯,有些免强的感觉。大多数人都不得已而为之。我希望换种方式,不必用这些老套套,让那些在外地生活的人免去往返的劳苦。

2018年8月28日

文化养生

时下，不愁吃不缺穿，好像一夜间，人们把养生作为人生的第一要务。我不解，假如，战争来了，你还去养生？假如，你失业吃不上饭了，你还去养生？所以，我认为养生是有条件和前提的。

这个条件和前提，只有今天，吃饱了肚子，生了富贵病，你才知道养生；只有今天，没了战争，和和平平，你才得以养生。除此两点，谈何养生？

养生的方式千千万，电视上、书堆里、人群中，看的听的无处不在无处不聊，可是，哪个管用？哪个成了灵丹妙药？从来没有。过去皇上们有条件，要吃人肉都能做到，可又有几个皇上长寿？长寿者屈指可数。远的不说了，就说眼前，你看看水库边，早上晚上，成群结对的人，走的跑的，蹦的跳的。还有五花八门的养生处方，什么无限极、什么白茶黑茶，还有无数个偏方。有钱的人买买买、吃吃吃，更有甚者，叫什么辟谷，就是不吃，荒唐到不吃也是养生，也能治病，也能长寿，真的可恨到了极点，可怜到了无知地步。

上世纪七十年代，中国还穷，为了温饱，很少谈养生，不过，老是听说当时的亚洲“四小龙”之一的日本总有“猝死”这么个消息传来。当时，我也想不通，那么富裕那么有养生的条件，为什么要累死呢，要英年早逝呢？我真的不太明白个中的奥秘。

如今，富了的中国人很聪明，知道珍惜生命，知道健康的重要，近乎到“活命哲学”。可是，又有几个懂得活命哲学？我是不懂，我不知道自己的寿命，也不知道寿终的年龄，但我知道文化可以养生，可以驱走病魔，可以长寿。正如耳边常闻的“七十三八十四”，那是文人活的年龄，孔老夫子生活在国家衰败时期，周游列国，传授文化，克己复礼，活到高寿，老子更懂文化养生，弄出个“无为”来，让中国几千年几百代人学不透。谁学透了孔

子老子，谁就是养生的高手。

还有响在耳边的“画家、书法家高寿”“文化人高寿”，对此，我不敢投赞成票，因为证据有，但不足，也没有人去论证过，只凭比较而言。没文化的人懂不懂养生暂且不说，但高寿者多了去了，长寿县长寿村长寿老人，有几个是文化人？照样是不会养生的养生高手。只不过文化人有名，是名人又长寿，所以，才得出了个文化人长寿的结论。

不过，我虽没甚养生的经验，但是我有一点体会，体会到钻进书里啥烦恼都没了，写起文章来心总是快乐的，练起毛笔字来经常“身旁无人”，有时没了外界，只有愉快的心情和全神贯注地往下用笔，只想一笔一画，是大是小，是粗是细，是连是断，是枯是湿，是正是欹，至于周围的敲门声、呼叫用餐声、电话铃声、烧水壶叫声，全然不顾，置之不理，唯我独尊。至于这种感觉和体会，算不算文化养生，这就有教行家了，不敢妄断。不过，有一点我可以坚信，与文化打交道其乐无穷，愉悦身心那是毫无疑问的。

2018年12月23日凌晨5点10分草成于桥梓铁路宾馆酒醒后

自度曲·新春寄语

改革开放党旗扬，民富国强谱华章。新时代，千军威武，实现强国梦；
“四自信”，万马奔腾，唱响民生歌；新春到，一杯美酒，恭贺祖国好。

2018年12月26日



半瓶斋珍藏

猪年春联

戊戌，扬眉吐气家和美
己亥，辞旧迎新事业兴。

横批：继往开来

新时代，千山万水换容貌，
老酒坛，陈酿满盈醉大年。

横批：生逢盛世

家和万事皆兴旺，
年富千杯也不多。

横批：幸福美满

福寿康宁辞旧岁，
衣食住行贺新年。

横批：万事如意

千家万户迎新岁，
四海五湖唱赞歌。

横批：紫气东来

油盐酱醋添新趣，
烟酒茶糖增雅风。

横批：厚德载物

2019 年春节

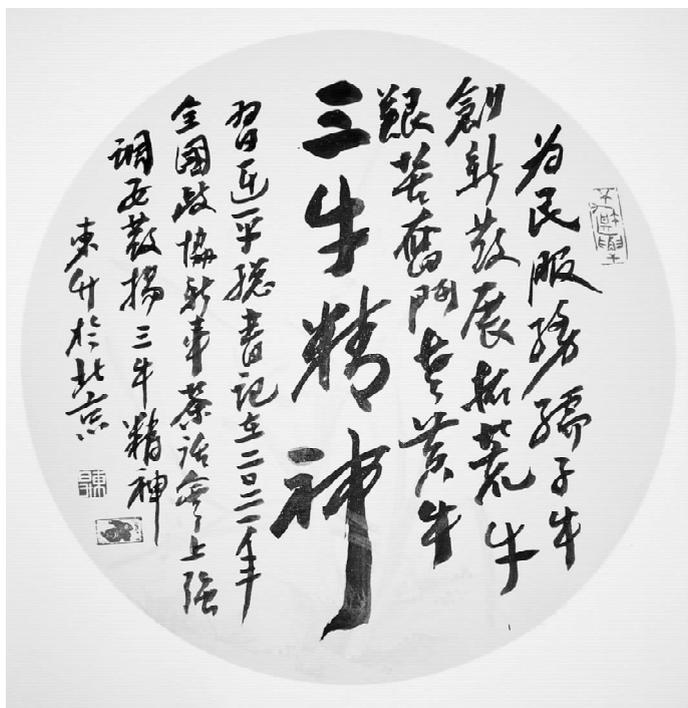
楹联文化又一村

汤河口镇大榆树村位于汤河口镇西北部，距镇政府所在地 8 公里，全村近 40 户 70 余口人。明末清初时，这里曾是原始森林，满沟生长着黑皮柳树，故称大黑柳沟。据记载，最早来此落户的是山西一杜姓人家，接着又有王姓、李姓等人家陆续从山西、山东逃荒到此落户。先民们发现在西沟、北沟与黑柳沟三水交汇处有一棵特别旺盛的大榆树，风水甚好，便在此处开荒圈地，繁衍生息。并触景生情，将村名改称为大榆树。之后又有张姓、薛姓、谢姓、赵姓、于姓等人家陆续来此落户。据说，鼎盛时期，大榆树村人口突破 300 人。新中国成立后，古老的大榆树愈加枝繁叶茂，青翠挺拔，远远望去，它犹如擎天巨伞，遮出一片荫凉，成为村民酷暑里歇息纳凉的好去处。人们为村里有这棵大榆树而自豪。多少年来，村民们一直视大榆树为祈福的寄托。每逢春节或是谁家有了喜事，都会自觉来到大榆树前，贴红字，拜树许愿，以讨得个好彩头。长期以来，人们对大榆树的崇拜薪火相传，痴心未改。由于这里四面环山，自然环境优越，村里人口虽少，但长寿的人多，故又有长寿村的美名。

2009 年，大榆树村成为汤河口镇第一个新农村建设村并打造成民俗文化旅游村。自此，古老的大榆树，再次焕发青春，到处呈现出一派美丽祥和的景象。干净舒适的农家小院种满了花草；水泥路通到每户门前；盏盏路灯沿着村街成排而立；村文化活动中心每天迎来村民幸福喜悦的笑脸。生活的美满，吃穿的无忧，让村民在精神上有了一种全新的追求，他们渴望用简约明了的楹联文化形式抒发自己和家人对党、对社会、对改革开放的感激之情。正是基于村民的这种文化自信和对美好生活的向往，经村党支部、村委会研究决定，打造北京市楹联文化又一村。并由怀柔区诗联学会承办，经过一个多月紧张的努力，完成了全村 40 副嵌名联的创

作任务。会员们接到任务后,开动脑筋,潜心创作,通过一次次修改,征求意见,最终形成了让户户满意的楹联作品。并由区诗联学会会员书法爱好者写成真草隶篆各体书法,雕刻在橡木板上,红底金字,庄重大方,这一幅幅抒发村民美好期望的楹联张挂在各家各户的门旁。并使之成为村里一道靓丽的风景,实现了美丽乡村与楹联文化的完美融合。

2019 年元旦



半瓶斋珍藏

龙山风景石记

昨天，老师刘宝平约我小坐，老友年余相会，倍感亲切。

大概是人老了，也或许是情深了，一见面就愿意回忆往事、叙旧。刘老师是位科班出身的实力派专业画家，是上世纪九十年代初怀柔第一批“引进”的优秀文化艺术人才之一。供职于龙山宾馆（时隶属县政府），负责宾馆的文化艺术策划设计工作。因宾馆改造、扩建，一切不完善，特别是文化艺术的建设，几乎空白，所以，这一块工作担子必然落在刘老师的肩上。由于刘老师德艺双馨，吃苦耐劳，默默无闻，得到领导重用，受到员工礼待。那几年，刘老师为了宾馆公共场所、厅堂、客房、园林、环境的艺术化，每天要画十几幅画，非常辛苦，除画画外，领导还要给他别人难以完成的一些特殊任务，诸如宾馆院内园林东侧一个位置需要设计个景观，老总找到了刘老师，刘老师建议放一块勒石，结果得到领导的认可并安排由他亲自到山沟里寻石、设计。

功夫不负有心人，刘老师终于踏遍青山有觅处，在大水峪水库长城脚下河床处发现了十分理想的一块巨石。该石左右长 24 米，高 7 米，厚 60 公分，重约 17 吨。

石是找到了，但怎么弄到路旁运回来，可是个难事。有着丰富历史知识的刘老师有办法，他到大水峪村发动群众，买来长 7—8 米、粗 5—60 公分的圆木 24 根，采取滚运法，顺利将巨石移至路旁，运回到宾馆。

说起这块巨石的发现，还有一段鲜为人知的故事。刘老师说，在清理这块巨石周围碎石子挖至石下约 80 公分时，发现了一枚北宋时期的《崇宁重宝》。这枚钱币的发现，为这块巨石增添了几分神秘色彩，让刘老师兴奋不已，所以，后来刘老师将这枚“宝贝”镶嵌在那块巨石上，以示镇馆之石之宝用。

再说这块巨石在龙山宾馆立起后，如何勒石，成为刘老师思考的问题。其设计的最终结果是：背面镌刻由赵朴初老先生 1986 年 6 月客居龙山宾馆时撰写的一副长联，联句是：“水库龙藏广致五洲今旧雨，长城山立护持万世太平花”。正面正中央偏上镌刻龙山宾馆（赵朴初题书）四个大字，下方由文史专家、《怀柔县志》主编王宝骏撰写的石碑记文，今无存。

往事如烟，事过境迁。如今，龙山依旧，宾馆无存，巨石无踪，为此神石宝石付出心血的刘宝平老师，默念阿弥陀佛，善哉善哉，巨石啊，你今在何处？你存焉、安好？

注：1. 龙山宾馆撤除时，王宝骏写信给政府，建议政府给予保护。2. 笔者也曾多次到现场，有意提醒施工方保护好并收藏，其结果无人理会。3. 刘宝平先生后调入中国美术家协会担任要职。

2019 年 1 月 3 日凌晨 5 点 29 分搁笔

拙书话佳联

昨天，著名撰联高手赵久生为新春创作了一副 40 字的长联，联语是：走出十万八千里，迓无穷好运，与共祖国，吟《如意令》；迈进二零一九年，享不尽洪福，并同盛世，唱《遏云歌》。

年二十九，我已封笔，买菜、打扫卫生，迎接过年。当我在群里看到久生先生的这副联时，怎么也忍不住，非将它写出来不安。于是，铺毡、展纸、倒墨、润笔，用我的拙隶在四尺红宣上将其敬录下来，收之藏之永宝之。

近些年，久生佳作频出，在全国大大小小征联中，久生每年获奖 60 场次，成为全国闻名的撰联获奖“专业大户”。他的这副联主题是新春联，但是，长长 40 字，没用一个“新”字，也没见一个“春”字，更没有戊戌、己亥的字眼，却写出了新春大吉的深意。上联用动词“走出”，用形容词“十万八千里（孙悟空的跟头誉称）”，表示大江南北。迓：迎，喜迎没有穷尽的好运气，是啊，如今进入了新时代，不但是好运气，还是好福气呢。在这个时候我们和祖国一起奔跑，吟诵着强国富民的如意令，那是什么心情？是过年的心情，是喜迎新春的心情，更是中华儿女赤子之心。下联用“迈进 2019 年”，意为以豪迈的步伐迎接新中国成立 70 周年这一具有特殊意义的新年，怎么样呢？不单单会有享受不尽的洪福，还有和当今的好时代好生活共同欢唱新时代中国特色社会主义这首嘹亮优美的歌。

久生的这副联用词独特独到，尤其巧用《如意令》《遏云歌》两个词牌，别出心裁，出手不凡。

由于水平有限，对久生的这副联理解的也许不准不确，认识的度还有差距，尽管如此，我还是不吐不为快。请允许我用一位诗友对久生这副联以“寓意深刻”四个字作高度概括罢。

2019 年 2 月 4 日凌晨 2 点 09 分草成

我和刘宝平

我和画家刘宝平(以下尊称刘老师)从认识至今,已有近30年了,30年来,彼此见面不多,来往不密,但是情感的联系从未间断。原因很简单,刘老师比我忙,我不忍打扰刘老师。

刘老师是内蒙人,骨子里具备东北人的特点:实。与他交往,只有实实在在,才能久远,他凭着对艺术的实,方才在艺术的熔炉里实现炉火纯青的境界。自从新世纪之初,刘老师调到中国美协工作后,忙于事务,彼此见面的机会更少。他退休后,深入祖国的大江南北写生,彼此见面只有偶尔。今年元旦前后,他难得来到怀柔,我们见了两次面。元旦前见面时,他将写好的“紫气东来”书法作品送给我,表达了他的心意。大年三十,刘老师夫人打来电话说:刘老师给你画了幅《金猪盈门》,有空来取。放下电话我即时登门拜访,迫不及待拉回金猪伴我过大年。入座后,我们聊天的话题,就是叙旧。

早在1965年(时年23岁)他创作的一幅名为《那达慕大会》的作品,一举成名。受到刘少奇、周恩来的接见并合影留念。在聊到这个情节时,刘老师说,提到这个事,不能不说我当时的做法,文革时,我将刘少奇主席、周恩来总理与我合影的照片埋在地下,文革后,才将照片取出来并在报刊上发表了“十年地下,一朝面世”的文章。1992年,刘少奇之子刘源看见此消息后,十分感动,召见了我并进行亲切交谈,表达感谢之情。

上世纪七八十年代,刘老师就是远近闻名的著名画家,1990年,他与著名歌唱家马玉涛等来到怀柔县政府招待所(改造后改称龙山宾馆)。席间,时任县政府招待所所长的孟凤荣敬酒时,马玉涛介绍说:这位是大画家刘宝平先生。孟所长从一个大宾馆急需一位艺术家的工作实际出发,当即表示刘老师到宾馆工作,并以人才招聘的形式调入。就这样,刘老师

巧遇伯乐，一家三口成为北京市户口，并且成为龙山宾馆的一位艺术总设计师。

刘老师到怀柔工作后，在不到一年的时间里，将龙山宾馆打造的如诗如画，从美学的角度看，如步艺术殿堂。院内园林高低错落有致，曲径通幽有韵，有小桥流水，有凉亭奇石，潺潺流水中的红黄金鱼与人亲近，惹人喜爱。花草树木四季有灵。赵朴初先生为龙山宾馆撰的长联真迹“水库龙藏广致五洲今旧雨，长城山立护持万世太平花”，被刘老师发现后，亲自刻成抱柱立于正门两侧，大气磅礴，十分醒目，夺人眼球。不大的厅堂东墙面是一幅著名国画画家陈大章的巨幅山水画，西墙面是京城名家李文新的丈二书法，一字一画映衬大厅，蓬荜生辉。宾馆内的大小会议室，客房、餐厅，廊道布满了名人字画。据我所知，刘老师那两年，每天作画十余幅，在画室一干就是十几个小时。为龙山宾馆的品质费了不少心血。

刘老师不但关注龙山宾馆的建设和发展，还关心怀柔的大发展。1995年，他曾写信给县政府，建议在怀柔重要位置设计雕塑作品，打造怀柔的整体形象，受到有关部门的重视。

我和刘宝平老师既不是亲也不是邻，但是，我们的心相通，友情为重，实惠的是我。

2019年2月7日，年初三夜于金桥宾馆

岳母大人的福报

我的岳母今年 91。耳不聋眼不花，也可以称得上耳聪目明。精神饱满，身体健康，衣食住行全能自理。不仅如此，还能穿针引线做绣花。记忆力也十分的好。

岳母虽不识字，但她通晓历史，明白世理。凡事瞒不了她，骗不了她。在她面前，谈古论今，她都懂，因为她一生最大的特点能接受新生事物。她爱听说书，她入迷听广播，她爱看电视，日积月累，成了不识字的文化人、老先生。在她面前，一个动作、一句话或做一件事，她都知道你的用心和目的。按民间的一句话说：睡着比醒着都明白。

岳母的一生有过无数次的欢乐、幸福，也吃了半辈子的苦。说她欢乐、幸福，她嫁到了名门大族人家；一辈子生了 7 个（孩子多也是人生的快乐与幸福）儿女；到了晚年，子女孝敬，没有忧愁，没有烦恼。说他吃的苦，按岳母的话说：伤心、寒蛋。是说早年家庭经济困难，为抚养子女，省吃俭用，日夜劳作，十分辛苦。

岳母大人的福报，源于她的付出。她为了家庭，持家多半生，自己无所求。她为人处事讲理重情，品德高尚，社会上口碑好。在岳父面前百依百顺，在子女面前，以身作则，可以说岳母是一位真正能称得上贤妻良母的人。福报一，她十几年前得了结肠癌，至今健康幸福地生活着；福报二，她有一个“加强排”孝敬的子孙；福报三，无忧无虑，无心可操，无气可生；福报四，九十岁还能进京休闲度假，自由自在往来于子女间。我以为，一个人的人生能如此，就是一生积德行善、自我修行的福报。

注：护送岳母离京回肥

2019 年 2 月 12 日（年初九）凌晨 5 点于北京至合肥 z225 次列车上

父亲急了

以此文纪念父亲逝世一周年

父亲一生以慈善、厚德、忠义、开明为做人之道之规，深邃的国学基础成就了他的人生。他在工作几十年的岗位上，无论对上对下，对朋对友，对亲对家人，一不说别人坏话，二不自我表功。受到别人指责时，他有则改之，无则加勉，从不树敌。所以，在当地百姓中，人们亲切地尊称：老为厚（父亲名字）或老书记。

从小跟随父亲上学的我，也许因条件好一点，产生优越感，不用心学习，成绩不好。因此，升初中时没考上，按当时规定，考不上不再有学上的资格，父亲为了让我上学，将我安排在离家十余里的另外一所小学去复课。我因念够了书，厌倦上学了，但父亲仍然给我买来课本让我去续读，不得已之下，我只好去了学校，但没进校门，就跑回家了。后来，父亲知道我逃学后，急了，从单位回来，见我后狠狠地教训了我一番（父亲从不打骂孩子），讲了许多道理之后说：你不上学，看你有什么出息。

“看你有什么出息”，就是这句话，溶入在我的脑海里。从此，为了有出息，在家劳动的那两年，仅挣劳动力的一半工分，我想，一定学好种庄稼，过好日子，当学大寨能手，被村里人称为“工分迷”。后来读书（上初中），一头钻进书里，不再有不懂不会做的作业。遗憾地是后来停了课闹革命，无学上了。当兵几十年，不管在什么岗位上、干什么，我都按着“有出息”的标准去做，虽然对部队和社会贡献不大，没立大功，小功、奖牌也有一小堆，问心无愧。到了年近古稀的我，还在“同志仍须努力”，之中，没有忘记“有出息”三个富有进取、拼搏精神的豪情壮志。

上文所言，似乎名曰说父亲实际说自己“有出息”，其实不然。我认为有出息的标准不一样，我的出息在于以劳动、向上为根基，一不追求做官

二不为金钱所累，所以，靠蚂蚁精神生活在最低层，苦也一天，乐也一天；行也一天，不行也一天。不求有功，但求无过；听到朋友赞美，是激励、鞭策，不自以为是，听到指责，检讨自己，不记仇不记恨不记前嫌。至于别人怎么看我说的这番自白，至少心里这么想的，肯定在行动上与说的有出入、有言行不一处，权当自勉。

2019年2月22日于刘仓屋村



半瓶斋珍藏

这阵子

清明之后这阵子，说真的，减肥了。休闲半年多的小院，需要美颜；《怀柔了得》书法展需要准备；86岁的老妈需要陪伴；社会上的文化活动也不能近而远之。仅这四件事着实让我紧张有序了一阵子。

时至今日，好像有一点“瓜熟蒂落、水到渠成”的感觉。依次先说给小院美颜的事吧。每年入春，必须从外到里进行一次大扫除，基本做到让游客看到一个窗明几净、干净整洁的俏石轩。由于自己势单力薄，我便请了吴新民、周迎锦两位文化人来助一臂之力，很快让小院换了新颜，开始了新的一天。其次说《怀柔了得》书法展的事，这事从策划到实施，半年之久，费心费时费力。有人说，即然如此，为什么要自找苦呢？也是，真的自找，而且自愿，为什么呢？为了庆祝新中国成立七十周年，为了宣传我可爱的怀柔，为了助推怀柔文化建设，为了表达一位老兵的赤子之心。你说值不值，该不该？要不，这么多人来参观，来交流，我的文友姜书荣还组织了“一家人”（吴新民、田桂霞、韩志、李晓东、曹旭、杨建颖）来诵读助阵。好友魏明俊、杨晓东主动给予支持、宣传，魏老师的文章还上了中央文明网和多家网站了呢，电视台还做了个七八分钟的专题播出，“了得”一词成了流行语、口头禅了。再次陪老妈的事。清明之前日，我从老家将老妈带到我身边，因老人家不愿住楼房，所以，就住了小院，虽然生活能自理，但毕竟岁数大了，身体不太好，每天的药必须给她分好，每日三餐必须做，夜间还不敢让老人家一个人住，以防生病或摔跤。不过，小院人来人往，她过得习惯，喜欢这环境，洗碗的事她主动包了，运动运动也好。她用手摸着自己的脸说：“来这儿长肉了，能吃了。”我自高兴。第四件事就是社会上的事了。学会年检的事，刊物征稿的事，作协公差（主讲《读书与人生》）的事，响水湖诗评的事，迎来送往的事，为庆祝新中国成立七十周年撰文

的事,还有《朝阳洞》《半瓶斋事情》校对、印刷的事等等。

所以,这阵子真好,无愧于“一年之际在于春”了。

2019年4月23日午后于小院床上



半瓶斋珍藏

今天没白活

今天是2019年5月30日，星期四。从昨天晚上起就计划今天临一遍《曹全碑》。早餐后，沏了一杯六安瓜片另加新疆干枣一个，便来到案前展纸调墨选笔，拿出“曹全碑”，开始临习。上午因电话干扰，临了三分之二，午餐后，本想休息一会，但是躺在床上还想着曹全碑，索性不睡了，翻身起床、冒着38度光照（楼上玻璃墙），又进入了另一种状态，全神贯注的临习字帖的状态。当你想动笔的时候，当你计划要完成活时，你的精神是焕发的，脑子里会忘记其它一切的一切，因为心是静的，所以气温的热变成了凉。外面的世界不再属于我思考的事了。经过大约四个小时的时间，终于完成了今天的计划，通临了855个字的曹全碑。共四尺长的六条屏。上墙摆放整齐后，定睛一看，随手用手机将其拍了个“全景”。边拍边想：今天没白活。

是啊，伏案临贴写字，搭进一整天，这么多年只有两次，第一次就是今年元旦，也是前日计划的，元旦用隶书写完了《三字经》，手机显示的日走步为23步。比起万步差距是多大呀，可是，这一天写的字可比平常一个月写得还要多呢。你说好不好？高兴不高兴？不言而喻吧。今天用一整天写完曹全碑，给我的收获就是“今天没白活”，也许，这就是活着的价值。

2019年5月30日晚9点草成

小团伙们

端午后一日，好友陈长柱邀小团伙们来探，不必言辞，我当然感动。

天刚见白，我便起床洗漱、收拾卫生。像过年一样，跑进厨房备菜。尽管小团伙们劝我别自己做，可我知道他们愿意将聚会的有限时间，都放在我的小院，所以，我执意自己动手。另外，我有家乡的特色菜，如咸肉（俗称腊肉）。顾名思义，这种肉是腊月制成的。现在都6月了，还能吃上腊肉，在40年前是不敢想像的。还有一种特制肉，叫米粉肉，这种肉的制作方法简单。我制作的米粉肉与上海、江浙地区的米粉肉不同，先将肉切成块，加上调料，上锅炒成半熟，出锅后用米粉（面粉代替）拌匀，然后放阳光下晾晒数日后，方可食用，这种做法的肉吃起来爽口，肥而不腻，香味全出。

小团伙们陆续到来，先来的是长柱和摄影家李金涛，第二进门的是摄影出版社的陈主任夫妇（小团伙特邀嘉宾），最后来的是三位女同胞，一位是摄影迷、小团伙秘书长、社会慈善家吴平，一位是琴师李梅，一位是有身份的军人文秀芳，外号“小嫂子”。

小团伙们一见如故，欢声笑语不绝于耳，风趣幽默的话题妙趣横生，有理有节有度的聊天，在杭州龙井的杯影中各自陶醉、忘我，也许，这就是小团伙的魅力。

当我招呼大家入席畅饮尽欢时，小嫂子激情未消，按照总策划吴平老师的旨意，一定要大家用《半瓶斋事情》做道具，由小团伙们集体表演一个节目，类式于三句半，又类式广告剧。经集思广义，彩排后拍摄了“半瓶斋事情好”的视频剧。后经几位剪辑制作后，发到各自微信群，受到群友的热捧。

席间，小嫂子的一段推心置腹的、语重心长的、充满情感的精采演讲，

半瓶斋混元 BANPINGZHAIHUNYUAN

将小团伙的大爱升华,受到大家的一致赞同和拥护。将爱的种子种在共同的事业上,埋在每个人的心底,生根发芽结果。

时间的短暂,时间的宝贵,让小团伙们珍惜这有意义的欢聚。为此,我作了一首自度曲表达对这次活动的称颂以及对小团伙们来探的感激之情。曲曰:5G掀狂澜,世界要翻天。新时代,中国脊梁坚。小团伙,喜聚俏石轩,激情满小院。欢声笑语,频频举杯,齐将强梦牵。人到老年,却比孩童闹的欢。《半瓶斋事情》,小嫂子导演巨片。让主人感恩上天,有幸结缘。

2019年6月10日凌晨4点40分搁笔



半瓶斋珍藏

品吴平老师

最不显摆的人
却八面玲珑
川妹的泼辣
变成了被爱的花
孺子牛的精神
在你的言行中散发
事业上
共产党员的徽章胸前挂
艺术上
不懈追求
作品堪比大家
家庭中
既当妈

又是一朵艳丽的花
朋友中
讲感情重友谊
舍得将宝贵的时间搭
你呀
有口皆碑人人夸
你却俨然一笑
显出平凡而伟大
你呀
总是把芳心与客看
端起杯
为友送上清淡的茶
……

2019年6月11日晨

梅儿

你总是那么低调
不与百花争芬芳
你总是默默无言
却盛开在三九严寒
你的微笑
是那么的甜蜜
你的身姿
又是那么的飒爽
梅儿
你历经一年又一年
仍然饱经风霜
你走过了无数个日日夜夜
仍然风韵依旧
曾经的你

被狂风折腰
曾经的你
受过煎熬
你却面对蓝天祈祷
你却坚韧地
张开翅膀
欢喜着这漫天雪飘
梅儿
我爱你的傲骨
我见证你的坚强
我更期盼见到你时
那张始终微笑的脸庞
……

2019年6月11日凌晨2点54分草成

写给文秀芳

大地的光芒
照射在你的身上
让你快乐的成长
你像花儿一样
秀丽芬芳
原野的空旷
留下了你的脚印
让你终身难忘
你像雄鹰一样
搏击风浪
文秀芳
你活的坚强

散发的全是正能量
你不忘初心
传递的全是精神食粮
你虽迈进老年的队伍
可你仍像孩子样
无忧无虑地生活在
祖国温暖的怀抱
你热情的衷肠
赢得朋友的赞赏
文秀芳
愿你永远像花儿一样
盛开在大家的心上

2019年6月11日凌晨3点20分草草

母亲给我当“保姆”

本来，接体弱多病的母亲到我这儿住，是为了让家里的弟妹们休闲一下，我也好尽点孝心。

谁知，两个月过去了，不知不觉中母亲给我当了“保姆”。开始十多天，从早到晚，娘俩一块打扫庭院，一块做饭，一块洗涮。后来，这些活儿全都由母亲独揽。早上老妈比我起的早，我还没起床，院子干净了，粥煮熟了，开水烧好装进暖壶了。饭后，一日三餐的刷碗、收拾厨房的事老妈全干了，她不让我上手。

我只要时常在老妈眼前绕过，她能见到我或知道我在家，就安心放心，不慌不忙不急。一天三顿饭，总将新做的菜放在靠近我这一边，剩菜放在靠近她自己一边，每顿饭都要说：你吃。总希望让我吃好，怕我吃不好。

老妈心细，每天的开水都是她老早烧好，来客人了，都满腔热情，希望多做菜，让客人吃好。我和客人也都主张老妈入席，熟的人她就上桌，而且还能喝一盅二盅的，不熟的人她不上桌，对接待总有分寸。

老妈虽然 87 周岁了，脑子清楚，记忆力很好，凡事都明白。虽然视力差，腿脚不那么利索，但精神好，从早 5—6 点起床到晚 7—8 点休息，她不怎么闲着，不是到外边走几步，就坐会儿；不是弄弄花儿，就扫扫院子；不是翻翻柜子，就开开冰箱（这是老妈的习惯），所以，需要找什么工具、物品她都知道在哪儿。自己的衣服不让我洗，有时还要替我洗。像这样的“保姆”才真的很合格。我为也能有这样的“保姆”而感到幸福和快乐！

2019 年 6 月 17 日上午于小院

以文载道

昨天,大千世界与往无别,可是,对于我来说,有些不寻常。我心目中的人、值得我敬重的人要来看我,你说高兴不高兴,你说寻常不寻常。这位同志就是田一农政委。

田政委是学生官,在首长身边工作过,懂得上层,也关爱底层。像我这样的人,他还来看我,这怎么不让我激动呢。激动之余,我写了一首自度曲·自省:人生七十古来稀,今天不足奇。问天兵,何年与其相依,兵曰:一日三餐半日醉,还有半日紧你睡,管它活几岁。生来没肝没肺,官没位,财少气。有人劝:吃不缺,衣不愁,三高不高,日子不受罪,你整天将友会,谁有你贵。这个曲子是在借友人的话来安慰自己。晚饭时,我将这个曲子给田政委看后,田政委觉得有点味,便让我酒后写出来送他。酒毕,乘兴当着大家的面,用八尺条幅一气划拉下来。

从密云特地赶来的学者型书画家王满辉先生是田政委的好朋友,为我题“效政善师”四字,金文大篆作底,隶笔藏之,放得很开,收的很紧,又是八尺条幅,十分气魄,有幸得之,我之福也。与王老师是第二次相聚,温文尔雅,谈言微中,有亲切感。

席间,欢声笑语,话不离题,不是字就是画,不是诗就是文,不是艺术就是收藏,与其说是在喝酒,不如说是在艺术研讨。电信李金庚先生喜收藏,爱交文友,言语不多,是一位大智大谋的人。字画装裱师老房是我30年的老朋友,他为人温存,聪明睿智,与田政委来往密切,与我无间。

现在手机群友五花八门,像这样以文载道的群体不是多了,而是越多越好。愿这次的文友聚会成为雅士们美好的记忆。

2019年7月16日凌晨23分酒醒后草成

今天的我

今天，就是今天。可是，今天我可没闲着，自找的，除了快乐还是快乐。

前去拜访著名书画家、91岁高龄的王乃壮先生。他老人家想我了，打来电话，我才急忙登门，见面后，先向王老请安，王老见我来探，喜出望外、喜形于色。接着，我拿出近期出版的《半瓶斋事情》并双手递给王老，并说：书内有我写的“王乃壮来电”“乃壮乃大”两篇文章，王老嗯了一声，接着认真看目录并就我的《半瓶斋事情》谈文学创作，还谈他近期学诗的体会。王老说：我现在每天背诗，我最喜欢李白、李商隐、李清照的“三李”诗。接着熟练地背了两首他们的诗。随我一块去的福兰老师看到此景听到所语，十分佩服王老的文气学养。

王老欣喜地告诉我，他的头发由白变黑了，问我这是怎么回事，我仔细看了一下，头顶表层稀疏的头发确实黑了。我反问王老：你说怎么变黑了？他不解，我告诉他：你的德性好，修行的结果，他不以为然。自己表白：我吃黑米黑豆后头发变黑的。我心里想，也许吧。

王老最喜欢聊天，但王老聊天的对象并不多且有选择。他老人家不是见人便聊，而是想谁了，约见后才打开心扉，畅所欲言，无话不谈。今天的聊天，天那，这哪儿叫聊天呢？从国家大事、艺术圈，到家庭、养生、长寿，涉及好广。其实这不叫聊天，这是在讨论关于国家的事、艺术的发展和家庭以及健康等问题。受益匪浅。

晚餐，安排在怀柔青春路万达广场五楼。怀利临时邀了几位朋友，这哪儿叫吃饭呀，这是文友聚会。二个小时的晚餐，除了诗联还是诗联，好像没别的话题，而且大家你一言我一语，热闹不亚于街心公园里的一大拨闲聊的人。噢，不光说诗说联的事，还有书法，还有音乐，因为在座的还有

一位乐器老师胡建军先生,这位先生言语不多,谦和的只听别人说。我小声问他,你烦嘛?他说:挺好的,这场合难得。我的理解是诗联对他好像陌生的课题,所以,胡老师才静静地喜耳恭听。

回到家里,打开门,客厅的灯已关,夫人卧室的灯还亮着,一看表,都快 22 点了,为讨好夫人,推开她的卧室们道了一声平安,便冲澡去了。

唉,今天就这么过去了,晚安。

2019 年 7 月 21 日晚记



半瓶斋珍藏

母亲的眼神

母亲今年 89，一年前，曾因肺不张带来心衰竭，从死亡线上夺回了老命，奇迹般地向新生、向健康走来。

一年来，每日生活有规律，早睡早起全自理。能做饭、能洗衣；待客热情，头脑清；耳虽聋，心里明；眼虽疾，炯有神。

说起母亲的眼神，真有一点奇，青光眼、白内障，实为半瞎状。尽管如此，母亲一日三餐自己摘菜、做饭、洗刷不用别人帮，打扫卫生像个清洁工，扫庭院、擦桌椅样样都行。更神的是，她能用蝇拍打苍蝇，能穿针引线为我缝补衣衫，能将米袋上的线解开抽出，能切精细的面条。你说母亲的眼神好不好？

说实话，母亲的眼疾的确很严重，连医生都说没办法。那么，为什么在这种情况下还能与年青时那样做活过活？我分析的个中因素：是靠她老人家贤妻良母的品格作础，靠她老人家几十年的生活经验作底，靠她老人家对生命的热爱。总而言之，她的眼神里充满自强不息的精神，充满与命运抗争的勇气和意志。

母亲啊，你的眼神是我的希望与骄傲，是每个人都为你点赞的平凡而伟大的人生！

2019 年 7 月 25 日凌晨 4:29 分即兴

耿潇拜访王宝骏

今天一大早,接到耿潇女士的语音。希望我与王宝骏老先生联系一下,去看望王老。事由十分简单,说:“凌晨做了一个梦,梦见王老,心情特别激动。”并请我陪同一块儿去王老家。

为了圆好小耿这个梦,下午5点,我和小耿到了王老家。王老见我俩来,满面春风,笑声朗朗,边从沙发上起来迎接,边致欢迎词。

落座后,先是说梦,显然这是最高的情感所致。其次是互赠著作。小耿赠送王老的是她的新著《今天克制自己,将来才能成就自己》,此书我一目十行、了草地过过眼,给我记忆犹深的是一本充满人生哲理的书,文笔流畅,字里行间体现了作者对平常人生活的理解,对生活的热爱。也是一本“大众心理学”。王老赠送小耿两本书,《怀柔文史钩沉》第三集,这本书是王老研究怀柔历史的最新成果,由区政协文史委印行。《谷民丛稿》是王老的著作,内容包括论文、随笔、诗、联,还有自作的书画作品。该书大部分作品都在媒体发表过、有的诗文是获过奖的作品,代表了王老深厚的文学功底和艺术水准。

耿潇与王老感情的渊源缘于20世纪80年代,是《怀柔县志》让他们走在了一个战壕。王老时任主编,小耿是刚出大学校门、参加档案工作的青年。在谈到那段历史时,王老激动的感慨万千,王老说:当时没有办公室,县里腾出一间库房,他们自己动手整理成办公室。就是在这样的条件下,开始编纂《怀柔县志》的。小耿说:“对我来说编志完全是一门既陌生又深奥的课程,现在回想起来,至今难忘那段挥之不去的历史。”

一个小时的聊天,老友相聚,说不完的知心话,知心话儿说不完,耿潇生怕王老累了,起身告别并说:我还会再来,向你取经,陪你聊天。

有道是:有缘总要来相会,无缘对面不相识。

2019年7月31日晚8点31分草成

妹妹来京

妹妹晚景偷偷来京，是为了看望住在我这儿3个多月的母亲，我当然惊喜。午饭没有盛宴，弄了个鸳鸯火锅，还好，炎炎热热，情深如火。

给妹妹第一个礼节，就是带妹妹参观雁栖湖国际会都。从妹妹漫步一带一路会址，不断向远方的亲友发视频和语音时，知道妹妹愉快的心情。

之后，我和夫人陪着妹妹来到我在官地的小院。母亲见到女儿来了，当然高兴，妹妹见到母亲当然所盼。之后，可想而知，聊的全是家常理短，无话不谈，有说有笑，说到开心的事时，如阳光灿烂，说到伤心处，泪流满面。情真意切，过去的事尽管不堪回首，但又怎能过去？

晚餐，我们当了一回回民，没肉。鸡蛋饺子，毛豆、尖椒炒茄子、咸鸭蛋，够可怜的。不过，茅苔酒妹妹不喝，声称喝不习惯，只好找了一瓶五粮。还好，妹妹喜欢，满酒时，也给逝去的父亲满了一杯，我和妹妹端送父亲遗像前，妹妹说：七月半了，我和大哥陪你喝一杯，祝老爸安好。慈祥的父亲以温和的目光向我和妹妹表示满意和谢意。

席间，酒过三巡，妹妹谈到我当兵离家后，她担当家务的事，妹妹流泪了。当时，妹妹确实吃了不少苦，受了不少委屈，妹妹上大学成了梦，成了恨，成了抹不去的伤痕。我也为此而感到内疚，愧对妹妹，因为我远在千里之外苦练杀敌本领，不能为家里减轻负担，家务全都落在还未成年的妹妹身上。

妹妹从小练就了自强、自尊的精神，练就了里里外外一把手的做人才能，练就了吃苦耐劳、不怕事的性格特点。所以，妹妹走上社会以至成家后，便担负起立业持家育人的重任，成了我们大家庭的“总理”兼内务部长、外交部长。30多年来，她不负重托，不但对双方老人敬到了孝心，是

父母和公婆的“保姆”，而且培养了数名孩儿们，妹妹劳苦功高，在大家庭里享有无人可比的崇高威望，我也为有这样的妹妹深感荣幸和自豪！

我为妹妹作《自度曲·妹妹》：生在书记家，长在农村里。幼时是明珠，稍长成大人。家里活，一肩挑，地里活，不能少。女孩当着劳力用，父母不知个中苦。少来吃尽苦，老来福满堂。莫怪天，不怨地，天地送你一束花，贺妹晚年平凡又伟大。

2019年8月15日(阴历七月半)凌晨5点32分

颂晚景

晚霞普照暖人心，
景色迷人世态清。
靓女多情应笑我，
丽人总在拨浮云。

2020年8月18日凌晨4点零1分

曹全为之点赞

立秋时节，天更高，高的朗朗气清；云更白，白的团团似雪；人更爽，爽的心心怒放。

在这非常的时节里，“学无止境师生初级书法展”悄悄的在北京丝路书画院拉开了帷幕，60幅作品将画院大厅布置的满满当当，猛一看，大有国展之风范，真草隶篆皆备。

本次参展作品的作者有：老师曹旭，学生吴新民、徐东升、田桂霞、韩志、张森森、杨建颖。同学李晓东、姜书荣两位因故未能参加，分别对书展发来贺诗、贺语。

学无止境师生初级书法作品展，在阳光明媚的初秋吉日，于8月18日下午两点整举行了隆重的开幕式。从千里之外赶来的才女张森森主持了仪式，画院副院长、柔石轩主人杨建颖女士致词。张家口美院院长高彦飞、公益大使李泊城、原区文委书记陈宝明分别在会上发表了热情洋溢的讲话。快乐一家人中的白发先生徐东升在讲话中，感谢出席书展和支持这次书展的嘉宾；对一家人一年来在书法上取得的成绩给予充分肯定；并对丝路书画院和一家人今后的发展提出建议和希望。

这次书展的仪式别开生面。参展的七位师生分别发表感言，情真意切，韩志代表学生向曹旭老师献上一束饱含感恩的鲜花。一家人的老师曹旭向学生们赠送了她的精品佳作。森森的主持风度翩翩，淑女形象光彩照人。六人诵读了姜书荣老师的《怀柔赋》，将仪式推向了高潮，嘉宾们为这一家人既能熟写曹全碑，又能诵读，感到欢欣，受到鼓舞。

一家人们为办好这次展览，不辞辛苦，人人积极、主动、自觉，吴新民大哥心系展览，建颖全力保障，韩志始终战斗在第一线，精心设计，亲自登梯爬高。如果说出细节，这一家人还真是一股绳，一个拳。

从这次展览的仪式看,比预想的要好上加好。嘉宾层次高,人寿保险老总李仁红女士自始至终出现在现场。才女张栢云参加了开幕式并参观了展览。陈宝明同志十分关心这次展览,文旅局工会主席武学兵百忙中抽出时间光临现场,给予指导。企业家张立勋先生向参展的师生赠送了礼品,公益大使李泊城先生设晚宴招待大家。七位师生还向来宾赠送了他们创作的书法作品并现场挥毫。

这次“学无止境师生初级书法展”,彰显了群众文化的无限魅力。他的可爱可敬之处,在于一家人年龄结构不同,职业不同,书法基础不同,但是,有一个共同,学曹全碑是共同,心往一处想是共同,书法水平提高是共同,自信是共同。

曹全在天,当为这次展览点赞。

2019年8月19日凌晨3点46分草成

班子进小院

中秋时节，阳光和煦。怀柔区四套班子主官带领一支约 40 人的强大队伍，来到官地，调研环境保护、民俗民宿发展情况。听取了村书记毛明星的汇报和民俗带头人单淑芝的介绍。之后，领导们又进了我的小院，看看怀柔的美石。戴彬彬书记、于庆丰区长、人大主任彭丽霞、政协主席武占刚等领导关心地询问了“怀柔奇石”的特点和我的生活情况。戴书记看的仔细听的认真，并且是一位赏石的行家里手。

说实话，自从 2001 年玩石头以来，因石结缘，每年到我小院参观的总有三千人吧。这里面按年龄结构分，有老中青少幼；按文化结构分，有学者、教授、大学生和初中小学者；按艺术结构分，有书画家、音乐歌唱家、作家、民间艺人等；按官职分，有三品、五品、七品，也有一身轻者；按交情分，有亲有友，有老朋友有新朋友；按兴趣爱好分，有诗、书、画、印、文学、音乐的朋友等。

对于我来说，肥肉和白菜都一样，哪样都能充饥都能养体都能活命。对于一个人来说，不要把事情看的那么神秘，任何事情都有两面性，都要一分为二辩证地看。此一时彼一时的事，高一程低一程的路，都在互相转化过程中，所以，不要去欣赏他人的风光，要学会自我风光，做一个君子坦荡荡的人。算计是聪明，但不是每个会算计的人都聪明，都能成事，聪明总有被聪明误的。

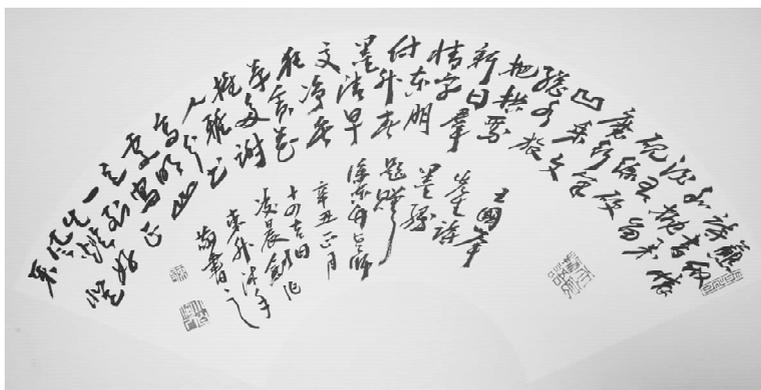
我一直主张：家庭过日子，清清静静就好；个人的修行对得起社会就好；活在世上不卑不亢就好。

2019 年 9 月 3 日晚饭后

题慕名赏石三姐妹

开封月璐精明人，
晓可心灵重修身。
丽娜爱石胜米芾，
三位姐妹信如神。

2019年10月2日上午



半瓶斋珍藏

当兵 50 周年纪念

10 月的寿县，桂花飘香。昨天的联友宾馆格外不寻常。

“北京卫戍区警卫第三师七团寿县籍战友入伍 50 周年庆祝会”在这里隆重举行。

参加这次活动的 40 多名老战友，有在寿县之外工作、生活的，有带病赶来参加的。战友们欢聚一堂，欢声笑语不绝于耳，处处洋溢着欢乐、祥和的气氛，“战友情谊重如山”，成为大家共同的心声。

50 年前应召军营守国防，半世纪后古城畅叙战友情。这是悬挂会场主席台两侧的一副对联，联虽不规范，但其意义意境全出，真乃“世有真情在，友无假意存”。

会议有尹忠群同志主持，王毅同志致词。王毅同志的致词情真意切，从寿县籍 50 年前百名入伍到卫戍区的经过的回顾，到时至今日百名战友的基本现状介绍，字字句句打动心弦，将在座的战友们带到了往日奋斗的现场和对未来充满希望的梦想之中。

会上，每位战友都介绍了各自 50 年来工作和生活的情况，有的回忆在部队战斗情景，有的畅谈战友情，表达衷肠。正如一位战友发言中所说，战友重情，此情是天地间大爱，战友重义，此义是骨子里的操守。战场上他能给你生命，生命里，他在你的心头。是啊，这就是中华儿女的情愫，这就是战友的真正意义。

为纪念这次活动，我也作了一首诗，不成敬意，只表心情，诗曰：想当年，战火未息，满腔热血，将青春贡献。人生不易，吃尽酸甜苦辣，还有艰辛。转眼五十年，如烟云过眼，人已老，两鬓白，今日相聚，热泪与握手言欢。战友情，诉初心，彼此举杯，共贺友谊万古长青。

2019 年 10 月 21 日凌晨

听乃壮说诗

拜访乃壮老，已成必修课。九十二岁的王老，容光满面，神采不减，耳聪目明，才思敏捷，语言不阻，白发渐黑。

他说身体能有如此状况，源于背古诗。我惊讶，难道养生高寿的秘方中，还有此一高论？我可不敢苟同，也许是这样。

说着聊着他背上了李商隐的《夜雨寄北》，“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西烟烛，却话巴山夜雨时”。在背这首诗时，王老的表情让我感动，他不仅闭目诵读，而且带着几分激动和惬意，活像古人唱《大风歌》，阴阳顿挫之音全出。背完后，他退了“角色”后说：“这首诗就是一幅十分完美的山水画，美极了。”我想，这就是一位画家对诗境的理解。

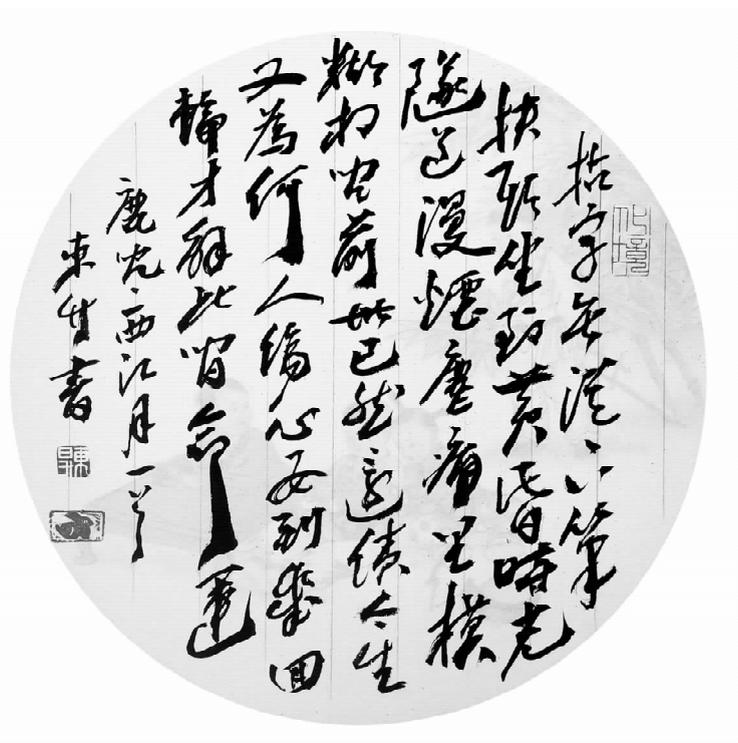
接着王老又背起了“空山万木立，千峰只一家。老僧归寺晚，烟后钟声响”。这首诗王老记不清是谁的了，刚刚查百度也没查到，不过，只要喜欢就好。

王老说，我不仅背诗背出了健康，而且还学会了作诗：“无心度岁华，梦魂常到家。不见天边雁，塘西拥芦花”。这首诗就是王老的近作。我说：“你原本就会作诗，你本身就是一首诗。”王老对我的话没有反应，他转了话题说，我最喜欢古人的学问，白居易、李商隐，你说这名字多好啊，没有学问是起不了这样名字的。我说这是姓名学的范畴，李清照的名字也不错呀，王乃壮的名字也有学问啊。

王老从诗的话题又转入画的话题。那是他的本行，身经百战了，在清华教了几十年的画了，不用拿讲稿也能把中国绘画史通一遍，都在他脑子里装着呢。王老指着墙上的那幅油画说，这是他最早的一幅油画，吴作人风格的。我走近一看，是1954年画的（四平方尺，斗方）。看得出来，王老喜欢他的这幅作品。没有展开说，也许里面深藏着许多鲜为人知的故事呢。

与乃壮老聊天,对我来说是莫大的快乐和收获。因为这是一对一的教学方式,收费标准非同一般哟。为表达我对王老的爱,在文章收尾时,也弄两句来表达我的心情心意心绪吧:乃壮今年九十二,耳不聋来眼不花。背诗白发变黑发,文可养身谁不夸。

2019年10月28日凌晨5点50草于北卫家园



半瓶斋珍藏

枫叶迎客

昨天，枫叶正浓，唐山孙竹艺术研究会的孙之、王岐会长以及郑秘书长，还有孙竹大弟子，我最敬重的李砥夫妇欢聚怀柔。

我与孙竹艺术研究会诸友的联系，缘于艺术。20年前，偶儿得到孙竹先生的一幅画，便开始研究孙竹先生。孙竹生前是北京文史馆馆员，金石大家。于同道人齐良迟、傅耕野等交往密切。孙竹老的治印，将中国画入印，前无古人，被传为美谈，载入史册。三年前，研究会在北京为孙竹老举办艺术展，我前去参观学习，与孙之先生约定抽空到怀柔，三年后的昨天，终于缘成。

为接待远道而来的朋友，我将短暂的时间和活动议程进行了精心安排。首先由我和陆红喜先生在雁栖湖国际会展中心与他们齐聚，参观了会展中心。然后驱车前往国际会都核心岛，参观了一带一路会址。看得出朋友们十分高兴，分别拍照留影，听红喜介绍。

之后，到了我的砚泽俏石轩参观，他们对我爱石如痴的精神所敬佩。唐山的朋友很盛情，给我带来了唐山特产和孙竹艺术研究会近几年出版的书籍，500件（规格之称）的唐山重彩瓷瓶十分珍贵，让我受宠若惊，可见，朋友的深情厚谊。接着，朋友们挥毫交流，李砥老大哥以孙竹体写了“养心”二字，风格独具，韵味十足，自谦好久未动笔了。王岐会长用金文大篆为红喜题写“厚德载物”四字，刚劲苍茫。应友人的要求，我也为王岐会长题了“王岐如山”四字，其意一目了然。又为郑秘书长题了“善自珍摄”四个字。为表达我的一点心意，选了怀柔奇石分送各位友人，留作纪念。由于时间关系，时针已指向午时，该吃饭了。

席间，与其说吃饭，不如说是文化交流，情谊交流。

时至金秋，枫叶满山，醉了客人，也醉了我。还是用陆红喜先生的一

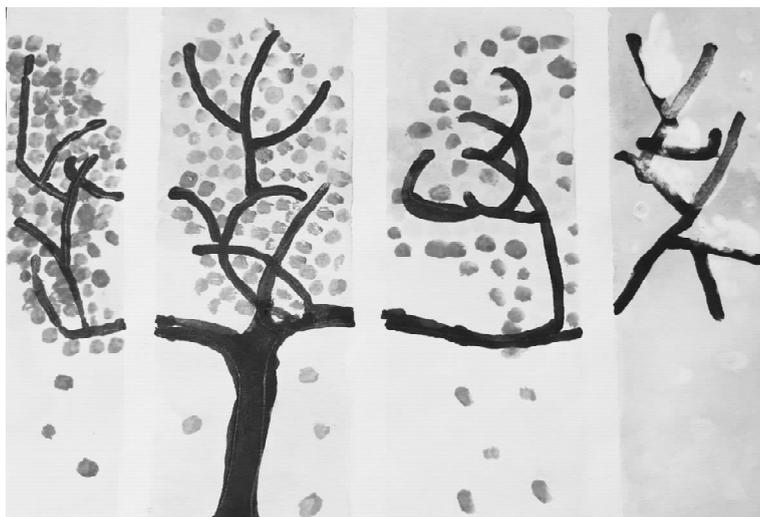
半瓶斋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

首诗作为这次会友的高度概况吧。

一诺千金三载后，
会都揽胜数风流。
春秋岁月催人老，
印墨恩深壮志酬。

注：感谢陆红喜先生为这次会友提供方便。

2019年11月3日凌晨



半瓶斋珍藏

松阳到了怀柔

大名鼎鼎的贾松阳老爷子，早就在我的记忆里，只是无缘相见。天知道、鬼知道出乎预料地我们相见了。相见不恨晚，千里相会天不寒，大雪季节如春暖。暖在老爷子称我为战友，紧握双手互相问候，酷似多年不见老朋友又重逢，暖在老爷子如此温柔。平易近人，满脸没忧愁，说话无拘束，言语谦和，拉近了彼此的距离，像慈父般袒护晚辈，又望子成龙般循循善诱，暖在老爷子健康长寿。从早到晚十几个小时脚未歇，路没少走，激情满怀，看不出疲惫，看不出老，笑容可掬，饮食知多少。八十多岁无需吃一粒药，大家都夸好好好。老爷子自己也自豪，更为此“骄傲”。

李霞老师送我四尺大篆斗方“德”字，老爷子挥毫落款：无声是福，无愧是德。一句话境界全出，虽然隐名，可是贾松阳的字谁人不识，何人不晓。

甄恒太是贾松老的学生，师道尊严，令其写“福”数幅。甄先生人好，默默无闻地不负老师的教导，送给大家“福”，大家企盼厚德载福。

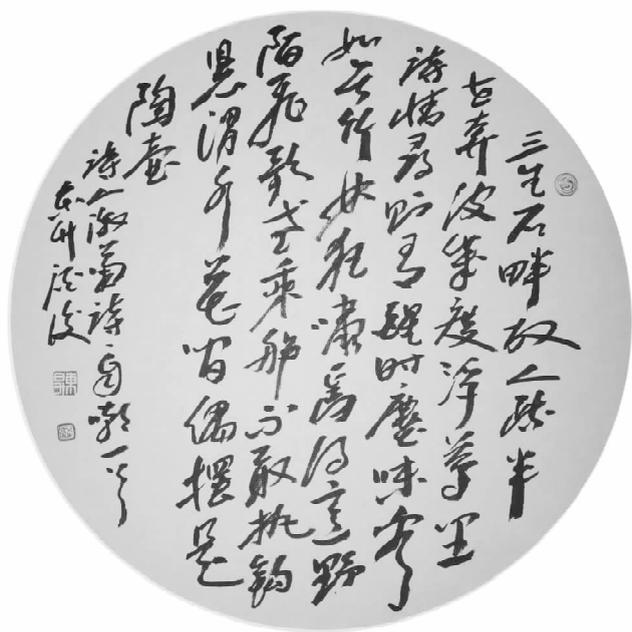
听说松阳老到怀柔，企业家杨仲福先生赶来了，著名冰雪山水画家王玮夫妇赶来了，大家欢聚一堂，共叙盛世共筑中国梦，全是正能量，不做作，不虚构。

负责接待工作的文化传媒老板展承胜先生跑前又跑后，为给松阳老留下印象美好，不辞辛苦，生活安排的周到，住在时尚的甘涧峪幽静袖珍式的民宿。活动安排的丰富，参观老爷车博物馆，游览北方的小黄山——云梦仙境。走遍名山大川的松阳老爷子，来到怀柔，方知江山如此多娇，原来怀柔这样美好。大赞：“怀柔好，明年我还来。”

朋友再多也有数，还是吴汝伦先生说的好：远观山色，年年依旧如新，近视人情，渐渐不同往日，花开兮，蝴蝶至，人穷兮，亲朋疏。时来谁不来，

时不来谁来。今日松阳老之行，时值盛世幸事，人也不穷，梅也正浓，高朋满座，宾至如归，美哉善哉，不亦乐乎。

2019年12月7日凌晨3点48分草成



半瓶斋珍藏

难忘今宵

今天是2019年12月18日，为了庆贺一下鄙人当兵50年，邀请了“快乐学习一家人”一聚。谁知，这一家人把这次一顿会餐变成了“竹林七贤”。在吴大哥的操持下，一家人们秘密地做了充分准备，标语、对联、诗、鲜花、书法作品、新年挂历，还有准备好的丰富节目，哇！着实让我没想到，让我感动。

姜书荣老师为这次活动开动了智库，写了两首诗一副对联，现抄录如下：风华正茂别乡关，军旅生涯事竞先。应纪戎程今五十，情随白发到天年。给拙文增色。徐氏堂前柳叶青，东来紫气绕廊亭。升华应有祖德助，好把福云罩友朋。联语是：徐公军旅生涯人敬佩，会长文坛笔墨众折服，横批：快乐同行。书荣的诗表面上是夸奖，其实质是给我画了个像，因为她了解我。这诗这联我最喜欢的句子是祖德助。是啊，好的家风让我享用一生，骨子里都能透出心来。还有一句：福云罩友朋。这是对我的希望，鼓励我要多为朋友着想，做人要毫不利己，专门利人。

此诗和联是由我们大家的书法老师曹旭精心书写的。两首诗和对联用草、隶两体书就，因曹旭的字清秀中透出老辣，所以夺人眼球，惹人喜欢，杨晓东先生直言要收藏，我婉言谢绝。

横标：军旅生涯五十载，翰墨丹青又逢春，暨喜迎2020新年文友聚会。悬挂在迎门正上方，活动主题突出、醒目，餐馆服务员都喜笑颜开，老板免费送每人一份开口营养汤，以示祝福，表达对军人的一片爱心。

杨晓东是快乐学习一家人中很少露面的干大事的人，满满正能量，他为了表达心情，特别赠送给我“军魂”。此字是出自晓东忘年交好友刘来运少将之手。四尺整纸，竖幅，其字大气磅礴，刚劲有力，看得出这幅作品是晓东心爱的收藏品，感谢晓东仁弟割爱。

田桂霞老师自工作到退休，都在文化部门，文气十足，文质彬彬，她做事考虑周全，特为大家准备了新年挂历，十分喜庆，吉祥有余，席间还即兴为大家诵读了一首祝福的诗，情真意切。韩志和建颖为这次活动，没少用心，做标语、选购鲜花，特别让我感动的还“偷”着给我做了个“从军五十载留念”（19岁穿军装时照片）的16吋像片，令我感到意外。一束鲜花也非一般，五朵向日葵代表军旅生涯五十年，九朵玫瑰代表大家的心，独具匠心的创意真的让我好感动。

吴新民是一家亲里的老大哥。他不但受我们尊重，而且受社会尊重，退休后一直做公益事，是怀柔的先进人物，他因长期捐助失学儿童，曾上了人民日报海外版（彩色）头版头条巨照及报道。这次丰富而有意义的聚会吴大哥功劳大大。

好了，情感的问题是用语言表达不完的。席间，大家举杯畅饮，欢声笑语不绝于耳，大家满载2019年的硕果规划、憧憬即将到来的2020。

难忘今宵，难忘友情，仅以此文代表我的心，送给快乐学习的一家人。

2019年12月19日凌晨4点58分草成

一场别开生面的研讨会

腊月初三，时值寒冬，但是，在印琪传媒中心的大厅里，温暖如春。一场别开生面的研讨会正在热热闹闹、有条不紊地进行着。

在田耿先生的新著《圆机活法》——习医十五年心悟出版研讨会上与会人员发言，不但积极而且激情满怀，情真意切。自古英雄出少年；书香门第；文学造诣深厚；文医融合；一专多能；只做有用的事；志、勤、悟、博、精；有收藏价值；推陈出新；博览群书；上了一堂文医课、军事课、哲学课、方法论课等等。以上这些话语绝非夸夸其谈，全是各位师长的肺腑之言，是对田耿先生十五年来拼搏精神所取得硕果的肯定和赞誉以及希望。

诗友常占林的“圆机思正道，活法至清明”，陈东程的“望闻问切阴阳辩证百草调汤对路医难症，调理疏通表里归真一方开巧平心祛杂疾”，李世彪的“花草熏心悟机理掘根据茎知苦味，年华衍智究药源立论立书济苍生”等联语是对田耿先生的《圆机活法》的认知和解读。在研讨会上陆红喜也即兴撰联助兴，孟祥祯也赠书法致贺。徐东升的“圆机辩证通达理路知经络，活法临床亲切病人悟本源”一联也写成书法作品以赠。所有这些言谈话语和表达方式，充分说明了年轻有为的田耿取得的成就，肯定了他为中医学做出的贡献。

在会上，徐东升说了三个特殊。首先，这个研讨会特殊，一个诗联学会组织研讨的话题不是文学，也不是诗联，而是关于中医学科的著作；其次，一位年青小伙子竟然由文学转化研究中医学，并且取得了卓著成就，成为中医专家级的学者；第三，田耿的中医理论，冲破了一般学术界理论，将中医与自然、与哲学、与现时药材的性质变化、与当代人的体能改变紧密结合进行配方治疗。

这场研讨会，从田耿本人，从田耿父母田振辉、耿潇，从与会人员的情

绪和表情上可以看得出,是成功的,圆满的,达到了预期的目的和效果,起到了师生相长,激励进取的作用。

2019年12月29日凌晨5时33分草成



半瓶斋珍藏

甘醇的卡瓦洛

卡瓦洛的名字
也许陌生
也许新奇
你从南方走来
不经意间
悄悄地登上了首都的餐桌

是一位淑女
她的名字叫唐林
是她
将卡瓦洛传唱
一夜间
甜了
火了
迷了
醉了
那个拼搏的群体
不
热在了酒经风霜的盅里

卡瓦洛
你来自何方
一定是个最美丽的地方
你与白兰地
中国红
不一样
动听的名字
倾倒了多少英雄儿郎
甘甜醇香的味道
谁人不曾想尝一尝
爱你
不是标榜
是你品质的力量
不用回肠
却牢牢地进入了我的心房
久久的荡漾
难舍难忘
折射出健康的光芒
活出生命的辉煌

2020年1月11日凌晨50分

我是什么

我不是诗人

但是

我喜欢诗

喜欢写诗的人

我不是作家

但是

我喜欢写点东西

喜欢写文章的人

我不是摄影家

但是

我喜欢照相

喜欢玩相机的人

我不是奇石专家

但是

我喜欢藏石

喜欢爱石头的人

我不是收藏家

但是

我喜欢保存旧物

喜欢与收藏家交流

我不是企业家

但是

我喜欢创业

喜欢创业人的智慧与执着

我不是水利专家

但是

我喜欢水

喜欢大禹治水的疏导观念

我不是史学家

但是

我喜欢在历史的长河中行走

喜欢司马迁宫刑不忘《史记》

我不是什么都精通的人

但是

我喜欢涉猎多门类

喜欢一字之师

喜欢慎独

喜欢善行

喜欢游山玩水

喜欢广交良师益友

喜欢爱好广泛的人

也喜欢一心一意

专一专注的人

我不是一个稀里糊涂的人

但是

我喜欢难得糊涂

喜欢不计小人过的人

我不是不想进取的人

但是

我喜欢自由自在

喜欢淡泊名利的人

我不是胆小鬼

但是

我喜欢对自己有所约束

喜欢君子坦荡荡的人

我是什么

问的太笼统

回答的也太浅显

再浅显一点

我是人

有血有肉的人

2020年1月28日凌晨5点40搁笔

伟大的民族

自然灾害难免。伟大的民族从来都是顺应大自然的发展规律同向而行的。但是，当灾害临头之时，人们面对现实，便会展开与天与地斗争的大无畏精神，就会用大智慧大谋略去“愚公移山”，去实现或达到“车到山前必有路”“柳暗花明又一村”的光明前途。

我们的民族，是一个充满智慧的民族，玉猪龙的发现，证实了七千年前的华夏文明与智慧；青铜器的发现，证明了五千年前华夏人的聪明与才智。我们的民族又是一个无比坚强勇敢的民族，在人类历史上，从秦皇汉武、唐宗宋祖到成吉思汗，到康雍乾，上下几千年的历史篇章，无比辉煌。“清三代”之后的百年，中华民族受了重伤，国运一落千丈，成为东亚病夫，走了一段可悲可泣的弯曲之路。

中国共产党领导的新中国，使得危难的民族彻底解放。“数风流人物还看今朝”，是伟大的共产党推翻了压在中国人民头上的三座大山，将我们的民族获得新生，中国人民从此站起来了，重新屹立在世界民族之林。

新中国成立之后，我国人民不断遇到自然界带来的灾害灾难。上世纪五十年代，我国人民患有血吸虫病的人有 1000 多万，染病的人一个多亿，严重危害人民的健康。1956 年 2 月 27 日，毛主席在最高国务会议上发出了“全党动员，全民动员，要消灭血吸虫病”的号召。1958 年，毛主席又奋笔写下了《送瘟神》的诗篇，开篇描写了当时发生瘟疫的痛心景象：绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何，千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌……。瘟疫当头，中国人民在党的英明领导下，全国人民展开了与血吸虫这个瘟神的“战斗”，最终将这个瘟神彻底干净地消灭光，实现了毛主席“借问瘟君何所有，纸船明烛照天烧”的胜利。消灭血吸虫病，这是新中国成立后，大打人民战争取得“送瘟神”的第一场大胜仗，战绩卓著，战果辉煌。

广袤的华夏大地，山水相依，风调雨顺，物产丰盛，人杰地灵，是人类得以生存的佳境圣地。但是，也有天灾人祸不期而遇，残酷无情地向人们袭来，给祖祖辈辈的人们带来了深渊的苦难乃至付出宝贵的生命。

回顾新中国成立以来 的 70 年间，除了彻底消灭了血吸虫之外，1966 年 3 月 8 日和 3 月 22 日，邢台连续两次大地震，震级 6.8。死亡 8064 人，伤 38000 人。时任总理的周恩来曾三次深入震区，体察民情，他目睹受灾的百姓，流下了伤心的泪。

1976 年 7 月 28 日，唐山发生大地震，震级 7.8。死亡 242769 人，重伤 164851 人，轻伤 544000 人。这次地震位列上世纪世界地震史上死亡人数第二，仅次于 1920 年宁夏海原地震死亡人数 288200 人。这次地震几乎将唐山这个上百万人口的工业城市夷成一片废墟，十分惨痛。时任总理华国锋亲临视察，向唐山人民表示慰问，并鼓励大家化悲痛为力量，提出了“建设一个新唐山”的计划。

2008 年 9 月 18 日，汶川发生大地震，震级 8.0。死亡 69227 人，受伤 374693 人，失踪 17923 人。这次地震是百年来损失（指人员伤亡和破坏程度）最大的一次。时任总理温家宝亲临震区视察，时任中共中央总书记的胡锦涛也赶赴现场视察并做出重要指示，要把人民群众的损失减少到最低程度。

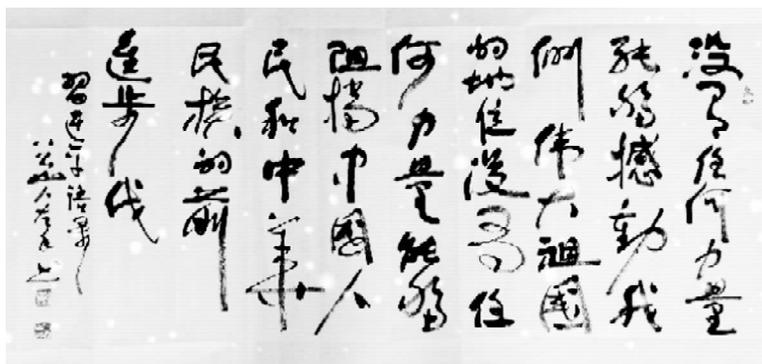
2003 年，一场突如其来的非典（SARS）袭来，全国人民团结一心，抗击瘟疫。这次因非典死亡 829 人。全国人民通过这次抗击非典，懂得了没有国就没有家的深刻感受，懂得了民族大团结的力量，也懂得了生命的可贵，当然，非典也给国家的经济带来了重大损失。

2020 年，春节伊始，中国人民正在欢庆新中国成立 70 周年的喜悦心情未了，喜迎新春佳节到来之际，冠状新型肺炎首先在武汉泛滥。这次瘟疫来势凶猛，传染快，防不胜防地迅速蔓延到祖国的大江南北。大年初一，党中央召开紧急会议，成立了中央抗击疫情领导小组，习近平总书记做出重要指示，一场没有硝烟的阻击战首先在武汉打响，继而在全国展开了抗击疫情的战斗。年过 80 的钟南山院士不顾生命危险，赶赴武汉，了

解疫情，掌握第一手材料，指导抗击疫情的战斗。

一方有难，八方支援。全国省市的白衣天使救援队来了，海陆空三军医疗队来了，医疗研究专家们来了，商务部的民生用品运来了，全国上下动起来了。一场全民皆兵的阻击战全面展开，人人拿起了爱国的刀枪，形成铁壁铜墙，天罗地网。全国一盘棋，能将泰山移。疫寇，瘟神，必将被人民战争彻底埋葬。伟大的民族不可战胜，伟大的民族在危急关头，会凝聚成一个拳头，将任何妄想、企图阻挡大中华前进步伐的蚍蜉打的粉碎。因疫情给中国人民带来的空前巨大损失，将由觉醒了的伟大人民用时间和精力夺回来、补回来、抢回来，只争朝夕，不负韶华！

2020年2月5日



半瓶斋珍藏

潮白河堵坝

下午，央视“挑战不可能”节目播放某舟桥部队，26分钟搭架好横跨1000多米宽度的长江浮桥并通车的全过程，可谓神速。

转念让我回想起40多年前，潮白河堵坝的一幕。

潮白河，在全国并不出名。但是，它作为海河水系之一，贯穿北京、天津、河北三省市，无论从历史上还是从当今，不但为农业用水发挥作用，而且为北京、天津市民的用水立下过汗马功劳。

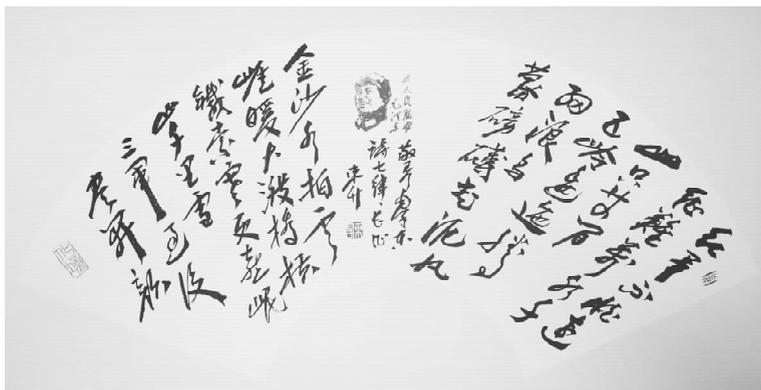
解放前的潮白河应该是自然形成的河，当发生水灾时，两岸的农民就会遭殃。新中国成立后，兴修水利，政府对潮白河进行治理，1951年开挖潮白新河。1958年兴修密云、怀柔两大水库，将从丰宁的潮河和沽源县的白河之水引进密云水库。从密云水库又分两支分别输送给北京和天津。输送给北京的水通过京密引水渠（注：由密云水库流经怀柔水库），再从怀柔水库向北京送水。输送给天津的水，从密云水库直接经过怀柔与密云交界线开挖的潮白新河，又经顺义、通州进入天津。潮白河即指1951年新挖的这条水路。路经怀柔的北房、杨宋向顺义延伸。上世纪70年代末之前，潮白河长年不断水，因为要供应天津用水。1982年，引滦入津工程完成后，潮白河断流。从那时起，潮白河几乎成为一条干涸的河。

想当年，在潮白河堵坝的一幕，至今历历在目。我们部队1956年从朝鲜凯旋归来后，驻守怀柔。在潮白河沿线的北太平庄、四季屯、梭草三个村东边约七公里长的河旁，开荒种水稻，充分利用潮白河的水灌溉。由于潮白河的水长驱直下天津（不允许截流，故不能筑坝）。往地里输水，必须拦坝引水浇地，我们部队就用大石头（小石头放进河里就冲跑了，必须用至少几十斤以上的石头）筑坝拦水，由于石头与石头之间空隙大，水位上不来，水进不了地，怎么办？有办法，每次需要向地里输水时，全连100

半瓶斋混元 BANPINGZHAIHUNYUAN

多人下到水深一米左右的河里，臂挽臂，身体贴身体，形成“人坝”，与石头“并肩”，很快水位上升，自然流入水渠。由于潮白河流水湍急，即使盛夏，水也比较凉，战士们有时冻的直打哆嗦，那也得坚持站在水里，不能退缩。现在想起那一幕，那是什么精神？那是把不可能的事变成可能，变成能。那是军人的精神，革命的精神，听从指挥服从命令的精神，战无不胜的精神。

2020年2月14日凌晨54分写在抗击疫情的日子里



半瓶斋珍藏

说说吴新民

我心里有一座碑
看完碑文我敬佩
要问他是谁
告诉你
他叫吴新民
吴哥虚岁入古稀
身强体健赤子心

知青岁月他无悔
落户怀柔
平凡岗位
毫无怨言不亢不卑
党的信念心中装
一心一意为人民
他是怀柔老先进

家庭收入不富裕
不与他人攀高低
省吃俭用苦自己
资助贫困
年年捐赠
默默无闻不留名
舍己为人

退休后
步不停
不忘初心
心系社区做公益
邻里事
挂在心
化解矛盾甘当调解人
逢年过节
重大事情
都有他的身影
居民夸
组织赞
给他荣誉
他总是那句话
我是应该的
因为
我是共产党员
我是祖国一公民

吴新民
实可亲
谦虚慎独

婆婆心
他和我们有个群
名叫快乐学习一家人
一块练书法
一起学诵读

群里常谈心
共同讲文明
都赞吴哥好
吴哥在我们心里
是一座榜样的碑

2020年2月18日晨



半瓶斋珍藏

金生赐我墨宝

金生是我多年前结识的老朋友，因种种原因，又多年未见，只有微信往来，而且对话并不多，偶尔点个赞而已，但是交情依旧。

说起交情，还得感谢中国传统文化的魅力，金生是书画家，是诗人。纯属文人类型。记得给我第一印象，他书生气十足。可尊可敬可爱，又因好酒量，酒又让我俩齐名。金生大概因为学养在肚子里，表现出来的是语言少，埋头干活（写、画）多，不拘小节，大丈夫气，记得我曾经在一篇文章里记述过，录入《半瓶斋笔记》中。

这些天，全国人民在党中央的英明领导和指挥下，打响了抗击新冠肺炎疫情的阻击战。主战场在武汉。由于这次瘟疫发生在春节前夕，时值放假，在武汉的外地人纷纷回到全国各地老家团聚，欢度新春佳节，又因该疫“人传人”，传播快，很快蔓延全国各地。所以，党中央下令全国总动员，联防联控。为堵住传染源，封城，控制人员流动，采取行之有效的“隔离”的英明果断举措，要求全国人民宅在家里。至今，已有近一个月时间了。就在这国难当头之时，全国人民团结一心，听党的指挥，众志成城，无论在前方一线还是在后方家中，每个人都是抗击疫情的前沿阵地，都是战斗的一员，“武汉加油、中国加油，中国必胜”的声音响遍全世界，划破夜空。

在文化圈子里，艺术家们人人挥毫，拿起手中的笔作刀枪，或写或画或诗或诵或演或唱，以不同方式支持武汉斗疫魔，打胜仗。金生与大家一样，宅在家里，用自己的画笔，积极创作作品捐赠国家，献爱心。当我从微信里看到他创作的“紫气东来”花鸟作品时，深受感动。几只英姿飒爽的鸽子在石榴树下，温文而雅，安然处之，两只家燕从远处飞来，呈现一派和平安祥的气氛，一棵古老苍劲的石榴树结满了快要熟透的石榴意为胜利

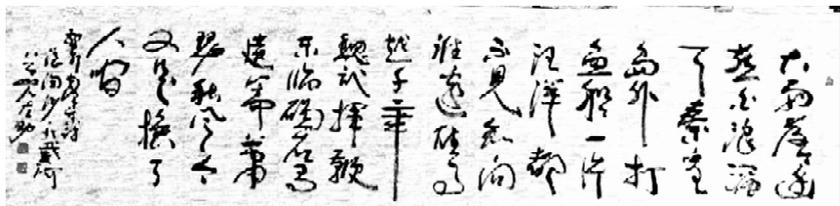
半瓶斋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

的果实,在这里也是表达先生的内心世界。还有同题材的一幅名为《盼望》的作品,先生题曰:在家守候的亲人们,盼望出征前线的将士们早日凯旋归来。此画意境深远,金生的爱国之心,期盼疫情早日被消灭之心跃然纸上,全在画中,不言而喻。

当我提及喜欢这样题材的作品时,求金生先生墨宝时,金生十分爽快地答应赠送我一幅同样题材的作品,并希望我为作品题诗以记。

由于金生本身就是诗人,我希望先生自题为好,可是先生还是让我编上几句。恭敬不如从命,撰副联语作罢:百鸟莺歌风雨去,英雄遍地艳阳天,自以为与画扣题。

2020年2月19日(节气:雨水)凌晨1点37分



半瓶斋珍藏

德艺双馨王志民

仅以此文沉痛悼念王志民先生

王志民，是我请他到部队培养军地两用人才讲授摄影第一人。

早在上世纪八十年代初，为响应部队培养军地两用人才的号召，全军官兵向地方聘请科技人员传授技术、艺术，为部队官兵学得一手技术、艺术，为将来到地方成为有用人才，为建设特色社会主义做贡献。就是在这样良好的强国强军的大环境下，时任部队政治处宣传干事的我，受团首长之命，来到怀柔县文化馆求援，希望请一名摄影家为部队干部、战士教授摄影技术。谁知，当我找到文化馆馆长时，馆长热情接待了我，落座后，馆长说：“我就是搞摄影的。”我说：“那你能去部队教我们吗？”馆长说：“应该可以吧。”我说了些感谢的话并就有关课程、开课时间等情况进行了具体安排。这位县文化馆馆长，就是当时县摄影家协会主席王志民。

王老是怀柔东关人，从小沐浴、经历过怀柔的变迁，他丰盈的家庭、忠厚的品德加之人生的天赋，小、中学时学习成绩优异，一直都是好学生。后来当上一名教师，从教多年，走上校领导岗位。后又因德艺双馨从学校调至县文化馆任馆长。在任期间，任凭德厚艺高，使改革开放后的文化馆呈现勃勃生机。在他的科学、睿智、平实的领导下，文化馆一跃成为北京市名列前茅的先进文化馆。

王老的摄影技术，上世纪八九十年代，可以说是怀柔第一人，被当选为怀柔县首届摄影家协会主席，是当之无愧的。

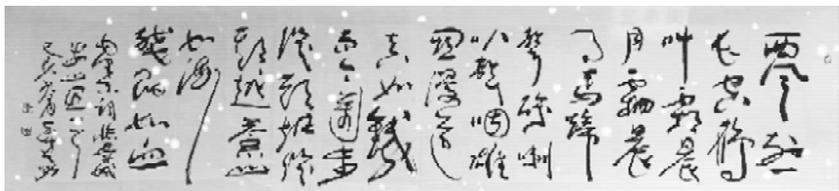
几十年来，他老人家不但以非凡的才能建设好文化馆，而且以其高水平的摄影技巧、艺术造诣，为宣传美丽的怀柔和广大劳动人民拍下了千幅优秀作品，先后出版了《王志民摄影作品集》《王志民摄影作品汇编》等。四十多年来为《北京日报》等报刊，为怀柔媒体等提供和发表作品 300 余

幅。

王老一生平凡中见伟大，无闻中见高尚，始终以谦逊的言行举止对待朋友并呈现在朋友面前。正如现任怀柔区摄影家协会主席刘兴所言：“说王志民先生德艺双馨，名副其实，他无愧为我们的楷模。”

我与王老相识相知相近三十余年，彼此可以说心心相通，早在上世纪八十年代，即请他到部队讲学后，我们成为忘年交。当时，王老住在东关平房（怀柔县老邮电局，东约150米）的一个胡同里，我没事时就跑去向王老学习摄影，他爱人也特好客，每次去，她都热情接待，迎来送往，令我感动。后来，我要买相机，都是王老带我到宣武专卖店找熟人优惠购得。

2020年2月23日



半瓶斋珍藏

中国赢了

美国《时代》周刊说话了，红黄底色的大封面上，霍然用汉字与英文，写上了《中国赢了》。开天辟地用这么响亮的标题，这标题竟然出现在美国鼎鼎的《时代》刊物上，罕见，出奇地罕见。

权威媒体上刊发权威人士布雷默的文章：中国赢了。

过去的质疑，如今的强盛，在世界舞台上，将占据中心位置。布雷默超越西方的理由，句句理论字字真切：一、相比西方，中国更安全；二、中国从国家管控经济中获益不少；三、中国使人口与国家创造就业岗位同步；四、中国充分利用科技进步；五、别国都开始效仿中国。布雷默吐真言，尽管不那么高度，也算凭了一点良心。

特朗普怎么想，美国政要怎么想，中国人又怎么想？

我想：美国人是不见棺材不掉泪，中国有些人总说月亮还是美国的圆。

抗击疫情由阻击战，到大打一场人民战争。中国赢了，全世界都看清了。中国精神，全世界都佩服。中国的强大，全世界都领教了。

巨大的经济损失，中国稳如泰山，坚如磐石，十四亿人安然处之。

经济基础决定上层建筑，如果没有国富作基，国难当头，会是什么惨景？可想而知，不愿假设。而今天，疫情当前，一方有难，八方支援。全国一盘棋，人民一条心，日夜驰援，写血书争先恐后上前线，捐款不留名。

十四亿人民，人人都站在抗击疫情的第一线，为国担当，为民献爱。哪个国家可堪比，哪个国家能吹牛皮。

只有共产党的中国，做给世界看看。天有不测风云。国家遇难，人民受到考验，经受锻炼，让我们变的更坚强、更勇敢。

珍惜今天，大难过后，我们把泪擦干，化悲痛为力量，我们一定会把失

半瓶斋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

去的损失夺回来，还我依旧的美丽江山，还我更加精彩可爱的国家，还我温暖的小家。只争朝夕，以不负韶华的精神，以前所未有的伟大，迎接伟大的中国共产党成立 100 周年。

2020 年 3 月 4 日



半瓶斋珍藏

张伟丽厉害

消息传来
终极格斗国际大赛上
中国娇女
张伟丽夺冠
荣登金榜领奖台
跨上了可倾城的金腰带

看到伟丽
被对方击肿的脸庞
双眼被锁成了一条线
我心疼了
你可曾知道
她是带着国难当头
新冠横行的“伤痕”去参赛的
她被隔离十四天
她面对对手
瞧不起的目光和高傲
她上场了
她凭着对瘟疫的痛恨
她凭着对大鼻子落井下石的丑恶嘴脸
她将内心里的一切怨和恨
化着百倍的力量
凝聚成钢铁般坚硬的拳头

半 瓶 斋 混 元
BANPINGZHAIHUNYUAN

和灵活机动的脚步
打出了中国精神
打出了中国力量
战败了比她高
比她狂的乔安娜
她赢了
赢得是那么的从容
那么镇定
张伟丽
在全国人民大打抗疫阻击战的关键时刻
你怀着一颗爱国心
自尊心
一个人
担负起为国争光的重任
沉着应战
由防御转入进攻
由柔治刚
不惧强敌
战而胜之
被媒体称为
最能打的女人
向你致敬
为你骄傲

注：2020年3月7日（北京时间3月8日）在美国举办的综合格斗
赛。

2020年3月11日

迟到的福

昨天，蓝天白云，风清气爽，一派万物复苏的仲春景象。亲如手足的企业家陈长柱先生兴致勃勃地冒着低风险的防控疫情期，从城里驱车来到怀柔，给我送福来。

说起这事，话长，还得从头说起。庚子年前，长柱先生去拜访周恩来扮演者、著名知深的老一辈表演艺术家王铁成先生。王铁老安度晚年的时光，以读书、习字为好。因长柱从事的是新科技老年代步电梯产业，得到王铁老的赏识，因此他们成为忘年之友。

长柱兄登门给王铁老拜早年，王铁老自然高兴。两人聊到开心时，王铁老说：“大过年的，我没什么好东西送你，给你写个福字，祝福你新的一年幸福快乐！”长柱兄一边感谢一边在想：得给徐东升老哥求一幅。说时迟那时快，当长柱兄话语一出，王铁老欣然同意，并谦虚地说：“我的字不好，喜欢就给你写。”

长柱兄得到王铁老写的福字，按耐不住愉快的心情，打来电话约好小年过后抽空给我送福。谁知，天有不测风云，一场突难临头，武汉新冠肺炎瘟疫迅速蔓延，传染速度之快不堪回首。一场抗击疫情的阻击战打响了，长柱送福的计划因此被搁浅。长柱和我与全国人民一样，以不同的方式投入到防控抗疫的战斗中。

全国人民在党中央的英明指挥下，经过近两个月的艰苦卓绝的人民战争，终于取得阶段性成果，全国防控形势持续向好，大快人心。长柱兄的心情也由“国难当头，匹夫有责”转为“为抗疫取得胜利而高兴”。故，昨天将福字送来。这迟到的福，其意义非同一般，为了记录这一非常的意义，我们在怀柔红石山前宣传牌（防控疫情）前留下了宝贵的合影。长柱兄幽默而又郑重地说：“今天的聚会，我俩戴着口罩，不能握手、不能共餐，

半瓶斋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

只好用眼神和语言传情了,希望今后不会再有。”是啊,长柱兄这句不带任何修饰的话,其意义是多么深远啊。

我为了喜接迟到的福,为了这次非比寻常的聚会,为了永久的纪念,我用红纸写下了“抗疫持续向好,2020年3月14日”,并与长柱兄合影,其目的也就不言而喻,昭然若揭了。

2020年3月15日凌晨4点48分



半瓶斋珍藏

来自家乡的信息

武汉,瘟疫,新冠,天使,阻击,驰援,逆行,封城,严防,严控,宅家,向好,复工,清O,输入,这一连串词汇始终搅在心里总也抹不去,搁不下。

昨天,来自家乡的信息,让我的心轻松了许多,像压在身上的石头掉下了地。

家里的兄弟姊妹们,从合肥回到了农村老家,给逝去的父亲上坟,团聚的午餐很丰盛。小弟黎明以群发的方式,引用了父亲生前的三句话:结识新朋友不忘老朋友;结识富人不忘穷人;结识官人不忘百姓。以此表达了我们对慈父的追思怀念之心。

第二条信息是外甥女吕硕硕群发的。声称合肥通往巢湖碧桂园的滨湖大道,沿途沿湖湿地公园车水马龙,踏青的人熙熙攘攘,好不热闹。

第三条信息是王震中外甥的群发。八口之家,春节之后第一次在饭店团聚,当我看到这个消息后,视频时,佩玉大姐回我的话说:“合肥这里有的饭店开门营业了,所以,我们全家就来相聚。”

我在想,以上这些信息告诉大家,我国人民已经取得了这场抗疫阻击战、人民战争的决定性胜利。这个胜利战果辉煌。在这次全国总动员的抗疫战中,全党全军全国人民得到了锻炼,经受了血与火,生与死的考验。赢得了世界人民的高度赞扬,提高了国际地位和威望,证明了中国共产党的英明伟大,社会主义制度的优越,国力的增强和十四亿人民的忠诚,智慧,勇敢。

不过,从家乡来的信息,虽然让我高兴,但是,从当前全国抗疫形势看,这场战疫还没有取得彻底胜利,严防严控形势依然严峻,国外输入病例不断出现。因此,从思想上不能放松警惕,不能麻痹大意。我们盼望瘟疫早日过去,恢复往日的生活秩序,在党中央的正确领导下,经过全国人

警官画家李建民

人民警察李建民，在岗位上十分优秀，政绩出色，不负韶华。了解建民的人说，当警官堂堂正正，画画没个满足。

几十年来，他几乎将所有业余时间都用在画画上了。为了画画，他谢绝了数不清的友朋之邀喝茶吃请上歌厅，他不知熬过多少个鸡鸣三更，他也没少让不知情的人说三道四。不过，对于建民而言，似乎一切都在情理之中，他全然不顾，除了工作就是画画。由此，让我想起了陈景润。陈景润的一生为了科学研究(1+2)的详细说明，科学论证。在条件十分艰苦、没有领导给予研究课题的情况下，拼命奋斗。当时他在路上行走，自己的脑袋碰撞到电话杆上，全然不知一样，避过电话杆，捂着额头继续往前走，时间长了，小区里的人，单位里的人都以为景润疯傻了。直到陈景润的研究成果出来了，人们才理解了他的初衷。

李建民为了画画，虽然没到陈景润那个程度，但是，他的痴迷精神也是人所共知的，真的可敬可佩。

我和建民是20多年的朋友，因他白天忙于工作，业余时间画画，我实在是不愿去打扰他，偶儿见次面打个招呼也算不错了，偶儿通个电话聊上几句有关的话题，算是交流，彼此说些鼓励的话，我以为我与建民心是相通的。建民确实不容易，双方老人需要照顾，他的母亲老传统思想、特别讲经，一儿一女，就跟儿子过。女儿来车接老人家去住，老人家都不去，10多年了，老人家只到女儿家去过一趟，还是女儿新买的房子那会儿，那也没住，看看房子，表示关心便又回儿子建民家了。建民和他的夫人都很孝敬老人，这几年老人身体欠佳，行走不便，但是，建民两口子悉心照料，不让老人受委屈。

建民之所以痴迷画画，也许骨子里就天生这个基因，他说：从小就喜

欢,学生时代,学校橱窗里师生书画展示,他的作品总是在醒目位置上,走上工作岗位,当时单位墙报栏内的每期插图离不开他去完成。

有时为了画画,他不顾一切了。在艺术发展的路上,他也没想当个画家、成个名,更没往将画变成摇钱树上想。还是那句话,就是喜欢。

10年前,在一次国家级书画展上,建民的画入展了,这对他来说,喜出望外,更激励了他学习、创作的热情,坚定了他画画的信心。就在那次画展上,建民的画被著名画家蒋志鑫先生一眼相中。之后,他们成为师徒关系,从此,建民在师傅的心手相传下,走上由喜欢到追求,由浅入深、由表及里的艺术创作道路上。近10年来,建民只要工作允许总是深入名山大川、乡村田野写生。他遍临古人,山水始于宋元,花鸟主攻昌硕,人物追随陈洪绶。书法习“二王”、临颜柳。近来尊师之旨,又钻研任伯年。由此可知,建民肩上的担子有多重,任重道远。

对于建民的画,我无权评头论足,但我相信并嗅觉到一点味道:他笔下的腊梅香自苦寒来;他壁上的山水禅意浓浓;他案头几上的人物、鸟兽好像对你说话。总之,打动我的是作品背后的故事和汗水,陶醉我的是水墨丹青。

我祝愿建民仁兄在广阔的艺术空间,自由飞翔。

2020年4月2日

女史作家王晓菊

我与晓菊相识的源,压根儿上说是以文成友。如果我和晓菊一方与文无关,或许走在对面也不会认识,也不可能成为朋友。

我虽然不是文化人,但是,我渴望文化的观念成为人生永不停步的追求。其中,挤身于文化圈与文化人交往是我的私心之所在,因为,人生获得知识的渠道和方式方法很多。古人的“三人行必有我师”,是其中非常重要的绝巧之一。我喜欢交友,其目的就是通过交友,从中吸取营养,丰富自我。

好了,书归正传。回到女史作家王晓菊这儿来吧。先说她是一位称职的芝麻官吧。从山沟里走出来的孩子,人人都有一颗光宗耀祖、脱离修地球、飞黄腾达的“穷则思变”的理想和志向,晓菊也不例外。老天爷对每个人都是公平的,高中之前的十几年,山里的孩子们只有就地上学的条件,连到县城就学的机会都没有,何谈什么名校、重点、私立?

晓菊就是在山沟里的学校上完初中的,白天上学,放学后干家里杂活,没有晚自习,也没补习班,更谈不上家教了,就是在这种条件下,晓菊上了北京一所排名靠前的中专(那年头学习好的都上中专、师范,图个铁饭碗),走上了正式工作的岗位,端上了铁饭碗,飞出了山沟沟,告别了石头垒起的老宅。成为一名基层领导干部,凭借“农民”的底子,忠厚老实,不怕苦累,不图名利,又接受了为人民服务的宗旨,所以,晓菊是一位合格的共产党员和基层领导干部。

又说晓菊是一位作家。作家之称呼,很文,很高。晓菊不承认自己是作家,只承认自己是一位业余写作爱好者。是的,纵观历史上任何一位作家,初始时也不过是爱好,或是投个稿子挣点稿费,或是三五同好办个小刊物,有条件的出个小册子,日积月累,持之以恒便有了一点名气,引起社

会和读者关注，以至走上创作之路，作家之名就是这么来的。

过去有一种称谓叫乡土作家，按现在的话叫非科班出身，也就是说不专业。晓菊的作品，不但带着浓厚的乡土味，而且现代味也很浓。土话方言有之，大众语气有之，文韬韬的阳春白雪同样有之，总而言之，拜读过晓菊文章的人，感受只用两个字可以概括；文气。

最近，晓菊将这些年的挑灯耕耘成果，汇集成册，共有 10 大本。其中 4 本微诗集，书名分别为《素笺集》《拈花含笑》《穿尘而过》《太阳花》；1 本诗集，名曰《我心深处》。还有小说、民间故事、随笔等 5 本。分别为《一蓑烟雨》《逍遥》《老色树》《岁月收藏》《苦难是一场旅程》。晓菊的作品我囫囵吞枣地、一目十行地草草翻看过。在读《苦难是一场旅程》时，我不仅落泪，更多地是为作者的顽强、作者的睿智、作者的情感所打动。《老色树》是以作者老家后山那棵千年古树为原型，生发出一串串、一堆堆鲜活的人物形象和引人入胜的故事，仿佛身在其中，身临其境，也艰也难，也苦也甜。

我最喜欢读晓菊的微诗。过去，我接触的诗歌都带着浓浓的写实并与斗争相关联，我也写过不少类似的诗，这叫需要。但是，当我不间断地从微信群发里见到晓菊的微诗之后，似乎将我拉进了诗行里，埋在了看不见、摸不着的空气中，是那么的轻松、自由，天马行空，独往独来。

晓菊白天忙于本职工作，没有时间和精力写作，业余和晚上的时间几乎成了她如鱼得水、自由游刃的广阔池塘、长江、黄河、大海。一般情况下，晚上 9 点后，你会在朋友圈里偶儿发现她偷偷地、悄然露面了，一首、二首。此时此刻的钟点已进入人深夜静入睡前的无限空间，任你品味那诗的味道，琢磨个中的因果，窃取字里行间的语境。为了懂得，从去年 5.1 始至 2019 年元旦止，用我的心和左手字将微诗 300 首书写下来。费时半年多，费纸两另。洋洋洒洒，沉沉甸甸几大捆。现已被晓菊封存于密室，我们有约，20 年后再打开，到那时，我已九十芳龄。

晓菊多次说过，她的写作动机和情怀纯属喜欢，调理生活，珍惜时光，也算不负韶华吧。在我看来，这种态度足够用了。不必夸夸其谈，口若悬

河地标榜。

晓菊热爱生活，感情细腻且丰富。待友话不投机半句多，耿直见性。她又很愿操心，常用工作作风治理家庭，孝老育子，把平平凡凡的大家庭、小家庭操持的和和美美，温温馨馨。

晓菊不仅仅是位不知疲倦的作家，还是一位痴迷的藏书女。她的万卷藏书，与众不同；名人名著、精品善本、中外文史。当我问及花钱买那么多书，有时间读吗？她甜甜一笑说：“与它们在一起，心里不慌”。

2020年4月6日



半瓶斋珍藏

五一日记

今年的五一，自 1889 年 7 月恩格斯领导的第二国际确定五一为国际劳动节 131 年以来，是一个特别特别的日子。因此，连夜记下这特别的一天。

5 月 1 日的钟声敲响后，我在猜测和担心，全球新冠肺炎硝烟正浓时，北京由一级响应机制调整为二级，这是一个了不起的决定，一旦放开了，疫情会不会出现死灰复燃的情况？市民们敢不敢走出家门？开放的旅游、场馆、公园等单位能不能按防控要求抓好落实？实际上被证明：这些猜测和担心都是多余的，至少我亲眼所见，京城高速全天候堵车。晚上 10 时，一位朋友还发堵车的视频，明示因堵车仍在途中。我和战友惠芳 11 点半从回龙观前往怀柔，因堵车，不到 60 公里的路程走了 3 个小时。

凌晨醒来，为庆贺五一，我写了既不是诗也不是文的《五一劳动节》：劳，是住在茅草屋子里的、出力的人；动，是出力干重活的人。孟子说：“劳心者治人，劳力者治于人”。所以，五是住着茅草房子干重活人的节日。诗人王国举先生见此，回了一首诗，现抄录如下：消乏最好去种田，三经尽头都是闲。肚饿花前餐秀色，悠然看水挖南山。诗人以乐观主义精神评价了劳动者光荣、快乐的内在品质。好友孟伶文也作了一首七绝：绿色粗粮手自耕，铁锅烧饭砍柴荆。能分五谷勤劳动，作赋吟诗问太清。好喜欢孟仁兄的这首有内容有情感有意境的诗。

民宿旅游门庭又若市。位于北京 150 公里的喇叭沟门凤凰湖生态园主人发视频，游客欢声笑语和孩儿们游玩的场面，我问人流怎么样，老板说，没想到这么多人。晚上，我去了顺义一个生态园，石老板说今天接待了 260 人，19 点我到园子时，还有 20 多人没走呢。21 点，我们还在用餐时，又来了一辆车，联系、落实 3 号来玩的有关事宜。席间，石总又在安排

明天预定的 350 人来游玩的吃玩问题,对工作人员进行了明确分工。晚餐后,他们还要为明天的接待做准备。

为迎接今年的五一,我从御食园食品厂买了 5 只精品烤鸭,分别送给亲朋好友们,庆贺我国全民抗疫取得决定性的胜利。同时,也为促进消费大方一回。今天,我收到了我的老师雅子为书友刻治的寿山朱砂红和红碧玉名章和闲章数枚,书友见后爱不释手。我还忙里偷闲为夫人染了头发,说了几句知心话。与其说知心话并不确切,应该是叫窃窃私语或叫悄悄话吧。

今年的五一,忙碌着,快乐着,因为,我看到了国家有难之时,全国人民万众一心,同舟共济的温暖大家庭,尝到了生活在中国的安全、幸福、自由。

2020 年 5 月 1 日 23 时 59 分



半瓶斋珍藏

入住福运宅

五月的北京，天高云淡，五月的郊外，风和日丽，五月的福运宅，牡丹正盛开。就在这新冠肺炎疫情防控向好，全面复工，宅在家里百日闲的五一节后，我的好友邀我们一行七人来到了近郊顺义五星级民俗村石家营一游。在这七人中，有满头银发的清华美院的寇教授，其它几位都像我这样喜文弄墨的人。我的朋友是一位地地道道的儒商，尊称陈老板、陈总。其实他的年龄比应邀的其它六位年龄都小，因为是朋友，便称兄道弟开来。

远迎我们的是福运宅的掌门人丹丹。丹丹穿着一袭素衣，端庄妩媚，容貌俊美，憨厚的内在与灵动的神情，表现出特有气质，乃如谪仙。我们彼此彬彬有礼地简单谈言微中，拉近了与主人的距离。

丹丹引领我们入住后，放下随身携带，我便迫不及待地想适应一下环境，欣赏石家营的风景，品味与众不同的私家民宿福运宅。

石家营位于顺义京密路牛栏山路口西南五公里，这里没有高楼大厦，没有城里的喧嚣和汽车的尾气味。四周全是生态园，各个品种的果木树，绿叶已成荫，开着不同的花儿。乡间柏油路路阔清静，两旁的垂柳，像少女的秀发在飘动，田地里偶见农妇扎着头巾忙碌着，空气中不时地送来扑鼻的暗香。这里像一幅画，这里又像古时的家。

石家营村历史文化厚重，曾为兵家宿营之重地，如今是国家授予的五星级民俗村，村内房屋规划整齐幽雅，胡同宽阔，行车自如。

我站在福运宅大门前，久久凝神，心生联想：这哪里是民宿？简直就是五品官府。明清风格的朱门前依墙栽植的金香玉竹，茂盛挺拔，让我想起“门前千棵竹…不可斋无竹…”的诗句来。楼檐正中悬挂着“福运宅”匾额。朱髹底色上的金黄色字，庄严醒目。福运宅三字由左手书法家八公

山人先生题写。苍劲有力，气韵盎然。过二道门，眼前影壁上镌刻着“xxxx”四字，显然是有讲究的。一进院空间不大，曲径通幽，设计巧夺天工，两株石榴树，风姿招展。影壁左侧的吉祥如意门是通往二进院的“后宫”。花园式的庭院，靠南植有两株海棠，靠北正厅门前植有两棵玉兰，高10多米，挺拔接云，左红又白的花儿构成阴阳对称，酷似一对恋人，含情脉脉。

正房东西窗前与两边厢房之间分设一块宝地，旧称房路，规格八尺见方。东侧栽着牡丹，命名《赏客苑》，西侧植有榆叶梅，命名《榆梅苑》。据丹丹说；院内所植四个品种，代表“金玉满堂，富贵有余”真乃独具匠心，别出心裁啊。

正房与东西厢房均有长廊，全为明清风格，雕梁画栋。

正房三间，门前廊柱的抱柱联“甘把丹心书大爱，愿将正气蕴微堂”，凸现了主人翁严格的治学治家理念，充满儒道之风。正厅宽阔，设为大堂，供友人会聚喝茶休憩之处，一色的硬木家俱，也是清式的。壁上的清明上河图和字画，隐藏深意。正厅东西房为套间卧室。东房命名《相依》，内设的清代架子床，彰显富贵。西房命名《相伴》，黄花梨的雙人床、蚕丝被装，倍感温馨。西厢设有“天时”“地利”“人和”三间卧室，均为标准间。东厢设有“综艺厅”集书画、棋牌、多媒体及中、西餐之一统，入内受益多多。

福运宅南侧房还设有儿童、阿姨卧室以及两个车库。周密的设计是典型的老北京四合院形制，隐蔽，舒适，安全，幽静，宜居，别有世外桃源之仙境。

席间，丹丹特意致欢迎词，她说，欢迎朋友们光临小院，我用一首小诗作为致词吧：“入住福运宅，感觉福运来。凡尘一扫尽，禅心始释怀”。丹丹的致词赢得大家的满堂喝彩和掌声。晚餐的菜系真的让人大饱眼福，大开口味。什么宫廷菜消炎灸，赤明香，黄金鸡，甘露羹，杏仁佛手，毛家红烧肉，主食叫什么五福饼，防风粥等。当然也有老北京的乡土菜，大丰收，一锅鲜，菜团子等。丹丹说，别看名字好听，其实宫廷菜，官府菜也都

半瓶斋混元

BANPINGZHAIHUNYUAN

是普通食材制做的，关键在厨艺，我们吃的既要廉价、养身，又要好口味。丹丹说，大家之所以愿意到福运宅，图的是好环境，吃住舒心快乐，钱可多花也可少花。丹丹介绍，她这儿经营形式灵活多样，可以一家客，可以度小长假，可以自己动手用餐，不用房主和工作人员，自由自便。

晚饭后，陈总早已备好了笔墨纸砚，大家心知肚明，乘着酒兴，欢声笑语中挥起毫，年已八十的寇老默不作声铺开斗方，不一会功夫，一幅朱竹墨蝉跃然纸上。上题：不随夭艳争春色，独守孤贞待岁寒。大家欣赏之余，赞不绝口，掌声四起。官地老农的左手书法《沁园春·雪》，在八尺长卷上一气呵成，气势磅礴，笔精墨妙，真乃功夫不负勤学苦，换来春色翰墨香。警官画家建民有备而来，他将一幅《一唱雄鸡天下白》的半成品展开，经过后期补笔（因半工半写费时，所以，为节省时间而为之），题款，铃印，完美完成，寇老认真审视后连声说道：好、好、好。同仁们也都你一言我一语地评头论足。一位同仁见到我们会聚福运宅视频后发来贺诗：“态定春山好，时闲花自香。故交三杯酒，福运诉衷肠”。大家一致说，好诗，好诗！

五月，欢聚，放飞心情，感谢陈总精心安排，感谢丹丹热心接待，福运宅，我爱你！

2020年5月11日

爱之所及

小白河农场之名有之，那里的水果、蔬菜施的是草原运来的有机肥，打的灭虫剂是酵素。在农场三千亩地盘上，你看不到一个鸡蛋大小的农药瓶，闻不到一星点儿农药味，绝不会找到喷雾器（微型灭蚊器除外），2018年之前养殖万头（只）猪鸡鹅鸭，后因政府禁令，一只不留杀光。万头（只）生灵一夜间涂炭，命归黄泉。那时的小白河农场真可谓生意兴隆，门庭若市。

因政策原因，红红火火好端端的事业一落千丈，这对于场主吕延忠、赵利苹这对年轻夫妇来说，一时间，除了相对无言就是放声大哭。怎么办？猪没了，鸡鸭没了，光靠山果蔬菜岂能再红火，客户需求不能满足，自然也少了送钱来的人，财源不能广进。怎么办？难道从此就靠种地过活吗？小俩口再也睡不着了，不能等闲视之呀，求索找门路去！

看看形势，分析自身优势和特点，是“文化自信”四个字开拓了小俩口的思路，理清了因地制宜，重振事业的目标前程，对，就这么干！说干就干。不靠天不靠地，利用手里仅有的一点资金，利用这得天独厚的新石器时期村落遗址和转年土地改革会议遗址，创建“小白河爱国主义教育基地”，以此作为事业、产业来实现人生的价值。

目标定了，方向明确了，一不做二不休。接着方案出来了，接着即将开工兴建。2020年5月23日，由吕延忠、赵利苹，文史工作者徐东升，文化传媒（设计者）展承胜，青年自愿者张蕾参加的审定方案会议正式决定：小白河爱国主义教育基地第一期工程将于6月初开工。主要项目包括：红色革命陈列馆；红色大讲堂；怀柔奇石揽胜馆；东升藏书阅览馆；’95NGO史料馆。

衷心祝愿小白河爱国主义教育基地，不会久远，一定成为怀柔北部山

半瓶斋混元

BANPINGZHAIHUNYUAN

区爱国主义教育,文明文化传播,农耕生态游的一个亮点,一盏明灯。

注:吕延忠,农民企业家。赵利苹,怀柔区无党派人士,小白河农场法人代表。

2020年5月27日



半瓶斋珍藏

川合汇六君聚

没有了解，川合汇火锅之名的来历。这对于消费者来说，并不重要，重要的是今天的聚会。所以，我给此文命名：川合汇六君聚，取自“竹林七贤”。

今天的聚会，意义在于设宴恭贺好友程永起先生光荣退休。参于恭贺的还有于赢、李建民、于国菊夫妇。

永起，在我心中，不仅仅是画家，他是社会上，朋友中最受人敬重的儒道之士。他的人生，拿得起又放得下。拿得起，也许是他的名字好，叫永起；放得下，他真的做到了。现在有许多人退休后放不下，放不下在职时的权力，放不下地位，尤其是放不下在职时的薪水。但是，永起全都放下了，依我看，永起即是儒也，又是道也，更是佛也。

今天的聚会，完全不在于吃，在于聚。聚，是很有讲究的，也很要学问的，聚不好，会出笑话。今个儿聚，真的与平时与众不同，完全是君子交往交流之聚。席间，情感，友谊，境界，气场，能量完全超过了火锅的热能。六君们上善若水，虚怀若谷。永起的字、画不是大家的大家。于赢，不是艺术家的艺术家，因为他诗书画三足鼎立。李建民，是个埋头隐士，绘画艺术如荷花般出泥不染，光彩夺目。石海涛、于国菊夫妇都是美术老师，他们无求，潜心教育，是个好样子。尤其是国菊，作为女人，她给我的印象真的像个家庭主妇，贤淑可人。但是，她对艺术的追求，近于痴迷。席间，大家一致认为，国菊一定会厚积薄发。

好了，川合汇六君聚，没白聚，不是竹林胜竹林，不是七贤堪七贤。

2020年5月31日凌晨3点31分

理事欢聚伴城山水

近日,学会理事一行十余人在怀利同志的精心组织下,大家冒着酷暑、精神抖擞地采摘了鲜果、蔬菜,晚餐安排在石厂村西的“伴城山水”庄园,吃烤全羊。

伴城山水依山就势而建,石头房舍、池塘、娱乐场、拓展中心、林荫曲径等错落有致,隐隐约约,漫步其间,忘却了自我,如入梦境。

一群小学生在老师的严密组织下,在进行拓展训练,让生长在城市温室里的孩子们,体会生活在大自然中遇到的种种艰难困苦,锻炼孩子们的生存能力和吃苦精神,培养孩子们的斗志、意志,启发孩子们的思考能力和智慧。

一个拍摄电视剧《天空周末》的摄制小组也在此取景排戏。他们看中这里的环境和场地,大概源于这里的山山水水,这里的精巧设计正适合《天空周末》所需要的环境。我相信这部片子上映后,你所看到的美丽,其中一定有我们今天身临其境的伴城山水。

伴城山水这个地方,我十分熟悉,这座山叫峰山,峰山南北向有个谷(口),叫峰山口。上世纪七十年代,我们从桥梓兵营步行到怀柔县城照相、购物都从这个峰山口穿行,是为了超近道。

这个地方还有不少故事呢,明代建都北京,大规模高规格兴建皇宫、皇帝陵时,就从这里取石。峰山东北角下的石厂村,就是那个时候建村命名的。明代密云兵备副使裴騫写的《石厂石记》一文(略)记录了此事。明代嘉靖 15 年(1536 年,明世宗朱厚熜动工修建他自己的陵寝—永陵。一部分山石就从这里取的。工部尚书甘为霖为此写了一首诗。名为《旧石叹》七律一首,现抄录如下:怀柔城外山前石,藓蚀苔封愈百年。深注宪司三叹赋,忽逢廊庙万轮迁。帝于弃物尚如此,野有遗贤肯弗然。好为虚心

勤物声，莫令抱璞老林烟。

峰山的石材为什么受用于皇家宫院陵墓，主要是材质好，又因黑里透红的色彩，质好色美。被称为“元卢色”。此石可加工为“细者、圆者、方者、砖者、柱者、顶柱者、望柱者”（用材形式的称谓）。石厂不但因石而名，而且延至到现在，石厂村仍在做石碑工艺，原来是有渊源的。这里还是御道的一段，当年慈禧、皇上从北京到承德避暑山庄、围场打猎都路经此地。

伴城山水建在这里，但愿接上皇家气息，将这里打造成宫廷式休闲度假胜地。

聚会活动上，理事们欢聚一堂，人人喜上眉梢，心花怒放，美在心里。学会上半年在抗疫战斗中，全体会员们创作诗歌千余首（副），成功举办线上诵读。大家为此感到可贺可庆，更为我们国家抗疫成功而欢呼歌唱。席间，大家欢声笑语不绝于耳，频频举杯互敬互尊，曹旭诵读的诗经片段，使场面气氛更大活跃。王金忠的一首《少年壮志不言愁》，唱出了感情，很快地形成了大合唱。陆红喜自编的情歌，唱的绘声绘色，逗的大家仰笑不止。好了，不再记流水帐了，好故事好信息保密，让看客自由想去吧。

注：峰山（古时称石塘山）。

2020年6月8日早间

像做梦一样

昨天，像做梦一样稍从即逝的过去了。

无情的人瘟，弄的全人类不得安宁，先是恐慌、害怕，后是斗争、防控。终于，送走了瘟神，迎来了往日的正常。

宅在家里半年之久的人们，谁人不留恋外边的风光，谁又不想看看疫情之后的世界是什么样子，看看老朋友改变了什么没有，是胖了还是瘦了，受没受到瘟疫的打击。因此，才有了昨天的梦。

好友陈长柱在“陈总小团伙”群发声：疫情向好，可以出门了，大家到怀柔一聚吧。摄影家金涛、吴平，钢琴师李梅，闲人小嫂子一行五人，在陈总的带领下，来到风景秀丽的雁栖湖畔官地村砚泽俏石轩。大家相见时，欢声笑语，像一群小鸟儿似的，欢快地走着，交流着。内心的喜悦全都写在了每个人的眉间，全都用动作表达出来了。半年不见如三春，彼此又好像年轻了许多。

无巧不成书，小白河爱国主义教育基地主人翁吕延忠、赵利苹夫妇也悄无声息地来探，更增添了欢乐的场面和聚会的意义了。

席间，大家以“只要感情有，喝什么都是酒”为理由，自由自在地各需所取，各尽其好。午餐虽然算不上丰盛，但有几分精心打造在里面，所以，讨得了朋友的欢喜。小嫂子一见油饼，迫不及待了，又引起了共鸣，大家拿起油饼高高举起，金涛抓住了这一瞬间。接着我推荐了红烧肉，原本不吃肉的朋友也都忍不住品尝“东升特制红烧肉”，其味和口感真的与众不同。还有腊肉，也是农家院吃不到的美味佳珍。那锅乳白菜、红薯粉条、鲜豆腐组合成的乱顿，素的没法再素了，很受热捧，都说好吃。虎皮尖椒是道名菜，可是，我做的虎皮尖椒不但是我自己的最爱，小嫂子吃后说：我最喜欢吃它，你做的真好吃。

席间，小吕夫妇正式邀请各位饭后驱车光顾小白河爱国主义教育基地，陈总等愉快地答应。我也希望朋友们去看看那里的青山绿水，透透新鲜空气，体会和感受一下疫情之后大自然美成啥样。

在小白河爱国主义教育基地，朋友们顾不上团体参观，化整为零，各自向神奇夺目的地方去拍照。李梅独自跑到陈设民俗的小木屋，欣赏三十年前的农具、生活用品等珍贵老物件。金涛从他摄影的角度，跑的更没了影子，他不顾炎热登上后山，抓拍全景，又拍特写。吴平、小嫂子两位看到摆在当院的柴锅烧柴鸡，分别操起铲子翻炒起来，我给她俩留下了“外行炒鸡”的笑柄。

我们看到正在建设中的小白河爱国主义教育基地，看到了部分红色物件。虽然现在还不完善，但是，让我们看到了希望。利苹介绍说，计划用两个月时间初见成效。陈总说，不能着急，要做出精品名牌。

文章写到这儿，用副联送给大家：雨后清凉迎贵客，案前话语叙衷肠。
梦还在继续。

2020年6月11日

老班长做东

北京疫情降为三级后,人们开始活跃起来。老班长发出邀请,摆了一桌。席间畅想 40 多年前的北京卫戍区警卫第三师警卫班,你一言我一语,有时兴高采烈,频频碰杯,互敬美酒,一杯一杯,一饮而尽。有时沉默不言,似乎触及到了当时难忘事。有时忆起那时部队的作风,有时议起首长们的二三事,更多的是谈笑光荣的警卫班的那些事。有苦有乐,有风有趣。

老班长陈东营是师长张良友(老红军)的警卫员。他出生在革命家庭,父亲是解放战争时期入伍的老兵,解放后转入地方工作。由于受家庭的教育,老班长从小就养成了忠诚厚道,刚正不阿,做事认真的习惯,深受首长喜欢。1971 年,当了班长后,除了管理好班里的行政事务外,还要考虑十几位首长的生活小事;考虑班里十几个兵的工作、学习和进步;处理好与连队的关系问题。这对于一个二十一二岁的青年来说,担子和责任并重。但是,老班长做到了细致、周到、全面。如在对首长的安全、生活服务方便,首长们都很满意,都夸“小陈好,工作能力强”。在处理与连队关系上,老班长做的更积极主动自觉,差不多每月都带着我们到连队其它班排征求意见(因警卫班的工作性质与其它班不同,独立居住),为了赢得群众好评,便于工作和班里每个人的成长和进步。由于警卫班的工作特殊,每个人为完成首长交给的事务,参加连队学习、训练少,老班长为了密切与连队干部战士的关系,尽量抽出时间带领我们参加连队的政治学习和教育以及集体活动。

连队有菜地,连长考虑警卫班首长工作多,不准备分给警卫班菜地,老班长坚决不同意,连长只好分给了几畦。为种好菜地,老班长带头去管理,除草育苗施肥。肥料不够了,老班长带着我们夜里二三点起床去偷公

厕粪便(公厕粪便都落实到每个连队,甚至分到班排,没给警卫班分),所以,要想得到粪便就必须偷。有一次早晨,有位首长发现路上有臭味和淋下来的粪便水,找到班长说:这又是你们班干的。首长善意的批评包涵了对身边人这种精神的赞许。连队猪圈的粪坑,也由连队分配掏粪种菜,轮到我们班时,班长带头光着脚跳到粪坑内,用铁铁往上扔粪,记得有一次那粪挺深,下去后粪便到了膝盖,只好硬着头皮、咬着牙拼命干。说实话,当时对老班长主动要菜地的事,大家都有些说不出口的意见,甭说,那几年警卫班种的菜总被连队评第一。

好了,我不喜欢长篇大论,警卫班的事,老班长的事,三天三夜说不完,一本书也写不完。今天,老班长做东请客,与其说吃喝,不如说他想大家了,大家也想老班长了。

2020年6月12日晚11点58分记

我喜欢这座城市

这座城市，坐北朝南，上风上水。明朝建都北京，明成祖朱棣（永乐）命选址皇陵。风水大师们遍迹北京四周山水广野，初定怀柔红螺山至九渡河东西一线数十公里。这一线正符合“头枕高山，脚踏大海”的地势、形制，乃为皇陵首选的风水宝地。

至于后来皇陵为什么移师京西昌平了呢，据说，那些风水大师们进行过一场大讨论，认为，怀柔为皇都上游，如果陵墓修在怀柔，阴气会压着皇位，这是犯了风水之大忌，万万不可，故后来将皇陵定在京西昌平西一线，即十三陵，保住了怀柔这方净土。那么，为什么后来有学者又把怀柔称之为小十三陵呢，是因为数位将领、达官死后安葬于此地，如朱能大将军等。有人要问，既然怀柔为上风上水之地，不宜做皇陵，为什么又将一些大将军及达官葬于怀柔呢？这个问题按我的理解，恐怕是对明朝大政不会有那么大的影响罢了。

怀柔，这座城市，清代康熙朝是个不起眼的地方，县令吴景果有诗记录“茅屋二三家，”描写了当时的境况，可谓人烟稀少，经济落后，贫穷不堪。新中国成立后，怀柔这座城市应该说在最初的十年，变化甚微。上世纪六十年代，怀柔开天辟地有了第一座楼，市民尊称南大楼，七十年代，超标的怀柔影剧院落成后，引起了非同小可的影响，尤其是改革开放后不久，西大街马路的改造，两旁不同风貌的楼房耸立，一夜间成了京郊一枝花。

历史的车轮滚滚向前，怀柔这座城市，如同少女长成了大姑娘，一天一个样，越变越好看，越来越靓丽。1995年联合国第四届世界妇女大会NGO论坛在这座城市成功举办，盛况空前，三万不同肤色、不同语言的妇女代表将这座城市变成了女子国，有了戏说，行走其间，如同到了国外一

般,妙不可言。从此,依山傍水的、花园式的怀柔这座城市闻名世界,首都后花园的美名频频出现在各大媒体,怀柔人从此开阔了胸怀,放眼了世界,思想得到了解放,观念开始转变。影视城的落户,使得后花园里添上了一朵夺目的鲜花。

新世纪的钟声敲响,怀柔撤县设区,意味着这座城市踏上了创造美好未来的快车道。棋盘式的街道如人的动脉使这座城市充满了青春的活力和旺盛的奋斗精神。平稳渐进的经济发展,优美精致、小巧玲珑的这座城市,像风华正茂的梧桐树一样,不知不觉地、不声不响地引来了金凤凰。雁栖湖国际会都,科学城的建成会同影视城,形成了三足鼎立的怀柔发展新格局新方向。

生活在这样一座城市里,怎能不叫人心花怒放,怎能不叫人感到自豪与骄傲。

这就是我喜欢这座城市的理由之所在。

2020年6月18日凌晨3点58分窗外鱼肚白时

伯乐艺术家程永起

程永起的名子,在怀柔这片土地上,可谓家喻户晓;程永起是个画家,可谓无人不知。但是,真正了解程永起的艺术发展历程,在这个历程中走过多少艰辛的路、付出多少心血却很少有人去关注和研究。尤其是程永起的伯乐精神渗透在他的灵魂深处和他的血液里,恐怕更为多数人所不知。

一、从“渔村”走出来的画家

怀柔以山清水秀、人杰地灵著称,以京郊一枝花、首都后花园闻名,历史悠久,是一个启迪思想的地方,名满全世界。

在怀柔,有一个依山傍水的村庄,这个村庄叫杨家东庄,位于怀柔水库北岸。由于修水库占地,当年,县政府为解决怀柔水库周边被占地的杨家东庄、秦家东庄、郭家坞农民生活问题,批准这三个村为渔民村,以打鱼为救济。

程永起老师小时候就是在这样的环境下成长起来的。大概因为这里优美的环境,在他幼小的心灵里,喜欢上了那山那水,那一草一木,那渔歌唱晚、蛙叫蝉鸣、鸡犬相闻的桃源境界。所以,他从小就爱上了画画,据村里的老人回忆,永起老师从小聪明伶俐,虽语言不多,但见到村里的大人,都恭敬地称呼人,讨人喜欢。程老师说:“小时候我很爱玩,经常与小伙伴一块上山(现叫水库西山),站在山上看水库,汪洋一片,像大海一样,感觉特别好。看山上的石头、树木、花草样样都新鲜,听各种鸟叫的声音,有时不由自主地跟着学。有时还到水库边摸鱼虾和螺,看大人们划着小船撒网捞鱼。后来,我就偷偷地拿着笔和本子画好看的花,好看的石头,好看的鸟,好看的树,也画水库,画渔翁撑着小船,画夕阳照在水面上的那种神奇的彩色光芒。”程老师还记得:时间久了,被父母发现他画的那些画,父

母十分高兴，直夸奖表扬鼓励。后来，传到学校老师耳朵里，引起了班主任唐玉才的注意。有一天放学后，老师来到永起家，要看永起画的画，永起羞羞哒哒地把那些画拿给老师看，老师仔细地一页一页、一张一张地看，审视着欣赏着。然后当着永起的父母说：“我只知道永起学习用心，成绩好，不用我操心，没想到永起还有画画的天赋，以后要好好培养才是。”老师的一席话，感动了永起的父母，也感动了永起自己。

从此，永起画画的消息不胫而走，在学校里，在村子里一个“小画家”就这样一传十，十传百地闻名了。

二、从院校走出来的画家

时光如梭，永起从兴趣走上了追求，从潜意识跨跃到形态意识。在初中、高中期间，无论学业多么紧张，包括文革停课闹革命那个阶段，永起不但没有受到影响和干扰，反而，“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”。他充分利用一切可以利用的闲暇时间，一是走出校门，走近老一辈艺术家，拿着自己的作品求其指教，求得绘画艺术的真谛。一是临习古人，《芥子园画谱》是他临了无数次的“恩师”，因为在那个年代就连新华书店都很难买到古人的画谱画册。由于他的画名远播，所以，1978年，他被破格录用为×××学校的美术老师，从此，有先前的绘画追求，到走上讲台的为人之师的行列里。历史认可了永起，永起挑起了培桃育李的重担。同时，永起也有了更加广阔的发展空间和展示才华的舞台。上世纪八十年代中期，永起凭其雄厚的艺术基础和绘画经历，一举考上了北京首都师范大学，走上美术专业课程的系统学习和再深造的艰苦路程。

1991年，永起从首师大毕业后至2019年，在这28年里，从事怀柔区（县）小学美术、初高中美术教研工作和组织工作，长期担任区（县）教研中心美术教室主任之职。期间，为发展怀柔区（县）的美术教育工作、培养专业教师队伍方面，做出了令人信服的成绩和贡献。

程永起老师现为中国民主促进会会员，中国美术教育研究会会员，北京美术教育研究会理事，北京美术家协会理事，怀柔区政协人才库专家成员，怀柔区文联理事，怀柔区美术家协会副主席。

三、从笔耕不辍中走出来的画家

永起在不同场合多次说过：作为一名画家，最基本的思想就是要画好画，要勤于用笔。永起的“勤”，就是要持之以恒。永起的“用笔”，就是要苦练，要熟练。归纳起来就是古人留下的箴言：笔耕不辍。

永起的“勤于用笔”，不是停留在口头上，而是身先士卒，时时处处做表率作用，为人师表。无论教研任务有多重，他白天没时间，晚上也要挑灯用笔，从不间断。无论是他的同事还是社会上的朋友，无人不晓他的文风艺风。我多次发现，既使朋友到他的画室，他经常习惯性地展纸泼墨，好像朋友可以放下，而笔不能放下，真的让朋友们很敬佩，很感动，他这种自然的表现又让人感觉很亲切，很可爱，并没有感觉到冷落，反而觉得是知己。正如国菊、建山他们常说的一句话：程老师只要一拿笔，就是命令，我们就知道不要光说不练。画家邓永平风趣地说：和程老师在一起，只有好好画画的份儿。

其实，用笔也好，苦练也好，其背后的故事更让我感动。永起对我说过：画画，看起来容易，尤其大写意，虽然几笔。但是，内在的东西研究不尽。永起画画，看起来轻松容易，只知道一个美字，看着痛快。其实他动笔之前早已经胸有成竹了。

殊不知，永起对于中外美术史的研究，中国花鸟画的研究，中国书法的研究，中国文人画的研究，包括史学的研究，从未间断过，也从未张扬过。

他丙申（2016年）年画的那幅《山水极佳清幽境》（见图），就是宋人画的代表作。他说：宋画之美，美在简单、含蓄、谦卑、轻柔，与人物、山川、花鸟中深藏生命的价值。

永起说，无论山水画还是花鸟画、人物画，要学会用水。古人说水墨画，顾名思义，水第一，墨第二。水墨画，带枯带湿，最见苍润。泼墨画多少年后看上去还是水淋淋的，借墨色把水的生命留住。永起说的这些绘画理论，都是他潜心研究从古人中得来的，有效地指导着自己的实践。永起壬辰（2012年）年送给我的《竹报平安》（见图），近似泼墨，又是风雨竹。

至今酣畅淋漓，充满生命的活力，鼓舞我等向上。

近十几年来，我发现永起的花鸟画，形成清末民初花鸟画大家吴昌硕一路。其风格诗书画印“四位一体”。永起崇拜吴昌硕的画风并极力追随。吴昌硕的画，画气不画形，书法以“意造”为法，以泄胸中浩然之气，篆刻老辣苍虬。永起丙申年创作的《富贵长寿》图和己丑年创作的《己丑乐干》戏墨图，以及永起的《大吉图》（见图），无论从构图到笔墨到落款，无不见吴宗之精神，八大之神韵。

永起虽然在画坛游历几十年了，但他仍然奋斗不止，每当参加国字头或省市大展获奖，大家点赞他时，他总是用常说的那句口头禅回答：向你学习。

四、从伯乐的位置上走出来的画家

伯乐是一个人，伯乐相马的故事传为佳话美谈，我称永起为伯乐艺术家，是指永起的修家齐身做人之道。

永起为人正直，心地善良，平易近人，温和的性格赢得了朋友们的尊敬。几十年来，每当有人向他求画，他都有求必应，从来不让人失望。他乐意公益事业和活动，每当社会上有捐赠活动，他都积极响应，带头捐款捐画。永起虽不是共产党员，但是，他爱党爱国的政治理念和情怀树立的坚不可摧。在艺术圈子里，他以尊重别人为前提，从不以老自居，以艺术为资格，高高在上，骄傲自满。他这种上善若水，虚怀若谷的品德，有目共睹，受到大家的一致好评和信任，也受到区委区政府有关部门领导的器重。

在绘画艺术上，他也是一个伯乐。30多年来，他培养了一批又一批小画家，经他辅导过的学生超过千人，其中有300多人次在全国各个少年儿童书画赛事上分别荣获金、银、铜奖和优秀奖，人称永起是弟子三千的伯乐先生。

2000至2002年参与组织策划“迎千年儿童书画大展”“地税杯儿童书画大赛”活动，受到社会的广泛好评和学生家长的高度赞扬。记得有一次，我登门拜访，永起从工作室拿来一大摞画稿，这些画稿都是他教授学

生的教材和示范稿。我看后连声说道：好珍贵，这么多年了，你还保留着，一定要好好珍藏，将来出本书，作为入门教材传授给更多的人学习。现在经永起老师培养起来的学生，考上美术专业的百余人，早期的学生都已经毕业，有的当上了美术老师，有的走上了其它岗位。前几年，他还应老干部局邀请，为老干部大学绘画班讲授国画课程。他针对这些大龄的“学生”，采取循循善诱的方法，苦口婆心，甚至手把手地教，有的老干部课后打电话求解难题，有的老干部登门求教，永起总是耐心地辅导讲解，从不嫌麻烦，参加学习的老干部们都赞不绝口的夸奖永起。

在中、小学美术老师的培训、提高方面，永起不负重望，积极为老师们提供平台，创造条件。如组织大家写生创作；不定期进行艺术研讨和交流，向教委争取资金，举办美术老师书画展；为教委出版美术老师书画集等。

永起现在是桃李满天下的伯乐艺术家，自去年退休后，永起退而不休，甚至比在工作岗位上还要忙。他在忙着提高自己，他在忙着登门求学的人们，他在忙着社会上有求必应的事，他在忙着……

2020年6月27日夜

蟠桃兴会

王母娘娘的蟠桃盛会取得巨大成功。仙桃由此扬名，直至当今，大桃成为百果之中重要组成成员，而被人类所敬仰、爱宠。同样，采摘蟠桃成为人们放飞心情，忘却疲惫，朋友兴会的一种最好的休闲方式，也是交友秘方和加深感情的良药。

昨天，是北京“疫情得到控制”的第二天。应民企任德泉会长之邀，我们一行六七位，兴致勃勃地来到位于赵各庄村东的露天大果园，采摘大桃。这个果园占地 50 亩，种植品种有大桃，苹果，葡萄，杏，李，樱桃等。是由民营企业韩海征先生开发的“私留地”，也是他人生追求的“桃花源里可耕田”的一种心境。据海征先生说：园子里的果子，都是优质品种，不对市场供应，有朋自远方来，不亦乐乎。海征先生的话虽言简意赅，但表明了两大信息，一是品种上乘，以质为上，以稀为贵；二是以会友结义为宗旨。这才让我悟出了此次采摘的意义之所在，原来醉翁之意不在酒，在情在义，在用金钱买不来的人间真情实意。

说起桃文化，渊源深厚，除了王母娘娘的蟠桃会故事外，还有说不尽的，啃不透的人文精神。应该说，自有人类起源开始，便有了桃的历史。如“桃符”文化，是如今对联文化的鼻祖。因为桃树浑身是宝，大桃营养价值高，古人流传至今的桃枝可避邪，可驱鬼。在无神论者、在唯物主义者看来，这是迷信，但在人们的意识里，它永远存在。如今，佛家信奉的佛珠，以桃木制成，老人们的床头放一节桃枝，这些不可言传的作用，无疑自有它存在的道理和意义，不必多言。大桃的药用价值极高，常吃大桃，可以补益气血，养阴生津，活血化淤，润肠通便，抗凝血。人说，任何水果都不能多吃，唯大桃，可以吃饱而不伤人。

陶潜渊明的《桃花源记》，之所以成为人们始终追求和向往的一种生

半瓶斋混元 BANPINGZHAIHUNYUAN

活方式,因为这是一种境界,一种美好,怡然自乐也。我们这次的采摘,完全全是为了怡然自乐,其间,大家欢声笑语于林中,远处,不见其人,只闻爽朗的笑声,近处,时而隐约听到姑娘们的切切私语。一会儿拍照,一会儿录像,一会儿合影,一会儿自拍。小樊年青,性格开朗,特有心机,她急于采摘,反而以最快的速度,将我们采摘的消息,以抖音的方式发布出去。可见此时此刻小樊的心情是多么的畅快和愉悦,她是要用抖音的方式把这种心情、这般美好让更多朋友们分享。由此可见,与其说这次的采摘活动,不如说这是一次兴会,是在寻找人间无暇的真情,是实现美好梦想的亲历。

2020年6月29日凌晨5点38分草成



半瓶斋珍藏

笔墨春秋话于瀛

于瀛与我，都是走在人群中不分前后的人，然而，又都是有追求有意志有耐性、不急不火，不张不扬的人。早就想写写于瀛，苦于词穷，一直拖拉至今，时至今日，愿将一己之见公之于众，不求深远广大，只求有个知己而已。

工学两不误——苦。对于一个职业在身，有责任心的公安基层干部于瀛仁兄来说，因工作出色，得组织信任与重用。在单位担任的职务又与自己的才能相匹配，组织的任人为贤，方便这位埋头苦干、德艺双馨的人，在苦行僧的人生道路上，一直向着前方行进着，从未敢歇歇脚。于瀛爱学习，无人不知，从小除学习成绩优秀外，课外读书成了他的习惯，受老师表扬，受父母夸奖是常态化。于瀛说：“老师的表扬和父母的夸奖，成了激励我进取的因素，古人说过，数子十过，不如奖子一功，我深感古人之言道理深刻。”

走向工作岗位后，白天没有时间读书，他给自己约法三章：晚上必须见缝插针，挤出一点时间翻翻书。习惯成自然，日复一日，年复一年，他不但字写的好，画画的好，诗文也好，公文对他就是手到轻来。这些才能都是从“不积跬步无以至千里，不积小流无以成江河”的精神中来。他常说，学无止境，工作业务需要学习，知识才能需要学习，要学，就要有以苦为乐的精神，梅花香自苦寒来，就是这个道理。于瀛这么说的也是这么做的，现抄他的一首小诗，见证他的学习精神以及学以致用之本真。诗曰：《观玻璃翠有感》碧绿盈盈翠欲滴，含露微风叶疏离。花红烁烁静无语，晶枝弱弱与天齐。谁道草本不如木，哪知玉茎生不息。信手拈来以土育，清根蓬发任东西。在于瀛心里，无处不光彩，无处没有诗，无处不入画，这就是艺术家艺术长青的基石之所在。

书画印鼎立——稳。古人的智慧充满科学，商周时期的青铜鼎，十分美观，而且三个足居多，即牢固又稳当。后来，出现三国魏蜀吴，各据一方，史称三国鼎立。于瀛除了诗（文学基础）好之外，还有书画印三艺鼎立，构成艺术之美之牢之稳。

于瀛的字，真草隶篆无不涉及，尤以“苏黄米蔡”为范本，遵古复古但不生搬硬套，追求浑厚端庄，淳朴婉美。我最喜欢他的隶书作品，既不是曹全也不是史晨，道有一点之谦的味道，但又不完全，隶中涵篆意，笔画揉楷行。有收有放，有张有弛，豪放不羁，内秀不故弄。如他的“江山有诗早归去，霄汉长怀捧日心”作品，字字珠玑，个性突出，稳定中透出波涛，豪放中彰显古朴。

于瀛的画，以前见其作品很少。偶尔在展事上见过，只知道他的画有灵性，花鸟、山水、人物都有作品参展、获奖。他的画与众不同之处，在于体裁丰富，古人的风格有之，现代人的神采有之。他的虾，神出于白石，又有所改变，将诗、书、印以及个人性情融入画中。近期，我又见到他的《嘶雪扬风》《春信》两幅新作。让我为之一震。《嘶雪扬风》画面上一匹黑马在雪原上飞也似地奔跑，题诗曰：塞马一声嘶，狂雪卷旌旗。久久凝视，这哪儿是画儿？这分明是一个梦一种精神啊。《春信》的味道与《嘶雪扬风》又是一个世界，画面在大雪纷飞的冬日，数枝红梅迎雪欲放，欢喜漫天雪的傲骨跃然纸上。几只山雀呼应着，看到了春消息。落款处一首写梅的诗洒洒洋洋，文人气派十足，这幅画的独到之处不仅仅是生动的画面。于瀛采用的是逆光写法，所以，画面充满了春意。逆光画法风格独特，最著名者为宗其香先生也，没想到于瀛的《春信》尽让我大开眼界，当我问及于瀛在绘画方面对点、线、枝、叶、章法、经营上把握的如此准确时。他说：上小学和中学时，《芥子园画谱》就临了数遍，有的地方临的更多，现在保存下来足有四五十公分高的一大捆。我心豁然开朗，原来如此。

于瀛的治印，原来只是看过几枚作品，群里也有展示，金石味不言而喻。其印风可以说穿越时空二千年，金文入印，在当下形成时尚。我是这么看的，于瀛以明清诸家印风为主刀，兼有封泥、“急就章”之老气。他应

我之求，刻的《不急》作品，让我甚是喜欢，该印融入古今之书法与刀法（见图）。刀刀见老辣，刀刀痛快果断，沉稳秀气。

我说于瀛的“字画印”三艺鼎立，稳。是指一位艺术家，必须多才，只会写字叫字匠，只会画画，叫画匠，只会做家具，叫木匠等等行业，都有杰出者。但是，那只能称作技术，而只有具备多才者，才有可能称为艺术或叫艺术家。我个人认为于瀛的刻苦努力之精神，不懈追求艺术的真谛，力求以做学问为主导，以多门类为目标方向是他走向艺术成熟，走向稳的牢的固的基本功。正如于瀛所言：不读书，不爱学习，光画画怎么能画好画呢，充其量“这画像某某的”。于瀛的一句话道出了艺术的生命之所在。就像著名画家溥儒先生其人，他收弟子，先考诗文，合格者为徒。我想，如果于瀛生活在那个时代，于瀛一定能成为溥儒先生一弟子。

本来还想写第三段：《日久生痴情——好》。想说说于瀛这么多年的笔墨春秋持之以恒，取得的累累成果和比人高的获奖证书里的故事的，考虑话多易失礼，文长易臭，此段留有余香下次再由我分解。由于水平有限，盛情难却，只好硬着头皮东扯西拉说点心里话罢了，不足之处还请于瀛仁兄更正。

2020年7月18日

难忘的 7.28

四十四年前的 7 月 28 日。在中国几千年的历史上，留下了一笔绝无仅有的特别灾难——唐山大地震，震级 7.8，死亡 26 万人。时任国务院总理华国锋亲临现场。

在这场大震中，我也差点儿断送了性命。事情是这样的：7 月 27 日上午，我从师警卫连调往七团九连担任排长。当时，九连在怀柔坟头担任科学院试验基地的警卫任务。由警卫排长陈东营用首长车将我送达连队。由于连长、指导员都在团部开会，他们得知我已到连队报到，故让我到团里与他们见面。午后，我就到了团里，晚饭在团里吃的，因天晚了没回连队，我和连长、指导员住在团部招待所三人一间的房子里，彼此聊到深夜，记忆里好像刚熟睡不久，突然房屋、床铺、门窗摇动的像婴儿的“摇篮”来回摆动着，并发出各种不同的声响。由于住的是新环境，一时摸不着灯，连长喊了声：地震。说时迟那时快，连长、指导员破窗跳到屋外，我也迅即跟着跳到窗外。此时院子里已有不少人，大家都光着脚，穿着内衣，顶着微亮（凌晨 3 点多）的光，冒着滴哒的雨点，议论着。此时，谁也不敢进屋取衣穿鞋拿手表之类的东西。直到天大明，我和连长、指导员快速进屋拿出衣服和随身携带的物品，步行 20 公里一个多小时的急行军，到了连队，然后就投入到抗震救灾的工作中。

连队的干部战士冒着雨，上山砍伐杉木，搭建防震棚。从早到天黑，一排排防震棚搭建好了，因山沟里有蚊子，每个干部战士都支上了蚊帐。那天晚上让每个人都思绪万千，我也是。

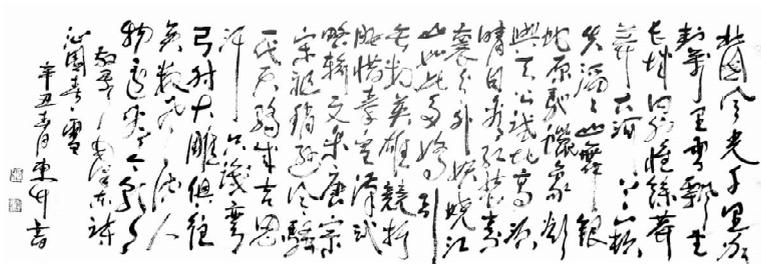
这一天，1976 年 7 月 28 日，震中唐山。就是这一天瞬间，唐山被震为平地，楼房倒塌，铁路成了麻花，矿井里的挖煤工人无法出井（八天后从井下还救出几名活着的矿工，奇迹）。26 万人一命呜呼，受伤的人不计其

数。

过后，我在想，提干还没领到薪水的我，如果当晚葬身地震，岂不是命该如此。不过，老天又给了我和无数人的性命。我是幸存者，我一定珍惜生命，奋斗拼搏。直到今天，可以说无愧我心，我活着，我努力了，但我永远不会忘记44年前的7月28日。

写此短文，纪念在那次唐山大地震中无辜死去的人们，告慰你们，如今的唐山，有记载那场大难的《唐山地震博物馆》，时任华国锋总理的“建设一座新唐山”，早已屹立在世界的东方。

2020年7月22日凌晨4点



半瓶斋珍藏

孙敦秀和他的学生们

应邀，参加了由岳俊承办的艺术沙龙，或叫联谊会。旨在八一建军节前，组织孙敦秀先生在京的军人学生，共同欢聚一下，计十一人。

下午3点，同窗们陆续赶来，4点，大家开始挥毫，抒发一下情感，展示各自风采。因是同学，也就不那么居谨，真乃谈笑有鸿儒，往来无白丁。

孙敦秀先生骨子里追求艺术，且有天赋，善于钻研，他开创的简书现代化，将在书法艺术领域里独树一帜。

我与敦秀先生是战友，同在怀柔县人民武装部工作过，当时单位上墙的各种规章制度，都是由敦秀用小楷、隶书工整抄写的。后来，敦秀调至预备预部队任职，再后来，转业到通州区文化部门任职，因各自工作繁忙，联系较少。这次沙龙活动，见到敦秀，倍感亲切，又激励了我学习汉简的性趣。

2020年7月26日

多彩的“盛宴”

疯狂多半年的疫情离我而去,《山高韵藏》诵读会在大益茶馆三楼悄悄地举行。这是一场欢呼抗疫取得胜利的盛宴,这是一场放飞心情、展示才华的喜聚。

主人翁夏树文先生为此次活动,精雕细琢,特制金粉签到,光彩夺目,引人入胜。独特的沐手程序,让所有的人得到一次心灵的净化。我从一开始便注意到所有来宾的表情,由彼此相见时的亲切问候,有释放心情的欢声笑语。在风度翩翩的影群中,人人都怀着一颗虔诚的心,尽心使其完美,展示风采。

大家共同的师傅韩梓洲先生,一如既往地和藹加幽默风趣的主持风格,具有强烈的穿透力,使整个场面自始至终轻松愉快,形成一个凝心聚力的气场和良好的氛围。让每个人都心花怒放,无拘无束。我看大家的表情似乎人人都年轻了十几岁。

梦飞作为主持人,与韩老师搭档,可称绝配,默契到不用事先排练,自然到心领神会。因而,活跃场面达到比想象还要完美的高潮。

有位母亲叙述亲身体会,没学诵读前家庭气氛沉沉,与儿子都少有勾通,自从诵读后,通读《毛泽东选集》的儿子,对母亲又像小时候那样亲密无间,表扬母亲,让母亲打心眼里快乐,原来诵读竟有如此魅力。

十四岁的少年展示他获奖书法作品:《百福图》和曹全碑,并畅谈了他对习书升华人生的体会,搏得大家一致好评,夏先生当场表示收藏他展示的作品。我在群里看到好几位同志都要求韩老师教书法,不亦乐乎。

在这场盛宴上,有诵读的,有唱歌的,有跳舞的,有讲人生故事的,都以不同方式展示自己的才艺,表达自己美好的心情,其情切切其心真真。因我不会诵读,只好带上我的丑字亮亮相,表达一下我的心情。

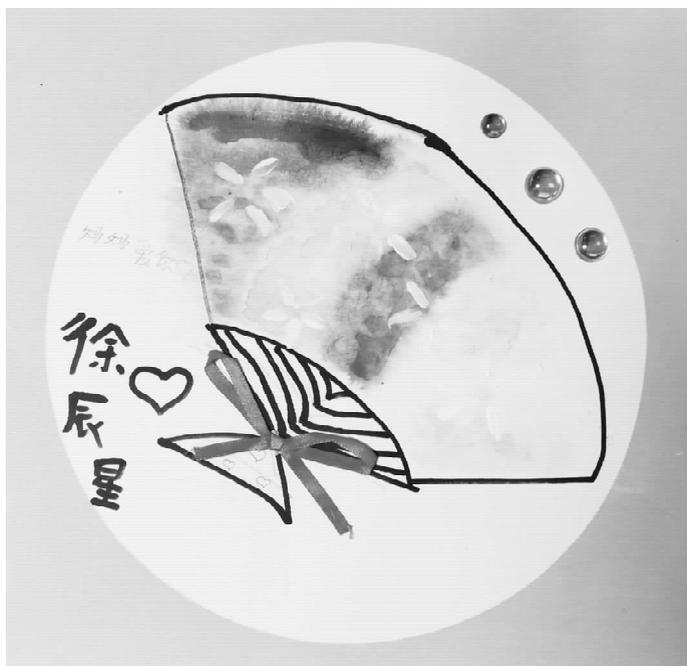
半瓶斋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

在此，我送给这场别开生面，充满青春活力，彰显正能量且多彩的盛宴一副趣味对联作为结束语：

秋高气爽，满堂焕彩，人人英姿飒爽；

鸟语花香，高山韵藏，个个喜气洋洋。

2020年8月11日凌晨3点58分



半瓶斋珍藏

作家坐家

魏公宝银先生的《岁月留痕》雅集，顺利出版了，我作为朋友，真诚地表示祝贺！

魏公谦恭而又幽默地说：“人家说我是作家。我回答他们，我是坐家，坐在家里的家长”。

《岁月留痕》，是魏公的处女作。他的诗文：赞颂大自然的优美；解读时间季节时令的宝贵；讴歌人类的灵魂精神境界；直言社会的庸俗丑恶腐败。字里行间充满一位共产党员、领导干部对党的忠诚，对祖国的热爱，对生命的珍惜，对家庭的责任，对朋友的信赖。

魏先生敢讲真话，直言不讳；魏先生平易近人，和蔼可亲；魏先生虚怀若谷，珍惜情义。魏先生的诗词，朗朗上口，口语中充满哲理和韵味，为读者喜闻乐见；魏先生的文章，语言生动，情感丰富，文风纯真，文学色彩浓浓，读他的文章如品一杯清茶，一杯甘甜醇厚的美酒。应该说，魏先生无愧于密云文坛上的后起之秀。因此，他是密云这片沃土里成长出来的名副其实的作家，是作家队伍里拔萃的作家。也是值得我骄傲的朋友。

为了节省时间，我就不展开、不举例说开来。

最后，我用一句顺口溜作为结束语送给魏先生：

金秋送爽梦成真，

《岁月留痕》老始成。

字里行间诗话意，

丹心留取慰三生。

谢谢大家！

2020年9月26日

一联情似海

最近，打造了一间小屋，欲将 30 多年苦心收藏的旧书、报刊等文史资料整理出来，让更多的人分享，便为它起了个名字：东升藏书阅览馆。馆名由农工党北京市委属下“东方书画研究会”现任会长陈可之先生题。

既然称馆，除了有名字，理应配副联，故求撰联高手、老友赵久生为其撰联。联语：别瞧四壁书籍少，可续九州文脉长。久生说：上联自谦少，下联提升长，一少一长形成对比，以致达到完美。不言而喻，对此联之深意完全可以涵盖本馆，也为小馆增添了文采和层次，在此，从心底里感谢久生先生。

久生工作繁忙，尽管如此，每每求他，他都挤出时间创作，满足要求。我和久生多了一层感情，我们两人都是当兵的人，当兵的人都有一个共同的特点：时间观念强，雷厉风行，办事认真，讲战友情。相比之下，久生善于用功，十几年来苦心研究楹联文化，现在他已是全国知名的撰联大家了，而我仍然像个“白条”，整天飘在水面上，不求甚解。不过，我尊重知识，敬重人才，热爱文史，也倒不是虚心假意的，因为我深知人要活到老也要学到老，做人，只有谦和，才能从大自然中，从生活中，从朋友身上汲取营养，丰富自我。

2020 年 10 月 12 日晨

秋水无痕

清晨，见好友邵川在朋友圈发文，《和县文艺》发表了他编写的《李秋水大事年表》，纪念李秋水先辈逝世一周年。

值此，让我想起十几年前，我求邵川先生写幅与石有关的书法作品，邵兄不但满足了我的请求，还请时任扬州文史大家李秋水老翁为我写了个扇面，内容是林散之老人的石头记诗。诗曰：一拳顽石字绵绵，刻入人间罪孽缘。岂忍看他笔墨里，酸辛劫历万千年。

对于林散老的这首写石头的诗，借石喻人，深刻而又直戮，心情真有些复杂，因为，没有经过磨难的人是写不出来的。

昨天，我想到为“怀柔奇石揽胜馆”撰副对联，我引用古人的“石不能言最可人”。作为下联，请老战友、北京市楹联学会副会长赵永生撰上联。他对的上联：墨须附笔方成事。我十分喜欢赵老的对句。

2020年10月12日晚8点

自度曲·观展有感

赞程永起师徒五人书画展

掬一把山泉水，洗净铅华露峥嵘。采一枝秋菊，献给美好的新时代。
观四壁，五彩缤纷，看笔墨，炉火纯青。

2020年10月20日

颂庆芳先生

一身正气一晴空，
古道犹存君子风。
搜尽花丛着笔下，
且观靓丽于心中。

2019年

叙话诗联学会

在怀柔
有那么一天
太阳比平时温暖
几个老头儿
(注:王宝骏、赵仕春、张升德、
高明和、高俊明、陈东程)
将一邦老头儿动员起来
(注:老年书画研究会全体成员)
又带了为数不多的年轻人
如刘振东
于书文
孟伶文等
开辟了怀柔的诗话
论坛古今事
讴歌新中国

没想到
你们这些年轻的才子们
不经意间都被领导的位置
抢走了
并走向了
别人不可企及的地方
而我

曾经与你们一块儿玩的
却被丢在这个并不轻松的园地里

一念间
一瞬间
十几年过去了
我还是我:
可你们都成为诗行里的金句
我虽然还在这园地里
可是我读着你们
读着
读着
在我原地劳作的时候
发现了我并不孤独
你们仍在像神灵一样
与我一起耕耘
而且
还有越来越多的仁人志士
与我一块儿同心同志同德
来管理这既肥沃又广阔的园子
如姜书荣
如赵久生
如魏明俊

半瓶齋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

如史铁非
如张久祥
如赵亚男
还有徐淑平
青出于蓝胜于蓝
你再看如今
整齐的队伍
响亮的名字
是他们
接力前行
梁怀利
王金忠
陆红喜
耿 潇
杨建颖
郑海娟
以及众多的爱诗的人

其实
我并不糊涂
没你们
没历史

没今天
就没有诗

如今
怀柔的诗界
你们的希望与愿景
没有被丢失
十几年来
在你们的疼爱下
怀柔这首诗
写的还好
诵的还好
发展的还好
我相信
前景会更好

时至今日
我将乘康健之驱
行自由人生
身离诗行
心永远留在诗行
留在这块肥沃的园子里

2020年11月1日凌晨3点40分写在与刘振东、于书文、孟伶文、魏明俊、姜书荣相聚时

抱团取暖左右说

近些年，新名词层出不穷。十年前上海辞书大典已经专家修订，删修千余条这时不用的词句，增加了并不完全的词条。

历史的车轮滚滚向前，大自然的进化让人莫名其妙，人类的发展在向着自身灭亡的道路上快速前进，文字的进化更是不得其解，一代一代的人被淘汰，新生的事物如雨后春笋，那是历史的必然。

抱团取暖，这个词很有哲理。从常理上讲，抱团叫团结，取暖叫力量。团结就是力量，抱团方能取暖，真棒！

可是，团不是随便抱的，水火抱不到一块吧，矛盾只有相对，也抱不到一块。外国侵入国土，如八国联军、如日本侵略中国，全都因不抱团造成土地割让、造成赔款。冬夏更抱不到一块，所以，抱团不易。

取暖，取暖靠抱团效率不一定很高，毕竟彼此温度有限，即使有暖也很微小。真正的暖不是抱团，是自身的能量。太阳不需要抱星星抱月亮，照样光芒四射。星星不需要抱太阳，照样灿烂，泰山不需要抱天空，照样日日观日出。人也可以不抱团，自强方能不息。如果一个人自身有热能，何必去抱团？因此，抱团取暖一词有待考究和商议。因为它有依赖依靠他人的嫌疑。这是我对抱团取暖这个词的左右见解，仅供参考。

2020年11月20日凌晨零点48分

宝银是口井

宝银是个人
一个平凡的密云人
宝银是个官
官至七品
仍像个老农民
宝银是口井
他的诗文像井喷

诗文不是文凭
文凭变不成诗
农民不是诗人
但是
农民可以成诗人
宝银根基是农民

他的诗如井喷
汹涌
奔放
一泻千里
他的诗如井喷
银白
纯清
他的诗如井喷
滋润
甘甜
宝银是口井
他的诗如井喷
生命不息
诗行不止

2020年11月22日8点20分于公交车上急就章

兄弟促膝话千秋

非凡会见，变化万千，贤弟腾达，愚兄心安。这是我今天亲眼所见实业家吕锐先生（注：同乡的内弟）在北京创办的“北京启龙图教育科技有限公司”后，写的十六个字。

吕锐是个成功的实业家，他的根据地是在昆山，几年前走进首都北京。初创幼儿教育，聘用北京蓝天幼儿园退下来的专家，共同办学。去年始，又发展具有高科技的、前瞻性的、代表未来校园办学发展方向的智能科技项目。该项目经过一年的奋斗，拿下了国家级的认证批文（复）。

在与吕锐先生促膝交流中，感受到他的睿智。年近古稀、在北京闯荡50多年的我自愧不如。之余，又为吕锐兄弟的飞黄腾达而高兴，除了佩服，就是心安。

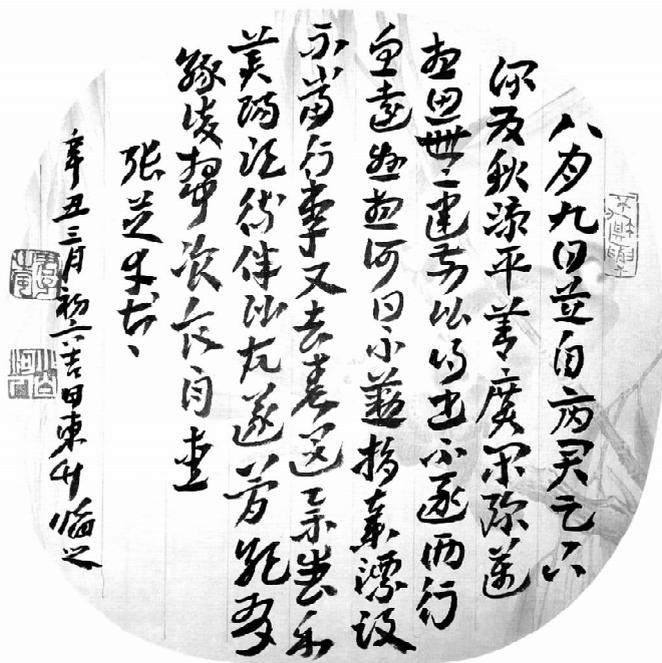
当漫步公司大楼，映入眼帘的不仅仅是先进的科技项目（因为外行，不谈专业），而且感受到浓浓的、深厚的文化底蕴。和田玉临门，昆山石镇堂，丰厚的藏酒满架琳琅，环顾一层正厅，便知当家的主人所好以及经营理念。二楼为生活区，宽阔的客厅，满壁名人字画，布置的朴实又见高雅。一幅“大柔非柔，至刚无刚”八个大字。代表了主人的思想和修养追求。这八个字应该出自曾国藩的格言。意思是柔和不等于柔弱，刚强不等于毕露。由此可见，一个人既要刚柔相济，又要外柔内刚。深奥的做人处事哲理，堂而皇之地张挂在大厅之上，其用心不言而喻。

三楼的“兰池书画院”，初具规模。壁上挂了不少书画作品，两排长长的书画案子，可供十几个人同时开笔。吕锐介绍说：“成立书画院的初衷，是以文会友，为书画艺术家搭建一个平台。”多好啊，像这样的企业家、老板，再多一些就好了。接着，吕锐引我引见正在书画院创作的画家。他就是安徽马鞍山横江丝画创始人孙传林大师。此时的孙老师正在作周总理

的人物像。环顾壁上挂了十几幅规格不等的丝画作品，有人物的，有风景的，有花鸟走兽的。件件栩栩栩栩如生，引人入胜。丝画，顾名思义，就是用不同颜色的任维丝棉来完成整个作品，其工艺十分复杂，非一般人可以想象的技艺难度。之前，我对堆锦技术有所了解，并收藏有北京工美上世纪七十年代用堆锦创作的毛泽东像。见过用头发绣出的人物画像等作品，但是横江丝画还是第一次知道、了解和亲见，为能饱此眼福，感谢贤弟吕锐，也能为见到丝画创始人孙老师而荣幸。

好了，现在时针已指向凌晨 12 点 23 分了，关于促膝话千秋的“千秋家乡”，让它往事如烟罢。现在睡觉。

2020 年 11 月 23 日凌晨 12 点 26 分。



半瓶斋珍藏

此时此刻

离开酒桌，雪花满枝头，地面薄雪凝成冰。我的电动车不听使唤，索性，推着走。四处仰望，真好，好一派北国风光，怀柔雪夜美如画。随即拿出手机拍了几幅夜光下的雪境，随给友人发去，命名：此时此刻。虽名不扣题，但是，我想借景抒发此时此刻的心情罢了。

应多才多艺且有成就的王艳小友之邀，小聚于规模不大的顺水香饭店。十个人的桌，座有虚席。只有“五子登科”。买单的王艳说：“人少好说话”。噢，原来如此。十分感谢邀请者的良苦用心。席间，酒的份量比不上每个人说话的份量，频频举杯包含着个个赤诚的心。三人行必有我师，陈建昌和朱永红是夫妻，他俩都是企业家，名门之后，也是我的好朋友。建昌偷闲专研篆刻艺术，夫人带来由建昌亲拓的印存 2021 年挂历，赠送我们，可见建昌夫妇情之所至，不言胜有言。郭其东，名不见经传，可是，他却满肚经纶，智慧大于身高，无所不知，无所不能。这都源于受教于父母，从小养成了“性本善”，从小学会了早当家，所以，才成就了他的事业。称他郭老板，他却说：农民。我心里想：中国就需要这样的农民。

王艳，女孩。虽是祖辈两代之后的“红三代”，但是，她只沾了祖辈革命的光荣。走向社会后，全靠自身的努力和奋斗，硬是以不让须眉的信念，开创了属于自己的一片蓝天。她顶着艰难，担着痛苦，迈着自信的脚步，不畏险峰，不惧困难，终于，天道酬勤，踏上了自由飞翔的人生旅途。我祈福王艳小友正道直行，事业如芝麻开花，人生如自由飞翔的鸟儿一样快乐。

此时此刻，感慨万千，最后请允许我用一首竹枝词作为此时此刻的收尾吧：此时此刻情意真，举杯共饮各有神。欢声笑语话国盛，畅谈未来信倍增。

极不平凡的庚子年

在中国近代史上,1840年,1900年,1960年,2020年,都是极不平凡的年头。1840年发生了鸦片战争,从此,中华民族走向衰弱;1900年,发生了八国联军侵略中国;1960年,发生自然灾害,饥荒蔓延;2020年,发生瘟疫。

2020年的庚子,中国的疫情,在党的坚强领导下和全国人民的共同斗争中,取得了令世界赞叹的胜利(注:世界各国的疫情至今仍在蔓延,美国已因疫情死亡超过三十万人)。尽管取得了举世无双的胜利,但其损失巨大,是有目共睹的,因此是极不平凡的一年。当然,也有值得庆幸的成就,嫦娥五号登月取月壤顺利返回,展示了中国在航天领域赶上世界先进水平。在疫情面前,中国经济呈正增长(世界各国基本呈负增长),也是了不起的奇迹。

世界的事,祖国的事,不说也都知道。对于我个人来说,2020年,也是一个极不平凡的一年。历经十五年用心血打造的,对外“三免费”的北京砚泽俏石轩展览中心,因房屋归属问题令其腾退,让我哭笑不得,一言难尽。只好遵守判决,维护法律。不过,对我是有失公平的。试问?原告也不是村里经济组织成员(注:非本村户口),房屋也不是宅基地(村委会的老旧库房)。为什么判我腾退给原告?难道因双方个人合同无效为依据吗?退一万步说,我的身份不符合购买农村房屋使用权,难道与我身份等同的原告就符合该房屋使用权吗?真的令我不解。

对我来说这个庚子年真的是极不平凡的一年。让我费解的一年。好在我能正确对待,没有被击倒,反而让我懂得了什么叫曲折,什么叫路不平坦。

不想再说什么了,记录下来2020这一年的极不平凡就是了,我相信雷雨过后一定能见彩虹,我更相信天生我才必有用,我也不相信失道的人会有多助。

2020年12月18日凌晨3点25分

日访三友是我师

冬闲，冬闲，冬而不闲。今天，日访三友，受益匪浅。古人说：三人行，必有我师，呵呵，探访者都是我师也。九十有一的王宝骏先生，怀柔人称他为“怀柔国宝”。因为王老解放前毕业于京师名校潞河中学，后就业于怀柔，从事农技工作，由于天赋之故，一直研究怀柔地方文史。早在工作期间，他走遍了怀柔百分之九十的村庄。每到一地与群众促膝谈心，深入了解其历史、自然、地理、人文、村风民俗以及文物古迹等，久而久之，便成了怀柔通。所以，上世纪八十年代末，退休后担任《怀柔县志》主编之重任。我自那时起与王老来往经常，成为我学习的楷模和榜样，以致于成为我的恩师。要说我是王老的学生，那么，王老家就是我的私塾，看老师也就成了我的责任和习惯。

叶永生先生既是我的兄长，又是值得我心念的文友。他以耿直与书法并名。退休前，我们来往频率不言而喻，退休后，各自自然比上班还要忙，千头万绪，故来往联系也就少了许多。我与永生兄早在上世纪八十年代中期因书法结谊。那时，在我的心目中，他就是老师，他就是书法家。在他面前，而我充其量是个书法爱好者。这几年，虽然往来少了，但彼此的心是相通的，交往的品质大大提高。10年前永生兄应我之邀相聚，为我题写“高格低调”四个字，落款还有注释。一幅作品文气十足，充分体现了文友之间的交往重在情感的交流与融合。2016年，我的《半瓶斋自课》出版后，永生兄得知，第一时间打来电话要看，这个电话如同命令，不得迟迟，当即将书送上门。也是十几年前，我为永生兄起了个名字，叫：怀柔板桥。因为他的字，大小、粗细、枯湿、方圆、倚正，变化无穷，生机盎然，朝气蓬勃，整幅作品如板桥的乱石铺路，尤其是板桥体体现的神似。字里行间充满了板桥精神。这次探访，永生兄十分高兴地将今年以来创作的几幅

长卷展开示于我看。当我看到以往以“板桥体”为特点的作品中，又增添了新的元素，融入了金文大篆笔意，显然，这是永生兄书艺上新的探索。依我看，顺其自然，恰到好处，不做作，不僵化，融汇贯通，浑然一体，微妙微妙，多了几分生动与个性，持之以恒，必将独具一派书风。

曹旭，十年前书法班的同学，两年前又成了我“曹全碑”的老师。她年轻，聪明好学。她对书法的钻研，让我十分敬佩。五年前她用隶书写就的《孔子赋》（刘新志老师诗作），在孔府举办的孔子诞辰纪念日上展示后被孔子博物馆收藏。这两年我参加由她执教的书法班（微信群称：学习快乐一家人），彼此多有交流，她一边教我们“曹全”，又一边钻研“书谱”，且有成就。被一家网站聘为书法讲师，进行网上教学。今天是2020年12月24日，曹旭老师讲的第一课。我老老实实听完她的课，为她的发展和进步而高兴。这也算今日探访曹旭老师了，以此记之。

今天，意义与往不同，意义也就在其中了。

2020年12月24日24点

移师北上的砚泽俏石轩

砚泽俏石轩座落在雁栖镇官地村,位于下官地 00001 号旁,始建于 2006 年,占地 150 平方米,建筑面积 160 平方米。2006 年 9 月 26 日正式揭匾对外接待。主要展示内容:一、“怀柔奇石”。用怀柔奇石宣传怀柔;二、旧书收藏。共藏书 3000 册,供村民及游客阅览;三、各种小型展览。2010 年 8 月 25 日—9 月 15 日,成功举办’95NGO 徐东升个人藏品展。2011 年 6 月 20 日—7 月 10 日,举办红色藏品展。受到区委、区政府以及广大群众的一致好评,引起媒体的广泛关注。2006 年 10 月 6 日—16 日,隆重举办傅耕野先生书画艺术研讨会,广受游客的欢迎。

该小轩自开业以来,2007 年接待了时任市长郭金龙,2009 年接待了全国人大副委员长、农工党中央主席桑卫国等。九年来,接待了全国各地组织、统战、政协、旅游等考察团成员约 30 批次;接待了区内各级领导及各部门、各单位领导以及怀柔市民、北京市民、全国各地游客等各界人士 29000 人次。年接待 3000 人左右。

砚泽俏石轩自开业以来一直实行免费参观、免费喝茶、免费为游客写书法的“三免费”公益活动,赢得社会各界广泛好评,得到区委、区政府及有关部门的充分肯定,也受到官地村民的一致拥护。

因房屋纠纷问题,砚泽俏石轩已于 2020 年移师宝山镇转年子村之小白河爱国主义教育基地。新建:1. 红色革命陈列馆;2. 怀柔奇石揽胜馆;3. ’95NGO 史料馆;4. 东升藏书阅览室。

2020 年 12 月 31 日

一碗生日面

今天，虽寒气袭人，拨水成冰。但是，室外的清晨，蓝天如碧，阳光灿烂；室内，阳台上的三角梅、刺梅、长寿花、茉莉花、灯笼花等争相盛开。洗漱完毕后的我，习惯性地烧开水，洗茶、冲茶，喝上一杯暖胃的宜兴红茶，走进书房收拾头天晚上所用的笔墨纸砚，欣赏着自课的作业。今天，是阴历十一月二十六日，这是一个非常的日子，是我和孙女徐辰星共同的生日，所以，心情与平日有所不同，多了几分愉快和平和。

“面好了，趁热快吃吧”，一个十分熟悉的声音，在耳边回响，那是夫人的声音。“不急，等我把书房收拾完”，我说。又过了一会，夫人急了，“不吃都凉了”。我说：“好的，好的，”说时迟那时快，当我看到夫人盛好的一大碗鸡蛋加鸡丝煮的面，心里顿生爱慕之心，此时此刻倍感幸福。是啊，生日了，夫人送上一碗长寿面，这里面包含着多少深情厚谊啊。年轻时，彼此都不觉意，现在老了，能想到你的生日，能送上一碗热气腾腾的面，你说此时的心情啥滋味，除了愉快还是愉快，除了感动还是感动。

边吃边想，这碗面见证了青梅竹马的爱情，见证了相濡以沫的恩爱夫妻，见证了老来有伴的幸福快乐。

在这里，我要说：谢谢夫人，我愿做一个堂堂正正的“妻管严”，白头到老。

2021年1月9日晚9点

酒能治腰肌

腰肌劳损月余，烤电，贴膏药，希望好转，但时有作对，不按意志转移。

前天，时值警察节，余赢先生邀请以伯乐艺术家程永起为代表的部分书画老师，现场庆贺警察节并向警官们赠送书画作品，表示慰问，我有幸被列席其中。

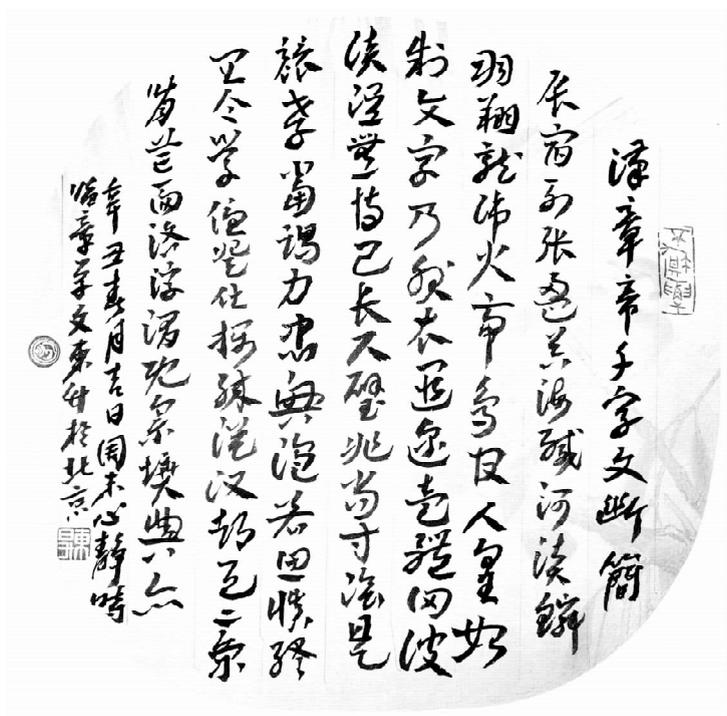
虽然腰肌劳损之苦总有感觉，在现场强打精神与文友们聊天，挥毫，开始站立写了几幅辛丑新春联。感到腰间吃不住，便坐下写团扇。时而观赏老师们画画，希望从中吸取到一些艺术的营养。程老师的梅兰竹菊四团扇，全墨色，梅的俏也不争春，兰的暗香，竹的劲健，菊的芬芳，在我的眼里、心里全都感受到了。应程老师之邀，于赢老师在其上题字，不一会儿，一首首诗，一手清秀的字，落于画面，相得益彰，彼此呼应，真乃绝配。沈振老师的牡丹不由分说，是出了名的“牡丹王子”。一向少言语的沈先生，展开四尺宣，开笔创作，小张、小王又拍又录，我站在一边欣赏着，忘记了腰肌带来的隐隐疼痛。书画家们永起、国菊、玉红、沈振、建民等合作的八尺巨幅《红梅迎春图》，为大厅增色，满屋红光灿灿，光彩照人。

笔会毕后，于赢以个人名誉请大家共进晚餐，孙唯唯警官特地从家里拿来昭君出塞等“四美图”酒，引来全场热议，气氛四起，好不热闹。席间，频频举杯，互敬其礼，互爱与心。礼义仁智信好像全都展现在这杯中，不亦乐乎。此时的我，忘记了腰肌疼痛之苦，着实喝的痛快淋漓，飞杯如椽，尽情忘我。尤其建山的高歌，玉红的诵读给聚会带来热烈、奔放、纵情，赢得阵阵掌声。

宴席散后，回到家里，此时此刻方才感觉腰肌不疼了，身子轻松如初。夫人要为我上药，贴膏药，我说不疼了，没不舒服的感觉了。那一夜、第二天、直到现在腰肌真的好了，三天没用药了，真的很怪。夫人说：神了，贴

膏药、烤电都不如喝酒管用。我在想，是酒能治疾，还是那“四美图”酒里放上了灵丹妙药？还是我的精神出了毛病？反正我的腰肌不疼了。

2021年1月10日凌晨6时



半瓶斋珍藏

振华走了

昨天的八宝山殡仪馆，四号院停车场几乎停满了车，来来往往的人群络绎不绝。

在京的九连战友们，也在规定的时间内，提前到达这个大家都不愿来的地方，又躲不过的地方。而这回，我们是来为振华同志送行的。前来送行的还有防化学院的领导、北京卫戍区沙峪仓库等单位的同志（振华生前工作过的单位）。

振华的灵堂安排在“竹厅”。厅内庄严肃穆，摆满了振华生前工作过的单位、战友以及亲人朋友送上的花圈。上午九点整，殡仪馆工作人员引导大家有秩序地向振华同志遗体告别。振华的遗容安祥如熟睡，慈眉善目，瞻仰的人无不为之动情，潸然泪下。默默地用真心爱意送别亲爱的战友。

振华同志逝世后，九连战友联谊会的克宁会长迅即成立了杨振华同志治丧委员会，向九连战友群及时发布了讣告。

在杨振华同志生病期间，老指导员田书领同志亲自来京看望，外地的战友们时刻关切和挂念振华同志的健康状况，微信不断，许多战友发来慰问金，以不同方式表达战友之情。徐杰同志连夜赶到北京，参加振华的遗体告别仪式。赵文山同志从安排振华住院到今天的遗体告别，自始至终给予了全力的关照。特别是振华临终时，克宁、党生两位同志及时赶到医院，协助家属料理后事，这一切无不体现关键时刻见友情的军人情怀。

振华走了，英年早逝，让九连的战友们无比悲痛，仅写此文表示悼念。振华一路走好！

2021年1月21日深夜

边江的诗

我不是诗人,也不懂诗,但是我爱诗喜欢诗已有几十年了,小时候背诗,不懂含意,更谈不上专研。当兵后顺口溜溜了不少,与诗两码事。近十几年来着实想钻进诗行里游荡飞翔一番,由于基础差底子薄,又舍不得下功夫,故至今仍在行外。

不过,由于喜欢,所以,一直在圈子里凑热闹,别人写我也写,什么律诗,什么古风,什么竹枝词,什么宋词元曲,什么现代诗,什么对联,懂的不懂的都任性任趣地臆造,好在胆子不小,天马行空,我行我素,时间长了,身边的朋友也就见怪不怪了。

关于诗,说实在的,比数学难,数学懂了公式和推理就会运算了,而诗可就复杂了,除了什么平仄、韵、词牌之外,还有词性,用典、意境,还有拗救什么的,还有作者本身的身份、性格、秉性、处境、悟性、风格等方面的条件。所以,当一个诗人真的难。能传世的作品,能因诗成名就更难了。

在怀柔,我很喜欢筱桔的现代诗,诗在细微处。一草一木,一星一点,都入诗,都写心。近来,从网上阅览了新疆胡边江先生的诗,引起了我的兴趣。开始,以为是网名,并不在意作者叫什么,在意的是他的诗词。每当读到他的诗,回味无穷,赏心悦目,净化心灵。特别是他的现代诗,我更喜欢,所以,我用书法的形式把它写下来,总觉得比写唐诗宋词元曲接地气(当然,古人的诗也写的很多)。下面,我转发胡先生昨天发的一首诗,题目叫:自东而升。请朋友们欣赏。

当阳公爬上窗,万物睁开眼

徐徐燃起的生命在枝头上

一天的或一年的,抑或一生轮回

不过是日月东升后的开始

一夜风吹，醒了大地江河
 乡村温暖的抱着土地
 农者挥汗，迎接时空的脚踏实地
 向东轻轻张望，体味生生不息
 坐在一卷书页上，读旭日东升
 默然间，别弄丢生存的方向
 正如一江春水向东流，不久
 听见阳光在碎语，云朵在敞开心扉
 一个塞北不知名的村，静坐某处
 远处天字号山之顶，一抹红霞闪耀
 光芒总悄悄的洒向一年之计的春
 于是，春夏秋冬在轻轻微笑

目光充满希望，顺着那条弯曲的路
 穿透，一村又一村或一座又一座
 直达围着的繁华，城市窗口开启
 升起的地方，渐渐漫来一束光的力量

此时，一缕光又一缕光离大地最近
 有了光的飞翔，心正在翱翔
 自东而升起的火焰亮在谁的梦中
 日月里让风让雨，或让酸让甜可以解答

边江 2021年2月7日星期日，诗歌於博，自东而徐徐升起。

2021年2月9日

大年初三走了 42 步

大年初三，没下楼，在家走了 42 步。外边的世界可以想见是个什么样子，所以，也就无所谓用走步多与少来丈量世界和人生了。

不过，虽然今天走步少，两只眼睛却看到了整个人类的活动，日本发生 7、3 级地震，没死人，这也并不奇怪，因为人家房子盖的坚固。美国也在瞎胡闹，国会否决对特朗普的定罪，我佩服特朗普，明曰为国，实为私利，官迷，欲于利。

国内还真热闹，十几亿人欢欢喜喜过大年，走亲访友的队伍浩浩荡荡，车水马龙，防控虽严，饭店聚餐的人还真不少，我儿子一家三口上午出门，中午在外吃的 xx 料理，晚上小学时的同学小聚，吃的啥不知道，现在都 20 点了还未回，明天又要打道回府了。抖音、快手真好也真坏，好的见到了外面的世界万象，坏的伤损了我快要老化的视网。不过，大脑一时都没闲着，连午休一小时，还要做个梦，有真有假真亦假，东拼西凑乱成麻。多半天的时间，为了《载入史册的 NGO》，在超不过几百字中玩弄成 3000 多字的稿子来。汉字，真的很神奇，汉语言真的像魔术一样，变来变去，令人眼花缭乱。费了不少脑筋，还是没作家们那两下子花言巧语。

虽然今天才走了几十步，并不是走不了，主要是不想走，从来没想过每天要走多少步，我历来主张随愿也可健身强体。朋友圈里的朋友，有那么三五位长年累月，乃至每日，风雨无阻、春夏秋冬日行三两万步，我真佩服他们这种走万里路的精神。

今天，还从手机看到多位能人嫁接果树和木本花卉的技术活，真的不错。

你看，今天老汉我虽然步子没你走的多，可我和你一样，眼睛有收获，脑子没闲着，三餐调济好，身子挺舒服。牛年的大年初三，就这么让它平平静静地过去吧，但愿未来的人生都这么平平静静地度过。

2021 年 2 月 14 日晚 8 点 34 分

小白河基地赋

宝山转年地，土地传美誉。
近临小白河，村里客络绎。
基地果蔬丰，任君各所取。
文人挥椽笔，佳句赞农艺。

彩霞映彤日，山间生紫气。
种子非天工，成材妙无比。
邻里情义浓，相继成知己。
追溯五十年，食材变有机。

今人用化肥，高产多受益。
更有趋利人，农药撒满地。
人心不复古，世风当儿戏。
今有丰宁人，愤然拍案起。

种菜养猪鸡，心系面和米。
草原牛引进，黑头羊暗喜。
尊重畜天寿，投入回报低。
改革逢尧天，开放友云集。

北京起宏图，农民颇受益。
净菜献新主，强化高科技。
鱼跃星明湖，兔腾店半壁。

百花竞芳菲，益虫更栩栩。

骏马任尔骑，规划神来意。
往返留连客，咂舌赞不已。
转瞬十年功，方有五谷丰。
自己酿美酒，陶醉不老翁。

胸装中国梦，不忘当初心。
使命须牢记，服务为人民。
红色革命馆，史志融成金。
资政育人好，天道定酬勤。

华北土改会，遗址在此地。
石器古村落，就在基地里。
怀柔多奇石，馆内存新意。
秦砖汉瓦稀，藏有真东西。

旧书藏万卷，书画落户里。
人才培训班，四季人济济。
爱国尽忠心，文化得自信。
不要人夸好，演好红色剧。

实现中国梦，不能当儿戏。
匹夫都有责，基地在奋力。
国强家才安，民富是目的。
唯有爱国心，才能得胜利。
注：延忠提供大意修改成篇。

2020年5月1日

梅花夫妻如是说

真没想到，一对年轻的企业家夫妻，被世人昵称：梅花夫妻。

这一昵称比奖杯还要重千斤。这一昵称的往昔与背后又深藏了多少辛酸的不为人知的故事，又谱写了多少美妙的动人心弦的创业篇章，那绝对是一幕平凡而又不简单的充满传奇的活话剧。

梅花夫妻的男主人公姓李名鸿飞。女主人公姓孙名秀敏。这对夫妻才貌双全。鸿飞出生在改革开放后先富起来的家庭。他的父亲凭其天赋与胆识，抓住了致富的机遇，历经二十多年的艰苦奋斗，一跃成为怀柔有名的企业家，进入为数不多的名人榜，成为县政协委员。又因以个人投巨资修筑长城的惊人壮举，感天动地，赢得了殊荣。尤其是开发较为偏僻的响水湖景区，历经艰辛，百折不挠，赢得声誉，载入怀柔史册。

鸿飞生活在这样的家庭，从小沐浴着父辈良好的家教，享受“富二代”的公子生活。鸿飞说过，那时就知道与一帮哥们玩，不懂什么叫忧虑。出国留学，也没明确什么目标和方向，至于创造什么业绩、成就什么大业也没多想过。好在受父亲的言传身教，走在人生的正道上。成年后，鸿飞本想当一名公务员，坐享清福，风风光光的。没想到，父亲突然将多半生经营的企业，著名的响水湖景区，全部交给了他。对于别人来说二十几岁的小伙子一夜间成为响水湖旅游开发总公司的总经理（注：现任董事长），是多么的荣耀啊，可是对于鸿飞来说，他并不情愿，也谈不上兴奋，因为从未经过事的、自由惯了的他，哪肯挑此重于泰山的担子啊。一时间，心里忐忑不安，思想斗争从未有过的激烈，苦闷的不知如何是好。父亲看出了鸿飞的心思，不止一次地促膝谈心，多次语重心长、苦口婆心地对鸿飞说：“鸿飞啊，你长大了，该展翅飞翔了，父亲苦其一生创的业，只有交给你了，相信你能够继承父业，也相信你能够担起这副重担。”父亲推心置腹的教诲

和真诚的希望，感动了鸿飞。鸿飞不止一次地是在热泪盈眶中聆听着父亲的一席话。鸿飞明白了，必须丢掉幻想，去迎接充满挑战与希望的人生道路。十几年过来了，鸿飞没有辜负父亲的希望。如今的响水湖，雄伟的长城依然美丽如画，山更青了，水更秀了，长城梅花的笑脸见证了父子创业的艰辛，长城梅花的盛开蕴含着梅花夫妻足智多谋的青春年华。鸿飞也成为怀柔区旅游行业队伍中的拓荒者、老黄牛。默默的精耕细作与生命共融的知名旅游产业。

梅花夫妻的女主人公孙秀敏，从小就聪明伶俐闻名乡里与校园。林妹妹的英姿娇态，花容月貌，苏小妹、阿庆嫂式的足智多谋在秀敏身上体现的淋漓尽致，不知倾倒了多少人，不知多少人为之动容，她的闺蜜们都佩服她能干，都为他的能力和水平点赞。秀敏思维敏捷，平时不善言表的她，思路清晰，处理问题井井有条，口才也是令人敬佩的。她与鸿飞成为夫妻，既是姻缘又是绝配。两把好手各领风骚，独挡一面。如果说李家的产业兴旺发达，响水湖的今非昔比，成为 3A 景区，作为李家的媳妇孙秀敏理所当然劳苦功高。要说响水湖的美丽，就是秀敏的姿色，要说响水湖的灿烂，就是秀敏的笑脸。如今，秀敏已是响水湖景区的总经理，怀柔旅游行业知名人士之一。

如今的响水湖，五星红旗成为一张名片，红色游给响水湖增添了无限风光，光彩照人。丰富多彩的文化活动总是以不同形式开展的有色有色。而长城梅花盛开在响水湖，成为淡季不淡的旅游景区，为冬季的怀柔送来了犹有花枝俏，俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑的美好家园。

这就是梅花夫妻的如是说。

2021 年 3 月 5 日凌晨 4 点 50 分

老板·厨师·陪酒一肩挑

一提老 A 俱乐部,去过的还想去,没去过的一直想着去,没听说过的,一听这名字,脱口叫好。

不知乍想出来的,让我做梦都想不出来的名字。王立军不但想到了,而且从一开始就火得门庭若市。也许因名字好,火起来的,也许因环境(野外田原)好,火起来的,也许土菜杂食好,火起来的,我想,除了以上三因素共存于一体外,还有一个原因,就是立军的人好。

立军的人好,又不同于一般。好在爱学习,满脑子学问,同龄同行没有不佩服的,做啥像啥,做啥都走高端,思路清晰,格局广大。好在胸怀大志,立足一亩三分地,脚踏实地,立地成佛,一个英俊潇洒的青年,宁是死心塌地地种他的桃花源,两耳不闻窗外事。好在人缘好,三教九流行业都有他的朋友,他的人生没有死胡同,路虽曲折但处处贯通。

立军的路,充满艰辛。创业时,苦的一日三餐方便面加咸菜,与蚊虫相伴度日月。日子好了,事业成了,不骄不傲,不张不扬。当初抱着理想拼命搏,后来抱着人民币思风险。正当餐饮如日中天时,风暴真的来了,因违反建筑和经营范围,被政策打翻在地。餐饮告吹,怎么办?躺了三天醉了三天的他,爬起来后,挺起了腰杆,拍拍胸脯,向李白一样,笑傲江湖。

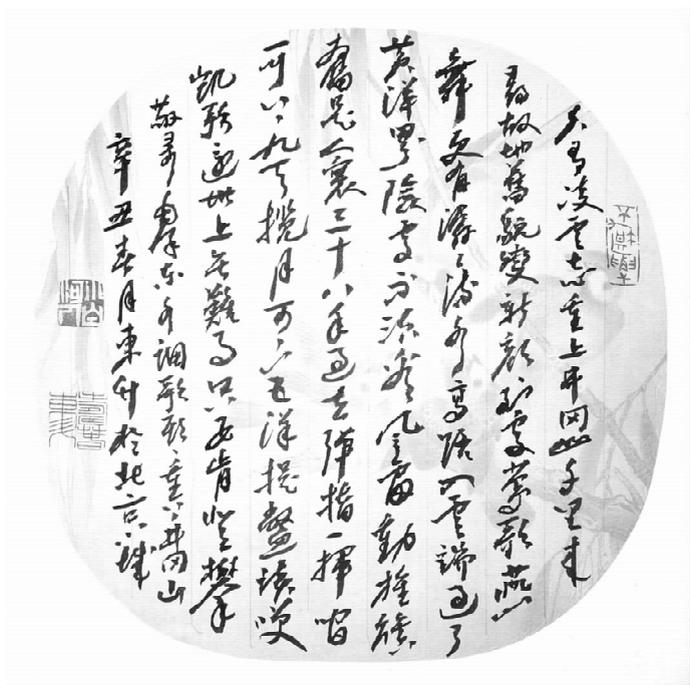
怎么办,活人不被尿憋死,天生我才必有用,留得青山在,不怕没柴烧。立军踏上了上东北下江南的取经之路。他深入学习、考察、研究、探讨未来的事业,未来的人生。很快,180度的转型,让这位给他一把扇子能掀起八级大风的立军又开始了新的一天。栽植优质品种的果蔬,喂养能上树的土鸡,还有六畜,采购东北最好的稻谷,现粉现碾现卖。自酿五粮,还有农业推广技术服务等,这种良性循环的高端食材,赢得了社会各阶层的欢迎和喜爱。使几近荒凉的俱乐部又鲜活起来。摇钱的树又重新

以另一风貌呈现在小康的路上。

前天，偶访立军，正在满头大汗地整地，准备好一千棵桃树的栽植，为造摇钱树备战。老友相见，犹如一日不见如三秋的感觉。这位老板让我们入座后，说：“中午在这儿吃饭，我是厨师，食材全是自家产的。”说时迟那时快，不大功夫，上了一大桌，大家看着扎着围裙的立军拿来自产“五粮”，端上热气腾腾的土菜。满腔热情地举杯祝福大家牛年大吉。

立军是老板，亲自下厨，还陪酒狂饮，实在感人心怀，所以，我不得不说上几句，便有了此文，不曾敬意，感恩立军款待。

2021年3月5日



半瓶斋珍藏

访与党同龄的老县长

在这“四月艳阳暖，百花炫目春”的迷人季节，应雪华友之约，我俩拜访百岁老县长王治安。

之前，我心里有点忐忑，因为老人需要安静，最好少打扰。谁知经雪华联系后，王老愉快答应我俩登门亲见。当我俩进门后，见王老和老伴（95岁）早已将水果摆在茶几上，而且让他小儿子玉录先生来到家里陪着我们。

相互热情问好后，我将特地为王老创作的毛泽东诗：小小环球……书法团扇赠送给王老时，王老当即朗朗背诵起来，而且熟练程度让我们感到吃惊。当我环顾客厅墙上悬挂的书法作品时，有沁园春·雪，有七律·解放军占领南京。顿时，我为这位老革命老县长喜欢毛主席的诗而深感骄傲自豪和敬佩，我在想，有老一辈革命家坚定的信仰，中国共产党的领导地位一定永固，坚不可摧。

当我们问及王老为什么喜欢“解放军占领南京”这首诗时，他老人家又背诵（王老患眼疾看不见字）起来。接着说：当时，美苏主张国共和谈，划江而治。以长江为界，长江以南让给国民党，以北为共产党。以毛泽东为代表的中共中央决不同意，所以，毛主席写了这首诗，表明中共中央一定要解放全中国的态度。当我们谈起毛主席的沁园春·雪这首诗时，王老十分激动，又背诵起来。由此可见，王老的革命情怀像一团燃烧的火炬，温暖着他健康的心身。

当我提及转年土改会议的情况时，王老回忆说：“那是区委（冀热察区）在那里开的会，我参加了怀柔县在沙峪召开的会，贯彻转年土改会议精神。”

王老退休以后写了百余篇回忆文章，主要发表在怀柔区（县）政协《文

半瓶斋混元

BANPINGZHAIHUNYUAN

史资料选辑》一至五册内，还有录入党史资料汇编及发表在报刊上的。2006年，怀柔区委党史办将王老的文章编辑成书，名：《牢记历史，激励后人》。当我和雪华希望得到此书时，王老让家人取来奉送给我们，王老应我们请求，在双目看不见的情况下，凭感觉在书的扉页上签了名。让我和雪华真的很感动。

时间飞快，我们担心老人家的身体吃不消，所以，谢过王老和老伴，带上《牢记历史，激励后人》这本写满光荣和希望的文字，踏上了新的征程。赋诗一首以谢这位百岁老县长：与党同龄百岁翁，精神饱满声如钟。身经百战不提勇，良好家风代代红。

2021年4月14日晚9点零8分



半瓶斋珍藏

访师补痒

今之五一，天气晴朗，专程拜访王乃壮老翁。作为著名画家王乃壮先生，他不仅仅画画，习字也是必修课，他遍临古帖，最崇杨凝式。他的画外功，字外功，全在他对诗的衷爱。都九十四岁的人了，还能熟背唐诗，并且还有研究，他最喜欢李商隐的诗。他说李商隐的诗有真情实感，情致深蕴。接下来他背诵起王安石的诗：终日看山不厌山，买山终待老山间。山花落尽山长在。山水空流山自闲。

他又背起“告老返乡住深山，久住深山人发呆。穿衣进食最为难，写字填词又缺才”。我不知道这首诗王老从哪儿得来的，也许是他老人家自己作的，有些凄凉。

在聊到林散之和邵子退两人亲情关系时，他又背起了一个人对林散之评价的一首诗，他诵到：百子亭下一散翁，提笔钢枪逞东风。一生刻苦求新路，湿笔能枯淡墨浓。这首诗又无可查处，不知王老出口成诗从哪儿来的，不服不行，这是在给我补痒呢。

风趣幽默是王老一贯的聊天方式，他见我后，第一句话就告诉我说：“你看我的头发又黑了不少吧。”并边说边用手指头理了理整齐的头，我仔细看一下，也用手摸了摸老人家两鬓的黑发，也说：“你看，确实黑了，真怪。”王老对此不解，我说这是返老还童，修行的结果，王老笑了，说：你这是迷信。王老转了话题，聊到长寿的问题，他说他们家的人都高寿，她姐姐都96了，还挺好。又说他的爷爷王福庵、长兄等，数落了家族里的人活的岁数。

在聊到王福庵时，他深情地谈起了人生，说道：都是身外之物。王福庵将积蓄一生的收藏，捐赠给西冷印社800件明清、民国时期的书画篆刻作品，捐给上海280件自己的治印作品。当我听到这些时，心有些沉重，

半瓶斋混元

BANPINGZHAIHUNYUAN

是啊,收藏家、艺术家大多数的人都会将自己奋斗一生的成果或捐赠给社会,或建成艺术馆。无论如何归属,无疑是对人类的贡献,既是精神财富又是艺术珍宝。

王老聊起天来,总是兴奋,激动,为了不累着老人家,我只有告辞才是唯一的解决办法,不然,他总是滔滔不绝,有劲有神地聊下去。

愿乃壮恩师再教我三十年。

2021年5月1日晚

自度曲·书缘

谁说白发无人爱,我不信,小白河见证。忘年的爱,最真,最甜。那是书的姻缘。

痛悼庆浩二叔驾鹤西去

吕氏春秋百岁峥嵘，
庆贺一生德艺双重。
浩气浑身英姿飒爽，
好人平生达观炼熔。
英雄不计成败风流，
名满津京谈笑微中。
千言万语难诉心痛，
古筝弦断妙音长洪。

注：

1. 凡柯来电，惊悉二叔于4月19号在天津病逝，享年90岁。
2. 藏头诗：吕庆浩好、英名千古。
3. 二叔退休前为天津（国家）水利研究所高级工程师，水利专家，上世纪五十年代参与南水北调工程的设计工作。

2021年4月24日凌晨4点15分

从宜昌到重庆

此行三千里，收获一萝筐。我再次登上了黄鹤楼，看到了屈原，见到了刘一关一张，用今天的脚步丈量了两千年前三国的界线。

我见到了神女，如今万万岁的神女风姿依然绰约多娇，容颜依旧美丽动人。登上了白帝城，没看到往日劳苦的纤夫赤身艰行的身影，确听到了《纤夫的爱》和阿妹的《哥哥聪明嫂嫂乖》。

我见到了三峡巫峡神农溪，江山如此多娇。踏在鄂蜀锦绣的山水间，没有了旧中国遍地哀鸿的悲鸣。

我漫步了山城重庆，高楼林立入云端，没忘记日本 5 年多时间因轰炸重庆，死亡 1000 万的仇恨，没想到在战争的废墟上短短几十年创造了如此的业绩与辉煌。

我乘坐在飞驰在重庆至北京的列车上，品味我生长在这个和平与振兴，奋斗与享乐的新时代，珍惜生命，唯将微力献给祖国，不枉此生。到那时，我可以这样说：我的此生没白活，对的起生我养我的父母，对的起我的祖国，对的起我的夫人和子孙，也对的起我所有的亲朋好友。

2021 年 6 月 7 日凌晨 5 点 37 分搁笔

行

行,最苦梦魂,今宵不到伊行。行百里者半九十

不虚此行

昨日,虽然时值大寒,如若往年,丰宁的温度都在零下20度左右,然而,昨天却阳光明媚,温暖如春。就在这样的吉日,我们一行六人(吴新民、孟庆润、王晓玲、韩志、杨建颖、徐东升)从怀柔来到丰宁。

不知内情的人说,大冷天去那儿干嘛?殊不知,此行的目的绝非平凡。

首先,作为社会人,以朋友的身份、以个人的名义来慰问大家共同的朋友李晓东。三个月前,区图书馆副馆长李晓东根据区委组织部的统一安排,到丰宁文体广电局帮扶,大家都想来慰问一下晓东,以行动表达友情,果不其然,此举真的感动了晓东,她十分动情地说:“我太激动了。”

其次,让我们收获多多的是文化交流。按照事先安排好的日程,我们要与丰宁的书画家进行文化交流。到了丰宁后,文体局马晓彦副局长热情地接待了我们,并安排在一个叫“雅韵轩画廊”的地方。凭其名,便知这是一个文化味很浓的“用武之地”。丰宁的四位书画名家如期到来,我们两地的艺术家们一见如故,彼此问候!怀柔区美协副主席、著名书画家孟庆润先生首先开笔,不一会儿,一幅八尺条幅的大写意“墨荷”跃然纸上,大气磅礴,大千气象,搏得一阵掌声和一片赞叹声。在宽敞的画室,艺术家们挥毫泼墨,不时进行交流、切磋,其乐融融,其情切切。在交流中我请丰宁书画家徐志杰用汉隶题“丰芜康宁”四字,苍劲有力。表达了我对丰宁敬重的心情。我也不知羞地为雅韵轩写了一首毛泽东清平乐·六盘山。丰宁画家林、赵两位先生与怀柔书画家孟庆润、王晓玲共同创作的八尺花鸟《梅开新春图》,将我们提前带到了山花烂漫的春天,也将两地艺术家的友谊紧紧定格在新时代文化自信的“春天”里。此行除文化交流外,我们一行还参观了丰宁博物馆。丰宁出土文物丰富,不过,出土文物中没

有春秋时期绳纹砖和宋辽时期的沟纹砖,但总的来说历史发展脉络清楚。最具特色的还有一个知青展,馆员小周说,这个展正在完善充实。

再次,此行让我们收获更大的硕果和红包,还是丰宁悠久的历史。丰宁有史前文明的古化石遗址和博物馆,化石品种包括植物、动物、鸟类、鱼类。王馆长说,有一种叫“华美金凤鸟”化石,全世界现存两只化石,其中丰宁化石博物馆尚存一只,弥足珍贵。据文体广电局李局长介绍,在四岔口乡发现的恐龙化石及其遗址,现在正在建设世界级的博物馆,建成后将是中国乃至世界独有的、唯一的恐龙化石博物馆。由此可见,丰宁远古的文明与文化根基的厚重。到了清代,这里成了“皇家后花园”,乾隆帝恩赐的“丰芜康宁”之名,延至今日,已今非昔比,往日的乱草丛生的“丰芜”之地,如今迈进了现代化的快车道。

此行,还有一大收获,晓东还为我们特别安排了丰宁最著名的“丰宁烤全羊”品牌晚宴,而且安排在丰宁最著名的“弘悦莜面村”,让我们真正感受到什么叫“丰宁烤全羊”。真正的“丰宁烤全羊”绝不是我们平时所用的烤全羊,它内在的技术含量是只能会意不可言表的。据介绍:“丰宁烤全羊”将申报非遗,国家注册品牌,我相信,它将会成为世界闻名的北京烤鸭之后的又一世界闻名的中国名牌。

丰宁之行,时间虽短,见闻多多,意义广大,不虚此行也。

2019年1月26日凌晨6点草成

拜谒麻栎

正月十五大似年，吃块肥肉好下田。这句流传江淮民间的谚语，告诉农民兄弟们，过了正月十五，该要以新的姿态投入到新的一年了，要下地里干活了，不可沉迷在年味里了。

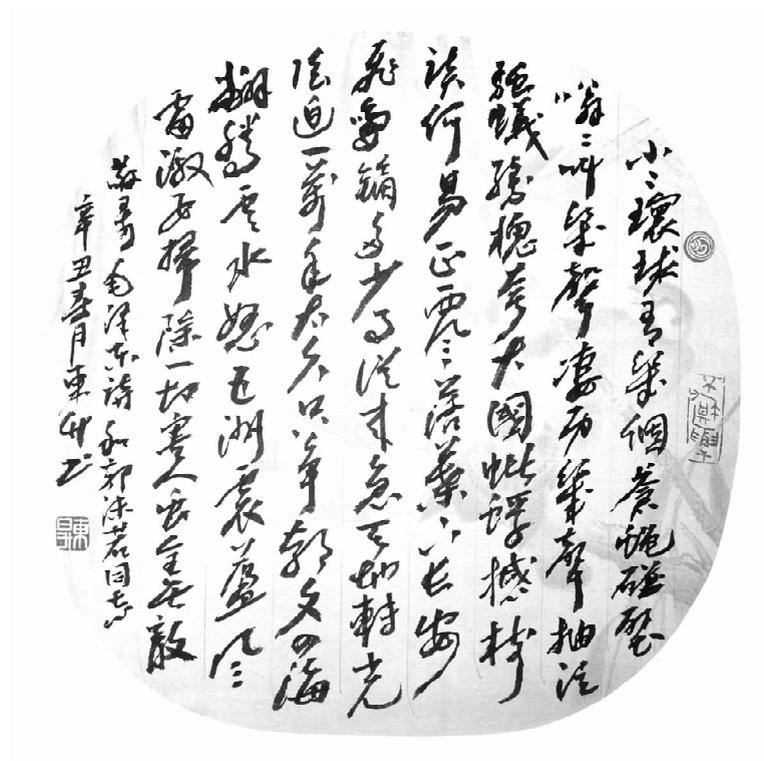
今年的正月十五，对于我来说，不仅如同过年，更可喜可庆的是李宁和家军两位兄弟驱车三四十公里，实地考察了生存 150 年的麻栎古树。该树胸围两人合抱不拢，高 20 余米，枝干遮荫半亩之广。从树龄上看并不算老，但是盛名之下，必有“绝无仅有”之神奇。说它神奇，在于它出生在清末年间，至今不但枝叶茂盛，而且英姿飒爽、风韵尤存，极具观赏价值。说它神奇，在于方圆百里它是唯一，独树一帜。说它神奇，它的叶子四季颜色多有变化，春绿夏碧秋红冬桔黄，特别是在这寒冷的冬季，干枯的叶子仍然迎风招展，“不畏风雪苦，依然凌风飞”，真乃妙不可言。它的神奇还有一点，后人竟然知晓栽树人叫郝世香，据郝氏家谱得知是磨湾郝氏堰东支第十九代孙。据我推测，这位世香先生当初一定是在外做官或儒商，为祭祖从南方（因江淮广大地区没有此树种）带回这株麻栎栽在郝氏祖坟上，寄托哀思。

当我们走近这棵神奇麻栎时，树旁立有石碑，碑文是郝氏十九代孙郝世禹撰七律·甲午（2014）冬至致九家大树一首：九家大树起田垌，曾经霜雪几千重。春来已吐满枝绿，冬至再添一树红。翔集瑞鸟呼黄鹤，笑迎宾客聚高朋。得闲农家旧年忆，谁忘世香栽护功。该诗前四句写树的历史及树的美丽，也喻意郝氏家族。第五六句写因该树神奇稀罕，召来天上自由飞翔的各种可爱的鸟儿，迎来了一批批前来观瞻的宾朋，喻意郝氏家族门庭若市。最后两句是歌颂栽树人的功德。透过这首诗，可以窥见郝氏家族曾经是名门贵族，直到今天郝世禹的诗文足以证明仍然是书香门第

之家。

感谢李宁、家军让我在这大似年的正月十五吉日，领略并感受到这棵神奇麻栎的鲜活与仙气。

2019年2月19日23点50分草成



半瓶斋珍藏

古村秘境

凡事都有偶然性。几天前，金忠兄从微信里发给我一幅“石头村”的照片，并注上说明。我对此十分感兴趣，恨不得马上飞过去看个究竟，饱饱眼福，长长见识。之后便问金忠兄愿不愿意去一趟，金忠兄理解我的心情，毫不犹豫地答应并安排行程。终于成行，并于两天前驱车百余公里住进了石头村。

这个石头村叫西井峪，位于天津市蓟县府君山之北坡，与蓟县县城一山之隔、一步之遥。西井峪村依山而建，民居高低错落，随形就势，院落宽敞。全村百余户人家，户籍人数不到 800 人。常住人口也不过 300 人。

就是这么一个小山村，他们的祖先在这里就地取材，用层岩石建起了房子，垒上了院墙，过着隐士生活。

改革开放后，这里的有识之士看到了这个得天独厚的自然秘境，看到了石头的灵性，看到了历史价值，便于十几年前开发旅游。名不正言不顺，要想成名，必须找出旅游资源，找出个性化即独特的、与众不同的风景，而这个资源就是石头，风景就是石头房。通过专家学者考察论证，认为这里的层岩结构特殊，在世界上只有三个国家具有这种岩石结构。而在中国只有蓟县石井峪这片山才符合这个特点。因此，被国家住房和城乡建设部、国家文物局列入“中国历史文化名村”，由此而闻名。

我和老伴在金忠夫妇的陪伴下，入住后，便凭着好奇，迫不及待地开始了走村串户，欣赏这个中国少有的、较为完整的石头村。在漫步村景时，感觉像走进神化般描写过的千年城堡，又亲临感受像美伦美奂的迷宫。我们边走边看边记边拍照边品头论足。好一派石头风光。所有村级公路两边全用石头砌成，而且靠外的一侧垒成造型，我将这造型说成像站列整齐的威武雄壮士兵。百多户民居除个别户之外，全部用石头砌的墙，

半瓶斋混元

BANPINGZHAIHUNYUAN

包括围墙、胡同通往各家的路面和影壁。在参观中,我们发现了几处与众不同门头和名字的民户,如拾磨乡村阅读中心、飨庭、过云等具有现代和文人字眼的名字,后经深入,方知它们的主人都是文化人或是搞艺术的人早年租用的。

在村文化广场西南角我们发现了一口老井,井下3米水源清清。井上的辘轳已行将彻底破损,我想,这个井应该属于村里的宝贝了,应该采取措施加以保护才是。

我们住在善德居山庄,主人叫周xx。是个精明能干、好客健谈的致富能手,他的媳妇是持家的一把好手,有几分贤良,有几分温柔,有几分聪慧,更有几分能吃苦,被我们四人所公认。

好了,我一向不喜欢面面俱到,关于这个石头村还有许多故事,如府君山的故事,如修盘山道的故事等,留待下回再说。

2019年6月8日凌晨2点30分草成

初到令公村

金秋送爽，气候宜人。天蓝蓝，云淡淡，编纂《密云区令公村志》的史志专家们在组长魏宝银先生的带领下，我们一行9人，怀着对令公村的大爱，来到这个被国家授予的“中国古村落”，共同研讨和深挖令公村的历史文化。大家现场办公各自又发现、挖掘了新的素材，获取了鲜为人知的第一手材料，丰富了志书的内容，进一步提升了志书的人文质量。

令公村的历史，因史记的贫乏而无从考察远古的先民。但可以肯定地说，这个村的地理位置可谓山清水秀，上风上水的宝地。从现在的村址位置可以分析得出至少在明朝永乐、嘉靖年间就形成了。村东半部的城堡遗址见证了村里的历史。堡内的民居全是石头垒砌的，现在保存下来的房屋还很完整，古香古色成为难得一见的文化遗产，因为引起政府重视而被列入国家级别的古村落，并有令严加保护。村西半部的民居基本上是上世纪八十年代后新建的。

在北京段长城沿线像这样的城堡不算少，大约5—10公里即有一个，城堡的作用就是当年修建长城时的“兵营（含家属院）”和“军械军需库”。长城修好后，成为民居，这里居民的先祖大都为修长城从中原人口密集的地方迁移过来的，所以，我们不应忘记他们当年的艰辛劳苦。可以想像到他们当年背井离乡的心情又是啥滋味。从这一点说，保护长城，保护古村落，就是保护历史文物，记录为修长城做出贡献的祖辈们。

在探微令公村的过程中，我和建颖发现了村民王继彬家一个百年前的老影壁，让我们惊喜的是影壁正面是一个楷书的大福字，背面上有“满院光辉”四字，下有一首唐代诗人韩翃的“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”。据房主老妈说，她嫁来时，就早已存在了。看来当年那位建筑师也是个文化人，而且行书体也很洒脱流

畅。我个人认为此影壁可堪称令公村一宝。

令公村不仅有古老的城堡和石头房。还有著名的三清宫道家庙宇。过去，方圆百里的老百姓都到这里敬香求神，每年都举办庙会，人潮如流，香火旺盛，老乡们说：可灵了。该宫历经战火和“破四旧”，被彻底毁坏，前几年，国家投资开发旅游，名曰：仙居谷景区。为国家 4A 景区，融风景、休闲、庙宇于一体。从总体上看，形成规模，但极不完善，三清宫修了半半拉拉，据说缺少资金而中断。

因我从张柏新老师发的残碑照片得知，该碑在三清宫院内。也许处于爱好和敏感，决定将该碑拓下来，进行研究考证。果不其然，在拓片时有了重大发现，发现该碑非一般寺庙碑。该碑文名为《万花山朝阳洞碑记》，碑高 140cm，宽 68cm，厚 20cm，其中碑首 70x60cm。碑首刻有“三宝天尊”楷书、“玄境遗芳”小篆。碑文竖排，共 20 行约 430 字。碑文如下：（按行录入，标“口”为缺字）。

第一行：万花山朝阳洞碑记。

第二行：历览舆图，知天下之名山胜水，可以云霄者，未尝无含真葆素，幽人而栖止焉。盖是人也。性嗜口口，其心口口。

第三行：一履斯境，口魂口越，即谓寝止如斯，可以口口垢，而忘俗口口。虽流光迅转，岁月递迁，亦付于覆载之何如耳。

第四行：知有何物，口以累其心也。此去古北口西四十余里，有万花山朝阳洞，道路旋折，林木葱口，人口口，至龙口口。

第五行：朝。

第六行：圣天子世宗时，有秉释教胡口口者，安然是口口口岁旦，辞壇越告人众，以口口忘至口口日，果臝定。积薪以焚其体。

第七行：口适宿远而口口者，言见斯僧口口游，众惜其事，口口口非真寂灭而已。今旋流杨静亦息其中，至七十余年，亦惟绝迹。

第八行：市城而口口之，山之蹊径，亦不窥焉。口口往岁口亲友览胜，上观其貌，有七十余岁，白发童颜，登口山口，少若口。

第九行：道侣如之，乃知尘寰中，善养太祖者口长为下诊，乘兴归来

共期勒石不记迹。既口口口口口且属口。

第十行：援笔识口口口口口口口口口者，亦口载次口口口曰古北之东禹山其口。

第十一行：露灵口口发有口口崎岖口口口口口口口口口口口口兹真云口口封洞口追游口口悠欲口。

第十二行：口攝口口玄流夕阳西下口口口俸兴尽口其口口俦相口勒石记迹在口等不朽，万古千秋口时口口。

第十三行：口口参口年岁次，壬寅孟秋之吉，密云后卫儒学优口襟口口节沐乎撰。

第十四行：钦依提调吉家庄口关等处地方以都指挥体统行事署都指挥，挥从‘事陈天爵。

第十五行：钦依守备黑谷关等处地方以都指挥体统行事署都指挥宗口。

第十六行：钦依提调吉家庄口关等处地方以都指挥体统行事指挥佥事锡。

第十五、六行下：钦赐口总署吉营调曹路中口官张口谏系山东莱州府掖县人授口卫右口口口口口。

第十七行：密云口卫儒学庠生张铎校正。

第十八行：工部文口院副使保定口县刘继忠。

第十九行：密云县儒学生员梁尚诚。

第二十行：遵化县善士骆杨善。

该碑大意：一是对万花山上朝阳洞的地理位置和所处自然环境进行简单叙述；二是记录了此地先后有两位隐者，均已去世。一位还让人用干柴将自己火化并描述了隐士的面貌如“鹤发童颜”；三是记录了立碑人的姓名及身份。

从该碑文中的“世宗”、“壬寅孟秋”的记录分析，可以得知该碑应该是明代嘉靖 21 年(1542 年)所立。距今 477 年。

另外，从碑文中可以知道该碑早于建于清代的三清宫。虽然该碑目

前在三清宫内,但可以肯定不知何时何人将其从朝阳洞移至三清宫的。也可以肯定移至三清宫的时间至少在民国甚至民国之前,因为当地人只知道三清宫有这块碑,并误认为是三清宫碑。

由于残碑缺字太多,不能做出完整解读。只能译其大概。请读者谅解。

名词注译:1. 嘉靖(世宗)壬寅孟秋(1542年,嘉靖21年农历七月)。2. 生员:俗称秀才。3. 庠生:秀才之意。4. 僉事:相当于同级副职或助理。5. 工部:六部之一。6. 善士:善人、信徒。7. 体统:体制、格局、规矩。8. 参加碑拓人员;杨建颖、王爱国、李艳芳、徐东升。9. 辩识、断句、译文,90高龄文史专家王宝骏。10. 时间仓促,译文仍有错处,请专业人士纠谬。

不想再费笔墨了,结束语用当地流传几百年的歌谣献给你吧:万花山,朝阳洞,二柏搭枝好神仙。

2019年9月1日晚

收获在田庄(一)

金秋送爽,位于门头沟的田庄村,山色五彩缤纷,金黄色的柿子挂满枝头,呈现丰收景象。由不得多想,只感觉到心旷神怡,活象到了武陵,虽不见桃花,却满脑子里涌现了满山遍野桃花盛开的模样。

应门头沟区雁翅镇乡亲们的邀请,外交部老干部书画院的同仁一行,于昨天风尘仆仆地来到了风景独秀,人文荟萃的红色革命圣地田庄。

到了田庄,好象到了另一个世界,好客的田庄人,早已在村旁路边等待着我们,机灵的小蔡和工作人员,将我们安排在具有三百多年历史传承的学校旧址改造的“招待所”。只不过将往日的教室变成了具有现代化教学功能的大小不一的会议室和宿舍。难能可贵的是老墙上面的宣传画、课程表、值班表等依稀可见,并被独具匠心地设计者用玻璃罩保护起来了,有趣的是代替钟声的铁“钟”,还挂在那儿,一下子将我的心拉回到童年,似有催我快进教室,和下课铃响后赶快跑出来玩的感觉。

安排好住处后,就像学生上课一样,集合了,在小蔡引领下,开始聆听这里鲜为人知的故事,最最动人的是革命烈士崔显芳在被敌人折磨的不醒人世,奄奄一息,苏醒后连话都说不出的情况下,用手指在守护身边的儿子手心上写了:“跟党走”三个字。就是这三个字,教育了一代又一代田庄人,如今,跟党走,已成为田庄人的座右铭,也成为田庄人的荣耀。作为爱国主义教育基地,跟党走,将会激励更多的人不忘初心,砥砺前行。

2019年10月15日凌晨4点22分草成(待续)

收获在田庄(二)

参观“京西山区中共第一党支部纪念馆”，是这次主题教育和书画活动的初衷。众所周知，北京地区抗日烽火的燃烧，首先是从京西门头沟开始的，自从日本鬼子占领北京(时称北平)后，由于蒋介石采取不抵抗政策，北京京西、平北、京东广大地区几乎全部被日本军队占领。他们一边扶持伪政权，奴化广大人民群众，巩固在这一地区的统治；一边欺压凌辱老百姓，致使这一地区抗日力量十分薄弱。就是在这种情况下，党中央决定：由八路军第四纵队挺进平西平北广大地区，建立抗日根据地。自1938年至1942年期间，在司令员宋时轮，政委邓华的组织领导下，平北地区的抗日形势如星星之火：建立了各级党组织，成立了地方武装(游击队)，与日伪军展开广泛的游击斗争，不断打击日伪军队在这一地区的统治。

1942年3月，日军调动7000兵员对平西、平北地区进行围攻，企图消灭燃起的抗日烽火。在八路军四纵的严密组织下，给日伪军以沉重的打击，最终取得全面的胜利。

平西人民在整个抗日战争中，仅雁翅镇就有209名战士为抗日而牺牲。我们所到的田庄村，是平西抗日大军中冲锋陷阵的排头兵，也是平西地区第一个建立的党支部，具有光荣的革命历史，崔显芳同志是1924年入党的早期的共产党人，他不仅为平西地区的抗日牺牲了生命，而且为中国革命的胜利做出了卓越的贡献。他的事迹可歌可泣，他是我党优秀的共产党员，是激励我们继续革命的英雄楷模。

通过参观，使大家深受教育，大家一致赞叹不虚此行。吉部长语重心长地对大家说：中国革命的胜利，没有共产党就没有新中国，没有无数为中国解放事业奋斗牺牲的烈士们，也不会有今天的和平、幸福的生活，所以，我们要不忘初心，牢记使命，当前，就是要为实现中国梦继续做出我们应有的贡献。

2019年10月15日21点43分于北京至上海D701次列车上(待续)

收获在田庄(三)

晚饭后,在吉部长的精心策划和周密的安排下,大家挥毫泼墨。按吉部长的话说:给老区人民写点画点,表示慰问。

是的,自明朝朱棣建都北京 600 多年以来,农村只有微不足道的变化。我对此非常不理解,为什么几百年了,到全国解放前,北京郊区农民还这么穷,住的房子还那么简陋? 中华人民共和国成立七十年来,农村面貌的变化也都是逐步的。百年的战争创伤,将国家弄的一穷二白,是伟大的共产党改变了这个穷面貌,短短几十年解决了全国老百姓的温饱问题。到今天,农村才真的是大变化了。而且是前所未有的变化。现在的农村富了,房子高大起来,农村的孩子都集中到城市里或乡镇上学了。现在的农村人也都在追求精神和文化生活。所以,艺术家上门送墨宝,当然受欢迎。

大家有组织的写写画画,这叫笔会,笔会这个字眼很动听。书画本身就高雅,笔会的名称也不俗,所以,这样的活动就具有了生命力。受欢迎也就成了必然,艺术家受到尊重也就在情理之中了。

再说这场笔会,现场灯火通明,参与者人人精神饱满,个个喜笑颜开、和颜悦色,有乐不可支的感觉。在大家的一致请求声中,吉部长开笔,写下了“驾风观云”四个刚劲有力的大字,赢得一片喝彩声。接下来几位知深的唐大使、罗大使、李大使等一一展纸挥毫,场面气氛十分和谐,自谦声、赞美声不绝于耳。初老师、路童老师的画也赢得大家好评。杨建颖也耐心仔细地写下了她有备而来的佳作。我也不顾水平高低,斗胆写了习近平主席在庆祝中华人民共和国成立七十周年大会上讲话中的其中两句话:“没有任何力量能够撼动我们伟大祖国的地位,没有任何力量能够阻挡中国人民和中华民族的前进步伐”,写毕,都为这正能量点赞,区委领导

说：“你的这幅作品下次来就看到挂在这儿了。”我很内疚地说：“写的不好。”

不知不觉 2 个小时过去了，大约 20 多幅作品铺了一地，有满堂生辉的感觉。就在大家边写字、边画画时，吉部长聊到了在田庄创建一个大讲堂的问题，在场的区领导立刻响应并表态一定要落实，并请吉部长将名子题写出来，当吉部长将“京西中国大使大讲堂”之名题好后，在场的人像庆贺一件大喜事一样，欢呼雀跃，现场再次响起了掌声和好、好、好的赞扬声。

大概文化的魅为就在于此吧。

2019 年 10 月 16 日凌晨 5 点 26 分草成于北京—上海列车上(待续)



半瓶斋珍藏

收获在田庄(四)

此次活动,有一个意外的收获,田庄附近的淤白村有个寺庙,寺庙名叫白瀑寺。区镇领导建议去看看。

这个寺庙虽然是辽代才建的,虽然只存古迹一个塔,虽然现在是在恢复了,但是,可不简单,了不起!为什么呢?因为应了“深山藏古寺”一说。说心里话,不是我少见多怪,淤白村这个地方,四面不着城,山山相连,古时,一定是个荒野之地,可是,就在这样的恶劣地理位置上修建寺庙,谈何易。

由于战火将该寺庙破坏,直到十几年前,这个寺庙才重见天日,才又焕发了当年的风姿和气韵,香火又死灰复燃。这个功劳主要是出生于淤白村的慧能先生,由于他心诚,在条件十分艰苦的情况下,克服千难万险,攻克重重障碍,终于将白瀑寺以其宏伟、广大而呈现在世人面前。

在与慧能老师座谈时,方知这个寺庙的恢复来之不易。在座谈时吉部长对慧能先生的善行精神给予高度评价,对佛教文化在中国的影响给予正确解释。

因我们对佛教文化研究的不够,了解的也比较肤浅。所以,只可以敬仰之心参观,祝愿我们伟大祖国繁荣富强,祝福我们的人民安康幸福。不可以说不。

总而言之,这次参观白瀑寺,是在这次活动议程之外另行安排的,是没有想到的收获,因此,大家的心情都比较愉快,似有心灵被净化一般。

真乃是:深山白瀑寺安静,远道探微人自清。

2019年10月17日晨5点48分草成于上海商务酒店

海上探亲

金秋灿烂，丹桂飘香。海上不见汪洋，且血脉亲情，像黄浦江之水，不息流淌。专车保障，家富排场。

外滩夜，灯火辉煌。漫步坝上，神怡心旷。

忆当年，打工艰辛，不堪回想。看今朝，虽然忙忙忙，总比以前强。合肥有房，将孩子培养，家庭幸福安康。（注：1. 家富安排无微不至，请吃夜宵。2. 小丽、大治、敏霞、文静调整工作矛盾陪护老人，给老人买吃买穿买车票，多有破费。）

这是我为这次上海之行写的一首自度曲。其实，没有包含全部过程，应该说这次上海之行最大的成绩和意义在于陪伴 88 岁母亲从北京到上海，特别是逛了外滩夜景，让母亲感慨万千，母亲边看边赞叹，赞叹上海之美，赞叹没想到还能在有生之年又一次逛外滩。同时，又见到了在上海打拼的侄子侄女们，可想而知，母亲的心情有多高兴。

还在于陪伴著名画家祁璋老师 55 年后重游上海滩。祁璋老师是我最敬重的画家，他出生艺术世家，其父生前为雕刻专家。祁老师的画，讲究传统一路，不随波逐流，他近 10 年以画长卷见长。北京中轴线、西城、宣武、平谷区，山东滕州、蓬莱、青岛，安徽巢湖等名胜古迹，都成为祁老师笔下的艺术佳作载入史册。

在海上之行中，我们还兴游了苏州的虎丘、拙政园、木渎古镇，拜访了我的老战友、吴江区养蟹专业户谈金观，饱尝了他亲手养殖的太湖蟹。

记录这次上海之行，完全出于我的写作习惯。不计完美，在于自觉。

2019 年 10 月 19 日于上海—合肥高铁上

拜访养蟹人

开弦弓村有个养蟹人，他叫谈金观。

这位具有 45 年党龄、当了 8 年兵的战友，40 年前退伍后，凭着实干，过上了小康，特别是靠养蟹，实现了他的人生价值。

金观现在日子过的很舒心，在聊天中，得知儿子一家三口过的也不错，在吴江区买了两套楼房，也有私车。他和老伴在农村的独楼是 30 年前就盖好的了，如今有些“落后”、老旧。但不失有钱人家的面貌。金观说儿子让推倒重新盖个象样的，金观不同意。其实，在我看来一点也不失富贵之门。

金观经营的水面有 20 亩，每年养殖 3 万尾蟹，成活率百分之七、八十。听他方方面面的介绍，言语中透露出对自己家庭和职业的发展十分满意。我认为，这就是他平和的心态以及正确的人生观，给他带来的知足长乐的结果。

金观当了 8 年兵，没有提上干，在这个问题上，只能解释为命该如此了，按他自己的话说，对得起部队，对得起自己。他在部队的 8 年，立功、入党当班长，军事技术当尖子。他之所以干那么多年，就是因为他是战士们的一面旗帜，连队离不开他。

时过境迁，忆往昔，峥嵘岁月，不可回首，看今日，金观成为养蟹专家，我也就心安了，愿老战友金观的晚年快乐、幸福、安康、美满。

2019 年 10 月 21 日凌晨 3 点 51 分草成

尽享温泉福

应雪华兄邀请，我们4家8口人来到了陌生的隆化七家邻乡茅荆坝。入住在长虹温泉宾馆。

当我们遍游近20公里的温泉圣地后，让我吃惊，让我感叹：祖国啊，你真的伟大，真的可爱。在这么偏僻的地方，竟然产生90—100度的热泉。让这里的人因温泉给他们带来的福气。真乃天无绝人之路，看山吃山看水吃水。这里的农家宾馆都是二三层洋房独院，看的出富贵气。室内温度昼夜26—30度，都是温泉水循环的温度。寒冬季，我只用毛巾盖了个肚子睡了一夜，醒来汗气润身，不知此时是冬还是夏。早餐时，同阵的朋友说，昨晚睡到夜里热，开了窗户，天啊，孟冬季节还开窗睡觉，神了吧。

在这儿24小时随时可以泡温泉，温度可调，十分惬意。一日三餐味不同，调济周到情谊浓。我们住的这家，歌厅、棋牌室全免费，一百元一天太值太值。我在想，住不起养老院，到此一住实在是个人美价廉的最佳选择。

我与房东梁老板聊天，他说他的宾馆历经15年才成为今天这个规模。是滚雪球滚出来的日子，可见，他们十几年来吃了不少苦。苦后必甜。他说“旺季经常满员，北京等地的老人带着保姆长年住的有之，短期住的有之，像你们这样来感受的是常客。”从与房东聊天中知道他们对今天的满意，对从事的行业充满希望。我为长虹宾馆撰一副嵌名联（老板姓名：李秀平。

秀丽山川隆化温泉依最爱，
平和血脉长虹宾馆义如春。

2019年11月15日

梅魂

与梅相比，自觉缺的多。

她欢喜漫天雪，更爱无意苦争春，凌寒独自开。她一任群芳妒，暗香苦寒来。悬崖百丈冰的严冬，犹有她在丛中笑。我以为这就是梅的魂。

地球上，自然界里，花卉是人类最美好的伙伴，无人不爱花。在花的天地间，被誉为四君子之首的是梅；在文人墨客的笔下，从古至今，有史记载写梅花的诗有几万首，在花的队伍里恐怕也是名列榜首的。画梅的人不计其数，可以不夸张地说，大凡画画的人，无人不画梅。而在人群中间，也可以这么说，无人不爱梅，从人的起名中可以窥探到带梅的名字也不在少数，别无可比。

郭沫若先生写过百花诗，将梅花称之为“花中魁首”，赞其“冰肌玉骨”，并赋诗曰：“我们相信腊梅也可以开在夏季。我们希望能够参加五一和六一，也希望赶上七一、八一、十一献礼”。由此可见，梅的地位之所在，梅在人们的内心世界里是多么的神圣。

不知从何时起，何许人将梅列入“四君子”、归类于“岁寒三友”，之所以这么受宠，不外乎她迎寒盛开，象征坚韧不拔，莫非是探波傲雪，高洁志士也。

疫情当前，严防严控，几经周折，终于有幸在长城环绕的响水湖风景区内，一睹梅的芳容，让我沉浸在花的海洋里，像海鸥，自由凌空飞翔，像玉腰奴，栖息朵上枝头。

你看那朱砂红，朵朵放着光彩，幽香飘至云天外。你看那玉蝶儿，叶叶风儿颤，欲寄彩笺兼尺素，迎寒招展动心弦。你看那宫粉花，透着胭脂色，煞是美丽，可夺魂摄魄。你再看那绿萼，玉翠相融别洞天，迎风荡漾露华浓。

当我不忍独醉梅丛中时，便将所拍图片发到群里，让朋友分享，一瞬间，点赞者不断，赋诗人即兴，墨客挥毫，一时间，成为热爱。现选抄几首诗词供欣赏。玉兵先生《题玉蝶梅》：巧借春风二月裁，如樱似雪满枝开。漫山玉蝶花飞处，早把长城描素腮。桂梅老师《浣溪沙·题绿萼梅》：若问世间何处逢？长城脚下小冬宫。暗香疏影惹人瞳。细蕊凝黄娇不媚，冰容点翠懒而慵。这般清雅亦玲珑。晓露女士《浣溪沙·题朱砂梅》：难说深红或浅红，从来傲骨不相同。凌然迎受雪和风。不向人间开妩媚，只将清绝立孤峰。为邻为友与青松。海娟小友《临江仙·宫粉梅》：宫中红粉风姿绰，娇憨不解忧愁。东风调笑缓低头，欲迎还拒，重蕊掩娇羞。忽生绮念千千结，幽香巧诱君侯。不知世事总难谋，盼君来顾，起舞弄偏丘。虹艳君《西江月·梅花宫粉》：玉蕊紫香雾绕，芳颜俯首谦恭，寒山疏影点枝红，梅趣仙姿雪映。古树新妆宫粉，娇额不惹蝶拥，峭崖傲骨侍云空，可挽竹松同梦。

诗友对梅的情感抒发，表达的是心境，是胸怀，在我看来，是梅的生命，梅的灵魂，梅的傲骨，梅的精神。在此，让我引用《红梅赞》中的歌词作为本文的结束语吧。红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩，三九严寒何所惧，一片丹心向阳开。

2020年3月20日

初释绿谷良田

在我的意识里，顺义没有山也少水，因此，没有什么好玩的。殊不知，昨天下午，应丹丹女士之邀，来到了位于顺义西北的石家营村北的绿谷良田，短短几个小时的亲见亲闻亲历，让我改变了顺义没有什么好玩的主观错误意识。

漫步百亩的麦田，在四周挺拔入云的白杨围绕中，显得更加翠绿，即将抽穗的尺余高长势良好的麦子，在夕阳的映照下光彩夺目，在晚风的轻摇下注入青春活力。让我看到了“麦浪滚滚闪金光”的愿景。当我绕着麦田边走边聊时，突然一阵和风送来一股沁人的芳香，举目遥望，顺着那香味儿寻去，噢，原来是白杨林外围的挂满枝头泛着雪白的槐花盛开。石老板介绍，这是特意为举办槐花节而设计和打造的，穿这槐林，闻这花香，忘记这是什么地方，忘却了心中所有的幻想。

天色渐晚，我们一行在林子里用餐，边烧烤边喝酒边海阔天空。当我仰望星空时，突然发现了一个奇特景观，不是陨星也不是圆月，是不同航线由远及近飞过眼前，掠过头顶的各型低空客机，隆隆声响、航灯闪闪有规律地一架又一架地穿过，实在是难得一见的靓丽风景，主人介绍：高峰时，每一分钟飞过一架。我记得2004年，在香港机场，也是每一分钟从一个方向降落一架飞机，有一种神奇的感觉。今天，在这个地方又看到了这个壮观场面，顿生惬意。当我沉迷之时，听到了布谷鸟的对唱，那一阵千只群起群落的麻雀，曾经的四害，如今成了与人相处的朋友，那自由自在飞翔的长尾灰鹊雀和讨人喜欢、给人带来吉祥的花鹊，还有斑鸠和叫不上名字的鸟儿，身临其境，真的添了几分情调。

这里的项目，主要有体验农耕文化，放飞心情场所，亲子系列，感受民风民俗，与牛马羊、鸡鹅鸭、孔雀鸟儿交朋友，与植物对话，情有别致。到

这里还可当姜太公，还可度蜜月，还可结情缘，还可少花钱见大世面。到这里，是孩儿们的人间乐园，有沙滩摩托，真人cs，星空影院，卡宾车，拖拉机农耕等。

这里的经营方式更加人性化。吃，可自带食材自己做，诸如烧烤。住，可住客房，可住帐篷，也可自带帐篷，安营扎寨。玩，可花钱选项目，也可不花钱参观田野风光，不收门票，百亩园林任君游。主要游玩项目观桃梨满园，稻田龙虾，缤纷花海；还可农耕小栖，私享良田等不同形式的，适合不同群体，不同年龄段的游览方式。这里的烧烤最为著名，原料材料全部源自草原自养，使用祖传秘方，货真价实，味道无二可比，美味小龙虾，是最时尚的一道菜，这里的小龙虾与众不同的是在水稻田里养殖的。石老板集多年之经验，总结出了吃龙虾的一首顺口溜，“轻轻吻一口，再掀红盖头；深深吸一口，滋味上心头；捏住它的腰，拉掉红裤头；抽出细丝带，咬上白嫩肉；绿谷十三香，流恋到永久”。仅此也让游客无法不回头。

除以上尽情的玩法外，还有“福运宅”民宿大宅院供你享用，一式明清建筑风格，雕梁画栋，中西餐任选，室内娱乐，廊间漫步，如身临三宫六院，尽享天外天的境界。

总而言之，来到这里，不后悔，不虚行，将有累累收获和硕果带回去。

我想信，一定还会有下一回！

2020年5月2日凌晨5点

向往自由

——初探民宿户“向往自由”

在怀柔，有个依山傍水、大名鼎鼎的村子，这个村子就叫官地。故名思义，这里曾经是官人居住之地。

官地，四面环山，清水河（现名雁栖河）四季流淌，这里不但地理位置优越，而且历史文化厚重，所以，改革开放后，神奇般地形成了村民走致富路的法宝，开了民俗旅游之先河。如今是北京市民俗旅游首推的重点村。

官地村，始建于明代永乐年间，当时，这个地方人烟稀少，直到永乐皇帝在北京地区一线修筑万里长城时，这里开始热闹起来，因为，从山海关到八达岭长城经过这里，所以，皇帝从各地调动大批修筑长城的劳役、军队，来到这里安营扎寨，驻扎的劳役设在离官地村3公里的神堂峪（现存城堡遗址，20年前以旧修旧，修复。），而官地这个地方，则安扎修城的军事物资，生活保障物资和官人家眷（俗称家属院）。由此可见，官地这个地方的重要性，正因如此，官方为了确保这个地方安全，便在这里修筑了环绕四周的四面长城。一个村子被长城围起来，代价（投资）且不论，其长城形制也特殊无疑。如今，当年的景况无存，留下来的只有依旧耸立着的四面长城，还有高高入云端的烽火台。往事越千年，不再回首。看今朝，官地人正是得古人之风水宝地，接今日之形势。所以，发展成车水马龙、川流不息的旅游大军蜂拥而至，成了名副其实的民俗文化村而闻名于世。

“向往自由”民宿，是官地村由民俗向民宿转化的代表。主人翁牛丽，是个淑女型的年轻女强人，凭其智慧（也不可否定天赋），十几年前还是个单门独户的穷孩子，十几年后，她已经是一个创业的成功人物。“向往自由”民宿，既是她骨子里追求的人生理想，又是她独具匠心的杰作。

“向往自由”位于官地村东北山角之下，依山而建，背靠青山，面向雁

半瓶斋混元

BANPINGZHAIHUNYUAN

栖河潺潺流水，三百六十度看长城。具有汉唐风格的建筑以及温文尔雅的室内艺术设计，其理念完全突出了自由的主题。当你步入其内，漫步其间，那种入宫的感觉油然而生，典雅、清静、凉爽、神秘、安逸、温馨全都入目入心。谁能想到，又谁能敢想，在官地这个地方，尽会让自由落地生花，真的令当年修筑长城的那些官爷们，以及眷属们都不敢想像。

可是，如今的人，我们完全有条件到这个向往自由的地方，感受自由的味道。

注：向往自由设计者：赵兴国（毕业于中央美院，著名学者、画家。）

2020年7月9日凌晨5点草成



半瓶斋珍藏

一地一世界

应艾智慧仁兄之邀，我们一行七人来到了并不陌生的兴隆县。

雾云山是兴隆的4A景区，大约20多公里的盘山道，酷似张家界的九九道弯，一直盘旋到海拔2118米高度的山顶。沿途只有覆盖98%的树木，朋友介绍说此山树木分四季，山根的树种较杂，翠绿，代表春天；山中腰部为白桦，长势茂盛，代表夏秋；山顶部为松柏，代表冬季。乘车而上，又像塞罕坝景色，所不同的一个是丘陵，一个是大山。

我们登临山顶后，正巧拥来了一阵雾气，湿湿的，凉凉的，爽爽的，我以最快的动作拍下了好像特地为我们送来的这阵浓浓的、纯纯的、清清爽爽的云雾，真乃天道慰我，大快人心也。

山登绝顶我为峰。我们以及游客彼此的心情应该都是一样的，似乎入了云天，一览众山小。远观四周，眼下的山色，云雾缭绕，云天合一，有厚厚的白云，有变幻莫测的流动着的云海，尽收眼底，美仑美奂。拍照、留影那是不可或缺的必然。

此时此刻的心情，真的将我们带入了“江山如此多娇”的美妙胜境。为此用一首七言记之：雾气浸衣志更坚，山高路远云翩跹。灵魂深处显渺小，身入此山不用谦。

第二站是仙人塔，从停车场到塔前不到300米的登临，潺潺流水伴我们慢步前行，我抄了一捧圣泉喝了一大口，虽冰凉透心，但那种感觉无法用文字形容，有一种洗涤心灵的味道。仙人塔并非塔，原是火山爆发后留下的擎天孤柱，40多米的高度，鬼斧神工。久久仰望，大有不可一势的霸气，我注目一处突然发现酷似类人猿的头像，便拉近镜头，拍了下来，别有观览仙人塔的收获。我个人认为，这个仙人塔的名字起的不是太文化。叫它兴隆塔也比仙人塔更有含金量，叫它顶天柱也不俗。

第三站就是溶洞了。我国的溶洞实在太多太美了，各有风流。而兴隆的这个溶洞虽然规模不大，但气势逼人，有十层楼高度，抬头环视，如同宫殿。千姿百态、形状各异的钟乳，如玉如晶如肤，即温润柔情又富丽堂皇，美不胜收。

在游山玩水的间隙，路经眼石村，怪怪的名字，必有讲究，绝非无缘无故，爱石如痴的我，第一知觉就是“石”。果不其然，沿街还真有两家玩石的人家，我们停下车子，登门赏石，满足了我的欲望。毫不犹豫地买了六块石头。从主人的面部表情看，证明了他喜欢石头的价值之所在。有几位聊天的大妈看到我们在买石头，凑了过来观看，看得出她们很好奇，我猜那几位大妈心里在想：石头也能卖钱？殊不知，这石头前面要加一个“奇”字。奇石，眼石村有之，兴隆有之。

短短半天的走马观花，收获不必细说，晚宴上，兴隆的朋友介绍说，兴隆这块宝地还有几处风景值得一看。我当然不怀疑，我也相信这里有看不完的无限风光和祖祖辈辈兴隆人创造的奇迹和财富。真乃一地一世界，一代一乾坤。

2020年9月7日凌晨5点零4分草成

初到四子王旗

这里曾经是独立的王国。国王和他的四个儿子统治着千里疆域(环绕一周 500 多公里),比现今的北京市面积还要大。

如今的四子王旗今非昔比,与旧时的四子王旗相比,真乃两重天。从四子王旗人的精神面貌以及说话的语气上看得出,最值得他们骄傲的是我国神舟飞船 1—11 号返回仓都安全着落在这片神圣的草原上,最令人难眠的是 2020 年摘掉了贫困县的帽子。在这振奋人心的时刻,在这全旗人民欢呼歌唱、举杯庆贺的时刻,有人却暗自流下了热泪。是啊,虽然这片热土养育了 20 多万父老,在由吃不饱到吃得饱,由贫困到脱贫到小康的道路上,几代人经历了多少个曲折,走过多少道弯路,在与大自然的斗争中,与社会发展的奋争中,他们比风调雨顺、鱼米之乡的江南,乃至中原甚至华北,要多负出多少的心血和努力啊。

脱贫不是一句口号和空话,它是落地有声的硬仗,是要经得起硬性标准检验的真经。真经难念谁人不知?可是,四子王旗人念出了真经,脱贫攻坚战打赢了,脱贫的帽子随着贫困一去不复返了。你说,能不欢呼,能不庆贺吗,能不掉泪吗。这泪是激动的泪,是感恩的泪,也是一抹心酸的泪。他们愿将这泪化作蓝天白云,化作春雨,化作开启四子王旗实现小康的强劲东风,在中国特色社会主义的光明大道上,永不停步,不再落伍,让四子王旗像那神舟飞船一样,遨游在太空,成为人类的骄傲,像茫茫的大草原上的一颗明珠闪闪发光。

让我用自撰的一联一诗作为本文结束语吧:

联:王旗四子疆千里,

无际三维富一方。

半瓶斋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

诗：桂花八月竞芬芳，
四子王旗七彩光。
遍地牛羊齐布阵，
脱贫致富旗高扬。

2020年9月12日凌晨6点搁笔



半瓶斋珍藏

杳晃里的震撼

应友之邀，借初冬里的暖日，来到千年前李广征战的奇峰关隘，又见雄卧山巅之上绵绵不断的永乐长城，残垣的烽火台像日夜守边的壮士，不惧风和雨，不畏严寒酷暑，令我感叹。

座落在山角下的杳晃小院，早已将杜甫笔下的茅屋换了新颜。虽然名曰杳晃，实在愧对了它的容貌，小院的主持宋蕊女士确说：我喜欢这个名字。由此可见，这位主持的境界，已经向着五柳先生曾经描述的地方走去。

当我迈进这杳晃小院，好像一种幻觉，梦境般妙不可言。窗明几净，四壁琳琅，如入行宫，又如置身于艺术的殿堂。堂屋成了剧场，一台架子鼓，大鼓小鼓，大擦小擦占了上风，引人入胜。一向豁达开朗的宋蕊，风华正茂，院里院外都是一把好手。她的男人叫李强，温和的像个书生，酷爱如命的打击乐器成了他业余的全部。我作为此时此刻唯一的观众，早已沉浸在这艺术的氛围中。当鼓声琴声响起时，震天作响，划破了夜空的寂静。那鼓声，惊心动魄，震撼心灵，似乎在观看关公战秦琼的壮丽场面。那琴声，时而弹出昭君出塞的壮举，时而弹出慈母手中线的衷肠。说句心里话，真没想到，这一晚上，在这杳晃小院里纵有如此的神奇与浪漫，忘却了烦恼，忘却了自我，洗净了铅华。

入驻杳晃小院，情不自禁，写了三首自度曲，以谢让我度过了这一即震撼又温馨的夜晚。

—

九日日久遇知音，敲打乐，动心弦。村姑一曲声自远，悠闲，悠闲，歌声比蜜甜。

二

洗星海，聂耳君，一首《义勇军进行曲》，一首《黄河大合唱》，无比精彩。一段风雅颂，一篇正气歌，震撼，感叹。

三

庭院深深菜根香，宾客至上。欢声笑语忘愁怅。轻歌曼舞举杯忙，难舍难忘。

2020年11月1日



半瓶斋珍藏

思

思,学而不思则罔,思而不学则殆

下雨了

下雨了，一个平常又不平常的日子。说它平常，如同娘要改嫁一样，谁也管不着。说它不平常，这场雨不紧不慢地下着，从晚8点到现在，已是凌晨2点52分了，没完没了、有劲有神地从天上落在地上，有点秋雨绵绵地感觉，尤其是它将炎炎热浪驱走，冻的我不不得不将被子盖上。

更不平常的是心随雨转，心象这雨一样不紧不慢地在荡漾，在自觉不自觉地胡思乱想。刚刚去世半年的慈父，在脑海里抹不掉，心里总在想，他不该走，他留下的厚厚几大本笔记，一手清秀、苍劲、规矩、整洁的秀才（硬笔）字，让我怎么处理为好？这笔宝贵财富，是秘不示人还是让后人共享？父亲一生留下的英容笑貌、平凡足迹以及为人民尽忠的荣誉难道真的“埋在心底”？

雨还在下，我还在想，真的不平常。

下雨了，下吧，我陪着你，听你歌唱，听你流淌，听你教我下步的路走向何方，怎样才能让我欢畅！

2018年9月2日凌晨3点43分

山下英子的《断舍离》

山下英子是个强人，又是一个悟空者，他称自己为“杂乱管理咨询师”。我对这个定义的理解就是心理学家。

他说的断，指停止负面的思考模式；他说的舍，指顺从自己的心，割舍既有；他说的离，指松开多就是好的念头。我不想重复他用自己的行为来说话，可我又想围绕他的“断舍离”三个字谈点自己的想法。

关于“断”，字意为隔绝、拦截，戒除。由此可见，断，是对欲望、追求的控制，凡事不能一味进，在进的里程上，要有停，如人在远征时，需要到驿站休息，这叫断。断，是为了更好的前行；古文没有标点，今人读来费了劲，有时还读错了句式，所以，要有精通者断句、译文；做坏事的人，学会断、中止了，就会归正。平常所说的“不断”，是持之以恒、不间断的意思，与我所说的“断”意看似相反，实则一致，不断是意识，断是方法、是哲理，两者并不矛盾。

舍，其单字意为弃、给予。一般来说，作为词组用之，如施舍、宿舍，舍得等。今天，舍得一词用得十分场面，几乎人人都懂。舍得一词最早出现在《了凡四训》一书，为佛家思意，后来，老庄道学思想也融合了这一禅理，而且被人类广泛应用。成为启迪心智的哲学思想，极具辩证。同时，又成为做人处事的一门艺术。

蝉舍壳，壁虎舍尾，得生命得保全。舍鞋方能打狼，人舍一规格，得别具一格。所以，无论是人类还是万物万事，舍是前提，得是果。小舍小得，大舍大得。为救人而舍己，得英名而流芳千古，相反，一个人的所作所为，目的为己，终被为得为己而失。而且往往血本无归。智者舍与得成正比，是正能量，愚者（吃小亏占大便宜），是负能量。

离，分开。如离婚，汽车用的离合器，让发动机与变速器暂时分开又

连接。将离用在一个人的身上，离名利越远越自在、越轻松、越不会被捆住手脚，达到自由自主的境界。如果凡事不离，那是不可能的，离别，是最痛苦的一件事，古往今来，平民百姓为离别牺牲了情感乃至身心的伤害。古今文人墨客对于离的感受可以说用尽了笔墨用尽了形容词，也用尽了比喻、暗喻和描写。唐代的诗人没有没写离别诗的，宋词关于离别的词也不计其数，元曲中也随手翻到离别曲，现代诗人的现代诗对离别的抒怀也很多。王勃的无为在歧路，儿女共沾巾；贯休的离恨如旨酒，古今饮皆醉，只恐长江水，尽是儿女泪；刘长卿的猿啼客散暮江头，人自伤心水自流。看来从情感上论离，是悲哀的。但《断舍离》作者的离，从人的欲望上说开来。是的，一个人的精力、能量总是有限的，该离时，你不离就会适得其反，就会超过本身的负荷量，继而会给你带来痛苦，这种痛苦甚至比诗人们笔下的离别之苦要深的多，是要命的事，所以，要学会离的方法。

当然，对于断、舍、离的理解，不能走歪，应顺其自然，符合规律，正确运用方能利己利行。

2018年12月2日

宝贵的一天

这一天，是 2018 年的最后一天，午后无风，不那么寒冷。我们的祖国经过 40 年改革开放，让我解决了温饱，开始追求精神文化生活，养成了淘书的习惯。这不，今又淘了几本心爱之书：《抗击非典党旗红》，这本书详细记录了 2003 年怀柔区人民抗击非典(severe)，打赢没有硝烟战争的历史记录，具有史料性。当年，我也拍了几幅照片被媒体采用。如今我收藏关于北京、上海等地抗击非典史料数 10 本。尤其北京抗击非典丛书一套(洋洋 14 册)，全面记录了北京抗击非典的人民战争，弥足珍贵。

《四级词汇 词根十联想》记忆法一书，作者新东方教育科技集团董事长兼总裁俞敏洪编著。该书十分畅销，所得已是第 11 次印刷。俞先生在扉页上陈述了他对自己提出的“七用”：用理想和信念来支撑自己的精神；用平和与宽容来看待周围的人事；用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想；用严厉和冷酷来改正自己的缺点。我想，仅记俞先生这“七用”，就够营养了，何况还有待吸收的博文呢。

《我把青春献给你》，冯小刚著，2010 年第一版第一次印刷。扉页印有冯导的亲笔题记“您要觉得花钱看我这本书不值，您就还是买电影票看我的电影。您要是看的是盗版的书，您就是把您的快乐建立在我的痛苦之上”。冯先生这句精典语言，比广告还广告，目的不言而喻！不过，我还是花 2 元钱买得正版，看上一眼也就值了。

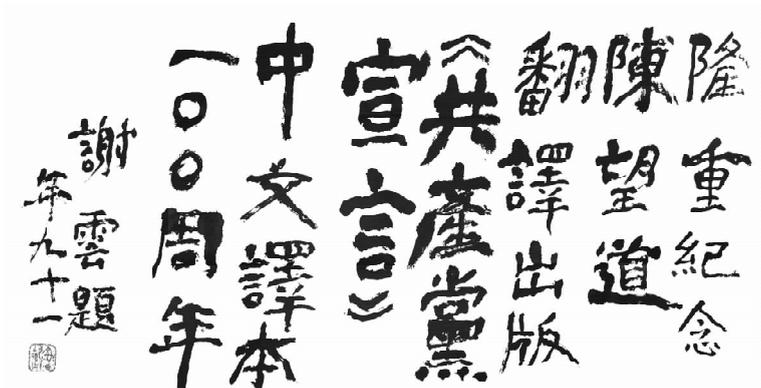
《玉琢成器》，作者茅子芳。茅先生是一位玉雕大师，圈内大名鼎鼎，德高望重。他自题“茅舍之中一凡夫，老眼尚能读诗书。工具画笔不离手，匠心独运绝品出”。从茅先生自题诗的字里行间可以看出茅先生平和的心态，对艺术的执着，对生活的热爱。为本书作序的李问先生在序言中

这样评价茅先生：能写能画能雕刻，样样出彩。说他能写，几十年笔耕不辍，卷不离手。他发表论文 80 多篇，30 多万字；说他能画，几十年画笔不离手，速写、素描出神入化，几十件作品作为国礼由中国代表团赠送国际友人；说他雕刻，手到擒来，优秀作品不计其数，2013 年在首图举办“茅子芳雕刻艺术展”引起轰动。我所得之书，值得骄傲的还是茅先生的亲笔签字本。签字时间：2018.5。

除简介以上几本书外，还淘得《百年和平 家国情怀》《尘埃落定》《穆斯林的葬礼》《最美的脸》等。

2018 年还有几个小时就要过去了，仅以此文答谢过去的一年自然、社会、家人、朋友给我的恩赐，吾将以新的姿态迎接更加灿烂的 2019。

2018 年 12 月 31 日 18 点 42 分



半瓶斋珍藏

好个微商

近几年，利用手机经商成为时尚，赚不赚钱放一边，就像演戏一样，演的好不好另说，必须先打场子，有个阵势。

我会玩手机，还是跟孩子们学的，是迟到的春天，至今也玩不好，但是，友人邀我入群，我会了。这一会不要紧，拉我进群的时而有之，爱于“一面一事交道”和面子，只好以友好礼待，点“同意”。进群后往往先向群主道声谢意，然后便能“认识”群里的几个人，几十人，几百人。然后不断地看热闹、看“感情”。

久而久之，看不过来了，干脆直给删除，人在群心不在群。最终只落了个无聊。

再说微商，还真有做得好的，我在微商群里有位山东丁先生，他专做字画生意，从旧货市场(如潘家园等)淘来“废品”，调整后加上书画家的简介，图文并茂、明码标价发布在群里，生意很火，有时你刚看到一幅作品，正在考虑订与不订时，人家则抢先订了。丁先生说：好东西留不住，谁抢到就归谁。丁先生微商做的如此之好，我是服了。还有一位潘女士，她主要做女士用的玉器饰品(件)。成交额(率)十有八九，红红火火。

这些年来，我自觉不自觉地也从微商手里买了一些自己喜欢的东西，如字画、“古董”、工艺品这类玩艺儿，总的评价，钱没白花，物有所值，乐在其中。如我在微商手里买了几幅北京书画家孙菊生、傅耕野、李文新等老一辈作品，真的不贵。有人会说，你买的是真迹吗？这个问题提的好。微商卖仿品的太多了，真假难辨。我买字画有三个不买，一是不熟悉的艺术家作品不买；二是贵的作品不买；三是有疑问的作品不买。我买字画也有三个必买，一是特殊体裁的作品必买，如我买的王乃壮上世纪八十年代后期创作的“现代艺术”作品，这类作品是王老探索性的作品，没画几幅，比

较特殊。还有四川画家创作的航天英雄“杨利伟”，该画规格与杨利伟真身尺寸等同，实属少见。当然，这类特殊体裁的作品我还真的收了不少；二是便宜的买，当我见到一件作品的价格比实际价格便宜很多，我必买；三是有闲钱时必买（我的原则不存钱）。

又跑题了，微商是新生事物，应运而生。之所以火得起来，自有它存在的温床（市场）和价值，也有它的必然规律。我不反对微商，但是，我反对人人做微商，毕竟，微商者付出也，如果你不懂经济、不了解市场、没有经营头脑，缺乏行当经验，社交能力又差，你要做微商，除了累就是赔。

2019年1月12日凌晨1点56分



半瓶斋珍藏

与文友谈写作

我是军人，五十后开始文学创作，因不是科班，更不是专科，所以，没什么基本功。但是，写作的兴趣甚浓，屈指算了一下，十几年过来写文千篇，体裁无类。杂文、散文、诗歌、随笔、读书笔记、收藏鉴赏，想写什么就写什么。报告文学、小说没敢触摸。

《半瓶斋笔记》《半瓶斋自课》相继印出来之后，读者、文友、朋友也各有说词，好听的话也听了不少，背后议论也肯定不少。然而，对于我来说，除了虚心听取之外，就是不以为然。因为，我就是我，我的文章代表我人生的全部，如思想、意识、观念、方法、态度、接人待物等，如与人同，非我也。

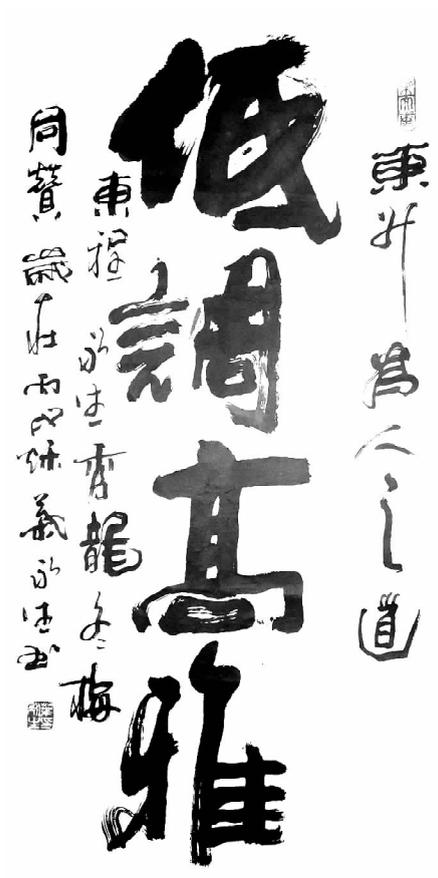
前天，与新朋友王丽新女士微信交流写作的问题，当我谈到“写的都是小事”时，她说：“小事的积累是框架，才会成就写作的骨血。”；当我谈到“没有写作基础，只是写出自己想说的话”时，她说：“你这样说我倒不认可，文章平实，才更真实，娓娓道来，才会深入人心，这两者有很大区别。”；当我谈到我的东西都是一挥而就时，她说：“生活平静，与自然和谐相处，内心宁静，所接触的都是修身养性之物，自然身轻心松，一挥而就。”

这位仅一面之交，仅看过我的几篇文章、几幅字（好听一点叫书法）后微信留言曰：“我看书快，而且你性格温和，为人大气洒脱，这些从你的字就可以看的出来，这样的人写出的书才好看”“你是内心有爱的人，大爱的爱，体会较多”。我没想到，这位文友如是说。不过，我相信她说的都是发自内心而且符合逻辑的，更符合写作之外各种因素、条件必备要求和具备的。

谈写作，不是浮夸，因为写作的主体是人，谈写作必然要谈人这个主体。皮之不存，毛将焉附？只不过，对人的看法和对文章的看法只能仁者

见仁、智者见智了，作为我自己，只不过是一介充满人生激情，有血有肉，热爱生活的下士罢了。在赞扬与批评面前，我既不会趾高气昂、忘乎所以、飘飘然，也不会沮丧与不满，相反，让我更清醒更慎独。

2019年1月13日凌晨5点18分草成



半瓶斋珍藏

同样是狗

2018 狗年过后,我陪伴老母亲来到偏僻不通公交的农村舅舅家。在感受年味、亲情,享受无尘无染大自然的同时,也感受到了农村与城市的不同。

拿狗来说,城市的狗与农村的狗大不相同。

第一,城市的狗当着孩子养。养狗的主人在养狗之前,首先要进行品种的选择。如藏獒、贵宾、长卷毛、水猎、牧羊等几百品种,主人根据自己的喜好,择优喂养。其次要学习喂养知识和选配狗的衣食住行设备、工具。第三要把它作为家庭的一员,有分工、有责任确保狗幸福。

第二,城市的狗与人享受同等待遇。人住楼房狗住楼房,人吃的也给它吃,并且吃皇粮(狗粮)吃香肠,人锻炼带它锻炼,甚至带它旅游、坐专车。狗病了,给它看医,还给它洗澡,死后安葬。狗比人更轻松更自由,人识字,狗不要识字,人操心,狗不要操心,不要它守门护院。主人对孩子要严教,对狗有时宠着。狗服服贴贴,不会反抗,能讨得主人欢心,可以弥补主人精神上的自慰。如上等等,一言难尽,因为我没养狗,但可以肯定地说,狗会反馈给主人以可贵的效忠和奴才精神。

农村人养狗,给予狗的待遇少之又少,一是不花钱抱养,也不分品种。二是衣食住行简单,有块纸板可当床,剩下碗底(饭菜)可当粮。饱一顿饥一顿,绝不会给它喂香肠、买皇粮(狗粮),没有哪家给狗穿衣裳,更甭说上澡堂。要说行,还真行,自由自在往来于家门,守主人。

第三,看门护院是本能。农村养狗充当警卫,看门护院防盗窃,能让主人安心睡;不嫌家穷,鞠躬尽瘁,死而后已。对主人尽忠尽职,对陌生人警觉防盗。城市狗这个本能似乎丧失殆尽,它将来者都当成客,有时还卿卿我我,博得客人欢心。

同样是狗，千差万别，城市狗享尽荣华富贵，农村狗守贫爱家。不过，城市狗极不自由，圈子小。农村狗可以往来天地间，过着无拘无束、风流贫最好的狗日子。

2019年2月18日



半瓶斋珍藏

真没出息

前几天刚自吹过自己“有出息”。谁知，转脸不认帐，我又真的没出息了。

这些年。我来往于北京至合肥、合肥至北京的列车上。昨天晚上我又一次乘从合肥到北京的 Z227 次列车。又一次不知谁把我送上车，怎么上车的。

幸亏，我每次遇上的全是好人，要不然，除了我一个空手人生，任何携带的物品都会被顺手牵羊化为他有，我也不会知道，因为全醉如泥。

说来也怪，怪的让人可笑。几乎每次从合肥回来，亲人们都要为我饯行：喝酒。几十年如一日，穷时也好，富时也好，每每回京必要把我喝好，弄的我不知东南西北，稀里糊涂上了车，坐在自己的位置上，要不都是好人，把我卖了，我还以为让我去旅游呢。

早在上世纪，平民百姓想买个进京的票，难上加难。好在我妹夫在站上，不愁买不到票。有一次。哥们为我送行，因酒喝多上车时，我的座位被人占位了。懵了，怎么回事？我的票是从售票处买的正规的，为什么占座的也有票号？送我上车的弟弟劲松冲着那位乘客说：“你的票是假票。”在互不相让的情况下，找来列车员，列车员才将持假票的人赶走，真乃真假李逵终有辩。

还有一次因喝酒，外甥震中开车送我进站上车，眼看过时了，我急急唠唠着快快快，还好，终于在车子开动时，我最后一个登上了北上的车。通观我的人生，喝酒险误事、喝酒真伤身、喝酒差点出事、喝酒让我出名全有了。

在喝酒问题上，我对酒当歌，我以酒为友、我酒醉心不明，我爱酒恨酒又不舍得酒，这酒让我没出息。

2019年2月27日1点56分于Z227次河南商丘境内酒醒后草成

传销与洗脑

科技发展之今日,令人吃惊。卫星定位就十分神奇,例如你驾着车要去一个陌生的地方,它会准确无误地指挥你行驶路线,而且是由一位姑娘的声音亲切地传递信息,让你放心地往即定目的地方向走去,到了目的地她还会说:“到达目的地。”手机里连接卫星定位,你不愁找不到你要去的地方,而且是最佳路线。

可是,现在还有一种也十分神奇的现象,让你自觉地跟着它走,这就是传销。有人说传销是一种合法化的营销方式。我实在不可恭维。我一直认为这里面有骗局,不过,人人都有大脑,都有思维能力,那么,为什么有些人还甘心情愿地自投罗网,甚至认为那是无比的正确,毫无疑问地正确。这里面的奥妙就在于接受“洗脑”。一旦让你像吃了迷糊药一样,你就跑不了了,而且坚信其真其实。甘愿走那条路,乃至死心踏地。早在20世纪90年代后期,我的一位朋友被洗了脑,两口子疯了似的去推销一种香港生产的饮料(2004年,我随团去香港,朋友还让我到指定的地点替他买了一箱,给他带回了北京)。据说喝上这种饮料能治百病,而且十分见效。朋友经销这种饮料时,当时十分风光,免费去香港听课,好吃好喝好招待,她还邀请我去,一切免费,不过,我谢绝了朋友的邀请,没去。可是经销来营业去,十多年过去了,本应挣了大把钱,过好日子了吧,结果见不到人了,躲在远远的地方信佛去了。每天阿弥陀佛,善哉善哉了。

前不久,有位朋友告诉我,他的家门姐姐曾经做xx产品的营销,弄了快20年了,开始是挣了一些钱,可到如今,一无所有,把青春都搭进去了,苦不堪言,自食其果,天知道。

由于我没去洗脑,不知道为什么那么见效,能让一个好端端、正直、善良、又有知识的人就认准自己走的路是正确的?我真纳闷,不解。

我在思考这里面的玄机，玄机之一：新产品（幌子），无与伦比；玄机之二：挣大钱，投资少见效快；玄机之三：着你迷，让你自信。诸如产品要上市；国家领导人都在某某会上宣布了；产业遍及全国，总资产 xxxx 亿等等。玄机之四：搞活动时，场面宏观，接待规格高大上。又是讲座，又是设宴，又是参观，又是礼品，参加者一分不花，尽享产品业主的摆阔。

我对此也总结了这里面的反玄机。大凡传销的产品，必须是新产品，这样容易被人所接受，其实都是以新为贵、以质量高为骗局，这种产品最终以失败告终，传销人也只能以自欺欺人而收场。另外，传销的手段以有“实体”、“有实力”骗取人来投资。殊不知，你见到的厂房、基地，带你参观的实体企业、产品都是借来让你看的，让你确信无疑，骗取你的信任。第三，传销的结果，传的是自己的亲朋好友，销去的也是自己人，无一陌生人买你的产品，甘愿为你投资，上当的、吃亏的都是自己人，到那个时候，一圈子吃了你亏的人都会在背后或当面指责你。你的尊严因此而低下。第四，自己欺骗自己。你一天不传不销，你的指数停顿、下降，你就会挣不到钱，升不了级，你的投入就有可能白白扔进去了，所以，你会自己花钱买产品，哪怕买回来扔了，吃哑巴亏，也必须顶住下线。可怜，自己在为自己脖子上套枷锁，找烦恼，对外还装着风光。第五，传销的方法很简，让你热衷，让你着迷，让你坚信，是因为三三制的功效。你当了代理，只是自己，如果你找到了一个代理，你就当了父亲；如果你找到两个代理，你就当了爷爷；如果你找到三个代理，你就当了祖宗，你的子孙会越来越多。一生二，二生三，三生万物。不过，既使你当了祖宗了，有人供养你了，但是，你并不轻松，并不能养尊处优，你担心的、受怕的是子孙们出事。更可怕的是你的主子挣了钱找不到了，救命的稻草绳断了，你也该吃老本了，甚至碰的头破血流，血本无归。到头来，竹篮打水一场空，甚至丢了奋斗半辈子的平安福。

2019年7月3日凌晨3点34分草成

君子喻于义

孔子曰：君子喻于义，小人喻于利。这句话意思是：君子看重道义，小人则看重利益。孔夫子这句话说出了一个人的人生观，确定了一个人一生的地位。

什么叫君子？简单地解释就是指品德、人格高尚，受人尊重的人。由此可见，大凡品德高尚、人格有魅力的人，是以道义为人生哲学和作为自己的言行准则。共产党人中，有无数信仰马克思主义者，他们为了道义，不怕敌人的屠刀，不怕坐牢，不怕牺牲，乃至英勇就义，这些人可称君子，因为他们品德高尚，有理想有信念有主义，所以，他们置之生命于度外。

君子的本质应是无我，共产党人是无产阶级者，是完全彻底为人民服务、为人民利益的，所以，共产党人理应是真正的君子。正因为如此，共产党人中真正君子无数。方才使这个国家、这个民族能够生存下来，强大起来。历史上有些伪君子，道德败坏、无德无品，应与之势不两立。交友要交真君子，不交伪君子，因为真君子之交淡如水。

什么叫小人？百度里的解释够一百句，简言之谓卑鄙无耻、诡计多端、老奸巨猾、虚情假意、唯利是图的人是小人。由此可见，要与小人打交道，吃亏的是自己，因为小人以利为目的，为了利，什么丧天害理的事都能干得出来。当然，在社会上、在自己的圈子里，不能吃亏的人、爱占小便宜的人、小气的人不能当作小人来对待，还可以君子之心与之交往，但是，以害人之心、伤理之要对待你的人，就是小人，必须近而远之。俗话说：害人之心不可有，防人之心不可无。前一句要求自己做君子之人，不做小人，后一句告诫你要对小人有防备的心，不要被小人算计。

关于君子喻于义，小人喻于利，此文说的很肤浅，也不全面，旨在明白做人要做一个有道德的人，有修养的人，正直的人，明事理的人。不做缺

半瓶斋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

德的人,并且学会认清谁是我们的朋友,谁是我们的敌人,这样一个根本的原理。

2019年7月9日凌晨4点16分



半瓶斋珍藏

爱与恨

晚宴，大家谈到爱与恨的话题，我的妈呀，这个题目比考清华、北大难上半辈子。

什么叫爱？你说的清楚吗，至今，我没见过关于《什么叫爱》的书。古今都没人敢写。

谁敢，谁就是大学者。其实，爱也很容易理解，繁体字的爱，上部是房子，中间是心，下面是友。意为在一个房子里的人是真心朋友。例如，夫妻，住在一室一床，才是爱的表现，又如，子女对老人，儿女与老人相伴，才叫爱，光给钱不叫爱。又如，老人对子孙，爱是真心，但是，这种爱往往走偏，偏在将心变成了钱。将友变成了寄托，这就把爱理解错了。

再说恨，恨字是由心和艮(银)组成的。心里只有艮(银)，必然生发恨，因为为了艮(银)，会彼此为了自己，所以，会由此产生恨。时至今天，因艮(银)产生恨的官司让法院的法官都头疼，累的不想当法官了，为什么？就是因为为了艮(银)，没完没了的来上诉，打不完的官司才让法官左右为难，造成左右为难的判决。如果，收了原告(上诉人)的艮(银)，如果被告人找来，送上艮(银)，你说法官怎么办？

我认为，爱与恨是无法说清楚的难解之题，只能仁者见仁，智者见智。

2019年7月10日晚10点26分

我乘着诗行

我乘着诗行飞翔
我吻着秋菊进入梦香
是谁
那么会想
又是谁
那么风光
远方
有一只翠鸟
低头瞭望
噢
原来有一只双桨
将美丽划向未来的海洋
.....

2019年7月19日

有人要你青春

有人要你青春
可你青春不再来
有人说你不老
那是因为你有一颗火热的心

人生短暂
青春一瞬间
抓住了一瞬间
是你的成功
失去了一瞬间
留下的是悔恨

亡羊可以补牢
剩余时光的你
将悔恨化为青春
不忘初心

振作精神
排除万难
一定得胜利

请记住
青春永远属于你
只要将青春栽在心里
快乐的是你
幸福的是你
没有烦恼的还是你

有人要你
是埋藏在心里的你
永远青春的你
……

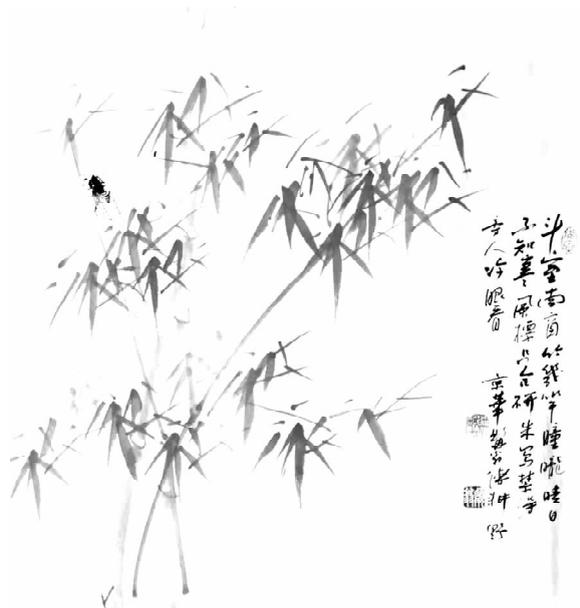
2019年7月28日

雨夜感怀

燕山夜雨唤秋来，
噼里啪啦入我怀。
转眼时光半百过，
无情岁月鬓毛衰。

注：半百，50年（1969年至2019年），从庙城火车站下车步入桥梓部队整整50年。至今无所作为，却白发苍苍。

2019年7月29日凌晨3点57分雨落幽燕时



半瓶斋珍藏

时钟颂

善良

是你的根

勤劳

是你的魂

你从年青走来

总是顺着一个方向

不知疲倦地运行

默写人生的辉煌

是你

给了我生命的意义

激励我奋斗的精神

我看着你的勤奋

推动历史的进程

我欣赏你的默默无闻

又是你

给了我力量

不再彷徨

坚定信念

朝着时针指引的方向

心明眼亮

还是你

伴我成长

陪我在人生的海洋

不畏艰险

不惧风浪

自由荡漾

凌空飞翔

仍是你

催我走向远方

不要将你遗忘

那是因为

我们曾经共同成长

你呀

在我殿堂

在我心房

没有你

会迷失方向

因为

不晓得来日方长

2019年8月6日凌晨

暑天的雨

暑天的雨
总是迷着你
是她
将清凉带来
将尘埃冲洗

暑天的雨
总是迷着你
是她
把心儿掏出
把激情唤起

暑天的雨
总是迷着你
是她

为生活打拼
为友谊敬礼

暑天的雨
总是迷着你
是她

让脚步快飞
让新旧对比

暑天的雨
总是迷着你
是她

伴生命年青
伴无怨无悔

2019年8月6日凌晨12点零9分

被告席上

“说白了，就是为了钱”，这是原告的一句话。

原告为了钱将我告到法庭。有生以来我第一次以被告人的身份坐在了被告席上，不过，我心很平静，有种稳坐钓鱼台的感觉。因为在法律面前，只有公平，所以，我很相信事实大于雄辩。再有，我没有错误，真理在我一方，所以，又很坦然。

事因还得从头说起。难忘的 2005 年，市政府为了发展民俗旅游，将有一定接待基础和条件的官地村作为典型，进行改造，提升民俗旅游的品质。雁栖镇领导为了增加民俗户的文化内涵，请我选拍怀柔风光，每户张挂 6 幅摄影作品。接受任务后，我连续半个多月从拍摄、制作到为各户张挂。就在那儿工作期间，知道有一处村委会的老库房被“原告”买去，“原告”简单改造后要卖。我为了给怀柔石头（怀柔奇石）安个家，便买下了那个小院。免费让游客参观怀柔精美的奇石。谁知 12 年后的 2018 年年初，“房主”突然向我提出要房子，理由是：“你是城市户口，不允许买农村的房子，你必须退还给我”。我认为：按政策，我不具备条件，但原告户口也不在本村，也不具备条件，我与原告只是一种买卖关系，所以，在我不同意退还的情况下，他将我告上法庭。经怀柔法庭判决，房主（原告）败诉。理由是该房产与土地不属于原告宅基地，原告户籍也不在本村，不享有土地和房屋使用权。原告不服，又向中级法院上诉，要求退还。中级法院对原告要求退还的诉讼暂不支持。原告再次向怀柔法院诉讼，因此，我坐在了被告席上（前两次因我请了律师，故未出庭）。

在庭审上，我陈述了个人意见：原告不是本村村民，他的诉讼是荒唐的。相信法官会明断的。至于审判员如何判决，我拭目以待。

2019 年 8 月 17 日凌晨 12 点零 32 分

要像养狗一样孝敬父母

我也喜欢狗，狗年，曾经写过关于狗的文章，刊登在怀柔报上。

当今，我亲见养狗的人对狗的宠爱甚至胜过对父母的孝敬。有一次，我听到两位遛狗的人，一边牵着狗一边行走一边说，一位说：我家公公没办法，脾气大，老了还不认邪，不听话。一位说：我家那两尊佛，难伺候着呢。可是，她们牵着的狗，一会抱在怀里宝贝宝贝地唤着，一会将拉的屎捡起，偶儿还与狗说上几句亲亲的话。并互相夸起自家狗的乖巧、可爱、通人性、听话、聪明、好玩等等。当今生活好了，养狗成风，视狗为家庭成员，狗粮比大米面粉贵，照样买；狗病了，去看医；建狗房、给狗穿衣；不许别人欺负狗等等。可是，有的人对待老人却没那么周到，没那么上心。养狗的朋友啊，把狗养好的同时，也要尽心照顾好老人啊。

我在想一个问题，现在生活好了，为什么仍然存在对父母、对公婆的孝敬在某些方面不如对养的狗那么精心、那么周到？难道老人有什么错，难道老人没有狗懂事吗？也许，甚至肯定地说，狗太聪明了，它忠实于主人，它不嫌家穷，它全心效忠主人，但这绝不是它有意识，这是它的本能、天性。而自己的父母、公婆在儿女们面前，所作所为，都是无三心二意的，他们老了，是弱者，他们希望和依靠的就是自己生下来一把屎一把尿养大的孩子，他们年老多病、行动不便、爱唠叨、脾气不好，无自立能力了，在这种处境下，做儿女的，如果有对自己养的狗那样对待老人，我想，老人的心里也会感动和知足的。

当然，我深知此文无论从题目上还是从思想表达上，千万个不该将人与狗相比，但是，又确实存在对待和赡养老人不如对狗那么宠爱的，那么耐心的，那么和蔼的。

2019年9月24日晚10点56分

路

地球上本没有路
有了人
才有了路

路是走出来的
在人生的路上
各人有各人的路
各人有各人的走法
有的人爱走平坦的路
所以
做事总是小心翼翼
迈不开步子
总怕摔倒
有的人爱走崎岖的路
不怕艰难
勇于战胜困难
最终
获得成就

走别人走过的路
尽管四平八稳

最多莫过于跟在别人后边
闻屁而已
走别人没有走过的路
那是自己的路
自己的路自己走
走好了
一帆风顺
前途无限好
走不好
留下的未来
只剩苦脑与懊懊

古人云
人啊
说错话儿收不回
走错路了可以回
痴迷不悟
到头来头破血流
回过头来
才是彼岸

因果关系

凡事有因果。种瓜得瓜，种豆得豆。修行有行，养德有德。治家得家，交友得友。

吃亏常在，作恶多端，也是因果关系。害人如害己，缺德必自毙，说的还是因果关系。手莫伸，伸手必被捉，讲的仍然是因果关系。

因果，不只是佛家思想，因果是哲学，讲的是原因与结果的辩证关系。有因必有果，有果必有因。诸如一个人骂另外一个人，骂者之所以骂，必有原因。世上没有无缘无顾的恨，也没有无缘无顾的爱。

这两天遇到的巧合，想起来也是因果关系。上次来隆化茅荆坝泡温泉，给房东撰了副嵌名联并写出来了，房东装裱后挂在餐厅，昨天被人民日报社退休老记者发现，找到《京效日报》原副总编闫文利。问闫老师认不认识这位写字先生，谁知这位记者通过闫老师真的找到了我。我讲这个故事，证明找到我结果的原因是看到了我的那幅字。故让我为这位老记者写了他自己撰的一副联：一盘素菜泛禅味，半碗清汤鉴佛心。这里面又是一个因果关系，找的因是为了得到字的果。

还是因为写字这个因，今晚上在长虹宾馆又见到了怀柔交通队的徐东升，真乃无巧不成书，无因不成果。这里的因果关系的构成，是因为上次写字时房东梁老板录像发他的朋友圈，被隆化交通队的朋友看到了，那位朋友委托房东让我写“家和万事兴”。今天晚上，那位朋友带上怀柔交通队徐东升来到长虹宾馆，我们相见了。这个巧合其实也是因果关系。没有他们之间的朋友关系也不会让我和号友在遥远的隆化相见这个果。

唉，人那，一定要打好“因”，方能结好“果”。

2019年11月30日23点50分于长虹宾馆109房间

做人与做生意

做人

难

难于上青天

做人又不难

平平淡淡

不获不贪

不名不利

有啥难

做生意

难

难于上青天

做生意又不难

诚诚实实

规规矩矩

有啥难

做人做生意

都难

难在不知天有多高

地有多厚

难在不知己

不知彼

做人做生意

又不难

言行一致

公平公正

有啥难

2019年12月2日

夜读南海撞机二三事

18年前,震惊中外的南海撞机事件,一时间作为新闻头条而影响深远。记得中国人民对此次事件的发生,感到屈辱,对驾驶员王伟的牺牲表示痛心。美国的侦察机入侵我海空,王伟等两驾战机受命起飞驱赶,由于美机欺人太甚,结果与王伟战机相撞。之后,中国机毁人亡,王伟不幸献身。美国侦察机受伤后迫降,驾驶员奥斯本和机上24名军人及飞机全部被俘。最后仅以美国向中国道歉而交出24名俘虏兵。

美国机长奥斯本被当局称为英雄而授予美国最高奖:航空奖。奥斯本从那时起成为美国英雄,18年来,奥斯本一路顺风,直至今日参加国会议员选举。

中国王伟也被授予烈士、空中卫士、一级英模称号。其妻阮国琴被特召入伍,与当时才6岁的儿子王子入住北京。18年来,阮国琴十分努力,儿子王子也成为空军军官,母子十分优秀,不愧为英雄王伟的妻子、儿子。

18年过去了,往事不堪回首,但绝不能忘记,那是写入史册上的耻辱。是美国欠下中国人民的一笔血债。血债要用血来还。中国,没有被征服,没有被吓倒,中国,化耻辱为动力,18年的风风雨雨,18年的不懈奋斗,如今,不是18年前了,尽管美国穷凶极恶抹黑中国,任你鼓动周边爪牙找中国麻烦,任你插手香港事务,任你向台湾军售,任你打贸易战,任你制定这法那法,中国全然不怕,中国有能力应对美国的狼子野心。美国的动机和目的,更让中国人清醒。只有强大,方能不怕,只有强大,方能说话,只有强大,方能战无不胜。

近日,美国舰艇要进行一年一度的进入中国海峡修整,中国不批准,美国只能老老实实听话,尽管在别的方面找事,但有一条,不批准进入,你胆敢进入,中国一定是不客气的。由于美国狗急跳墙,乱了方阵,胡说八

道。中国毫不客气地进行制裁,任你东西南北风,吹不倒,难不倒,搬不倒,威不怕,撼不动。这就是今日之中国,伟大了、强大了的中国,进入新时代的中国,中国万岁!

2019年12月5日凌晨2点55分



半瓶斋珍藏

自度曲·观雪

雪染小城故事多
岁月总蹉跎
转眼间
老了
老了
剩下的时光
还有多少锋利磨

自度曲·观雪有感

大雪落幽燕，虫儿小草都不见。七彩梅花竞枝斗艳，银装素裹浪漫天，雪尽后再看梅花重现。

2019年12月16日

什么叫幸福

什么叫幸福
众说纷云
公说公有理
婆说婆有理
说不清
道不明
其实
真正的幸福
在土地上放羊的人
叫幸福
一个人有衣穿有田耕
叫幸福
幸福二字
就是有羊放
有衣穿
有田耕
有人说
有钱叫幸福
有人说

有钱不一定幸福
有权叫幸福
有人说
有权不一定幸福
有家叫幸福
有人说
有家不一定幸福
那
那
那
那什么叫幸福
依我看
快乐的时候叫幸福
放羊是快乐的
耕田是快乐的
诵读是快乐的
所以
幸福属于快乐的人

2019年12月16日

本能

天要下雨，蚂蚁早知道，但是，麻雀不会早知道。狂风来了，尘埃先知道，人不会先知道，地震来了，人不会先知道，但是，某些动物却能先知道。这种种现象，不代表麻雀比蚂蚁反应迟钝。也不代表人不如尘埃，没动物聪明。这就是本能的作用。

人的本能大无边，人生下来就会哭啼，就知道吃奶。但是，有些情况看似本能的作用，其实不然。例如：人知道水能溺人，火能烧人，天不会掉馅饼。这都不叫本能，是后天才知道的，刚生下来的孩子是天不怕地不怕的，更不怕火不怕死。毛主席说过：你要知道梨子的滋味就得先尝一尝。所以，只有后天在实践中锻炼、积累知识，才能明事理、通规律，才能积后天获取的“本能”加之生命中的本能，运用到社会实践的各个方面。

古代有人论人与人交往时曰：不与权贵交；不与村沙交；不与好色人交。这些道理都不是本能，是后天取得的经验，悟出的道理。儒家倡导的父父子子，君君臣臣，这种等级规矩；过去的女人嫁鸡随鸡嫁狗随狗；活着是你家人，死了是你家鬼的封建思想、愚民政治，都是后天才有的，与本能无关。结婚生子，不要人教。但是，媳妇娶来家，就知道睡在一起，男女结合就能生孩子，我认为这叫本能，老天给予的本能。

自然规律也是本能。春夏秋冬循环往复、日出日落、月圆月缺、水往低处走、山有多高水有多高等等，无不是一种本能，这个本能没有生命，是客观存在的，不以人的意志为转移。如果人类违背这些自然本能行事，或逆这些自然本能，必然会碰的头破血流，被历史的车轮碾的粉碎。

简述本能，意在一个人要分清什么叫主客观，什么叫内外因，什么叫规律，什么叫天性，什么叫主观能动性，什么叫运动，什么叫静止。什么可以变化，什么不可以变化，什么在一定条件下可以变化。鸡蛋在一定的温

度下可以变成有生命的小鸡，而石头给再好的温度也变不成小鸡。由此看来，本能也应该属于哲学研究的范畴，又是自然科学、生命学研究的对象，如果能将本能与智能完美结合，相合相谐，共通共融，人类的正能量是不可估量的，也许民族精神、文化自信乃至国富民安也就在其中呢。

注：此文纯属主观之见，可以仁者见仁，智者见智，大加评论、批评、反驳。无论从学术方面，还是从文章的意义方面均可动刀。作者欢迎你的参与，聆听你的高见。

2019年



半瓶斋珍藏

爹妈是一把伞

(写给父母离异的孩子)

爹妈是一把伞

有了它

可以挡雨

遮风

避暑

还可以御寒

度难关

毛主席当年拿着那把伞

去了安源

爹妈是一把伞

可以顶天

可以立地

它能让你尽情享受温暖

欣欢

达观

爹妈是一把伞

撕开成了两半

便成了破烂

孩儿上哪里找温暖

剩下的是孤单

是伤寒

跟着妈吧

他是后爸

总是比爹差

跟着爹吧

有个后妈

没有血缘

怎能像亲妈那样融洽

天要下雨

娘要改嫁

你说咋办

没有了这把伞

我怎么办

放弃学业

鸡飞蛋打

太不合算

找个对象

谈谈恋爱

说说心里话

解不了内心深处的伤害

想成个家
心里害怕
这把伞
再撕成两半
真的难断

孩儿
不要悲观
你的遭遇
令人心酸
要面对现实
坚强
勇敢
向前看
幸福一定在等着你

美好一定在等着你
你的爹妈永远关爱你
你不要伤心
不要流泪
百手起家
自强不息
用勤劳与智慧
开辟属于自己的
那块天地
只要埋头苦干
不会白流汗
也不会穷光蛋
要相信
天外有人间
山外有青山

2020年1月6日凌晨2点38分

年到了

年到了
怎么
感觉天都变短了
钟表都不准了
手头的事还没干完
千头万绪
晕头转向
连晚上躺在床上
还在一项又一项考量
心里直发慌

年到了
似乎空气缺了痒
东奔西跑
一天下来
紧张紧张
有点儿喘不过气
瞎忙瞎忙

年到了
大街上车轮似乎比往常
转的快多了
人的步子也乱了套

迎着红灯过马路
人行道上喇叭响
慌慌张张

年到了
银行排队
抢着去商店
没钱也想风光一场
有钱的人却并不忙
讨债的人四处奔向
欠债的人八方躲藏
手机关上

年到了
打工的人
用血汗换来的工钱
等着薪饷
总要买点年货
回家孝敬爹娘
还有妻子儿郎
谁不想

年到了

当年杨白老虽然穷的叮当响
还买了二尺红头绳
给女儿扎上
如今
生活大变样
咋还这想那想
但愿所有人
心态平常

年到了
放好哨站好岗

备好年货买件新衣裳
走走亲戚
串串街坊
喝杯小高粱
放开嗓子吟唱
睁开眼睛
不要再瞎忙
张开双臂
迎接新的一年
看东方欲晓的曙光

2020年1月18日22点30分

情字解

昨天，收看央视《一堂好课》，现年八十五岁王蒙先生为学生们授课，题目是“文学的精神”。听后，很受教育很受启发。

王蒙先生回忆他在美国讲学时，有人赞誉他，他婉言回答：我不是世界的审判官，我是世界的情人。在先生心里，文学是世界的情人，文学作品充满情感。倘若这个人类、这个城市、这个家庭没有了文学，也就没有了情感。所以，每个人都应该拿起笔来创作，都应该多看书，从书里找到人生的定位，找到情感世界，找到生命的力量和精神。王蒙先生语重心长地说：“我都八十多岁了，现在仍在创作，仍在写。”他还说，大家要看难懂的书，网络、手机上的东西，包括改编的剧目，有好的作品，但也有不健康不向上的作品，那些作品只能当成娱乐，而不能让自己的生命碰出火花，不能造就一个人的精神世界。只有多看书，多看难懂的书，才能产生火花，修炼自我。

文学作品贯穿一个情字，单霁翔先生说文物工作也充满了一个情字。文物工作者的情注入到文物保护的对象中。文物给人类传递的精神，文化也包含了情。罗大佑先生说音乐与音乐人的情，相互作用，罗先生举了个例子，说一位音乐人抱着琴睡觉。由此可见，情，无处不在，无处不有，没有情的自然界物体是没有的，所以，我们一定要尊重大自然，热爱大自然，只有这样才能得到大自然的馈赠。显而易见，破坏自然就是破坏情感，就必然受到惩罚。

王蒙的“我是世界的情人”道出了人的品质和人与自然与人类的关系，这种关系的最高尚处就是情。

2020年2月4日

防控联想

在这场国难当头的阻击战防控中，你我都在做什么？这个问题值得冷静思考。近来微信里发了不少这方面的内容，对于宅在家里的人都有非常好的教育意义。我在想，作为身在阻击战后方的人，首要的是把时间充分利用好，虽然为了防控疫情蔓延组织上让我们不出门或少出门，但是，不能因为宅在家里就以为身不由己，行动受到限制了，就觉得无所适从，莫衷一是了。如果你有此意识，恐怕思维方式出了问题。我相反觉得自由了，有了充分时间，干自己平时想干的事。诸如我们诗联学会的同仁们，利用宅在家的时间，创作了大量的脍炙人口、妙笔生花、积极向上、催人奋进、朗朗上口的诗词歌赋以及联语，让我十分感动，在短短 20 几天里，学会会员们共创作了 300 多首诗词歌赋，无论从数量上、质量上、还是从积极性上说，都是前所未有的，盛况空前的。诸如学会里的高手如孟伶文、侯桂梅、蔡佳丽等平时很少写的，这次都出山出智卖力了。还有老将高明和、陈东程平时很少“露面”的也登场了。当然，更多的是全体会员心往一处想，想为抗击疫情做贡献，想为国家多担忧；劲往一处使，使我们每个人都成为抗击疫情的英勇战士，使我们每个人都拿起笔作刀枪，奋笔疾书，每一首诗都是刺向瘟神的一把利剑，都是阻击疫情的请战书，都是爱党爱国的一颗赤诚的心。倘若没有这个宝贵的时间，岂能生产出这么多好作品，又有如此创作积极性和灵感呢？

就我自己而言，大年初一就做出规划，年初二向学会全体会员发起倡议，用诗歌“打好阻击战”并进行了周密的安排，得到会员们积极响应。我也给自己下达了创作任务。所以，这些天，既是我最有时间的时候，也是我最忙的时候。不客气地说，我通过网络和学会会员微信群在偷偷地向诗友们学习写诗，我也在挤时间练习书法，用毛笔抄写诗友们的诗。对于

每一点进步,都是对自己的激励,都是对自己的笃行,都是人生修养的提升。

时间不等人,一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。在这个非常的日子里,我相信,我们每个人都会有所进步,有所收获,都会为打赢这场没有硝烟的阻击战做出应有的贡献。

2020年2月15日凌晨1点零5分



半瓶斋珍藏

一丝春雨

夜
很深很深
深的听不到蝶儿飞舞的声音
窗子框连同双层的玻璃
也打起了鼾
做起了梦
惟有
窗外的一丝春雨
不管你喜欢不喜欢
从天上飞到地上
洒落在枝丫头顶
雾化在泥土中
真的
需要你
听你的故事
看你的柔情
吻你那任性的脾气
品尝这淡淡的
春风
还有你那一丝的甜蜜

2020年2月21日凌晨4点50分

关于诗词问题的一点看法

会员们好，大家关于诗词文化的讨论，我个人认为很好。理越辩越明，事越论越清。正因如此，每个人都会从中得到收获。

我是这样看的，会员们说的都没错。

关于诗词歌赋的问题，首先应该用历史唯物主义的观点看问题。我们通常所说的唐诗宋词元曲。这是后人总结概括定性的。那么，唐代之前的诗为什么不叫诗，叫歌。那是一种特定风格的创作形式，以长短句为主，也有每句字数相同的。现在讲赋，就是基本形成了每句字数相同，也有每句字数不同的称为赋的。歌也好赋也罢，当时主要是为了唱，要唱，就得顺口，顺口就要讲究声调，即平仄，就要讲究美，即韵。

到了唐代，由过去长短句的歌赋，逐步形成了对称的句子。政治家、文学家刘禹锡不甘寂寞，在诗的基础上，又创造了《竹枝词》，按现在的话说叫顺口溜或叫口语化，浅显易懂，不落俗套。我因清规戒律深感头疼，所以，对竹枝词很感兴趣。大概十五年前，我在书市上看到了一套6本《竹枝词大全》，从有史以来到民国时期止，文人们创作的竹枝词全部收入书中，足有几万首。该书对我帮助很大，在10年前，报刊上发过我的一些竹枝词作品，很有意思。

随着时代的变化，唐诗满足不了人们的需要了，便又出现了词，词好呀，不那么死板了，句子可长可短，可以满足需要了。后来，就又形成了一种格式：词牌。为什么词要有牌呢，那都是在实践中逐步形成的，就像父母给孩子起名字一样。我们现在作词，常用的词牌就那么十几个，毛泽东喜欢作词，他也就习惯地用那么几个。其实，词牌有几百个。词有了牌有了规矩，人们又不干了，显得太死板了，作个词还要生搬硬套，麻烦。所以，到了元代，又变调了，变成长短句式，后人称为元曲，元曲最大的特点

就是近乎口语化,易懂好理解,人们喜欢。开始比较自由,时间长了,便有了规范,就是元曲的曲牌,从传承角度上说,如果你要创作元曲,就应该按曲牌创作,可是,我在学习元曲时(我喜欢元曲)发现,同一曲牌,不同的人创作时,字数也不尽相同的情况。所以,我得出一个结论:不能教条。后来,我就不按曲牌写。姜书荣老师说:“你写的是曲牌的形式,但严格说又对不上,所以,你就叫自度曲吧”。我很听话,之后这么多年,我写了不少自度曲。建国七十周年时,我写了一首自度曲,多家媒体发表,中宣部《共产党员》网还刊发了。我也没给投稿,不知他们怎么搜到的。我举这个例子,不是要否定元曲曲牌,我觉得写什么都要当随时代,都要注重文境文魂。林黛玉说过:不能因词害义。会员徐国利聪明,文学基础不错,他持五四时期的思想,改革诗歌。现在发扬五四以来诗歌变革的形式也没错。但是,你作诗时,不合格律的话,在题目前不要加什么七律、五绝的。不合格律的没人说你写的不是诗。

坚持诗词的“陈规戒律”也允许,特别是从研究角度上说,从专业角度上说,从诗词传统文化上说。不但可以存在,而且不能失传。提倡写格律诗,目的是传承。

从辩证唯物主义看问题,任何以偏概全,各持己见,走向片面和绝对化,都是不妥的。“百花齐放,百家争鸣”是毛主席在《纪念在延安文艺座谈会上的讲话》中又提出来的。放也好争也好,必须把握一个点,这个点就是“为工农兵服务”“为人民群众服务”。

好了,对于诗,我是外行,在大家面前说外行话,又不丢人,自知之明就是了。

此文如有不妥,诚心欢迎文友们批评指正。

2020年2月26日凌晨12点17分

今春的脚步

年后便是春，我随春天走来。漫步堤坝，似乎与往年大不一样。南来北往的老老少少，男男女女，怎么少了花花绿绿，怎么没了欢声笑语？他们的脚步有些阑珊、柔软，甚至像戴上了沉重的脚拷那样艰难。原来，人人都在为国家肩负重担。

依偎在长长堤坝一旁的垂柳儿，也失去了往年婷婷玉立，如青春少女梳妆的打扮，低着头，垂着秀发般的枝条儿，默不吱声，好像在痛恨着谁，难道你真的知了我的心，又好像在等待着什么。是等待柳岸花明的那一刻那一天吗。是的，我也在等待那个寒冷过后的春天。

堤边直刺云天的白杨林，株株坚强地抱着团儿，亲如兄弟姐妹，好像在患难过后释放着爱的心愿，也在盼望冰天雪地寒风疾苦的日子早点离开，迎接春天快点的到来。枝丫上的几个鹊窝里，时儿飞出时儿飞进的喜鹊，羽毛依旧美丽，英姿依然不减往日那样飒爽，只缺少了一个喜字，难道寒流、饥饿所至吗？人都说，鹊儿登门有喜，所以，谁人不盼鹊儿来？希望你能给千家万户带来一个大喜，到时候我还叫你喜鹊，保护你在广阔的天空中自由翱翔，在静静的林子里，亲亲蜜蜜，繁衍生息。

湖面上的冰，近处浅处白白的，远处深处又添了点海蓝。破冰船儿在艰难地前行，为了打开冰层，给鱼儿输氧，也给成群结阵的野鸭开出一道生存的生命线。湖面上的冰，也不知是薄薄的，还是厚厚的，不时发出如睡梦中挫牙的劲儿，发出切齿的吱吱声，有些撕心裂肺，它在恨着什么，也许它希望早点将自己融于水，消除痛恨，复原本真。

今年的春天，失去了袅袅炊烟，今春的脚步，行走艰难。视野的境界多了层雾霾，只盼天兵天将尽快驱除这“雾霾”，让中华大地呈现一片蓝天，架起一道彩虹，将脚步放开，快马加鞭，向着朝阳，朝着远方，迈进鸟语

花香的春天。

今春的脚步,虽然艰难,但是,勇敢坚强的人们,一定会用智慧砸碎这沉重的脚拷,用民族的精神驱赶走这突如其来的“雾霾”。

2020年2月27日凌晨1点29分搁笔



半瓶斋珍藏

今日夜话

2003年，非典之后，余秋雨写了约七百字的短文。其中有一句话用在此时十分必要。“非典之前安排满了的一大堆事情，因非典隔离，所有的事情都随着时间过去了，非典之后，也没发现有什么损失。”此话道理深刻，耐人寻味。如今，不出门，似乎损失之大，其实，不尽然。关键在于自身的思维。怎样利用好“不出门”，达到“全知天下事”之效能。

近几天，微信里出现了“睡、吃”的玩笑，派生了无聊。我反倒觉得充分利用“不出门”的客观条件，安排好这个特殊的平台，努力做些有益于社会，有益于自身提高，有益于健康的事情来。机不可失，时不再来。天才的人，创造机遇，聪明的人利用机遇，愚蠢的人失去机遇。你在这“不出门”的日子里，又作何感想呢，又何为呢。

2020年2月27日年初三凌晨4点50分搁笔

一千天啦

心细的吴大哥
躺在沙发上
一个人静静地
翻着手机里的日记
还有鲜活的合影
唤起了他的思念
一边看着
一边擦着夺眶的眼泪
这眼泪
包含了多少往事
让他回忆
是啊
一千天了
快乐学习的一家人
曾有过多少次
简单的聚会
到了一起
欢声笑语
彬彬有礼
客客气气
令人陶醉

曾有过多少天

半 瓶 斋 混 元
BANPINGZHAIHUNYUAN

听曹旭老师给我们讲曹全碑
亲们从一点一滴开始学起
互帮互学
相互鼓励
成功举办了师生书法习作展
影响深远
永不后悔

曾有过多少话儿要说
千言万语汇成凝聚
组建诵读会
走上舞台
怀柔融媒刷屏
神采奕奕
写进史记里

一千天啊
历史长河只是一滴
人生路上只是一瞬
愿快乐学习一家人
用心共同垒起的这个群体
好好珍惜
好好珍惜

2020年2月28日午后

两种制度天地别

人类的历史,是人欺人,人剥削压迫人,甚至是人杀人的历史。听起来很残忍,很可怕,其实就是这样。对于这个问题,近代人没少研究,但是没找到头脑。直到马克思、恩格斯这两位哲人,才从根源上本质上进行了较为彻底地给予了答案。

人类,从国体上分为两大阵营,资本主义阵营和社会主义阵营。毛泽东当年给世界划分为“三个世界”,被史称三个世界理论说。毛泽东的三个世界理论是以资本为依据立论。而马、恩的理论不但科学地划分了人类世界的两大阵营,还十分精辟透彻地揭示了各自的体制性质。

就资本主义国家而言,首先就是工业发达,科技发达,生产力得到提高,经济有了基础,所以决定了上层建筑的强盛。其次就是资本归谁所有的问题,资本主义国家人民创造的资本,归少数人拥有,资本家靠剥削劳动者的剩余价值和雄厚的资本来统治社会和人民。资本主义国家的特征就是私有制。

而社会主义国家最本质的特征就是公有制。人民群众创造的资本及剩余价值归国家所有。国家获得的资本全部应用在建设国家、为人民服务这个根本点上。

两种制度的根本区别就是在资本的使用上。资本主义资本使用要有财团(资本家)共同决定。而社会主义资本使用则有代表人民利益的组织决定。所以,社会主义体现人民当家做主,人民是国家的主人。

两种制度的天地之别,显而易见。有人说美国好,西欧好,甚至说资本主义国家好。客观地说,经济发展的资本主义国家由于基础好,所以,劳动人民生活水平相对发展中的国家而言,是值得肯定的,但是更深层次地应该看到人民是没有地位的。马克思断言,资本主义必然灭亡的理论,

其依据就在于此。今年的新冠肺炎在世界范围的蔓延,就看到两种制度的天地之别。中国患者全部免费治疗(重病患者到治愈每人需要 50 万元左右)。而美国人如果患病,医疗费需要个人支付。

中国的资本属于人民,所以,全部用于人民。武汉疫情至今,中央启动资金 1100 多亿元。如果在资本主义国家是不可想像的。甚至是不可能的,因为他们实行的是皿烹制,即前期扯淡,后期失控,无能为力。

2020 年 3 月 5 日



半瓶斋珍藏

艺术是穿透黑暗的阳光

刚才醒来,从微信里看到一篇文章,介绍孔东梅女士的。本文题目源自孔东梅的箴言。

孔东梅何许人也,对我而言,鲜为人知。她是毛泽东女儿李敏的女儿,毛泽东的外孙女。她生于1972年,她的名字是外公毛泽东赐予的。取一东字,因毛主席喜欢梅花之故,所以叫东梅。

孔东梅秉承家风,以孔仲尼儒家文化作基底,以毛泽东思想为传承。在幼小的心灵里打下了扎实的人生哲学。她事业的成功是灿烂的思想政治之花,必然结出的丰硕之果。

她的丈夫陈东升,也是有志男儿。成立了全国最大的拍卖公司;物流公司宅急送和康泰人寿保险公司。孔东梅理所当然参与建设。她用获得的资金又创办了东润公益基金会,救助贫困和失学儿童,基金会成立4年就捐助了1500万元。她还在武汉创建了康泰同济医院。在这次武汉抗疫中,她又默默无闻地向武汉捐赠了4500万元。

孔东梅是品学兼优的高材生,大概是遗传,酷爱艺术。早在2001年就创办了“东润菊香书屋”。取毛泽东(润之)之名,旨在继承祖教。从她“艺术是穿透黑暗的阳光”这句话中可以想见孔东梅内在的修行与学养。

此文仅凭对孔东梅的一篇报导和她的“艺术是穿透黑暗的阳光”这句话,产生写几句的想法,以吐为快。关于为什么“艺术是穿透黑暗的阳光”的话题,不在此展开讨论。

2020年3月9日凌晨5点31分

非遗的价值

非遗，是非物质文化遗产的简称。《中华人民共和国非物质文化遗产保护法》中对非遗有明确的定义。

由于该课题涉及的内容十分广泛，甚至还有未知。所以，仅就我的认识谈谈对此的一点看法，来证明一下它的价值，尽管认识浅薄，说来比不说好。

艺术属于非遗的范畴。因为艺术虽然源于自然，但是，艺术是通过人的因素加以塑造，给予智慧，用不同的方式表现出来，才能称其为艺术，否则，就是大自然的物质，如天象、地势、山水、人物、走兽、飞禽等等，不属于非遗。而戏剧、建筑、手工、后天生产的物质，方可认定为非遗。非遗的特征是不可再生性，如《史记》，司马迁死了，不能再生《史记》了；曹雪芹死了，《红楼梦》也就那一部了，李杜白死了，留下的作品就那么多了，颜真卿、欧阳询、王羲之、石涛、八大山人、齐白石留下的东西就成为固定的，他们在阴间不会继续创作供今天的世人所用，所以，不会再生。故不会再生的东西叫文物，叫非遗。我个人认为保护好非遗，就是保护了国家珍贵的财产，保护了民族的美德、尊严，继承和发展非遗是后人的责任。因此，传承人是值得敬重的，收藏家也是值得敬重的。

我赞成“艺术是穿透黑暗的阳光”这句话。仔细想想，人类和艺术是并存的，人类的发展无处不艺术。所以，艺术的魅力是无穷的。它可以穿透黑暗也是必然的。

怀柔区文化部门对非遗工作很重视。自 2006 年始安排资深的文化学者宋庆丰老师专门从事这方面的研究、挖掘、整理、申报等项工作，至今 15 年，现有国家级的非遗两家，敛巧饭和红星二锅头；市级的 10 个，区级的近 30 个，成绩显著。应该说为文化怀柔做出了贡献，为后人积累了“财富”。

2020 年 3 月 11 日

创作的源泉

大凡文人、艺人，少不了创作，而且视创作为生命，那是天性使然。演员有剧本，抱着剧本，不一定能演出好角色；歌手有词曲，守着词曲，不一定能唱出好声音；书法家、画家临古人碑帖，不一定能成为书法家或画家；作家、诗人博古通今，不一定能成为作家和诗人。有人会问，这是为什么？我的回答很简单，就是两个字：源泉。如果再加两个字，还是源泉。

什么叫源泉，最通俗的解释：水的源头，比喻事物的根源。近义是指源头、出处、起源、来源。有人又会问，演员的剧本，歌手的词曲，书画的碑帖，作家、诗人手上的名著，这些算不算源泉？从理论上说，这也是源泉。但从实践论的观点来看，它又不完全是源泉。真正的源泉来源于自然，来源于实践，来源于生活。剧本、歌词、碑帖、名著，它们源于自然，源于实践，当然也源于生活。而演员拿着剧本、歌手捧着歌词、书画家盯着碑帖、作家诗人枕着名著，这只能看着是积累知识，打基础。真正的源泉应该是自然，是历史，是实践，是深入生活。所以，作为文人、艺人，要想创作出好的作品，必须重视从源泉上下功夫。这个源泉不是现存的，不是拿来主义，更不是照抄照搬，照猫画虎。吴昌硕说过：学我，不能全像我，化我者生，破我者进，似我者死。齐白石也说过类式话：太似为媚俗，太不似为欺世。学我者生，似我者死。启功先生也说过：你学颜真卿，你就是颜真卿吗？前辈所言，显而易见，告诉文人艺人们，写文章作诗也好，写字画画也好，演戏唱歌也好，必须要深入到大自然中去，要亲自实践，要走近生活。找准源泉，只有这样，方能创作出具有生命力的好作品，才能创作出属于自己的作品。

我个人认为，要想创作出好作品，必须找到源泉，只有找到了源泉，才能喝到清澈见底、干干净净的水。当下，我们有许多先生们仅凭手里的几

本书,就满足于创作的源泉了,殊不知,这远远不够。应该说这只是“只知其一,不知其二”的一种方法。宋代陆游的《冬夜读书示子聿》诗的后两句:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,说的就是不能光靠书本的东西,更重要的是真才实学要在实践中获得。

前几天,我在某作协群发了一篇金一楠的讲课,应该说是爱国的教育,他用生动鲜活的事例,结合形势,教育人们不忘初心,牢记使命。我认为这对于创作无疑是个源泉,因为文学离不开政治,离不开形势,当随时代。谁知,违反了“不发与政治有关”的群规。我认为,文学本身就是政治,是为国家发声的,是为政治服务的,是积极向上的精神食粮,是滋养和鼓舞人类进步的乳汁和号角。纯文学的东西是没有的,无意识的作品也是没有的。湖北省作协主席的《方方日记》,之所以引起轩然大波,表面上是记实作品,但其目的性昭然若揭,尽管方方本人用尽机关辩解,帮腔者也为其辩护,但终归因漏洞百出而成为文学史上可悲的一幕。如果说《方方日记》的作者深入生活中,亲临现场,找准源泉源头,也许不会出现那么多的“据说”“听说”了,也不会把一堆废旧手机说成殡仪馆死者留下来的了。更不会只记负能量而忽视正能量了。当然,文学又代表一个阶级的立场、观点和方法,也许《方方日记》就是作者的立场罢。

我奉劝一句:笔墨当随时代,文章应靠源泉。

2020年5月27日凌晨3点

艺术不是加减乘除

活了 60 多岁，方得结论：艺术不是加减乘除。什么叫艺术？词典里的定义是这么说的，艺术是用现象来反映现实，但比现实有典型性的社会意识形态。艺术离不开人，真正的艺术是一个人对自身精神与情感的抒发与表达。

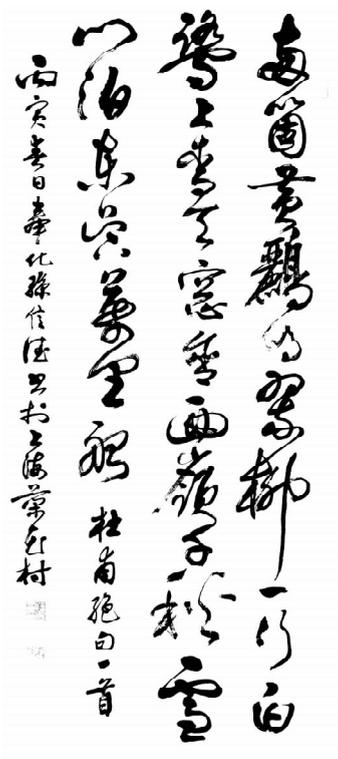
由此可见，艺术至少包括三个层次，一是它的典型性；二是属于社会意识形态；三是人的自身精神与情感的表达。所以，在我看来，艺术就是高深莫测的、很难学会的、具有独到的一个门道。这个道，凡人都想进入，但是，真的高不可攀，至少，我是这么认为的。例如，领导艺术，谁与生俱来不想当官做皇帝，谁又不想望子成龙。可是，自有人类始，又有几人能如愿？又如，琴棋书画等门类，谁又不想得其一门，精其一门，从事其一门。当父母的谁又不潜心让孩子学有所成，成为栋梁之才，成为名君淑女。可是，但可是，那是不可能的，是可望不可及的。成为艺术家，艺术人才终究只是少数人的事。半途被淘汰的人为大多数，甘心情愿与艺术无缘的也不在少数。

由此可知，艺术这东西，不是轻而易举可以学到得到的，不是 24 小时不睡觉就能得到的，更不是如某些人凭空想像的那么容易得到的。艺术需要天赋。什么叫天赋？天赋就是人的与生俱来，它叫先天。人生怎么俱来，基因！爹妈给的。这不是后天学的，也学不会。其次，后天获取，我们是唯物主义者，承认实践出真知，承认愚公能移山，承认勤能补拙，承认一分耕耘一分收获。但是，后天的努力，终归微不足道，收效极为有限。纵观人类，人从生下来开始，有谁甘心情愿做牛马，又有谁不想过好日子，又有谁认穷？可是，事实在必然，在与生俱来，这就叫命，命该如此。就像拳击手一样，谁不想拿到金腰带，可是有的拳手苦了一辈子也拿不到，不

是无缘，是基因里没有。

我给自己算过命，看过相，结论：这辈子当不了官，发不了财，不过，也穷不了。这就是命中注定，我也为艺术奋斗拼搏了几十年，都快进入古稀的人了，仍然依旧在路上艰难地前行着。我悟出一个道理，这个道理就是：艺术不是加减乘除，你以为呢？

2020年6月1日凌晨4点14分



半瓶斋珍藏

兔子的故事

耿潇女士群发了一条“你还相信命运吗”的视频抖音的画面，两条猎狗在空旷的荒野上，追杀一只兔子的场面，惊心动魄。观者为兔子的命运担忧，心里头在为兔子加油，希望弱小的兔子能逃脱猎狗的追杀。

画面上，展示出兔子机灵智勇场面，智的方面，兔子能急转弯，乃至90度，改变逃跑的路线和方向，令狗措手不及，一头雾水。勇的方面，拼命向前，比勇气比体力，最终因狗勇气不足、体力不支放弃了追杀，兔子也幸免遭杀生之祸。

这又让我想起《兔子与乌龟赛跑》的故事。一天，兔子见到了乌龟，便提出与乌龟赛跑，看谁能先到终点。赛跑先决条件是：赛跑起点在河流这边，终点在河流对面，河的前方有一木桥。乌龟说：“那咱们就比试比试。”兔子心想，乌龟啊，你等着输吧，爬的那么慢，还想跟我比。比赛开始后，兔子开始拼命地往前跑，乌龟不忙不慌地移动身子，朝河边爬去，扑咚掉进河水，不一会游到对面上岸到达终点。过了好长时间，浑身是汗、上气不接下气的兔子跑到终点一看，乌龟早已在等候兔子呢，这时，乌龟对兔子说：你输了。兔子无言，自愧不如。这个故事又告诉人们，不但骄傲使人失败，而且告诉人们只有知己知彼才能百战百胜。

小时候，父亲的学校喂养了几只小白兔，特别可爱。老师们都喜欢这些小兔，有时间老师们也找些青稞去逗逗。兔子的喂养由炊事员杨伯伯负责。记得每天早饭后和晚饭后，杨伯伯就带着我去打青草和摘槐树叶喂兔子。兔子不怕人，见人来就依偎过来，很亲切似地看着你，等待你的施舍。

兔子生育能力极强，民间有句顺口溜，叫做：兔豁兔豁，一年十二窝，冻死一窝热死一窝。也就是说当月怀孕当月生子。真是不可思议，科学

研究也不知怎么回答这个问题的。

我属兔，从小就喜欢小兔，兔子温柔，俗话说，兔子不急不咬人。就是说明它温柔的一面，至于咬不咬人，还真没见证过。

在文明的社会里，在温饱解决的当下、以后、未来，大家都来保护小兔子吧。谁和属兔子的男生女孩结婚，一定幸福美好，白头到老。

2020年6月4日晚9点52分



半瓶斋珍藏

老妈·我·工资卡

老妈今年 88，身体说差也不差。生活能自理，早起打扫庭院，烧开水，煮粥，一日三餐洗锅碗。来客还能帮厨摘菜做指导。人都说：你有福气，都快 70 的人了，还有老妈在身边。应该说老妈有福气，都快 90 了，儿女陪护在身边。是啊，给她找保姆，她谢绝，因为她知道钱金贵，舍不得让儿女们花钱。去年我写了一篇《母亲给我当保姆》，每天早上，我还没起床，老妈就把卫生打扫干净，就把饭做好水烧开。今年比去年更细致入微，有时还把煮鸡蛋剥好了放在我碗里。每天，只要我在家，我到厨房她上厨房，我到院子躺椅上休息，她准搬个小凳子依我身边，我出门她要送出门。母亲懂得儿女们养活她不容易，所以，她心疼儿女们。

人老了，吃不了多少东西。一天三餐总是推迟吃，总是说不饿。对老人，既要保证她的营养，又要密切感情，保证营养这是健康的需要，也是根本的需要。密切感情，就是要经常勾通对话，这是精神上的需要，也是不可或缺的、非同小可的需要。我陪护老人基本上按此逻辑日复一日、不厌其烦地去做。当然，掌握老人的心理状况也是难能可贵的。现在社会上，由于人们的生活节奏变快，追求向往值太高，所以，出现了对老人只保证资金供给，缺乏勾通，不能陪伴，使老人仍然存在孤独感。对生的希望减少，对死的念头增强。

工资卡，真好。入网后买东西，花钱手机转帐即方便又省事。刚刚没事，查看一下我的工资卡上显示的数字是：3092.72。今天是 6 月 12 号，本月快要过半了，这些钱足够下半月用了。月底，下个月的工资又来了，我一点都不担心没钱花，没饭吃，我轻松快活地活着每一天。不过，我有时也担心，担心我们伟大的党解散了，担心我们伟大的祖国分裂成数个王国，真的那样，我的工资卡就失去了作用，就再也没人每月往里打钱了。

半瓶斋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

所以,我们一定要坚决捍卫党中央的坚强领导,要用保护自己的眼睛一样,保护好祖国的安宁。

2020年6月12日



半瓶斋珍藏

书法佑我健康

生来，不好好上学，就是爱写字。小学描红，老师给我打的双圈最多，同学羡慕。高年级开始，跟着乡士为左邻右舍写春联。停课闹革命那三年，在家种地挣工分，无论白天晚上我就爱跟着家门的一个叔父（比我大10岁）学习写字，在家用毛笔，在草纸，废纸，甚至干树叶上写。在地里干活，休息时，用硬草棒在地上写，插秧时，膝盖下全是水，上岸后阳光晒干后，就在腿肚子上写，写出来的字是白色的，字与皮肤反差大，挺好看的。那个年代，就是写毛主席诗词，政治口号，而且经常照着毛主席的字体照猫画虎。

当兵后，没有条件写毛笔字了，但是钢笔字也没少写。记得下连队分班，连长指导员大概是为了了解每个人的文化情况，让我写几个字，我写了“毛主席万岁”。下班半个月，我就被调到连队当通信员了，工作、生活在连首长身边。连部有“八大员”（通信员、军械员、卫生员、司号员等）组成一个班。班长（文书）是老三届高中生，写一手好字。他看我喜欢写字，就喜欢上了我，他在我的《毛泽东选集》扉页上题了“活学活用毛泽东思想”几个字，这本毛选至今保存在我身边。连队有两块黑板，办黑板报是连队最受关注、影响最大的阵地。团里要不定期举办黑板报评比，所以我也被吸收到板报组，配合组长设计版面，编写稿子，插图等。

上世纪八十年代，有机会接触文化圈。对书画艺术情有独钟，因此，广交艺友，特别是愿与老前辈交往，有幸结识了齐良迟、傅耕野、孙竹、徐柏涛、蒋之、傅石霜、王乃壮等老一辈艺术家，也交了不少中青年书画家。正因为经常与老师们接触交流，使我的书法水平缓慢地向前走。三十多年来，伴随我的除了工作、生活、家庭，就是写字。毛笔成了佑我健康、年轻的法器。

这么多年来,我除了向老师们学习,就是临帖,在此基础上任性任意乱涂胡写。左右手轮流挥动,不顾及社会的非议,我的指导思想就是通过写字,学古人做人做事写字的“法”,力争得其真谛。学今人的奋斗精神,鼓励自己前行。学真草隶篆,以此,当做健身游戏,愉悦身心。

在习字过程中,我认为思想要健康,态度要端正,认识要明确,否则,是写不好字的;否则,不会佑你健康、年轻;否则,就会写字而已。而正确的要领,以历史为平台,以文学为基础,以苦练加巧练,开动脑筋,学会悟,持之以恒为方式方法,只有具备至少以上三个方面,才能在书法艺术的路上站的牢,走的远。相反,半途而废的、被淘汰的就会轮到自己头上。

总结我健康的身体时,得出的结论:不是财富,不是享受,不是贪心,而是骨子里对书法艺术的追求并义无反顾地坚持不懈,做一个无畏者。

2020年6月22日下午2点—3点10分

特殊时期的一次相见

今天,阳历 2020. 6. 29. 对于我来说,是一个特殊的日子。清晨,怀柔区民营企业家协会任德泉会长打来电话,表示来看怀柔奇石并看看我。我很高兴的答应了任会长。殊不知,北京疫情这么严,我所在的官地村更更严。负责防控的人员严格遵守上级要求,不能放进一车一卒。将任会长一行拦在红线外,后经朋友说明来由的特殊性,方才放行。

且不说疫情期间朋友相会对与否,仅凭村里严格按规定是完全正确的,值班人员坚持原则也是值得表扬和肯定的。

席间,我们讨论了这个问题。马克思主义的哲学认为真理是相对的,世上没有绝对的事。如果,任何事物绝对化,教条主义,一定会坏事的。

后来,值勤人员还是实事求是,按国家规定的防疫要求,通过检查各种手续放行了。作为我和来探的朋友都在自觉执行防控规定。但是小地方又有小地方的规矩,所以,让我们这次的聚会具有前所未有的特殊性。好在,朋友们都十分理解。

任会长一行此行,主要目的是来看看怀柔的奇石。出生在怀柔的几位朋友不知道,也没见过怀柔还有奇石。韩总说:看到你拣的这些奇石,现在都没了(注:因治理河套,没有深挖沙子了,所以,也见不到好石头了)。任会长让我给大家介绍一下怀柔奇石的特点和我拣石的故事。我为他们此行的目的而高兴。故一一给他们介绍了:拣石、藏石、怀柔奇石的历史和经历。看得出朋友们特别开心,也许为看到怀柔有奇石而开心,也许为我打造怀柔奇石文化而开心。总而言之,通过以任德泉会长一行来宾的表情,可以看出,在这特殊时期的一次相见,除特殊,还有非同小可。

2020年6月29日下午3点15分

半边天

妇女能顶半边天。这句话虽然不是毛泽东主席说的，但是，它产生于中华人民共和国建立后，妇女走上了建设社会主义家园的康庄大道时。

随后，半边天因代指妇女而载入史册。妇女走出家门，走向社会，参加集体劳动，成为生产力的一支主力军而扬眉吐气。

早在母系社会，妇女的地位是崇高无尚的，孩子只有母亲，不知父亲是谁。男人们是个流浪汉。随着生产力的发展，男人的地位不断提高，便出现了家庭。妇女的地位也随之减弱，以至于后来逐渐形成了男尊女卑的漫长岁月。

中华人民共和国的成立，妇女翻身得解放。出现了“妇女翻身把歌唱”的历史现实。妇女能顶半边天的时代应运而生，妇女的地位破天荒地提高，妇女的解放就像改天换地。从此，半边天的光荣称号名副其实。妇女真正成了建设国家的一支重要力量，男女平等不再是一句空话。不再受男人的束手缚脚。

时至今日，十四亿中国人，之所以能够脱贫，这与妇女解放，妇女参加国家建设的伟大作用分不开的。在这儿我要说，你们不但能顶半边天，你们的智慧，才能就是半个天。

每个家庭，没有你们没有这个家，一个家庭的盛与衰，关键在老婆，在女人，在半边天，信不信由你，这是我说的。信也罢，不信也罢，时间和实践才是检验真理的唯一标准。当你回首往事的时候，你的心里一定会想到你的事业，你的人生，没有半边天，就没有你的成就与成功。

写在庚子七夕后四日凌晨 4 点 19 分

水火无情

庚子年，世界不消停，中国不消停。

大年初一，中央发布全国抗疫，一场全民皆兵的阻击战打响了，全国森严壁垒，众志成城。英雄辈出，捷报频传，影响世界，教育人民。形势向好，雨季到来，南方的雨 20 年来最大，雨大水多，涝灾殃及。看新闻，看快手，看抖音，唉…，大桥、道路冲跨，楼房倒塌，农田淹没，万民失去家园，死的有，伤的有。目不忍睹，我心欲碎，水无情。火也如此，天火，人为火，烧的山秃秃，烧的楼成火海，烧掉万贯财产，烧的人死畜亡。

庚子年，怎么了？谁得罪了老天，谁干了坏事，让无数人遭殃，让国家危难，让主席操心。昨日，老地又渗乱，唐山的大地又抖动了 5.1 级，还好，无大害。老地给了个面子。

疫情闹的没完没了，盛夏酷暑 36 度，大人小孩戴着口罩，这叫什么事呀。好在中国人坚信共产党的领导，从苦日子过来的，什么苦，什么罪都受过，更能用智慧战胜老天老地，闯过重重艰难险阻。

那个特没谱，为维护霸权地位，哪里好过了，就往哪里炮轰，哪个国家不顺他的眼，他就不顾脸，装疯卖傻，赖皮百日化，目标直指中国，还有什么加拿大、东南亚那些爪牙，都在听主子同我们捣蛋，还有台湾，那个女人姓蔡叫英文，公开追随美国佬，舔特没谱屁股，大闹天宫。

今年的世界，今年的中国，让所有的人看清了人类必须要顺其自然，也必须与自然进行斗争，才能生存下去。还让你明白了一个道理，在灾难面前，能活着，就是幸运，所以，要好好的活着，不能活着像鬼，也不能活的太累，修好心，做个好人，做个不连累社会的人，足矣。

2020 年 7 月 13 日

身边“敌人”的优缺点

蚊子。优点：体积小，灵活，会闻汗味，通过吸血生存。缺点：其一，吃饱了，趴在墙上一动不动，等着死；其二，饿着肚子，乱飞，而且声音很大，而且挑战似地在你耳边挑衅，暴露身份和目标，找死。其三，怕光，灯一亮，傻了眼，逃不掉，毙命。其四，怕冷，对策：降温，亮灯，喷药（下策）。

苍蝇。优点：体积小，灵活，食物充足，不依靠人活着（不吸人血），不讲究环境，厕所里也能生存，厨房里也能生存，生存空间广阔。缺点：爱凑热闹。一是闻味觅食，二是皮脸，讨人嫌。对策：药杀，蝇拍，降温（冻死苍蝇未足奇）。

小人（在此列入敌人范畴）。优点：假聪明；口是心非，言行不一，当面说好话，背后下毒手；以占便宜为宗旨；亡我之心不死。缺点：树敌多，暴露多，违背自然规律和做人的潜规则。对策：近而远之。能躲就躲，躲不了就针锋相对，绝不手软，用正义战而胜之。

2020年8月5日凌晨3点（被蚊子吵醒有感）

也说“眉上一根长，能挑万担粮”

在老人的队伍里，经常看到许多老翁眉间长出一两根或一小撮长眉者。古人称此为“长寿眉”。

传统的绘画体裁中，就有白长胡子白长眉仙翁，右手拄着过肩的龙头拐杖，左手捧着仙桃，衣着整洁，慈面可掬，仙风道骨的“寿星”。这个体裁之所以传世，深受人们的爱戴，其可贵之处，就在于吉祥。就在于心灵的愿望，就在于对长者的敬仰，也暗示、喻意做一个受人尊重、健康长寿的人。

从科学上讲，长寿眉也是一个人健康的标志。说明新陈代谢的功能好，反映人体内各部件运转正常且稳定。因此，通过眉毛可以感受到身体代谢情况，健康状况，如果你（指60岁以后的人）发现有了长寿眉，证明你的身体是正常的，即使某些部件有些问题，也无大碍，不用大惊小怪。战略上蔑视，战术上重视是为上策。如果你的身体先前是健康的，也有长寿眉，突然发现好久都没了长寿眉，那么，你就该重视一下，分析一下原因，也许代谢出了毛病。以上所述，不是迷信，是科学，信不信由你，自然规律谁也改变不了。

眉上一根长，能挑万担粮。我个人认为含有两层意思：第一层意思是长寿的人，对人类的贡献大，因为人是生产力。同样一个人，你活50岁，创造的价值比活90岁的人所创造的价值肯定要少。当然，这只能按一般规律而论。我也懂得对人类的贡献大小不能用单一的年龄论。所以，不必钻牛角尖，那是矛盾的特殊性，另当别论。另一层意思是指健康，都长寿了，高龄了，还能“挑”万担粮，真乃好身板，大力士，怎能不敬仰。此论玩笑而已，不必去听，一笑了之罢了。

三年前，不足五岁的孙女星星从北京回来，相见时，当我举起星星拥

抱时，她两只小臂搂着我的脖子，爷孙俩瞬间将脑袋紧贴在一起，一声不吭，彼此感受血脉的温暖和亲和。然后松开，星星看到我的一根超长眉，一边用小手理着那根长眉，一边问：“爷爷，你的这根眉毛怎么这么长？”我说：“爷爷老了。”她似乎似懂非懂，也许心里在说爷爷不老。

唉，但愿人老了，都有长眉，都能长寿。别像西方那样，人老了没用了，该死就死。中国不一样，凡人只要有一口气，倾家甚至荡产也要让老人多活，哪怕多活一天，也是值的，这就是中国传统，这就是中国文化，这就是中国不同于西方的伟大。

2020年8月16日



半瓶斋珍藏

无我的境界

大凡任何理论，无论是经是史是子是集；是风是雅是颂；是释是儒是道。是马列主义，是毛泽东思想。它们只有一个核心，一个出发点。这个核心就是无我，这个出发点还是无我。

易经是群经之首，虽然讲的是人与自然的辩证关系，但核心是人必须顺应自然规律，从宏观上讲，从理论上讲，要求人要把自己置于无我的境地。只有这样，才能真正实现无我而有的境界。史也好，子也好，集也好，风雅颂也好，释儒道也好，其理论基础，归纳起来，虽然表现形式有别，但是基准点同样归于无我。比如修行，比如授教，比如做事，其目的就是要求一个人无欲，核心还是一个无我。马列主义，毛泽东思想的核心是什么？为人民服务。为人民服务的理论就是让人们舍己为人，舍己为国，从本质上说就是无我。当国之需要，可以牺牲自己，当事所需要，应该急人之所急。

在历史上无论是国王、皇上，无论大官小官。在社会上无论你处在哪个地位和层面上，只要你有私心，必被大自然的规律惩罚，无一例外。在现实生活中，只要人不为己，天诛地灭，你的轨迹、目的全是为己的，终究要受到历史的、自然的、法律的、道义的惩罚，无一例外。有人说，你这个理论占不住脚，现实生活中，利己的人，私欲至上的人多了去了，他们照样生活的很自在很逍遥。是的，从眼前来看，是那么回事，但你要把眼光放远一点，你就会明白，不是不报，是时候未到。因果关系是一个持续长久的关系。这里面的奥妙就是一个玄字，玄学会告诉你个中的真谛。

大家最清楚的就是毛泽东，死了这么多年，人们还在怀念他，这是为什么，因为他的一生就是为人民着想，是无我的境界。有人会反驳说：放屁，毛泽东为了自己的地位，害了多少人，犯了多少错误。我承认毛泽东

在建设国家中是有错误,但他的错误不是从个人利益出发的。反过来说,他的错误也是他的私利所至。而有的伟人,为建设国家做出了不可磨灭的贡献,但为什么遭人非议,为什么遭人唾骂?原因很简单:私心,利己。因此,必然受到自然的、历史的惩罚和罪有应得。

在现实中,人们看的十分清楚,身边的人,有的高尚,受人尊重,佩服人家,那是因为他私心杂念少,诸如廉洁奉公,严于律己,诸如谦虚和气,乐于助人等等,这样的人,就是有无我的境界才得到你的尊重。否则,你是看不起的,蔑视的,厌恶的,为什么,道理不言而喻。

2020年9月



半瓶斋珍藏

晚年三宝简·俭·减

近三四十年来,中国的发展如日中天,用光的速度来形容社会发展的速度,一点也不为过。正因如此,令敌对势力惊恐万状,不遗余力地使尽全力和手段,与中国抗衡。甚至采取莫须有、颠倒是非、明目张胆、谎言连篇等恶劣而又粗暴的行径进行全方位攻击。正如毛泽东同志所说:人民大众开心之日,就是阶级敌人难受之时。当今的国际形势正是如此,所以,美国等跳出来打压中国也是必然,依我看只不过是个跳梁小丑罢了。

书归正段,飞速发展的中国,其文化的发展与变化是与整个中国各领域的发展变化是同步的。而且是正步的、光明的、势不可挡的,如网络语言的发展,在中国语言发展进程中,前所未有,让老知识们都面临掉队,所以,十年前上海《辞书大典》不得不重新编辑。弃掉淘汰的词语,新添了几千条新的语汇。又如人们对社会、人类各个方面的探索,新的思维、新的观念、新的经验总结层出不穷,无不体现了中国智慧。对于这个问题的研究,在此不可能展开来说,此时此刻就想说一点,就是人的晚年要做到简俭减。乍一看这个没啥值得研究和大惊小怪的,其实不然。这是人生哲理的精辟概述,是人生修养的科学总结,也是养生之道的经验之谈。人到老了,学会简,变成了单,要懂得单纯、简单是难能可贵的,就如同郑板桥先生所言难得糊涂异曲同工一个道理。俭,可以防微杜渐,可以让你轻装前行,可以消除许多烦恼和痛苦,这个道理只能慢慢去体味,也不必说的那么明白,你要做到了,就是幸福的。再说减。这个好理解,人到晚年学会减法,是太必要的聪明或者叫明智。如果做不到减,那就累死了算,到临终的时候也许留下一点后悔,带着明白离去。我的理解是太咸的东西加点水不就淡了吗,不咸了也就顺口了,吃的下去了。人的晚年懂得减的道理,其实就是道家的放得下。如果你能减掉一些名减掉一些利,减掉肥

半瓶斋混元
BANPINGZHAIHUNYUAN

胖臃肿，你说，能不轻松能不愉快能不无虑吗。哈哈，有了，我也该用简俭减作为座右铭，希望我的晚年简单，俭朴，减掉包袱，在咸食里加点水，清淡口味，淡定生活，淡泊人生，度过一身轻松的晚年。

2020年12月27日凌晨3点20分



半瓶斋珍藏

欲望与器官

欲望是精神层面的，而器官则是物质层面的。唯物主义认为：存在决定意识，也就是说，物质是第一性的，精神是第二性的，精神服务于物质，又反作用于物质。

人的欲望是精神的一种体现，在某种程度上可以超越物质层面，这就是它的反作用。但决不能误认为精神是第一性的。

器官(指人的器官)，是有血有肉的器官，例如人的五官，耳能听，鼻能闻，眼能看，口能吃，眉也好，舌也好，内耳平衡器也好。统称五官。这五官皆是物质的。而人体内在呢？五脏六腑也是物质的。各有其作用，适合人类生存的物质条件，缺一不可。缺了便不完美，甚至难以生存。这就是我说的，唯物主义所说的物质的第一性。

综上所述，从哲学的观点例举了一些关于精神与物质的彼此关系，但这远远不够。前天，我采访了一位七十岁的大叔，他对欲望与器官，说了自身的体会和感受。他说“欲望是本能，器官是实现本能的运动，譬如，男人的性欲一直很高，但是，他的器官(生殖器老化了，只能在精神层面(意识)里存在，这种意识非常强烈。曾经有过讨论，住在医院的男性老者死之前还有拉住女护士的，这算不算流氓和犯罪？讨论的结果，不属于流氓和犯罪，这是人的意识存在，也是欲望的必然反应。

器官属于物质，精神可以不死，但是器官总会老化，失灵，灭亡，腐化。器官的属性具有局限性。例如，生殖器官，女人绝经后不再有生育能力了。男人到了一定年龄阴茎不再勃起。人老了，性生活淡化了，加之老弱多病，精力也开始转化。主要精力转移到安度晚年，天伦之乐，相依为命，追求爱好以及保护身体等方面。当然，也有为好日子而天天小酒，一杯好茶，一桌牌子等，这些都是人老了精神的需要，欲望的需要，求生的需要。

半瓶斋混元

BANPINGZHAIHUNYUAN

即使精神上意识上往往产生欲望,但是,已经力不从心了。客观不再允许,器官也不争气了。这就是规律性,自然属性,任何人都改变不了的现实。临终时,总会留下难舍难离的欲望,不得已而咽下最后一口气,结束生命。

2020年12月29日



半瓶斋珍藏

活的如此活色生香

人活的乍样，一言难尽。用活色生香比喻人活的还算可以吧。

活色生香本是诗画中描述景物的一种形容，是指花的容颜鲜活且又生出不同的香味来。而我要将人生比喻成活色生香，如果一个人的人生能活的像花儿一样，既美丽动人，又香气四溢，那该多好啊。

如果你能活出活色生香来，那么，你的人生一定很精彩。最近看了一篇文章，名字叫：《人活着，一定要爱点什么》。这题目很有一点意思，对我还真有启蒙的作用。文章是由汪曾祺说开来的，其中，引用了汪先生《人间草木》中的一句话：如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖。汪先生的这句话其本质是在暗喻，人总要爱点什么，见不到我时，与门外的花坐一会儿，说明你有爱好、有爱。

如果一个人有点爱好，再普通的日子也能过出妙趣横生的诗意来。

爱好，只要你无关乎功名利禄，只要你有一点点什么爱好，你的精神就会坚韧、充实，生活就更有趣、更开阔，待人更深情。我身边有一位同志，就有与工作无关的一种爱好，就是下厨做饭做菜。他做的烙饼，用八种油烙出八种香味不同的饼，让你不得不伸手品尝每一种。被尊称：陈式烙饼。上了央视美食节目。他就是陈宝明。熟悉陈先生的人都知道，他有一种精神，就是无私。他有一种深情，就是朋友。他有一种生活情趣，就是下厨。他和汪曾祺有一个共同的爱好：下厨。当我看到他围着裙子，满头大汗、满腔热情给边吃边喝的大家伙分他烙的饼时，看的出他的心里美滋滋的。我却在想，他为什么这么愿意付出？后来才明白，爱好，成了陈宝明先生人生的活色生香。

是啊，人的一生，能得一事成趣，得一好终老，足矣。

2021年1月3日凌晨3点11分

一巴掌的厉害

近来,关于一巴掌的消息可谓纷纷扬扬,大有“山雨欲来风满楼”的强劲。

话说济源的那位市委书记打了市政府秘书长一巴掌,其因表面上是因为那位市政府秘书长违规,去市委常委小食堂吃饭之故。有人说:不至于,不值得,不该这样。按常理来说,的确千不该万不该,但是,事实已经发生,而且,对那位市委书记给予了免职处理。

一巴掌丢了乌纱帽。依我看,事情并不那么简单,个中一定还有其深层原因。如果那位市政府秘书长是市委书记心中得力干将、老部下,绝对不会发生这样的事。俗话说:打狗也要看主人。换位说,如果是市委秘书长在吃饭,那位市委书记会发生一巴掌的事吗?我想有两种可能,一是市委秘书长不会去吃,一是去吃了,市委书记见了也不会给上一巴掌的,你认为呢?

市委书记的一巴掌表面上打在市政府秘书长脸上,实则没有照顾市长的面子。如果市委书记考虑到市长的面子,也许这一巴掌就不会出现了,手下也会留情。

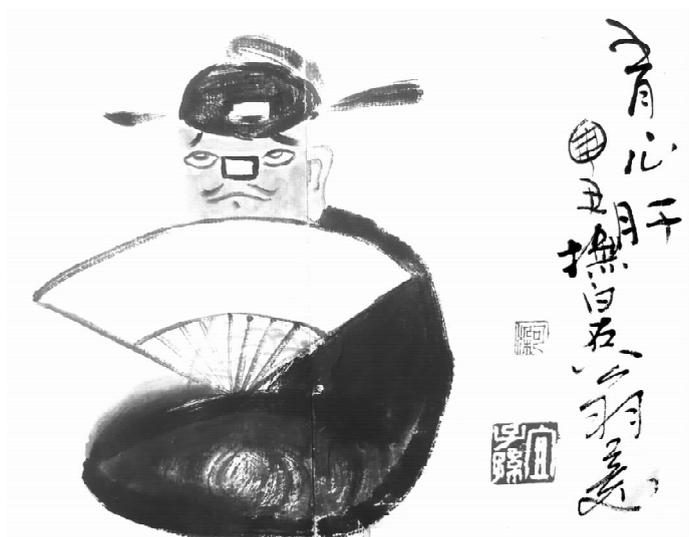
还有,俗话说:打人不打脸,揭人不揭短。中国是礼仪之邦,打脸也好、揭短也好,其结果都会伤人自尊。再熊的人,也好面子,也会维护自己的尊严。所以,市委书记的一巴掌,千不该万不该往脸上打。实在是打错了地方。古人言:君子动口不动手。作为一个五品的官员,下属的错误可以动口批评,乃至处分。动起手来实在有失大雅。鲁迅先生说过:恐吓和辱骂决不是战斗。按鲁迅的话说,人与人之间解决问题,应该以理说人,以理服人才是。

古人云:走错路可以回,说错话收不回,一巴掌打出去更无法挽回了。

如果就事论事也就罢了，一码归一码也就是那位市委书记不幸中的万幸了。如果再拔出萝卜带出泥来，那就只能“天要下雨，娘要改嫁”随它去了。

不想展开讨论了，作为本文作者我也应引以为戒，殷鉴不远是也。

2021年1月26日凌晨1点31分



半瓶斋珍藏

由默克尔想到的

全世界疫情未消,今天看到关于默克尔的一则消息。当了18年、领导八千万德国人的默克尔总理,她以能力、技巧、奉献精神,正直和真诚赢得德国人站在阳台上用6分钟掌声告别。

她在任上18年,没有记录违规行为,没有亲戚担任国务卿。没有多少钱,没有声称自己是荣耀的创造者。

她没有购买房地产、汽车、游艇和私人飞机。

她18年没有换过旧衣服。记者问她时,她说:我是公务员,不是模范。又有一次记者问她:你们有打扫房间、做饭的女佣人吗?她说:不,我没有女工,我也不需要她们,我丈夫和我每天都做我们自己的家务。

默克尔和其他公民一样住一间普通的公寓里。她在当选德国总理之前就是住在这所公寓里,她没有搬到豪宅,也没有别墅、仆人,游泳池和花园。

默克尔领导的德国政绩世界公认,此文免谈。

倘若这位连任18年的总理(注:德国总理行使行政权)如文所说的事实,那么,我真的弄不明白,她不是马克思主义者,为什么具有无产阶级者的思想、灵魂、世界观。德国的社会制度和意识形态以及文化等也是资本主义的政体,按照马克思主义理论,资本主义国家是资本家和工人的生产关系,是剥削与被剥削的关系。但是,默克尔的做人处事确有所不同,甚至大相径庭?

相反,我们国家是以马克思主义为指导的社会主义国家,实现共产主义是伟大理想和目标,领导者是人民的公仆,为人民服务是宗旨。可是,改革开放以来,随着经济的发展,国家经济实力的增强,在领导层(包括村级)涌现了数不清道不明的大老虎小老虎,还有苍蝇。在一部分人中,为

人民谋福祉的思想抛到九霄云外了，甚至一味地追求个人财富，化国有为己有，化公为私，中饱私囊。私欲不止，在各级领导中，有的人没有满足，房子一套又套，车子换了再换，存款多了还想多，贪了还想贪，占了还想占，甚至，一个老婆不满足，找了换，换了找。什么小三，什么情妇，什么小老婆全来了。我想，我们应该像默克尔那样，严于律己，把心思放在建设国家，放在为人民服务上，那是多么光荣的事啊。在中国，有个毛泽东，也是典型的朴素领袖，1957年8月24日，毛主席会见英国工党领袖时，之前，工作人员发现毛主席穿的裤子屁股后带补丁，膝盖上也破旧了，便对毛主席说：主席还是把裤子换了吧。主席说：不要紧，谁看我后面呢。毛主席住的穿的从来都不挑剔，崇尚自然。周恩来总理一生艰苦朴素、勤俭节约，最典型的表现就是吃饭的饭碗从来都不剩一粒米，就在去逝的头一天，医务人员看到周总理吃饭时掉了一粒饭，周总理用他那颤抖的手，将掉下来的一粒饭捡起来送到嘴里，医务人员看到此情此景，感动得都哭了。这就是人民的领袖。

你看那些被揭露出来的贪官们，个个都失去了往日财大气粗、趾高气昂、不可一世的凌人豪气，在被告席上后悔莫及，忏悔自己的自我解剖，甚至，声泪俱下。我想，那些贪官腐败分子为什么不见棺材不掉泪呢，早知今日，何必当初呢。

2021年1月27日凌晨1点零1分

听话免灾

疫情证明：听话免灾。中国人听话，封城，不出城，封楼不出楼，隔离，自觉服从。让宅在家里，让带口罩，十四亿人除极个别外都听话，所以，疫情在中国很快得到控制，传染的途经被大家因听话阻隔。美国想借疫情让中国人死光，想借疫情让中国人买它的药，把中国人的腰包掏干净，以此让中国回到八国联军那个年代，这一个又一个阴谋都因中国组织指挥有力，防控做的扎实，全国人民听话，使老美的阴谋没能得逞。相反，老美呢，因不听话，不封城，不隔离，不采取措施，不戴口罩，不宅在家里，所以，疫情传播之快，蔓延时间之长，死人之多。拜登上台的第一件事，就是要求全美的人戴口罩，打疫苗，希望美国人人都听话。

听话免灾，在人们日常生活中，听话的人，在单位，领导、同事喜欢，虽然平平凡凡，简简单单，但在自己身上没有灾情发生。在家里也是一样，只要听话，遭不到埋怨，挨不到批评和谩骂，和和气气的家庭就会阳光灿烂。在社会上、在社交圈子里，听话的人，看似小绵羊，看似吃了不少亏，其实，真的吃不了亏，受不了欺。表面上有时吃亏，有时受人欺，长远看来听话大有益。

听话，不是简单地能够解释清楚，它涉及的层面多多，如有世界观、人生观的内在条件决定，有文化、遗传基因的因素，有受大环境、小环境的影响，有对事件、事情正确与否的判断和分析以及认知程度等等。

一般而言，有思想有知识有修养有分析能力的人，听话概率高，发生在自己身上的灾就少，甚至一生都没有。社会上、身边的人，包括自己，往往因为不听话，带来苦脑、悲伤，后悔莫及。俗话说的好，不听老人言，吃亏在眼前。因不听话吃亏的人比比皆是，小的方面吃点哑巴亏，大的方面灾难临头，身陷困境不能自拔。“听你一席话，胜读十年书”，这是人们常

说的一句谦虚的话,其实呢,就是对听话二字的最好诠释。

听话,是大智慧大聪明,退一步海阔天空。听人劝吃饱饭,那是利用别人的智慧获得利益。诸葛孔明的空城计,就是将士们听话得胜仗。草船借箭,也是因为听话方才达到目的。有句话,叫军人以服从命令为天职。如果军人不听话,这支军队会成什么样子,各吹各的调,各吹各的号,那能不乱套吗?所以,听话既是人的本能,又是外界环境的客观要求,违背了就有可能灾难临头。

听话,不是奴隶思想,也不是软弱无能,更不是没有主见和主心骨。是上善若水,是胸怀,前面说过,是大智慧,是阿弥陀佛。

怀柔有个知名人士叫鲁大妈,她今年 82。鲁大妈因上学少文化程度不高,爱好也少,身体健康程度不太好。近几年,她听了孩子们的话,积极参加社会活动,学唱歌学诵读,学文化学交流,不经意间,精神好了,显得年轻了,身体好了,显得精神了,脑子也开化了,还能看书看报了,而且成了响誉怀柔的鲁大妈。这些成绩的取得,不仅仅归功于孝敬的孩子们,还应归功于鲁大妈的听话。

我这大半辈子,应该也是个听话的好孩子好战士好朋友好丈夫,但是,回顾走过的路,大凡任性,因不听话给自己带来的伤害也让自己后悔过,也受过不小的伤、吃过亏,当然,还没有到灾的程度罢了,所以,我应该说自己是幸福快乐的。

好了,看我这篇文章后,你又作何感想呢?我的感想是:听话有益,听话免灾。

2021年1月30日凌晨3点54分

十三岁孩儿购年货

今天，小区值班。见一位男孩背着一个沉沉的包，手提两只鸡。我很好奇地上前询问：你多大了？答曰：十三。我指着他手中提着的两只鸡，问：这都是你自己（他身后没有大人陪着）到市场买的？他说：是啊。我伸出大拇指点赞并说：了不起。他微笑中嗯了一声，意思是说这不是很正常的事吗。

说实话，在当今，城里的十三岁小孩自己到商店买年货，在过去不为鲜知，可在今天，我觉新鲜了。当今作为家长，对于十几岁的孩子除了督促学习外，充其量培养其做点家务，干点小活而已，又有几位家长敢让一个十三岁小孩独自去市场购物的呢？至少我没有使唤过。

透过这位十三岁小孩到市场购年货，折射出来的是这个孩子的父母培养孩子的一种方法，可以肯定地说：这个孩子确立了早当家的基础，在幼小的心灵里扎下了自强的根。俗话说：从小看大，这个真的非常重要。现在的父母对孩子就像伺候一盆娇艳的花儿一样，希望通过自己的精心培养，能让这株花朵光彩照人。

我之所以记录下来今天所见，其实作为父母除了关心子女的成长进步，尽其责任外，还应有培养孩子的科学态度以及方法，否则，动机和效果就会逆行。

2021年2月9日

等是一种聪明

一万年太久，只争朝夕。这是毛主席词：满江红·和郭沫若同志里的一句话。等是一种聪明这句话似乎与一万年太久，只争朝夕这句话有悖。其实，所指与角度不同，故会出现两种不同的认识论，但是，从哲学上来分析，是一致的。如快与慢，哪个好？如高与低，哪个好？不能抛开具体的事物、条件否定一个方面而肯定另一个方面，如同常说的那句话：真理是相对的，绝对的东西是不存在的。有人会说，地球的存在是绝对的。依我看，地球一定会消亡，只是个时间问题而已。

等，从竹从寺。也就是说寺座落在竹林里，环境幽静，与世半隔绝的状态，那么寺里的僧人，以念经理佛事为主业（当然做学问、练武功也是必修课），他们不耕地不收粮，生活物资、用品从哪儿来呢？等，等来的。有人说和尚不劳而获，其实错，僧人靠聪明智慧得来的。聪明是等来的，因此，学会等，懂了等的学问，你不但丰衣足食，你还能收获意想不到的精神与物质财富，你还会受到人们的称赞和佩服。

等，不是每个人都能做得到的，它需要艰苦的磨练。等，并不等同于停，它包含着忍。小不忍则乱大谋，等了，就避开了灾难。它还包含了自然规律。任何吃的东西，不等成熟你就吃它，不是苦涩就是无味。它还包含了胸怀，于无声处听惊雷，无声，是等的表现方式。让别人把话说完（不要抢着与别人说话），这也是等。它还包含了观测与伺机。观测是一个从客观到主观思考的过程，这也是一种等。聪明的拳师往往先退让一步，这既是伺机反击，又是等的妙处。

等，既不是无能，也不是消极。是智慧，是聪明，更是人生取胜不可或缺的一把金钥匙。

秋天并没走远

在我心里
秋天就在眼前
那满地的金黄
那还绿的叶子
还有那恋恋不舍的小鸟
都在这秋天的怀抱里

秋天并没走远
因为
树并不老
她在等着
用她那婀娜多姿的身体跳着欢快的舞
那影子永远留在走去的心里
留在鸟语花香的季节

2021年2月28日

想开了都一样

贪官们有一百套房子,他和我一样,一年三百六十五天。

富翁高官有享不尽的权力和财富,他和我一样,肚子只有那么大。

不满足的人有无限的欲望,他和我一样,总要老去。

唯物主义和辩证法告诉我们:

总统与乞丐的性生活环境不同,感觉没有两样。

富人与穷人生活质量不一样,寿命长短无定论。

强势与弱势表现的方式大不相同,三十年河东三十年河西。

老板与保姆位置不同,幸福指数鬼知道。

想开了,都一样。引用老百姓的一句话:当官的、大老板没我自由,没我快活。

2021年3月25日凌晨3点53分

“敲屋顶”战术之我见

以巴开战，如同孩子打架。

可笑的是以色列在轰炸高楼之前还向楼房里的居民喊话：“过5分钟，我们要炸你家啦，快离开吧”。5分钟后真的轰炸了，跑的快的活下来了，不愿跑的只有死伤由命了。这些，以色列真的说话算数，说到做到，只不过欺人太甚，霸道到家了。由此可见强与弱之间是多么不同啊。我想中国人看到以巴之战该清醒了吧。

敲屋顶，又是以色列玩弄的精神战。在轰炸之前，先向楼顶扔几枚炸弹，安民告示，提醒楼里的人快跑吧，不跑的话炸死你倒霉。你看呀，这种行为是多么的可笑，真的欺负到家了，此时的巴勒斯坦好像成了任人宰割的蚂蚁。我把以色列这种拿人性开玩笑的打法叫精神战，是公开的调戏，任意的玩弄。也是教训的意思，给对方颜色看看。也是标榜其实力，依仗有主子支持，横行霸道。

想当年，日本对中国人也是这样，怀疑你是八路，或是烧村子，或是把老百姓赶在一块围起来，任其侮辱。怀柔的长园村七次被烧，百姓无家可归，受尽欺侮。

从以巴开火中，从旧中国百年软弱中可以清楚地看到，国家软弱的可怕，国防科技落后的可怕，国内卖国贼的可怕以及不爱国家的可怕。

现时的中国，已经觉醒，这几年中国的发声：“中国人不吃这一套”等强硬立场让国人精神大振，扬眉吐气。美国再牛逼，也不敢敲屋顶，无能的政府一去不复返了，让软骨头见鬼去吧。

2021年5月19日凌晨

藏

藏，见瓶水之冰，而知天下之寒，鱼鳖之藏也

国画《四季牡丹》配联

一

春

春暖花开颜色好，
风和日丽气息清。

夏

万物英姿争怒放，
一枝玉袖寄相思。

秋

枝头硕果满乡野，
篱内奇葩耀宇寰。

冬

遍野疏枝陪雪舞，
一帘冷墨伴风眠。

二

春

春暖花开颜色好，
风和日丽感情佳。

夏

万物英姿争怒放，
一枝淡雅仍芬芳。

秋

枝头硕果满乡野，
金色横空耀宇环。

冬

万物凋零陪雪暖，
唯吾绽放应风寒。

2018年2月22日

《鱼水乐》与诗联

我的收藏中，有一幅国画作品《鱼水乐》。作者胡道言，系著名老画家陶冷月先生弟子。

该画 65X56cm，是胡先生 1979 年为庆贺国家环境保护法颁布而创作的一幅意义深刻的精品之作。

近似斗方的《鱼水乐》，幅右了了几笔，将春意盎然、春风骚动的垂柳跃然纸上，幅中绘有四尾大鲤，有红鲤、有白鲤、有青鲤，作者将这四鲤画的妙不可言。美丽的身姿，黑豆的眼睛，樱桃小嘴，羽扇尾巴，无不体现一个动字，可以说鲜活可人，与白石虾可同于目。幅左落款，鱼水乐三字以金文书就。热烈欢呼国家环境保护法颁布，七九年，胡道言作，行楷蝇头，可与画作媲美，如日月同辉。印三方：阴文：胡，阳文：道言。另一方阴文：道言书画，三方印的治印风格一致，出于一人之手，水平上乘。

根据落款便知以下信息：首先，可以肯定作者作为艺术家，他关心国家大事。其次，绘画、书法、用印水平之优，充分肯定作者是一位文人，此画也体现了文人画的特点。第三，作者为体现环境质量的重要性，独具匠心地绘鱼水乐。以此证明水未被污染，所以，具有生命的鱼儿悠闲自在地生活。应该说此画从创意到绘制水平都可堪称精品佳作。

本人将此画发至怀柔区诗联学会群后，得到诗友们的关注，分别赋诗作联，这些诗联有的是“读画诗、读画联”，有的是赞美作品。总之，这些诗联又为鱼水乐这幅作品添上了一层光彩，提升了它的文化艺术价值和含金量，难能可贵。下面摘录几首（副），与读者分享。王金忠先生联曰：环保法颁布，依法办事尚方剑；天空蓝水清，胜境雅幽鱼跃欢。孟祥祯先生联曰：海晏河清鱼欢悦，柳繁叶黄鸟无声。常占林先生联曰：绿荫一点春心动，垂柳万丝暖意开。诗题：红鲤结伴戏清泉，风和气暖悦蓝天。春来

美景增新梦，青山绿水是金源。梁红岩先生联曰：红柳报春春意闹，金鱼戏水水高歌。吴新民先生题画诗曰：鱼翔浅底画中游，美好生活心中留。挥笔锦鲤跃纸上，观鱼赏景无所求。杨玉兵先生诗题：喜闻环保施新法，四季如春四季花。绿水青山增画意，方来锦鲤戏红虾。还有众诗友题诗作联以勉，限于篇幅，简而谢之。我也随友应了一首：事事如意竟自由，鱼水情深但无求。几多柳枝随风转，笔下千秋数风流。

2018年2月23日



半瓶斋珍藏

废品堆里捡宝

我喜欢收藏旧书，偶尔到废品收购站转转，淘上些许对我有用的旧书。昨天，当我走到堆积如山的废报刊前，眼睛一亮，发现有一大捆黄色白色纸上写满了的毛笔“字”“这是好东西，书法作品”，心里想。说时迟那时快，三步并成两步上前将那一捆“纸”给提到一边，经过简单过目后，发现这些书法作品是一个叫“半山”的作者当废品卖掉的。我随将这捆作品以略高于废品的价格买了回来。

处于收藏习惯，回到家里没顾上喝口水，便开始检点。经过几个小时的认真挑选、分类，辨识发现，这哪儿是废品呀，这是宝啊，墨宝！在大小规格 200 余幅作品中，有王曦之体临贴和唐诗宋词的；有黄庭坚、米芾体的六尺、四尺整纸的临帖和诗词、格言、警句的；有金文、大小篆临习。真草隶篆应有尽有，内容十分丰富。又从中得知这些作品都是丁酉年和今年春、夏的新作，有两幅习作后随记了年初三、初七的创作时间，可以看出作者追求书法艺术的精神是到了过年都不收笔的程度，并有“日课”二字可以证明作者用功之刻苦，读来深受感动。至于作者为什么要将这些习作当作废品卖了，而且不少精品之作，不敢妄断，这还是个谜。

从这些作品的书法水平看，王体字达到了炉火纯青的程度，清秀飘逸，犹如青春少女般端庄秀丽；当我将两幅 6 尺条幅大草发给我老师看时，她一眼认出是黄庭坚和米芾体。由此可见，这位名叫王小勇（半山、半山堂）的书家已非临摩的初学者了。后在一幅写给他兄长的手札上才知道这位老师习书已 20 多年。在整理作品时，有的一幅作品共写了三、五遍，其中有一幅作品上我发现了一滴核桃大的汗珠。当我看到这颗汗珠时，我的心沉默了好久，便拍下了这颗汗珠，这是一位艺术家的血汗啊。在另一幅习作上面，作者写下了“都半夜累得像……”字句，可以将心比

心,想象到作者当时的心情是什么样子!

在这些作品中,我不但看见了作者的执着,看到了作者入静时写下的几百字的小行楷《心经》《出师表》,气韵贯通,无一错处;看到了他豪情满怀时,一笔滔滔连续写下几幅6尺、4尺整纸作品。浓淡、倚正、大小、粗细、急缓如天马行空,神采飞扬,久久观之,有一种快马加鞭未下鞍的感觉,激人奋进。同时还看到了作者深厚的学养,其中有不少作品为自作诗,随意句,信手拈来,无任何拘谨和做作,体现了文人气质。

这些宝,我将封存入库,待到山花烂漫时,再让她从中笑,并将她的艺术魅力展示给热爱书法艺术的人们。

注:王小勇,字半山、半山堂,怀柔南大街人。现供职于北京铁路局。2019年相识,成为朋友。

2018年6月28日晚



半瓶斋珍藏

三圣庵碑记拓片考

去年，抽空逛了一下北京祥和古玩城，不经意间发现了明朝崇祯 17 年(1644 年)三圣庵碑记拓片。进入我的视线后，顿生必得之心。走近与卖主闲聊。方知卖主只知该拓片为崇祯时期的碑，对内容无甚研究，所以，比较便宜卖给了我，几近装裱费价。

该拓片规格为 138x68cm，刻有花纹边，整个碑完整无缺损，字口较清楚，字面损坏明显，在 415 个字的碑文中，其中有 50 个字破损难辨识。不过，总的大意明白，除说三圣庵之事外，也清楚地交待了镌刻立碑时间以及与刻碑相关人士。但没有明确此碑立于何地何处何庵，对于考据来说是个迷。不过，此碑并非无价值，而且意义非凡，不同一般的寺庙碑。暗藏玄机，玄机之一：从立碑时间上看，正是明朝灭亡的甲申年，玄机之二：从碑文上看有逆虏骄兵、疆域失策、居民戴恩、虏变等字样，由此可见，该碑借三圣庵之名，行作者为亡国痛心，也表达了对大清王朝的声讨和痛恨，作者出于无耐，便以立碑为证，来表达个人的感情。

由于本人学浅，我特别登门求教八十九岁翁王宝骏先生，王老考据后，不但对该碑产生浓厚的兴趣，而且从中看出该碑的玄妙，即实行障眼法，借碑行事。所以，他老人家以 271 个字的长跋，道出他的考据意见，现将王老的跋文录入如下，以飨读者的同时，还望有识之士评头论足，各抒己见。

王宝骏题跋全文如下：这是一件无比珍贵的文物精品。第一，形成年代为崇祯甲申年，即公元 1644 年，明崇祯 17 年。是明王朝统治的最后一年，又是清王朝顺治元年。

郭沫若先生所说甲申三百年祭，就是这一年。这一件石碑的作者，明义上是建三圣庙的碑志，但大多数人心知肚明。三圣庙实际上是一个招

牌,有没有三圣庙并不重要。

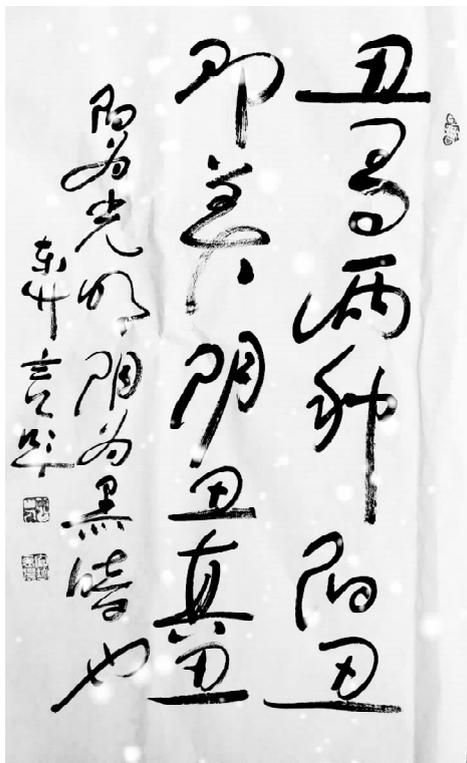
而在大明王朝行将退出历史舞台的这年,称胜利者大清王朝为“逆虏骄兵”。

作者的爱国精神,十分可贵,东升学长宜宝储之。

八十九岁老人王宝骏敬识。戊戌年初冬于京北养拙斋。

至于该碑现存何处,此拓片何年所拓,有待进一步考证。

2018年11月30日凌晨5点50分搁笔



半瓶斋珍藏

淘书路上

淘书，是我的业余爱好。二十多年来，从“手中无书”、房内无架，到今天的“半瓶斋”书房。一路走来，思绪万千无头绪，千言万语难尽言。

时不待我我抢时。《论语·阳货》中曰：“日月逝矣，岁不我与”。当我到了知天命的年龄时，深为少时不读书，老来徒悲伤，书到用时方恨少而悔恨时，觉得亡羊补牢尚不晚。因此，将我的业余生活从无聊中踏上了淘书、读书的苦与乐并存的路上。想当初，我几乎三天两天见缝插针到新华书店淘半价书，时间久了，从经理到员工都成了我的朋友，有位白大姐亲切地称呼我“小徐”。每年市里在劳动人民文化宫、地坛等举办的书市，我必去无疑，买不起原价书，就买半价的旧书，慢慢感觉到半价旧书知识价值不但不减，而且还有了几分珍贵。写了一篇《旧书新知读未晚》的文章，分别发表在报刊上。后来，知道北京有了潘家园旧货市场，听说有旧书，特别便宜。那几年，逢周日休息，我一大早去淘旧书，每次都买上一大捆，回到家里一边整理一边翻阅，心情十分愉快，陶醉其中，乐不可支。为了淘书，我不但订了《旧书报》，而且开始研究版本学，走上了我的藏书之路。

如今，回首我的淘书历程，应该说抢回了年青时失去的读书时间，丰富了我的平凡人生。

在淘书的路上，越来越觉得自己知识的浅薄，总感觉到不够用。古人有云：知不足者好学，耻下问者自满。为了求得知识，便于工作，我怀着老老实实的态度，采取蚂蚁啃骨头、蚂蚁搬家的精神，向书本学习。十几年来，我所藏的5000册书，几乎都走马观花，一目十行，囫圇吞枣地上上手、过过目。虽未得真知灼见，但识皮毛，总有收获。由于持之以恒，学以致用，让我尝到了淘书、读书的甜头，这些年来，写了近千篇不成器的散文、随笔、读后感、文史研究、杂记、诗歌、收藏文章等，时见于报端刊物。2015

年还被文化部门评为读书状元,《怀柔了得》还获得原创作品二等奖呢。为了激励自己的读书情感和人生价值,先后出版了《半瓶斋笔记》《半瓶斋自课》。

老牛明知夕阳短,不用扬鞭自奔蹄。虚年七十的我,心底还年青,在这江山如画、文化自信的新时代,吾将热血化作激情,在淘书的路上,继续前行不止步,在书海里搏击,冥冥之中找准方向,到达彼岸。哲人告诉我们,纸上得来终觉浅,决心不等于实现,愿望还需躬行。我深知,活到老,学到老的人生意义之所在,是啊,学习固然重要,那是基石,但是,学而不学或用脱离,这种学风千万要不得。一个人要实现人生价值观,做一个对社会、对国家有用的人,做一个有道德有知识有益于人民的人,还要学用结合,不断在工作、生活中改造自己的世界观,提升正能量才是,我将为此而不懈努力。

注:2019年6月,出版《半瓶斋事情》。

2018年12月15日凌晨5点零9分搁笔

12月31日

用读书记录 2018 的最后一天；用读书开启 2019 的最新一天！

这一天，是 2018 年的最后一天，午后无风，不那么寒冷。我们的祖国经过 40 年改革开放，让我解决了温饱，开始追求精神文化生活，养成了淘书的习惯。这不，今又淘了几本心爱之书。

《抗击非典党旗红》，这本书详细记录了 2003 年怀柔区人民抗击非典，打赢没有硝烟战争的历史记录，具有史料性。当年，我也拍了几幅照片被媒体采用。如今我收藏关于北京、上海等地抗击非典史料数 10 本。尤其北京抗击非典丛书一套（洋洋 14 册），全面记录了北京抗击非典的人民战争，弥足珍贵。

《四级词汇·词根十联想》记忆法一书，作者新东方教育科技集团董事长兼总裁俞敏洪编著。该书十分畅销，所得已是第 11 次印刷。俞先生在扉页上陈述了他对自己提出的“七用”：用理想和信念来支撑自己的精神；用平和与宽容来看待周围的人事；用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想；用严厉和冷酷来改正自己的缺点。我想，仅记俞先生这“七用”，就够营养了，何况还有待吸收的博文呢。

《我把青春献给你》，冯小刚著，2010 年第一版第一次印刷。扉页印有冯导的亲笔题记“您要觉得花钱看我这本书不值，您就还是买电影票看我的电影。您要是看的是盗版的书，您就是把您的快乐建立在我的痛苦之上”。冯先生这句精典语言，比广告还广告，目的不言而喻！不过，我还是花 2 元钱买得正版，看上一眼也就值了。

《玉琢成器》，作者茅子芳。茅先生是一位玉雕大师，圈内大名鼎鼎，德高望重。他自题“茅舍之中一凡夫，老眼尚能读诗书。工具画笔不离

手,匠心独运绝品出”。从茅先生自题诗的字里行间可以看出茅先生平和的心态,对艺术的执着,对生活的热爱。为本书作序的李问先生在序言中这样评价茅先生:能写能画能雕刻,样样出彩。说他能写,几十年笔耕不辍,卷不离手。他发表论文 80 多篇,30 多万字;说他能画,几十年画笔不离手,速写、素描出神入化,几十件作品作为国礼由中国代表团赠送国际友人;说他雕刻,手到擒来,优秀作品不计其数,2013 年在首图举办“茅子芳雕刻艺术展”引起轰动。我所得之书,值得骄傲的还是茅先生的亲笔签字本。签字时间:2018.5.5。

除简介以上几本书外,还淘得《百年和平 家国情怀》《尘埃落定》《穆斯林的葬礼》《最美的脸》等。

2018 年还有几个小时就要过去了,仅以此文答谢过去的一年自然、社会、家人、朋友给我的恩赐,吾将以新的姿态迎接更加灿烂的 2019。

2018 年 12 月 31 日 18 点 42 分

小年淘书真过瘾

腊月二十三，俗称小年、祭灶。

今年小年这天，我算轻松，上午应区作协李灵主席邀请会会朋友。下午无事，便到废品收购站淘书去了。还算不错，好像这几本书在等着我去淘，就摆在废品堆的一边，凄苦地、眨着眼睛似地望着我，盼着我把他们抱回家过小年，免遭“浑身碎骨”之苦。我见到他们就像被遗弃的孩子一样可怜，所以，总怀救命之心，将其拥抱回家。

《大潮新起》邓小平南巡前前后后。史料翔实，全景描述、记录了改革开放充满矛盾、挑战和机遇的严峻，是1992年的重大事件。《中国历史》《历史不忍细看》也是值得一读的文史书籍。《二战风云》精装1—4卷本，共分直击现场、再现人物、披露真相、破解谜团四大部分。象这样全景再现人类史上空前绝后的世界大战之书，到了我的家，让我胜似过年，比过年还高兴，真过瘾。

《动物》这本书，当然是一本值得抱回家的“娃”，当我给我六岁的孙女徐辰星视频时，孙女很快做出反应说：我特别喜欢动物，尤其是啄木鸟可以捉虫，蜜蜂可以采蜜，熊猫……等等。也许这册《动物》会成为孙女对大自然更加热爱的老师。

按老家习俗，小年晚上过。当我将书清理干净、恢复元气后，夫人已将牛肉锅准备好了，我边涮菜边看带着淘回的这些“宝贝”，看封面设计，看著作者介绍，看版权页，看目录，看序看前言看后记，如美味佳肴。

今个祭灶即没祭典灶王爷，也没大吃大喝，只因淘到了心仪的好书，才让我怀着愉快的心情过了这个平凡而又不平凡的小年。

2019年1月28日(阴历小年)晚10点10分草成

初六淘一宝

“初六大年晓寒消，《家谱》淘来仔细瞧。汤河川上风光秀。彭姓皇族尽舜尧”。这是我大年初六到废品收购站淘到一本《汤河川彭姓满族家谱》后即兴所作的七言诗。

进入新世纪以来的近20年，怀柔的千变万化让我不敢想象。城市的繁华，农村的新气象，生态涵养的培育，道路的纵横，影都、会都、科学城的建成，百姓生活水平的大提高，政治的清明，文化自信的确立，国际声誉的远扬，这一年年、一件件大好事大喜事，接连不断地频传。让我们生活在这片历史悠久的地方，启迪思想的地方，是多么的自豪和骄傲。正因得此福祉，方才有条件读书，有心境读书。

今天淘得这本《汤河川彭姓家谱》，作为研究怀柔地区满族发展史的资料，如得一宝，为日后考据怀柔满乡文化、怀柔彭姓来源获得了第一手资料。书中不但明细了彭姓在汤河川地区的宗族世系，而且理清了彭姓在汤河川地区的分布、祖居地及受封情况。是研究满乡文化必不可少的珍贵史料。在此，我十分感谢彭毓睿先生不惜心血编著了这本书。现作一联以颂之：一书在手知彭氏，百姓有福感党恩。

生活好了日子快。新年伊始，我相信每一位与时代同行的朋友早已绘就了奋斗的蓝图，擦亮了炯炯的眼睛，休整好了奔跑的脚步，和着强国的音符，上紧了正能量的弦，朝着新的目标向前！

2019年2月10日晚7时草成

需要看的书太多

在我的藏书楼里，虽然仅有旧书五千册，但是，都是我 30 多年来从地摊上选购或朋友奉送的，可以说册册有用，无一废品。只要你随手拿出一本，就不想撒手，总要看上几眼。

三年前，诗联家赵久生先生来探，发现郭小川的诗集，爱不释手，便以借之名带走。前不久，一位河南的游客看中中华书局出版的《史纲评要》，提出要买，我谢绝了；还有一位来宾对《藏族文学史》很感兴趣，一心想求购，也被婉言。类似想从我这儿淘书的人不计其数，但“贫不卖书”的理念一直指使我的言行。不过，从情感出发，需要的，可以借阅，半年前，杨建颖女士，要组织几位画家画怀柔，但是对怀柔不甚了解，便从我这儿借去 20 本关于怀柔的书，如：《怀柔区志》等。还有一位藏书家王晓菊女士看到我收藏的北京出版社出版的《抗击非典》丛书，一套 20 册，执意要藏，因我有两套，所以，分文不取，奉送给这位藏书家了。

这几年，随着群众生活的改善、提高，人们的人生观念也随外因条件变化而变化，开始追求精神需求，求得知识的欲望越来越强，所以，读书的人也就越来越多。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，又被人们所觉悟。

在读书的领域，中国是落后的，亚洲、欧洲等经济发达国家，人均年读书的数目远远高于我国，20 年前有个统计，中国人人均年读书不过 6 本，而日本人均年读书在 26 本。由此可见，在中国兴起读书习惯是十分必要的，好在今日，我国人民在文化自信的新时代，认真、老实、沉下心来读上几本书是十分必要的，大有裨益的。

这几年，我也逼着自己看看书，每当抱起书来，心情总是愉快的，无论是著作类的，还是专业方面的书，总感觉自己的渺小和无知，总认为需要

读的书太多太多了。近期,案头放着《诗文声律论稿》《诗词例话》等书,有空看上几页,慢慢品尝其味,犹如秋兰之香,美酒之醉,有一种“柳叶开时是好风”的感觉。还有一种感觉,拿起书来便有点自傲、有点伟大的感觉,这种感觉缘于醒悟、明智,缘于不再虚伪、学会老实,缘于静了下心、放得下。

前两年,参加首图一年一度书评活动,我还真用心读了几本书。《海底世界两万里》《一带一路》《现代艺术 xx 年》等五本书,有一年还获了个获呢。通过参加书评活动至少有四个好处,一是逼着你读书,二是学到了知识,三是得到了书(自选书后写书评,书赠送),四是通过评,提高自己。

其实,今生我唯一的遗憾就是“书到用时方恨少”,因读书少之故,在人生的旅途上许多问题不能自己。如做人做事、处理纷繁复杂的矛盾关系等诸多方面显得苍白无力,甚至束手无策。

幸亏,也许算聪明了一回,还想在有生之年,多读几本书,这也算对著作者的一种安慰,也算没白来到这个世上,也算肚子里的几滴墨水派上了用场,也算书没白买没白藏。

2019年7月20日凌晨4点零8分草

翻箱底遇故知

难得一闲，翻翻箱底。发现旧藏纱织毛泽东巨幅像九幅。规格：220x150cm。这组毛泽东像，是由杭州东方红丝织厂 20 世纪 70 年代生产的。至今已有 50 多年了。

据我了解，文革期间，中央有关部门授权由杭州东方红(原都锦生)丝织厂生产领袖像，而且采用丝织和纱织两种材料。规格至少有四五种，我收藏的有三种，220x150cm 的尺幅应该是目前发现最大尺幅的。全国其它地方不得生产。文革后期，苏州、四川丝织厂也开始生产。我认为，当时可能因为杭州一个厂生产，供不应求，所以，经有关上级批准或安排才允许苏州、四川厂子生产。但是，杭州东方红丝织厂生产的时间长，数量多，质量好。

10 年前，我写了“纱织毛泽东像”一文，在几处收藏类刊物上分别发表，并入《半瓶斋笔记》一书。

2005 年，几位画家朋友应南昌画院邀请去办画展，我将其中毛泽东手夹香烟，头戴单帽，面相慈祥温和，两眼炯炯有神，向人招手，可亲可敬的那幅纱织像带去，被组织者悬挂在展览大厅前厅显著位置，并摆放花蓝。展览期间，凡前来观展的友人，大都在毛泽东像前留影。组委会对此十分满意，画家王妞子风趣地说：“这次画展的圆满成功，有毛主席他老人家给我们撑腰，给我们护佑。”

作为收藏爱好者，收藏的目的，首先是对历史、文化、艺术的研究与保护；其次是传承，通过展示，让后代人了解历史，弘扬华夏文明；第三，藏宝于民，为保护好国家的“宝贝、财富”尽一份责任，因为国家的非遗也好，文化艺术品也好，统归国家历史文化，仅靠国家来藏，远远不够。所以，个人收藏从本质上来说，也是为国家尽责。

2019 年 8 月 3 日

好章(印)料谁不爱

印章的历史,可以推演到两千多年前的春秋战国时期。关于印章的发展历史和作用,我今天不想展开来说,主要想说说章料,因为章料十分丰富,值得把玩。用来制印章的材料,最早应该是青铜和玉,为什么要用昂贵的材料呢,因为那时的印章是官方才使用的,没有地位和身份的老百姓是不配用印的。汉代以后,作为有效证明的印章,开始普遍使用,章料也由青铜和玉逐步增加了品种,出现铜、铁和瓷、石、木等。

明清以来至今,刻制印章的材料以石为主。原因不出两个,一是铜、玉比较金贵且硬度所致,不易治印。二是治印匠和文人墨客们在长期的治印实践中,摸索到石头刻印的好处,除材料产量大、便宜之外,还有一个显著特点,密度小,性柔,温润,便于操刀。

清代以来,治印最好的石材有福建的寿山石,它的特点质地细腻,色彩丰富,其中田黄为最名贵,现在难以见到了。还有浙江的青田石,辽宁的巴林石。应该说这三个产地的石材是治印最好的。当然,除这三种石材以外,还有数不清的石材可以治印,如贺兰石、紫金石等品种也可用之。不过,到目前为止,还没有任何石材能胜于寿山、青田、巴林的。

我爱印,更爱治印的材料。一枚好的印章,材料很重要,七八年前,我发现了仿名人(陈半丁、齐白石等)的印章,治印水平属于照猫画虎那层次的,但是印料好,而且有年头了,雕工精,其形也美,关键在石料难找了,请教治印老先生鉴别,叫老“寿山白”。现在市场难寻老寿山白了。前天,又发现了“田黄”石印。印文:君子之风。卖主说:料好。实话实说,我就是喜欢上这块印料,所以,才买下的。不是田黄,当着田黄就是了。不必认真,看着养眼,摸着舒心,用着坦然便是了。

2019年8月5日晚9点38分

淘来《祁嵩藻字帖》一册

废品堆里总有好东西。去年淘得《祁嵩藻字帖》一册。该帖是祁嵩藻研究丛书之一，由山西省公安厅印刷厂承印。从书的版权页以及设计装帧来看，便知是内部刊物。

祁嵩藻，清代官至体仁阁大学士，军机大臣，著名政治家。嘉庆进士，道光、咸丰、同治三代帝师，著述等身。

他的书法堪称傅山以后第一人。该帖是他对兰亭序的跋文。八条屏共 355 字，行楷体。主要内容是他对兰亭序的考证，证而有据，对研究兰亭序版本具有不可多得资料。他的书法在当时被称为“一时之最，人共宝之”，可想而知，在当时一定是一字难求的。

当我看到该帖中其人其字时，得知祁是山西寿阳人士，故又是今人为其出版，封面还有“玉生赠书”印一方。我便去找王宝骏先生，听听王老怎么看该帖。因为王老也是寿阳人士，王老虽然从小就随父来到北京，但是由于王老出生名门大家，加之王老学养深厚，又研究祖籍的文史，经常为家乡撰文说史，所以，改革开放后，寿阳人找上门来，邀请王老为家乡文史做贡献。

当王老看到该帖时，十分激动，便在该帖题长跋记之，跋曰：祁嵩藻为晚清一代书法名家。东升学长收藏中有祁氏此帖，此帖论述王羲之兰亭序刻本流传始末。此本有我的文友巩玉生赠书印记，弥足珍贵。此书编委任国维先生已去世。郭华荣、刘长海均是我的文友。巩玉生先生曾任山西省公安厅厅长，有他的赠书印章，十分珍贵。近闻玉生君身体欠安，他曾专门来怀柔，到我家看我。並一同在双阳宾馆吃饭。他也是山西文化界知名人士，有他的赠书印章，足见东升君藏品之丰富。令人欣佩，见到玉生君，定当向他介绍东升君收藏中有他的赠书。他一定十分高兴。王宝骏仅记。

2020年3月2日

真假难辨为哪般

这些年，古玩字画市场混乱不堪，鱼目混珠，可以说一塌糊涂。弄的真伪难分。拍卖行公开拍仿品，依仗拍卖法这把大伞，以损人为盈利，暗箱操作，引大佬款爷们热衷收藏，甘掏腰包。艺术名人拿艺术开玩笑，弄流水作业，公开说假话，不承认自己创作的作品是真迹。有一大批无名的高手，在暗地里造假，造假的水平可以乱真，形成真假难分，从中获取高额利润。商家直言：不卖仿品、不卖假赚谁的钱？在这个圈子里你蒙我，我骗你，你否定我，我否定你，彼此不服气，各说各理，自称专家。让整个市场形成了许许多多说不清道不明的混沌世界。

我喜欢收藏，目的是从中学习一些知识，充实自己的文化艺术修养，陶冶情操。但是，这些年，除了与艺术家交朋友，所得作品为真迹外，在市场上淘来的玩艺儿，不免也有走眼的，也有听人编故事上钩的。如10年前，购得一对木雕狮子摆件，从外表看十分可爱，又古香古色，认定是个百年旧物。谁知回到家里，本想高兴一番，好好欣赏欣赏，为淘得一件宝物而自满时，结果认真一看，天那，这哪儿是木雕呀，除底座是木质的，整个狮子是石膏制成的呀，外表刷成木质漆与底座融为一体。我佩服造假人的“用心良苦”，不知骗了多少人。

真假难辨为哪般？为了钱，为了发财，为了致富，为了谋生，无恶不作，宁可丧尽天良。我在想，这是怎么了，这是正常吗，正常的人能干伤天害理的事吗？又一想，造假、仿古历代如此，是个行当，今天，也是未来的历史，因此，人的变态也是正常的吧？尽管如此，我还是希望今日之社会少一点骗子，少一点蒙人，多一点善良，多一点本真。

写此文，目的让后来人了解今日古玩市场之怪象，鉴古知今吧。

2020年3月17日凌晨4点48分

“文房五宝”一席谈

你只知道文房四宝，从来没听说过文房五宝之说。你是正确的。那一宝是我新加上去的，从这篇文章发表后，“文房五宝”便会流传开来。在此，我郑重声明：不是取代，而是继承和发展。

众所周知，被称为文房四宝的笔墨纸砚，最早起源于南北朝时期。历史上所指文房四宝，屡有变化。在南唐时，是指诸葛笔，徽州李廷圭墨，澄心堂纸和婺源龙尾砚。到了宋朝特指浙江湖州的湖笔，徽州的墨，宣城的纸，肇庆的端砚。关于笔墨纸砚的文房四宝产地至今未变。

我要说的文房四宝中加上一宝，不是谬论邪说，也不是信口开河。这一宝就是印章。印章历史悠久，自春秋战国始，古人就将印章作为受命做官的凭信，这种权力的象征，一直沿用几千年，仍然经久不衰，没有被取消和代替。如今通用的公章、私章，就是一例。要说印章广泛用于文房，除官方之外，私家也广泛应用。据《中国春秋》记载：前蜀茂州刺史许承杰“每修书题印……”证明印章用于书画有来以久。到了北宋时期，由于宋徽宗重文轻武，印章钤印书画作品上，已蔚然成风。

之后的元明清，再之后的民国以至到如今，文人墨客，艺术家们无人不用印，无人不爱印。文房里除笔墨纸砚外，不可缺少的就是印章。如果字画作品上缺少印章，大失声色，也大大折价。这就是印章的作用和它的价值以及地位之所在。所以，我个人认为，历史应公平地给印章一席之地，正其名，归其位，这个位就是将它列为文房四宝之列，原先的文房四宝改称今日之文房五宝。

关于印章材料的产地问题，现在公认的有寿山石、青田石、巴林石三大品类，这三种石头，石质便于雕刻制印。刚柔相济。色彩丰富，如朱砂红、寿山白、田黄、芙蓉、鸡血等。当然，能刻印章的石头远远不止于以上

红色印章值得藏

红色,本来是颜料的一种。但是,今天却成了一个代名词,代表中国共产党,代表中国革命。所以,大凡与中国共产党、中国革命发展史有关的,与共产党领导下的社会主义有关的,正能量的事物,行为,精神,文化等等,都可称之为红色。如这些年在全国各地建立起来许多红色纪念馆,简称红馆。在收藏界出现了红色收藏等统称红色。

红色印章,是我根据印章的内容起的名字。如以著名篆刻家韩登安为主要领军人物刻制的毛主席诗词印和领袖人物像印。还有一些印,人们在解放后到改革开放这一时期,刻制的英雄人物,革命纪念馆,革命胜地等,皆可称为红色印章。

10年前,我分别淘得两枚韩登安先生的毛主席诗词铁线印。一枚印文为《七律·长征》,规格8x8x4cm,普通寿山石,无印钮。略有自然包浆,微柔润。另一枚印文为《清平乐·会昌》,规格6x4x4cm,普通寿山石,无印钮。略有自然包浆,微柔润。以上两枚红色印章,年代、材料、刻工均相同,边款韩登安,字迹老辣。对照韩登安印谱,无别。

最近,偶遇另一位印人的红色印章多枚,一枚为马恩列斯毛头像,一枚为毛主席戴帽子的头像,一枚为《红灯记》剧本封面图,一枚为毛主席穿大衣侧面站立像。这四枚红色印章,均为普通寿山石,规格8×5×4cm。石质温润,自然包浆,手工操刀刻治。根据其中《红灯记》剧本封面图那枚印的边款得知印人名:印农。丁丑(1997年)刻治。经查,原是著名篆刻家赵远强之大作。赵远强是当代组合篆刻代表人物。他的印,图文并茂。以人物入印为特征特长,他刻的这几枚红色印章用刀严谨,气韵生动,人物形象逼真,应该是他最下功夫刻治的“名印”。赵远强先生文气十足,对佛教研究深入,为居士。他二十世纪八、九十年代后治印内容以佛像、经

文为主,也是他的创作鼎盛期,时年年龄 30 左右,正是风华正茂的芳龄。我在孔夫子旧书网上发现 1992 年 12 月出版的《赵远强组合篆刻》一书。便请文友晓菊帮我购买了一册签名本,签名处钤印圆形朱文“印农”一方,印农是赵先生的字号,另钤印随形印朱文“秦翰堂”一方,秦翰堂是赵先生的斋号。该《印谱》由著名作家苏叔阳作序,著名书法家溥杰、中国佛教协会会长明阳等题词。

近日,又发现曲阜制印培训基地也有专门刻制红色印章的,如领袖像,毛主席诗词、题词等,相比之下,与韩登安、赵远强的治印水平截然不在一个层面上,也不是一个面貌,因是行活,总觉得缺少点什么。

红色收藏的温度没降,红色旅游成为热点,是进行爱国主义教育的活教材,具有生动形象并富有现身说法的优点。如井冈山、瑞金、西北坡、延安、长征沿线革命胜地、各类革命纪念馆等。红色印章自然也在收藏之列,尤其名人刻治的老印章,更是一印难求。

2020 年 3 月 31 日零点 18 分

王彦款铁砚考

王彦，南宋抗金名将。

该砚规格长 17cm×宽 10cm×高 14cm。由砚堂、山字型笔架、砚底、砚灶、砚壁几部分组成。砚壁镂空雕刻万字形图案，为古代的一种护符或宗教标志，被认为是太阳和火的象征。砚底款文“赤心报国，誓杀金贼，王彦”。砚头雕一“朱”字图。

我个人认为：该砚不是王彦的原砚，应是明代仿制。王彦铁砚，史上确有记载。但我所持这方王彦款铁砚，为什么说是明代仿制？因砚头雕一小篆“朱”字。王彦所处南宋时期，平白无故不可能雕一朱字于砚上，要说雕一宋字才符合逻辑，讲的通。

那么，为什么明代要仿制王彦所制铁砚呢？第一，王彦是南宋抗金护国的爱国名将，明朝主管这项事务的官员令匠人仿照王彦铁砚制作，动机莫非是喻人要像王彦一样，赤心爱国。第二，铁砚制作是历史传承工艺。它创制于晋朝，兴于明朝。据明代《考槃余事》载：“冬天严寒，不可用佳砚，得青州熟铁砚，可以敌冻。炙砚须用四脚撑炉架砚，上微微通之”，据悉，天津博物馆藏有青州产铁暖砚。由此可见铁砚生产不足为奇。

关于王彦款铁砚，《收藏》2008 年第 10 期，刊登了一篇文章。文中没有表述砚头图型。百度另有一文并图，也没有显示砚头图型。

铸铁工艺年代断定，除了对器物的时代特征进行一般规律考证外，就是看实用情况。新铸造的器物质地生硬，铸造时间长的质地暖熟。暖熟的表现就是润。个人之见，仅供参考。

2020 年 4 月 2 日凌晨 2 点 45 分

收藏让我忘忧

早在上世纪八十年代中期，有幸结识了北京老一辈艺术家齐良迟、傅石霜、傅耕野三位老先生。从此，便爱上了收藏。

三十多年来，利用工作之余，学习收藏知识，广交艺术家和藏友，开始了我的收藏生涯。最初，主要收藏字画，因工薪收藏，靠买作品不可能，只有靠交朋友，登门求索。时间长了，有了感情，有了共同语言，朋友们都知道我喜欢字画，喜欢收藏，故都主动赠我字画。

在字画收藏过程中，不但让我学到了知识，得到了艺术的熏陶，更重要的是让我的心灵得到了净化。几十年如一日的“日积月累”，林林总总收藏了一些作品，先后举办了“傅耕野逝世十周年书画收藏展”“怀柔奇石诗联书法展”“澄怀饮柔百位名家同题书法展”“怀柔了得”七人书法展等。

在书画收藏过程中，我注意对书画这门艺术的探索、研究和学习。不但写了百余篇的评论文章，分别发表在《书画报》《收藏》《收藏快报》等报刊上，而且也使自己热爱上了书画，开始拿起笔学习书法、绘画以及篆刻，这个过程，心无杂念，其乐融融，尽享艺术之美之醉。

收藏旧书，也是我的爱好，这些年，我为了收藏旧书，去潘家园，去大钟寺，去废品收购站，每当淘到心仪之书，连夜翻阅、整理，写读书笔记，写书评。毫无疲惫之感，只有快乐和兴奋。

十年前，一位藏友知道我喜欢藏书，拉来从1949创刊号至1979年的《新华月报》，三十年，一册不缺。我心里暗喜：这资料太难得了呀，所以，便买下来了，之后，我又从网上购得1980年至2000年的《新华月报》，目前正在搜集2001年之后的《新华月报》。当我在地摊上偶尔发现《中国历代战争史》共18册套书时，毫不含糊地将其请回家中，并写了《战争从黄帝征蚩尤开始》的读后感。

多年来,关于读书、书评的文章时有发表。2015年,我还被区全民阅读组委会评为“读书状元”。2018年,在首都图书馆举办的“最美书评”活动中,我写了“怪物与潜水艇”——由《海底两万里》联想到的书评,荣获二等奖。

在把玩我的万册藏书过程中,心情总是愉快的,“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”的感觉真的很美好。

收藏怀柔奇石,是我人生收藏的另类收获。2001年,我退休了,退休后做什么?摆在了我的面前。最后选择了捡石头。我想,我一不会做经济工作,二不会什么技术,三不愿给人打工。我想挖掘怀柔奇石,用怀柔奇石宣传怀柔,尽我微薄之力,为养育我的怀柔人民做点事情。因此,十几年来便一头扎进怀柔的山沟河床里,捡怀柔的奇石。2002年,怀柔电视台报道了我捡怀柔奇石的消息。说是捡石头,其实是收藏,是找乐趣。2006年秋,我将收藏(捡来的)石头兴建了“砚泽俏石轩”,免费供游客参观、欣赏。让参观者透过怀柔奇石进而感受怀柔山水之美。2008年,出版了《徐东升·石》一书,全面地介绍和歌颂了怀柔奇石的美丽,同时也体现了奇石文化,因此,该书被区科委评为科研三等奖。我的奇石收藏,不仅快乐了我的人生,也给成千上万的人带来了美好和精神享受。

在收藏方向的选择上,我并不局限在某一方面。1995年,联合国第四次世界妇女大会非政府组织论坛在怀柔召开,我从一开始就注意收藏与之有关的资料和实物,旨在“存史”。2010年8月30日至10月10日,我利用收藏的物品,举办了“世妇会徐东升藏品展”,怀柔区电视台进行专题报导,区有关部门的领导出席了开幕式,在社会上引起了良好的反响。对于我而言,不绝于耳的赞美声,让我享受到了收藏给我带来无尽的快乐,在此,我要说:收藏让我无忧。

2020年7月28日晚10点30分

浅识婴戏胆瓶

放在废品库里的两只 150 件(瓷器规格称件)胆瓶,重新取回放在几上,还真有几分兴奋。

该瓶是 1900 年的产品,虽有一点点残,但不失大雅。理由很简单,一是清末民初昌江陶瓷大家松林的作品。松林先生以画婴戏图而响誉画坛。他的画充满喜庆,婴儿、少年的神态纯真、活泼、可爱,有收藏价值。二是色彩斑斓艳丽,夺人眼球,有可观性。

该瓶是嫁妆瓷,名曰:掸瓶、胆瓶。其用处是存放除尘的鸡毛掸子,因掸与胆谐音,因此,在民间传来传去被人称之为胆瓶。故名思义,作为嫁妆父母陪给出嫁的女儿,显然是给女儿壮胆。所以,家有胆瓶,为主人壮胆也。

清末民国始,匠人画师们在陶瓷器皿上,除了画上或山水、或花鸟、或人物故事外,又添加了文字,或一首诗、或格言警句等,增添了文人气和可读性。我手里的这对胆瓶,松林先生附上一首自作诗:浩荡北风大地先,见童聚会闹新年。岁属庚子伴夏月,书于昌江之西轩。松林闲作。显然,这首诗即记录了松林先生画此瓶子的时间、地点,又点明了画面的主题,大俗大雅,无任何做作之意,完全可以看出松林先生在做这个瓶子、画此作品时的心态,是如此的平和静气和无所求以及对未来的美好期盼。

2020 年 10 月 20 日凌晨 5 点 20 分

刘京生的山水画

我的治印老师张雅琳，近年来又追随刘京生先生学习国画。当我通过微信方知刘京生先生不但画花鸟，而且衷肠山水。在我看来，刘先生的山水画更加功夫。传统一路的宋元风格并不过时，虽无创新，属于临摹作品，但是仍不失大雅。登堂入室同样光彩照人，为居宅增辉。

刘京生先生十分低调，生为干部子女，她既不走仕途也不从商当富豪，却爱上了绘画这门艺术。而且低调到不愿留名（不向世人提供个人简历）。这样境界，在当今金钱至上的环境下，实在令人敬佩。艺术的生命，在于干净，纯真，无铜臭气。刘京生先生品行的高尚，心灵的美，可想而知，她的作品一定充满阳光与禅意。

刘京生先生的花鸟画师从王绍华先生，山水画从师著名的王岳岗先生。一丝不苟的临习，打下了牢固的传统绘画基础，这个基础就是《芥子园画谱》，就是宋元画。宋元画，开创了禅意画的先河，沿续到明清。清末民初，中国画在不经意间发生了变化，主要受西方文化的影响，尤其是山水画，泼墨成为人们欣赏的对象，在这一点上，张大千就是一个缩影。近年来，宋元画在社会上，在画家笔下又悄悄兴起。何因？我个人认为，这是人们的心理审美需求，现在的人们，渴望那种沉稳的无尘的安逸的世界，不太适应那种浮浮躁躁、张张扬扬、纷繁复杂的环境，希望找到一个适合自己心理的自然环境，这个环境就是清静二字。我的确喜欢宋元山水画，自然也就喜欢上刘京生先生的画。尽管她没有名头，不是大家，但是她的德艺已经达到了双馨地位。没有必要去追名，只要作品好，适合个人心理需求，就是好的作品。喜欢的就是好的，厌恶的就是垃圾。

2020年11月2日凌晨4点39分

不买对不起谭友林

卖画的人是个绝顶聪明的人，但是，他经商可谓儒商。俗话说：无商不奸。可他，在我看来却是另类。他，隐名姓丁，凭着诚意、凭着专研、凭着长线，当然，也凭着智慧和辛苦，成为赚钱能手，而且钱来的盈厚。

这不，都 22 点多了，我又从他手里买了一幅字，这幅字不能称其为书法。而且价格不便宜，那么，有人又要问：“字不好又不便宜，为什么你还要买？”我自己也在自问，为什么这么多年，尽买些这玩艺儿，买了又卖不出去，省吃俭用还要买？

阿 Q，大家都熟悉。明知去死，也泰然处之，笑对人生。我好像也有一点阿 Q 精神，或叫“傻子、二百五、脑梗、缺心眼儿”。

书归正传，为什么要买这位谭友林的字呢？首先说字，隶书，还是学手，但是，“爽借清风明借月，动观流水静观山”这幅对联喻意以及上面的引首印文“修身养性”，让我读懂了这位谭先生。不可小看。再看看他的身份吧，他虽然只是个开国少将，但是，他却是中国人民解放军的队伍中，唯一一位荣获五枚一级勋章的、出生入死的老革命老英雄，功勋卓著的、故事多多的特殊少将。

谭友林是个传奇式人物，他的婚姻就特殊。他在派往湖北组织革命工作期间，爱上了一位才女、进步学生邱云，由于共同的信仰订下终身。后因谭友林调回延安，又误传邱云被叛徒出卖牺牲，让谭友林悲痛万分。1941 年，担任新四军第四师 12 旅旅长的他还没有对象，1944 年，快 40 岁的他还是单身汉，先后发生了陈赓夫妇“逼婚”；叶剑英、胡耀邦、罗瑞卿“牵线”；周恩来、邓颖超“腾房”；毛泽东、江青参加婚礼等。围绕婚姻，这位谭友林还挑肥拣瘦，不是共产党员不要。他是贺龙、任弼时的爱将，长征时是二方面军的师政委，经介绍结婚的夫人羨汝芳既是革命后代，又是

邓颖超的“干闺女”，由此可见，谭友林的婚姻牵动了多少人，可以说名扬延安。

这又是我买下这幅字的原因，也算名人字吧，这样的名人我喜欢、我敬佩，留下老革命者的手迹，不忘革命人的精神，足够了。

2020年11月27日凌晨3点29分



半瓶斋珍藏

朱运期眼里的北海公园

现在是晚上 11 点 48 分，一觉醒来。又见那个卖画的丁先生发了朱运期翁的小幅山水。实在动心。“订”。我的理念，只要喜欢的，一定收为已有。有人会问：你这句话有问题。其实，我也知道这句话不符合辩证法，犯了绝对化的错误。一个人一生，天大的能耐，也不可能将自己喜欢的东西收归囊中，化为已有。但是，作为收藏家来说，在条件允许的情况下，哪怕饿着肚子（省吃俭用）也要尽其所能将喜欢的东西弄到手。

百岁老翁朱运期（生于 1918 年），画虽好，但名头仅仅是个老年画家而已。所以，他的画卖不上价。所以，才又有财力买了他的“北海公园”。中国人的审美，致命的弱点就是看名头。赵本山，莫言，张铁林，姜昆，王刚等千千万万名人，本不是画家、书法家，可是，经利益者一炒作，字也好、画也好，上拍了，动则几万，甚至十几万一幅，照样有人买。名代替了艺。而西方人的审美则不同，只要作品好，放在手里、家里看着舒心，看着养神，看着顺眼就买。我的审美，除了看作品也看人。还要加自己的偏爱。如：喜欢老人的、文人的、有故事的、便宜的作品。我喜欢朱运期老爷子的作品，除了因为他百岁之外，还带有作者的禅意。而且老人家的画，水墨味浓厚，用笔用色老辣，体裁是实，则是心的境界。从艺术的角度看，还带有逆光，油画的效果。不管老人家有意无意，其实际效果呈现，实属独具风格和面貌，大美大雅，至少，我是这么认识的。

不管它了，反正我喜欢他的画，收了这幅“北海公园”。看着这楼阁，看着这石桥，看着这步道，看着这亭子，看着这丛林，看着这北海，看着这倒影，看着这清净，看着这太平，值了。

2020 年 11 月 28 日凌晨 12 点 45 分

'95NGO 史料馆解说词

尊敬的各位领导、同志们、朋友们！大家上午好。欢迎您来到小白河爱国主义教育基地参观指导。

我们现在参观的是联合国第四次世界妇女大会'95 非政府组织妇女论坛史料馆。

1995 年，是怀柔人民终身难忘的一年。联合国第四次世界妇女大会在北京召开，非政府组织妇女论坛在怀柔举办。

这次大会是联合国有史以来规模最大的一次盛会。怀柔人民为了办好'95NGO 论坛，在历时 160 天的场地筹备和大会服务工作中，怀柔没有双休日，没有节假日。广大干部群众抱着为首都争光，为国家争光的坚定信念，以强烈的爱国主义精神和民族自尊心、自信心，面对时间紧迫，资金短缺，任务繁重等重重困难，群策群力，团结协作，只争朝夕，敢于战胜一切困难，全力以赴地投入到这场倒计时的攻坚战。在全县上上下下参与的大会战中，怀柔人民经受住了考验，创造了奇迹，为祖国和人民赢得了殊荣。

为存史育人，讴歌怀柔人民的丰功伟绩，吕延忠、赵利莘夫妇发起建立此联合国第四次世界妇女大会'95 非政府组织妇女论坛史料馆。此馆的建立具有一定的存史价值和育人价值，也具有其深刻的历史和现实意义。

该馆藏品全部由收藏家徐东升先生提供，在此对徐东升先生深表感谢！同时，要感谢捐赠的社会各界人士。也感谢所有关心爱护支持该馆的各级领导和广大的爱国人士。

图片部分

第一部分主要通过图片反映 NGO 盛况。包括党和国家领导人以及第四次世妇会中组委领导关怀筹备工作和世妇会领导、国际友人视察论坛场地情况；这是建设中的论坛场地，工人们昼夜奋战的情况，以及倒计

时电子牌,当时,各机关单位、主要街道显要位置都立有倒计时电子牌。

第二部分展示风景秀丽的论坛场地。这幅照片是开幕式,这是陈慕华、蒙盖拉(这次会议秘书长)和素帕达拉在开幕式上握手,盛况空前。

第三部分主要展示生动活泼的论坛活动,由入会报到,入住参观,不同主题论坛,大会报告,游行,晚会(每晚一场晚会)情况。

第四部分主要展示中国妇女参加论坛情况。这幅图是西藏自治区副主席次仁卓嘎在研讨会上发言,引起强烈反响。非政府组织妇女论坛,方法灵活,代表们可以自由参加和发言,也可小范围的交谈。

第五部分反映的是论坛之外,代表们自由自在的生活情趣。包括游览怀柔景区,购物,展示手艺,互相交流等。

第六部分主要体现世界各国代表感谢中国人民,感谢怀柔,难舍难离、难舍难分的动人场面。

第七部分体现论坛结束之后,怀柔县政府举办的一个月场地观光游情况。这是万里同志来会场参观的画面。这幅图是导游向游客介绍大会盛况。

第八部分怀柔县委、县政府举行总结表彰大会。

第九部分展示由徐东升先生个人2010年举办的'95NGO藏品展的有关情况。这幅图上的这位女士,是尼克松访华时担任周总理翻译的邱女士。她在国外,得知展览,打来电话请求展览推迟撤展,她要从国外回来看展。这是她在展览厅里看图片。

实物部分

这一版块主要是'95NGO专刊。由光明日报社主办。自1995年8月29日始至9月8日止。共11期。为保护资料的完整性,我们采用彩喷方法展示。原报在展柜里存放。别看这份报纸,收集全可不容易,一是发行量少,二是发行方式简单,每天送到论坛现场,不送各单位。所以,当天收不到,就没有了。可以说在怀柔,这份齐全的专刊虽不敢说独此一份,恐怕档案馆、图书馆、博物馆都没有。应该很珍贵。

大家看:这个25米长幅,是南昌市 SOS 儿童村(孤儿院)40名4岁至9岁儿童画,献给这次论坛的礼物。请大家看,这是一个名字叫曲柔的小

女孩才4岁,多么的可爱啊。25年过去了,这些儿童都走上了各自的工作岗位,成家立业,成为建设祖国和家乡的有用之才。

这个是代表入住的公寓和论坛会场分布图。

这个展柜就是墙上展示的《妇女之声》报刊。

这个展柜是反映论坛的盛况和花絮。

这个展柜是代表游行时用的标语。内容大都涉及反对战争,维护和期盼和平,保护妇女儿童,反对种族歧视等。

大家看,上面的两块板是论坛场地标志性牌子,全部编号。每天都有新闻媒体发布各论坛会议室的议题,代表可以选择参与。

这个会旗,这个代表正式会议的,这个代表非政府组织妇女论坛的。也是会标。

这个展柜是组委会通过邮政部门正式发行的纪念邮票。这里有名人签的名,如作家李準、央视主持人陈锋,歌唱家李光曦,画家陈硕石、刘心安以及演艺界名人。

这个展柜是证件,纪念品。B2工作证发放数量少。持B2证可以进入论坛会场。这个B2证是徐老师保留下来的。这个B2证是王凤霞爱人杨强先生捐赠的。这个荣誉证书是王晓菊女士捐赠的。

这个展柜是各国、团体、社会组织带到论坛会场自由发放的宣传册。

大家看上面的这个会标,每个论坛会场都挂有像这个同样的会标。

这个展柜是反映论坛的史料。这是入书的诗歌,这是入书的回忆文章,尤其是由区政协文史委编印的《非政府论坛在怀柔》一书,图文并茂,内容较全面地反映了'95NGO论坛的全貌,十分珍贵。

这个展柜是《非政府论坛在怀柔》一书的内容。

各位领导,朋友们,通过参观这个史料馆,你对25年前在怀柔成功举办有史以来世界性大规模的会议,一定有自己的感慨。请您留下宝贵意见和建议。并希望你能捐赠与之有关的史料,以便丰富馆藏。谢谢大家,解说员XX,欢迎你再来。

2020年11月29日草成

百元捡个漏

晓菊是个作家，小说、诗歌、民间故事她都在行。作品时常被登载在专业报刊上。与当地名人多有来往交流。

一夜间她喜欢上了篆刻。不几天买了百枚印料，临习技艺，心灵手巧悟性好，也许文学底蕴所至。这段时间这位才气一身的中年人，又在网上淘起字画来了。她说：“我不懂，看着好玩，不贵，就买了。”是的，她买了两幅京华髯翁傅耕野老书画家的作品，才几百元一幅。前两天，她又花了百元买了一幅画，不知何人作品，该画三尺整纸，竖幅。因作者仅写了：春眠…诗。故无题。但画面完全是写这首诗意的，一枝折枝梅，一支芭蕉叶下有几只鸭子嬉戏。一幅《春晓图》真的不错。经查，原来是齐宝和先生的作品，落款则由著名画家周智慧先生题写。齐先生原是中央民族画院的领导，现任民族文化宫党委书记。齐与周原是上下级关系，但彼此关系尚好，故闲时一起作画、研讨艺术。我个人认为，百元淘到此幅作品，至少比请上门来要省心省力吧。

为此，写这短文当故事记录下来，为晓菊喜欢字画鼓掌。

2020年12月4日

上联无处寻

在我手里，收藏一幅宁超武的下联书法作品。不但缺上联，而且折痕明显。由于喜欢，所以，收下便是宝。

这幅联应该取自元代著名散曲家张养浩的《廉园会饮》诗。诗曰：倥偬常终岁，从容偶此闲。雾松遮老丑，雪石护苍顽。池小能容月，墙低不碍山。殷勤问沙鸟，肯与顾其间。

古人诗中常用对句成诗，宁超武的这幅作品即用“池小能容月，墙低不碍山”对句，这个对句就是一副对仗工整的对联。又因“不碍”二字，是佛家的本性，强调的是内心的一种境界，所以，古人喜欢用“不碍”入诗。宁超武先生将此写成书法也就情在理中了。

宁超武，何许人也？他生于1896年，曾任国民党第二战区司令部办公室中将主任，山西省政府秘书长。留学日本回国后，被阎锡山延揽于帐下。宁先生学富五车，才高八斗，能书善诗。书法学颜真卿，习何绍基。晚年将颜、何合二而一，形成“宁体”。当我将这幅宁体作品拿给艺术家徐明春先生鉴别时，徐先生一眼看出宁体真迹，赞不绝口，惋惜缺了上联，美中不足。宁先生在阎锡山手下时，不但常为阎锡山代笔题书铭记，还常为阎的诗文加工润色，其名鼎鼎，其书难得，藏其一纸，乐在其中也。



2021年4月25日

收藏什么是好

说起收藏,可以说这门学问没有敢声称自己是理论家的,因为这门学问即广博又深远。

作为收藏爱好者,我认为只要自己喜欢的就是好。

疫情宅家防控,除了组织诗友们创作诗歌作品,鼓午士气,支持抗疫和参加小区值勤外。还有三大任务,一是看新闻写稿子(没心思看书),二是练习书法,三是研究收藏。写稿子,全是以这次抗疫阻击战为主题,正月初二我写了第一篇诗歌《每个人都是前哨》。练书法,也是以抄写诗友们讴歌抗击疫情为主题的诗。研究收藏,闲时在欣赏藏友作品的同时,这两个月也通过微信购买了几件心爱的作品。购印两方。该印文特殊,一方为马恩列斯毛头像,一方为毛主席侧面头像。手工治印,人物传神逼真,认定为文革时期的作品。文革时期篆刻家韩登安先生专刻毛主席诗词和领袖人物,他的学生也追随老师,我认为这两方印章至少是他学生的作品,即使不是大家也值得收藏。

购书法作品。安徽李延宾的行书作品。李虽称不上大家,作品也不是上乘,但是,该作品尺幅大,内容书写的是唐代诗人的四首诗,特别是一枚“门外汉”的印,让我喜欢,透过这枚印看出作者的修养。

购柳州大化名石五块。我分别为其命名:达摩祈福;道士面壁;世态炎凉;阳阳同天;林森夜静。

购汉砖两枚。汉砖专家邵先生识:一枚图饰为朱雀白虎。另一枚图饰为骑士。均为东汉时期之物。品相尚好,可欣可赏。

在我看来,收集到的藏品,只要喜欢并从中学到历史文化和知识,就是好。当今,很多人做什么事总以挣钱谋利为目的,我认为无论干什么?都要紧密联系本身的思想,都要以充实、丰富、提升自己的德艺为宗旨,否则,在你人生的路上不会一帆风顺,也很难达到幸福快乐的彼岸。

2020年3月15日晚10点13分

写字就是穿衣裳

启功先生教学方式方法，可谓独树。寓教于娱、幽、理、法之中，潜移默化让学生轻松中获得理性，从理中把握规律和技巧。

我对启功先生所说，写字就是穿衣裳这一道理的理解，可以从以下几点认识。

一、穿衣裳的目的是遮体，挡其不雅。那么，写字的目的首先应该明确它是文明的，理智的，实用的，因此，写书法的人，必须站在文明的起跑线上，方能字正腔圆，文雅丽质。

二、穿衣裳的作用是解决冬暖夏凉的问题，如夏薄冬厚，或叫冷厚热薄，根据春夏秋冬季节变化选择衣物。写字的作用，理所当然要适合时代、环境、场合、审美等条件的需要。如果有悖，就行不通，或不受欢迎。如在一年级的孩子面前用狂草授课，肯定一头雾水。而用楷书教学，毫无疑问相得益彰，事半功倍。

三、穿衣裳的形式是丰富多彩的。除了男女有别，每个人的审美观念也不同，欣赏水平也千差万别。所以，书法创作如果能达到像人们穿衣那样，五彩缤纷，那么，你就掌握了书法的形式了。你的作品也会成为人们热追抢购的名牌了。

四、穿衣裳的方法也很重要，方法不对头，再名贵的衣裳也都被糟蹋了，正如时常有人说另外一个人“穿的不好看”一样，这叫欲美而不达。写字也要讲究方法，要不然挂在墙上会难看的，不但达不到美的效果，而且让人生畏，这里所讲的方法包适章法、格式、字体以及本身的气质风度等。

我不是搞书法研究的，也不是科班生，只是对启功先生“写字就是穿衣裳”这句话有些想要说的话说说而已，不必当真。

2021年4月28日凌晨1点43分

励

励,相早励良规

初识徐会长

王丽新

一个精神抖擞的智者。

一个偶然的的机会,在微信与徐会长简单的聊了聊,从职业到人生,从收藏到茶艺……,通过一起参与活动,对徐老师(以下称谓)有如下发现:

一、耳顺之年,不遗余力。尽心尽力将自己毕生所学倾注诗词楹联,用心、安心的充实自己的人生。

二、无龄感,用积极向上的人生态度来参与社会活动及互动。

三、淡泊名利、高度服务意识。

四、谦虚、温和、友好。不以一己之长而沾沾自喜。

五、心存善念。

六、以文会友、以诗赠人。

今天在聊天的时候得知还有几百副写春联的任务需要这几日完成,对于徐老师而言,确实不轻松(因本人没有书法基础和功底,爱莫能助。今后将会好好练习书法)。

我与徐老师相差 30 岁,却如老朋友般侃侃而谈,徐老师说我们是忘年交,这一句话竟然让我感慨万千,能够认识徐老师是我的荣幸,而且他又德高望重,岂是我一介附庸风雅之人可与之比拟的,是啊,人生贵相知,岂论金与钱,又关年龄何事!

人的一生有多少人是擦肩而过却互不相识,而能静下心来,认真聊天说话的人又有多少?感恩所有的相遇,人生并不是几点一线的反复,而是多姿多彩的动态记忆。

2019 年 1 月 22 日

山村俏石馆

——徐东升和他的石文化

曾博

在怀柔区城北约 10 公里的地方，有一个美丽的小山村，村名叫官地。村子由一北一南的上官地和下官地两个自然村组成。

据说，官地村是由明永乐年间长城关口的屯兵发展而逐渐形成的。因为屯兵的地方是属于官家的，所以村名就叫“官地”。官地村依山傍水，民风淳朴。明代以来，长城沿线长期屯兵形成了极具历史风貌的传统民居在村中散落布局，历经数百年世事沧桑，到今天依然大部分保存完好。

在这风景如画的山村脚下，有一座名叫“砚泽俏石轩”的四合院。走进一看，院落四周及屋内，错落有致地摆放着许许多多形状怪异、色彩斑斓的石头。这些原本沉睡在深山沟谷的一块块大大小小的怪石，经轩主徐东升独具慧眼地发掘、捡拾，全部汇集到了这里，一个个变得有了生命，有了灵性，整个小院也鲜活了起来。

徐东升痴迷于奇石，努力发掘、研究怀柔地区石文化。可谓独具匠心，且颇有成就。已经有 15 年的时间了，不论是春夏秋冬、风雨寒暑，徐东升执着地踏遍了怀柔的山山水水，像淘宝者一样到处搜寻精品奇石，如今已经收藏奇石 300 多件，建成了一个室内展厅约 150 平米的奇石展览馆，吸引了大批中外游客。人们看到他的每一块奇石，都会展开一个丰富的联想，从欣赏中得到了乐趣，在快乐中使情感得到了升华。徐东升的奇石质地各异，有的晶莹剔透，有的细腻高雅，有的粗犷豪气；有的精巧别致，有的浑厚古朴。红的赤如鸡冠，黄的亚如栗仁，白的近若瑞雪，黑的重于纯墨。形状千姿百态，风情万种。有的似花草树木、有的象鸟兽虫鱼，有的似人物、有的象山水。栩栩如生，令人叫绝、称奇。奇石馆不仅为官

地这个小山村增加了浓厚的艺术气息,也带来了源源不断的旅游人气。

徐东升给自己定了玩石、赏石的约法三章:一是自己亲自捡,二是只捡怀柔本地区的奇石,三是注重研究奇石的文化内涵。2006年4月,他给自己这些心爱的石头安了家,充分发挥了它的社会效益,让更多的人欣赏到了怀柔本土奇石,从而感受大自然的神奇和人间的美妙。俏石轩成了宣传精神文明、促进和谐、以文会友以及了解宣传怀柔的平台和窗口。他研究石文化也很有收获,还发表了数篇关于奇石文化方面的文章,见诸于报刊、杂志,2008年,出版了《徐东升·石》一书,为宣传怀柔发挥了良好的作用。

徐东升说:“我建奇石馆,不为名不为利,只为生活有意义。这个意义就是为怀柔文化做贡献,为人民群众的精神生活添乐趣。”为此,他制定了“三免费”原则。一是免费参观。“砚泽俏石轩”开馆13年来,每年4月至11月,来俏石馆参观的人可谓络绎不绝。他在门口做了免费参观的告示牌。二是免费喝茶。只要游客进来,徐东升都会免费请客人喝茶,而且常年备有绿茶、铁观音、普洱、花茶等。三是免费送字。徐东升习字30多年,参加过展,获过奖,也为亚运会、奥运会、汶川赈灾等活动和毛主席纪念馆捐过字。只要游客喜欢,他都免费奉送。几年来,免费送字千余幅。

徐东升真可谓爱石如娃,惜石如子,他把每一块奇石都赋予人文色彩,根据其特点起了好听的名字,小小的石头,都灵动起来了。这些皆来自徐东升丰富的想象力和深厚的艺术造诣。

如今,徐东升为了弘扬怀柔地区的石文化,一直在孜孜不懈地努力追求着。

2019年2月12日

塞外散记

李仕彪

北京的九月气候宜人，已是一派丰收景象，可承德的塞罕坝却寒意袭人，霜红初染了。九月十一日，我们一行六人在徐东升老师的带领下，去八百里以外的哈里哈、塞罕坝采风。早六点由怀柔出发，向北一路颠簸，车窗外满是风景。我们借着车窗看风景，风景透着车窗看我们，陶醉之余，大家嘴里念念有诗。车在高速公路上行驶，看不厌的山、看不厌的树都飞快地被车甩在了后面……塞北我真的没有去过呀！心向其飞去。四个小时过去了，上午十点我们到达了围场境内，这里山势较缓，景色不凡，曾经想象中围场是一片人烟稀少的荒原，如今谋面并非如此。与围场县城擦肩而过，未能领略围场的芳容，是因行程紧迫的原因吧。哈里哈是我们要去的第一站，它是围场县的一个乡。徐东升老师在二零一七年六月曾来过这里，他的散文集《半瓶斋事情》里有一篇文章“美丽的哈里哈”对其做了详细的介绍，哈里哈是“美呀美，乐呀乐”的意思。看那山山水水，村村寨寨确是实至名归。哈里哈乡有一个村落叫三道窝铺村，是我们要探访的地方和借宿的驿站。距三道窝铺村四里之外的一个湿地公园我们先睹为快了，徐老师来过这里，他就像一个导游，为我们指点着耳熟能详的景致。小桥流水、草滩野鸭、怪石奇花，如数家珍。徐老师上身穿一件红衫，活力勃发，让随行人员自叹不如。湿地公园大门外的东山脚下有一片谷子地，王金忠老师和陆红喜老师，他们翻来覆去地摆弄着姿势和谷子亲昵地合影留念。他们是城里人，和我不一样，对谷子我可不以为然，因为我是农村人，谷子早已扎根在我的心灵深处了。不是吗，谷子磨出的小米滋润着我的童年，充实着那遥远的岁月。那小米饭，那小米饭扒拉出的豆面疙瘩汤是过去农家的家常饭和最爱。路边的谷子在向我们致意，弯

着腰很谦逊！在去塞外的路上，对谷子赞美一笔，也是初心的表现啊。日薄西山，晚霞染红了三道窝铺村，我们进了这个村子，入住一民俗接待户家，主人叫傅崇民，年逾花甲，身体很健壮，也很厚道实在，他是徐老师的老相识了。两年前，徐老师为该民俗户进行了文化包装，浏览一番院子和屋里的装饰陈设令人叫绝，所有人无不啧啧称奇。院子大门和北房堂屋门各悬挂一幅褐色木刻金字楹联，煞是醒人眼目。院门是：“崇尚科学遵道法；破除迷信守民风”堂屋门是：“不忘初心歌盛世；鼎新革故建强国”楹联是徐老师撰并书，字迹柔中蕴刚，神采飞扬，炉火纯青之功力跃然门闾。五颜六色的花卉载满院落，楚楚娇艳；几畦绿蔬翠色盈盈，舒展着诗意。正北房和东厢房有客房数间，干净整洁，比城里宾馆毫不逊色。此户人家有五口人，傅崇民夫妻俩，儿子儿媳和孙子。他们一家对我们非常热情，给我们准备了丰盛的晚餐，大都是农家饭，自产的蔬菜，山上采的各种蘑菇。不需饕餮，只细嚼慢饮便品出农家饭的馨香和风采。主人请来乡领导与我们共食农家饭，乡领导向大家介绍了哈里哈今昔巨大变化。哈里哈乡党委书记说，过去哈里哈是个穷地方，在上世纪九十年代各村才通上电。这里的老百姓土里刨食，没有任何副业可言，过着食不果腹糠菜半年粮的生活。近三十年国家的好政策从根本上改变了这里的面貌，穷山恶水已成了遥远的历史和记忆。现在的山，近看葱茏远眺青黛，溪水潺潺鸟语花香。各个村子进行了旧村改造，都住上新房。满族风情也愈加凸显，八旗文化亮点叠加。三道窝铺村五六十户人家，很多户都搞民俗接待，傅崇民家的民俗接待是县里的典型，省领导也曾来这里调研视察。如今的村民安居乐业生活小康，偏僻的村落已搭上了新时代的快车，向美好的未来行进。听乡领导一席话，我们感叹哈里哈的巨大变化！茶余饭后，徐老师即兴挥毫泼墨，为各位乡领导写了多幅高质量的书法作品。我和陆老师、王老师的作品也摆满书案，共同抒发了对哈里哈的赞美之情，张张作品氤氲着对傅崇民一家的答谢与祝福。是日，彻夜难眠，美好总在我们的梦境中徘徊。陆老师一夜失眠，在手机上写了好几首关乎哈里哈的古诗词。他的痴情天地为之羡慕为之动情，太阳果然出来的很早，照亮了我们

的又一个行程。旭日三竿，我们来到塞罕坝，驱车穿行在茫茫林海中，此情此景震撼了！一百四十万亩土地，经过塞罕坝人几代的奋斗铸就了塞外震惊世界的，令人艳羡的绿色生态屏障——塞罕坝国家森林公园。松树杉树杨树在低山、缓坡、丘陵、沟谷、洼地尽情挺拔，你挨着我，我挤着你互相争抢着高度。森林公路旁，参天树木的脚下一丛丛低矮的灌木被秋霜染红，在大树的庇护下摇曳着娇艳……路边时不时的有卖蘑菇的当地人对我们说：“到了月底，这里红黄绿都有，景色更好看，你们来的早点”“无所谓的，现在的霜叶足够美了”我答道。大家徜徉在路旁欣赏着他们的蘑菇，色鲜味香，原生态的，都是森林里采的，阳光雨露天地之精华，人吃了可养颜益寿。听了卖蘑菇人的煽情，我们都买了很多。拐过一山弯，又遇到一个卖蘑菇的中年妇女，硬缠着我们买她的蘑菇，大家都无意再买了，摆摆手表示对其歉意。她不甘心，追着我们说：“还没有开张，请各位师傅给我开个张吧。”徐老师真是菩萨心肠“好啊，我给你开个张。”徐老师又买了一袋，大家效之。上午十时许，我们登上了九层的塞罕塔，层层塔屋皆有壁画展示，张张画作演绎着大清康乾盛世练兵、狩猎的浩大场景，还有八旗人躬耕农桑的画面。伫立塔顶，倚窗远眺林海茫茫，看到了飞鸟，看到月亮湖的野鸭，看到了天上白云，看到了漫无边际的迷人秋景……是啊，这次旅行我看到了祖国生态的美好，看到祖国广大农村日新月异的变化。围场、哈里哈、三道窝铺、农家小院、塞罕坝、美丽的塞北我向你致敬！再见了！

2019年11月6日

老兵

吴新民

每年都有十二月十九号，
二零一九年的十二月十九号与众不同，
它是一位老兵五十载军旅生涯的纪念日。
老兵——.——徐东升；
北京今冬的第二场雪下的那样大、那样的白，
好一派北国风光！
望着这千里冰封、万里雪飘的怀柔，
你一定感慨万千，
不尽感怀五十年军旅情怀，
又怎能不让你释怀千万语。
你一定还记得告别军营时，
锣鼓震天响、军旗耀眼红，
一声珍重、热泪两行。
雁归旧地、人归故乡，
可你老徐依然留在了怀柔，
聚散为谁、离合谁伤？
远在安徽老家的亲人、
正在翘首以望盼你回，
为了怀柔，为了使命，
你留在了怀柔。
你牢记战友临别赠言，
常思不忘。

半 瓶 斋 混 元
BANPINGZHAIHUNYUAN

人生百业，
工农学商。
行无贵贱，勤奋恒昌。
我们相信此时此刻的你，
虽默默无语，
但早已心潮澎湃。
你深信无论走到哪里，
都要永远做一个军人男子汉！
几度芳草绿、又见梅花红，
有甜有美也有苦！
但更多的是五十年来你对军旅生涯的陶醉，
都化成了使不完的劲！
今天你已经告别军营二十几年啦，
你早已打起背包奔向了另一个战场，
——为建设一个幸福美好的北京，
一个美好幸福的怀柔成了你后半生的铮铮誓言！
中国梦的实现有我老徐一份贡献。
再一次回首望一眼昔日的绿色军营吧，
它让你泪湿枕边。
这是你幸福的眼泪，
今天你已经结束了一段传奇故事。
早已开启了下一个精彩的人生，
在座的兄弟姐妹们相信一定能和你一起为了美丽的第二故乡而奋力
拼搏。
亲爱的战友还记得我老徐吗？
今天我已经深深的扎根于怀柔这片热土生根开花硕果累累啦。
五十年一万八千天
你可能曾经问过自己，

脱下军装我要干什么，今天你可以自豪的说：
离开了部队离开了战友，
我努力奋斗抒写我的后半生，
不信，
你们看，
我的三本半瓶斋，
就是我人生轨迹在闪光！
啊，
你有好多话要说
给大家听，
我的亲人、战友，朋友
让我们一起
记住今天，
让我们一起拿起如椽的大笔，
书写更加美好的明天吧。
未来夕阳会更红！
你还是一个老兵！
新年好！

2019年12月18日

文友组诗

1969年12月19日，徐东升同志自安徽八公山下远赴怀柔，光荣参军，至今已经五十年，诗友作诗庆贺。

徐东升参军五十年纪念

姜书荣

风华正茂别乡关，
军旅生涯事竞先。
应纪戎程今五十，
情随白发到天年。

贺徐老五十年前来怀纪念

常占林

青葱岁月离故乡
扎根怀柔筑国防
五十风雨耕军旅
情在深处话衷肠

赠徐公参军50周年纪念

曹旭

护国安邦五十年，
金戈铁马冲在前，
甘于奉献担重任，
军魂永驻谱新篇！

诗赞徐老从军行

山石

挚情留怀山柔水，
军营存眼里眉间。
豪情不减当年意，
铮铮铁骨誉好汉。

2019年12月19日

贺徐主席从军五十年纪念

杨鸿飞

从戎向北驻军营，
柔水怀山半世情。
使命担当多奉献，
老兵新韵率群英。

2019年12月19日

贺徐会长从军五十载

徐淑平

一夕远走他乡客，
屈指年华五秩春。
戎马生涯书壮志，
宝刀未老韵犹存。

2019年12月19日

贺徐老师军旅五十载

周迎锦

心怀大志从戎济，
挥手家乡四海程。
使命担肩今五秩，
翰林墨界续忠情。

贺徐会长从军50年

李振军

谁将白发慰春光？
看我徐公神采扬；
爱献怀柔五十载，
德忠孝义励群芳！

2019年12月20日

贺徐老师参军五十年

李世彪

欣羨二八岁，英姿此正翩。
熔炉人励志，军旅业惊天。
心系家国事，情晕笔墨间。
难得逢五秩，银丝灿宇寰。

贺徐会长联

赵久生

筑梦军营，带兵自有铿锵步，
燃情文苑，舞墨不乏澎湃声。

“五用”箴言

陈宝明

学徐老师的诗,必须用眼睛看、用嘴巴读、用心去悟、用脑子记、用本子珍藏。

观徐老的字

闫菲

飘若浮云,矫若惊龙。铁书银钩,冠绝古今。

2020年7月18日

微信语言

韩晓晗

刻在骨子里的基调,同屏,喜欢您生活的气息。真好,您活出了自我。

“东升石”移师北上

陆红喜

用汗水浇开的石花
供游人欣赏
为民俗添彩

用血泪培育的石情
把怀柔爱上
让历史吟咏

用辛勤换来的石友
与山水对话
弹生活琴韵

用信念寻找的石根
在沟沟坎坎
扬文化瑰宝

东升石韵
白发三千丈
倾注十五年
退休唯一事
其石不二心

2020年10月12日

评 2020.12 期《文旅怀柔》

夏占利

军旅筑忠魂，文旅传佳话。不负新时代，皓首再出发。

2021年2月15日

贺东升战友与孙女生日同庆赠联

赵久生

爷孙寿诞同欢，岁逢八九；

老少生辰遥会，总在六一。

解析：祖父69岁，尾数逢“九”，孙女8岁，故而有“八”。祖父长寿谐音“久”，孙女发展谐音“八”。祖父与孙女年龄相差61岁，“六一”是儿童节，小孩与老小孩天天欢乐，总享“六一”。

2021年1月10日

墨缘

题赠徐东升老师

王国举

认识徐老师是在文旅怀柔，在一个有酒，有朋友的夜晚。
最初我们用口罩防着，用辣椒的红掩护。
后来，在风吹过去的时候，我们喝了一口酒，徐老师被辣出了泪水。
有人问：您怎么哭了？
徐老师看着咕咕的火锅，头上沾了雪，就用雪的声音说：我爱的深沉！

——题记

一

蘸诗和酒砚磨凹，总把新情付墨交。
狂草推人高处立，一生风采做书抛。

二

有徐行乘水，拱日字东升。
清净贪多雅，分明写到灯。
怀柔留硬笔，文旅聚群朋。
春早无花谢，书山正好登。

2021年2月25日於南华

东升赞

程云峰

安徽寿县出东升，
立志从戎戍京城，
岁月蹉跎霜发染，
卸甲怀柔庆余生！

2021年2月18日

感恩遇见您

赵利革

遇见您是老吕我俩的福气。人生的路起起伏伏，现在是我们的转折点，也是咱们叔侄二人人生的另一个开始。我不认为现在遇到的困难就能把我打倒。我是越挫越勇型的。相信只要思想不滑坡，办法总比困难多。有了您的扶持我相信咱们的路会越来越美好。

2019年

群贤喜聚

赵利苹

昨天的小白河农场迎来了一群不一样的女人，她们为小白河红馆的建立来出谋划策。而在这群飒爽英姿的女人里还藏着一位白发苍苍的老人甘当绿叶！怀柔是他的第二故乡，但是他对怀柔的情怀，对怀柔历史文化的记忆，对怀柔的付出，使我作为一个地地道道的怀柔人都感觉自愧不如！就是这位老人参与了怀柔县志的编辑，就是这位老人，收集了怀柔各地的奇石，被誉为怀柔的石头爷爷，就是这位老人，举办了个人世妇会收藏展。就是这位老人为我的红色教育之路指明了方向，就是这位老人是我学习的榜样。他的名字就叫徐东升。

另外聊聊这一群女人，女性就业协会，全联鸿韵陈冠茹董事长，阿泰餐饮有限公司董事长夫人蒋艳萍女士，响水湖旅游集团总经理孙秀敏，火烈鸟装饰有限公司邓总，及奋斗在怀柔各行各业的优秀女性朋友们。用一句话来形容我们这群女人就是：北方有佳人，绝世而独立！为我有这样一群朋友而骄傲自豪，为小白河红馆能有这么一个强大的锦囊团而庆幸！感恩感谢感激！为实现小白河的中国梦加油！

2019年

走近砚泽俏石轩 初识徐东升

长白山人：金东升

与徐老北京怀柔砚泽俏石轩一别已有接近一年的时间了，虽然彼此不常见面，但微信圈时常关注徐老的石、书、画、联等方面的信息。近日在家进入徐老的微信空间，仔细浏览了自2014年以来他在朋友圈发布的关于石、书、画等方面的收藏和交流情况。

我采取截屏的方式，裁掉了上下封边的时间和评论标识，没有按照发布时间编排，而是按照石、画、书的序列编排，为的是方便浏览，起到一种读书检索的作用。

闲言少叙，关于砚泽俏石轩和徐老的故事请阅读《庭院深深——闻书香、品人生》，这里我带你走近砚泽俏石轩，直观地去接触石、书、画，让自己的文化生活更加丰富多彩。

2019年

七律·赞五叔

徐佩来

皓首童心进学堂，春秋冬夏不辞忙。选编诗集传后世，研读贤文赞小康。梅竹画成心愿定，龙凤飞舞斗志昂。老骥狂奔思千里，不负盛世美夕阳。

注：1. 五叔指徐东升父亲徐为厚

2. 选编诗集指徐东升为父亲出版的《徐为厚诗词选》

2019年

后记

本书收录文章，多数是近两年的作品。内容主要是见闻、亲历、感悟、考证、鉴赏以及人物记事等。以杂为特征，不拘一格，带有随心所欲的色彩。励，一节收入了朋友们的诗与文，内容虽然是写我和我的事情，但对我来说起到非同小可的鼓励、激励作用。也是我对朋友们的劳动成果的记录、收藏以及尊重。

本书出版的意义存在于三个特殊：一是2020年，中国乃至世界经历了几百年未有的新冠肺炎瘟疫。在人与自然，生与死的残酷斗争中，经受了许多考验，灵魂受到了触动。中国在抗击疫情、做好防控方面取得了决定性的成功和胜利。二是2021年，中国共产党成立100周年纪念日，意义重大。三是本人进入古稀之年。

作为一名写作爱好者，理应有件礼物奉献给“三个特殊”，略表儿女之心。这件礼物就叫《半瓶斋混元》。

在此，我要感谢为此书出版给予无私帮助的北京科星印刷邹文国老总，编辑部肖胜利主任，版式李小静女士。还要感谢靳迎春、王晓菊两位老师辛苦的校对。当然，没有夫人和孩子们的认可，那是万万做不到的，所以，也要感谢才是。

特别提出需要感谢的是艺术家徐明春先生为此书题名。

2021年5月1日